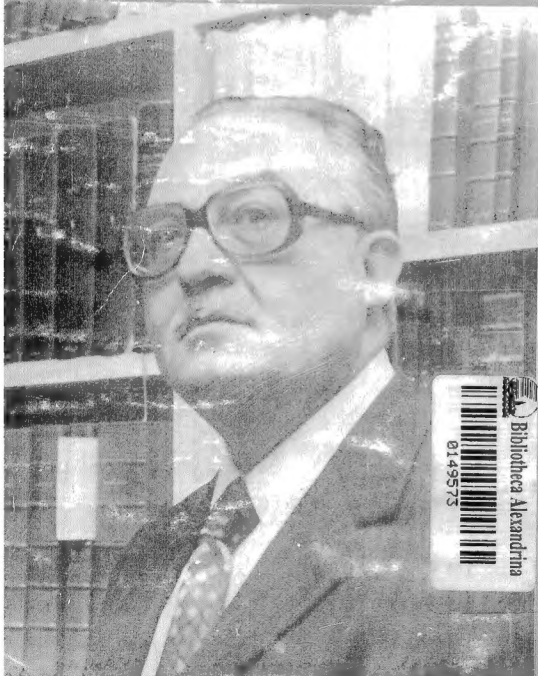


مؤلفات ثروت أبطاطة

٦



الغفران
خشوع
ذكريات لامذكرات
لؤلؤ وأصداف
الحياة لنا
حياة الحياة
من أقاصيص العرب



مؤلفات شروت أبكافلة

٦



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
General Library Association

- الغفران
- خشوع
- ذكريات لامذكرات
- لؤلؤ وأصداف
- الحياة لنا
- حياة الحياة
- من أقاصيص العرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الغفران

(١)

حين الزمان غريز ، والأيام آفاق عريضة من الابتسامات ، والناس يصدرون عن طيبة خالصة ، والضمائر نقاء صاف ، والحب يختلسه المحبون فيما يحسبون أنهم بنجاء من العيون الرواصد . بينما أمرهم علق مهوس وحديث دائر كلما اجتمع من الأسرة اثنان ..

أحب صاير عبد المعين ابنة خاله وداد الرحمانى .

كان صاير عبد المعين فى المدرسة الثانوية موشكاً أن ينال شهادة البكالوريا ، وكانت وداد قد تركت المدارس وبقيت فى البيت ..

وحين نال صاير البكالوريا خفقت بقلب وداد رعشات الأمل . وتماوجت بين جوانحها ألوان من الفرح شتى تنتمى - وإن كثرت إشكالها - لأب فرد هو الحب .

وذهب مفيد الرحمانى ليتهى ابن أخته بالشهادة التى نالها ، وذهبت فى رفقة زوجته الفت وابنتهما وداد .

واجتمعت الأسرة فى بيت عبد المعين حماد تظلم من السعادة سحابة حبيبة ، فقد كان ذلك العهد يعيش فى وفرة من المودة والصفاء الذى لا يعرف القصد أو الحسد أو البغضاء .

وكان ابن الأخت ابناً لخاله أيضاً وابن الأخ ابناً لعمه ، وأبنا لكل من فى عمر الأب من الأقارب أو ممن ينتسب إلى الأسرة بأصرة نسب أو وشيجة صداقة .

وقال عبد المعين :

- يا مفيد قل يا رحمن يا كريم .

وقال مفيد وقد أدرك بحاسته إلى أين سيذهب الحديث :

- سمحانه جل شأنه ..

- أنت تعرف أننا ناس من الفلاحين ، من الأرض نعيش وعليها بعد
الله اعتمادنا ..

وقال مفيد محاولا التسلسل الى جدية الحديث بشيء من الندى :

- كاني أعرفك اليوم .. لقد تزوجت أختي من عشرين سنة وأعرف
تماما كيف تعيش ..

وقال عبد المعين مستجيبا لمحاولة مفيد :

- بل انك تعرف عنى ما لا أعرف ، والبركة فى أختك التى لا يبل.
فى لسانها فولة .. المهم ..

- تعال الى المهم .

- المهم أن صابر لن يدخل المدارس العالية .. أنا أحتاج اليه فى
الأرض ، وأنا أريد وداد لصاير .

وامتقع وجه وداد من الفرح وبلغت السعادة على وجه الفت ، وقال
مفيد بعد عنيتها صمت كان لابد منها :

- ابنى يخطب ابنتى ، وأنت كبير عائلتنا ولك أن تتصرف فيها كيف
تشاء ..

- يعنى موافق ..

- كلامك يا عبد المعين أمر فى كل بيتى . فكيف اذا كان فى موضوع
يسعدنى كما يسعدك ؟ ..

وقال عبد المعين فى لهجة مقفلة بالسعادة :

- قم يا صابر قبل يد حماك ..

وبفرائض مرتعدة من الفرح قام صابر يقبل يد خاله . ثم فامت
أمه تهسانى فقبلت أخاها وقبلت سبلقتها الفت . ثم التفت الى وداد
وقالت لها :

- أما أنت فتعالى أشبعك من القبل ..

ثم أطلقت زغرودة أعلنت بها الى الجيران والأزمان ، خطبة وداد الى
صاير ..

وفى صخب هذه العواطف التفت النظرات من وداد وصاير .. وقالت

العيون ما لم يقله حديث وما لم تستطع القليلات المتبادلة بين الأهل أن
تجمل معانيه وما تنوء به زغاريد العالم كله بعظمته وأبعاده .

★★★

كان عبد المعين موفور الثروة ، وكان العثور على بيت أمرا يسيرا ،
فما أسرع ما اشترى الأب لابنه بيتا من طابقين بحي الحليمية ، وما أسرع
ما جهزت تهاني بيت العرس . . . فما مر شهران حتى كانت العروس في
حضن زوجها .

وبعد تسعة أشهر كان عبد المعين يخلل الحفيد الأول له من ابنه . .
— بسم الله ما شاء الله ! اللهم اجعل خلقه رضىا وجب فيه خلقك . .
اسمعى يا بنتى يا وداد ! سأقول لك سرا لم أقله لأحد . . كنت أتمنى
أن يكون اسمى عبد الكريم أو عبد الغنى أو عبد الله . . الشاملة لكل صفاته
سبحانه وتعالى ، ولم أكن أتمنى أن يكون اسمى عبد المعين . . سبحانه
هو العون ومنه العون ، ولكن العبد لا يحتاج إلى العون إلا حين يضييق به
الأمر وتحوم حوله الشدائد ، فلا تسميا الولد باسمى .

وتبتسم وداد وتقول :

— اسمك بركة يا عسى

— سميا عبد الغنى ، عسى الله أن يغنيه بالقناعة وهي الغنى
الكامل

ويقول صابر :

— فاسمه إذن عبد الغنى على بركة الله . .

★★★

ويمر عام وشهران ، وينجب صابر ووداد ابنتها الثاني ويسميه
جده عبد الودود .

★★★

ولا ينتظر الجد حتى يرى حفيديه يسعيان في مناحي الحياة ، بل
يختاره الله إلى جواره وعبد الودود في الخامسة من عمره . .

وما هو إلا عام وثلاثة أشهر حتى تلحق به زوجته ، ويحس صابر
بفراغ هائل يشمله ويحيط بإيامه . كان شجرة خضراء غضة تعتمد في
صعودها على الخبرة من أبيه وعلى الحنان من أمه . وقد كان أبوه غالما

بأصول الزراعة كل العلم ، وكان محبا للناس يذرى كل الدراية كيف يتألف قلوبهم . وكان يعطى من ماله عند ضيق وعند فرح ، فيكسب حب الناس له واجلالهم وتقديرهم . وكان من هؤلاء القلة الذين وهب الله لهم تلك الموهبة الفذة التي تجعلهم كبارا بين قومهم وإن لم تعل بهم السن . . هؤلاء الناس الموهوبون ملكة حب الناس ، والقدرة على جعل الناس يحبونهم ويضعونهم بينهم في مكان الصدارة .

هؤلاء الناس الذين خلقهم الله كبارا في تصرفاتهم وفي أقوالهم وفي أعمالهم . لا يقرؤون الدنية ، ويجعلون أيديهم على العليا ، ويسطون فلا يخل في العطاء ، وكانوا هم لهؤلاء الناس خلق عندهم يرؤونه الى أصحابة . .

وهكذا يجعلهم عشيرتهم رؤساء لهم وإن لم يطلبوا . . وقد لازم صابر أيام عبد المعين حياته جميعا . . وعرف كيف يكون مثله . . وأكرمه الله بأن وهب له ما وهب لأبيه من الكبرياء بغير تكبر . . ومن الحب للناس من غير تعاطف . . يعطى ويلين للناس بالحديث والترأفم والأخوة . . اذا صفت الأخوة برئت من جشع أو طمع أو حقد أو تحاسن .

لم يكن صابر مقبلا على الزراعة اقبال أبيه ، ولكنه كان يعرف كيف يعامل الناس الذين يزرعون فأعقدت عليه الأرض . . وقد ترك له أبوه مائة فدان خالصة من أجود أرض . . مع أموال سائلة تغنيه كل الغناء .

وفي السنوات التي عاشها الجد استطاع أن يرى حفيديه كليهما يتبدآن التعليم في مدارس الروضة الحكومية بالقاهرة ، وكان يقسم وقته بين القاهرة وبين القرية وكذلك كان يفعل صابر . وكان الطفلان يصاحبان الأب والجد الى البلدة كلما ذهبا إليها ، ولم تنقطع هذه العادة الا حين بدأ تعليمهما في القاهرة . وأجس عبد المعين في فرح أن عبد الفتى - ومثله عبد الودود - مقبلان كل الاقبال على القرية . . وأن كليهما دائم السؤال عما تنتجها الأرض وعما يساويه هذا الانتاج من مال . . وكان عبد المعين في صفائه ورؤى خلقه يسعد بهذا ، لعل الله أن يضع حب الأرض في الحفيدين ما دام لم يستطع الابن أن يحب الزراعة .

وحين مضى عبد المعين للقاء ربه كان قرير العين بهذه الخاطرة ، فأبناء الدنيا يرون الخير والشر من ثقب ضيق لا يتبع لهم أن يتعرفوا أين يكمن خيرهم الحق ، وأين يتربص بهم الشر . .

كان صابر في زهرة الشباب حين سعد أبوه الى جوار ربه ، ولم تستطع أسرته المحبة له الحانية عليه أن تعوضه عما فقد بموت أبيه . . وقد ازداد لوعة بفقدان أمه أيضا . .

ولكن الحياة اجتطاعت أن تنسفه بشواغلها ، وما لبثت الأيام أن اجتذبتني الى دفاعها .. ولكنه دائما كان يتجسس الجرج الغائر في حنايا نفسه بموت أبيه ..

وكان الوقت شتاء .. وكانت أسرة صابر كلها في القرية فقد كان التلاميذ في اجازة نصف السنة .. كانت الرياح خارج البيت عاصفة .. واجتمعت الأسرة في ججرة واحدة من الطابق الأعلى من البيت الأنيق الذي كان عبد المين قد بناء على أحدث طراز من فن ذلك الزمان .. كان البيت يحتوى على أربع غرف في الطابق الأعلى ، وعلى مثلها في الطابق الأول .. أما الطابق الأعلى فكان مخصصا للنوم ، وكان عبد الفنى وعبد الودود ينامان في غرفة واحدة ، فقد كانا متحابين كل الحب ، متلازمين في كل لحظة من لحظات حياتهما لا يفرق بينهما الا فصول الدراسة .. وقد أرادت وداد أن تخصص لكل منهما حجرة فأبى كلاهما ذلك .

وكانت هناك غرفة بجانب وداد .. وجعلت وداد غرفة مخصصة للجلوس فيها وقضاء اليوم ، وخضعت الراحلة للطعام .. أما الطابق الأول فقد كان جميعه لاستقبال الضيوف .

كانت الأسرة جالسة في غرفة المشيئة وقد استمتعوا موقدا وراحوا يسمرن بما يمن لهم ، وقد سرى الدفء في أوصالهم ..

وفجأة انقض عليهم صوت عال الضجيج غلب على صوت الرياح ، فملأهم الذعر وارتسى الطفلان في حضن أمهما .. وأدرك صابر أن بناء قد تهدم ، فسارع إلى عساهته فحكم لفها حول جسده واندفع كالسهم خارجا .. ودون أن تدرك ما هي فاعلة ، تخلصت وداد من الطفلين وحذرتهما من الخروج واندفعت الى الخارج وراء زوجها ، وانكمش الطفلان متلاصقين في كرسي واحد ..

.. ونزل صابر فوجد رهطا من رجال العزبة قد سبقه الى حظيرة المواشي التي تحطمت أعرافها الخشبية من شدة الرياح وانهار سقفها فأصاب يقرم من ثمان بقرات وجاموسة من سبت جواميس .. وراح الرجال يخرجون البهايم من الحظيرة ، وراح بعضهم يقول لصابر :

— الحمد لله قدر ولفظ ..

وراح هو يردد دون وعي :

.. الحمد لله .. الحمد لله .. ادفنوا البقرة والجاموسة وضعوا البهايم الأخرى في حظائرهم حتى الصباح ..

والتفت يونحى مفاجيء من ضميره الى حيث كانت وداد ، فرآها في
ملابس البيت واقفة على ميمدة من الرجال فسارع اليها ..

— لماذا جئت يا وداد ؟

— خفت عليك ..

— ارجعي .. اسرعي الى البيت .. لقد كنا في حجرة دافئة وخرجت
الى هذا البرد القارس بلا معطف عليك .. ارجعي أنت .. الخد لك ..
لم يحدث شيء .. حاجة بسيطة ..

ورجعت وداد ..

وقال الرجال لصاير :

— لقد كنت تتوقع هذا ..

— نعم ، ولهذا بدأت أبني الحظيرة الجديدة .. ولكنني كنت أتمنى
أن تنتظر هذه حتى أتم بناء الحظيرة الأخرى ..

وقال أحد الرجال :

— له في ذلك حكم ..

— سبحانه .. كله بأمره ..

★★★

ما أهون الحساسة التي منى بها صاير والتي انحصرت في بهائم ..
رجع الى البيت واضيا .. فقد كان من ذلك النوع من الانسان الذي يظل
خائفا من المجهول ، حتى اذا وقعت خسارة أو ألم به مكروه حمد الله أنها
أقل مما كان ينتظر .. لقد أصبح منذ وفاة أمه وأبيه من ذلك النوع الذي
يتوقع من المصائب أفدحها ، ومن الكوارث أشدها عنفا .. حتى اذا وقعت
حادثة كهذه التي أصابت بهيمتيه اعتبرها نعمة لا نقمة .. لأنه كان يتوقع
من سير الأيام وتقلبها ما لا طاقة له به .. فاذا انكشف هذا التوقع المروع
الى فقدان بهيمتين وسقف حظيرة فما أهون الأمر وما أضالهُ ! .. فقد كان
مع هذا القلق من الدنيا متفائلا يقدر أن الأيام اذا عاجت يوما في طريقها
اعتدلت بعد ذلك أياما طويلا ..

مسكين ذلك الانسان ! .. يعيش من دنياه في هلع دائم .. يتربص
باللحظات علما أنها تتربص به .. وعجيب ذلك الانسان .. يحب الحياة
وغم ذلك .. ولو كان عاقلا لكفاه التهديد الدائم الذي يلح على مشاعره

حتى يكرهها ، ويتمنى أن ينتقل الى الأمن السرمدي هناك مع الرفرف
النضر والطمانينة الخالدة .



اصبح الصباح فاذا وداد تعاني من حرارة شديدة يتوقد لها جسمها
جميعا ، ويتفقد لها جبينها بل كل جراحة فيها وتوشك أن تهذى من وقدة
الحصى . . ويسارع صابر الى الطبيب يستدعيه . . انه التهاب رئوى خاد .
ويبدأ العلاج وتزداد بها الحصى سعارا . . ويأتى طبيب . . وآخر . . ثم
آخر . . وتموت وداد .

(٢)

زوج يحب زوجته ولم يحب غيرها طوال حياته . . وهي قد فاضت
عليه بالحب خالصا صافيا لا يرثله كدر ولا ينقصه حرج أو تصرف يضيق
به . . ووهبت له البنين ، وتضاعف الحب بين الزوجين بالتقاء قلبيهما
حول ولديهما . .

وفجأة وقبل أن تسعى بهذا الحياة في مدارجها . . وقبل أن تمسك
بيد طفلها وهما في خطوات العمر الأولى . . تموت الزوجة فتتزل الطامة
بالشاب المؤمن نزول الصاعقة . . وتصيب نظراته الى اولاده كلها ألم وحذر وحيرة واشفاق . .
بعد أن كانت حبا وتماطلا وحنينا مع قريهما اليه ، وتغانيا حتى لقد كان
يتمنى أن يصبح بعضا من كيانهما . . أو يصيحا بعضا من كيانه . . فكياه
اليوم ممزق . . ونظراته الى أبنائه فرق وخوف يطلن ، وحيرة مع المستقبل
في تسانهما . .

كان كل يوم يمر يقترب به من بؤرة المولمة ، حتى لقد أوشك أن
يقعد اقترانه وقدرته على الحياة . .
وفي الهامة وبانية يصحب ابنه الى حج بيت الله . .

وفي لبيك اللهم لبيك ارتدت اليه نفسه وعاد الى رشده وكانما
اجابته إستار الكعبة أن وداد في ظلال وريقة في المكوت الأعلى . . وتقلب
جبه لها على جزءه لقدمها ، ووجد الأبناء في حضن أبيهما أمنا بعد فزع .
وطمانينة بعد حيرة وهلع . . وأصبح صابر منذ وقوفه أمام البيت انسانا
آخر . . لقد رأى هناك أن الدنيا جميعا ما هي الا طريق الى الخلود عند
صاحب النفوس وخالقها وقابضها . . وهكذا عاد الى مصر وقد امتلات

نفسه بحسب العبادة والتفاني في ذكر الله وفي الزكاة .. والعجيب من أمره أنه أصبح محبا للزراعة وحريصا على اتقانها .. مرتشيا أن الله حين يهب انسانا نعمة فإنه ينبغي على العبد أن يشكر ما أنعم به الله ، ولا يكون ذلك الا برعاية ما وهبه سبحانه لعبده .. وكان أول ما صنعه أن بنى مكان الحظيرة التي تهلمت مسجدا غاية في الفخامة وأسماه مسجد الوداد ، وراح يوزع نفسه بين أرضه وبنيه ، وكان يلجأ الى حماه ألفت هائم أن ترعى ولديه وتمر بهما كلما اضطرت ظروف العمل أن يترك الطفلين ، وقد صحب لهما من القرية نبوية البوهي التي توفي عنها زوجها الخفير صالح عوض وهي في ريعان الشباب ورفضت بعده أن تتزوج .. ولم تكن نبوية بذات بنين أو بنات فالفرغت حنان الأمومة الرباني على عبد الغني وعبد الودود ..

وتعيش الحياة وهي دائما تمشي لا يقف بها شيء ، وإنما تشرق شمس الأيام من أجواف الظلمات ، ثم يسقط الليل على النهار فيفنيه . وكما يولد في كل مطلع شمس يوم جديد .. فإنه ما يلبث أن يموت بخطوات الظلام الى الشمس .. وتصبح الحياة كلها حياة وفناء . ومن الحياة يأتي الفناء ، ومن الفناء تختلج الحياة ، وتصبح هكذا سنة الحياة جميعا في كل لحظة من لحظاتها حياة وفناء ! ومع مولد طفل في كل لحظة ، تموت حياة في نفس اللحظة . وقد يكون الفقيد طفلا أو شابا أو عجوزا ولكنه يموت . وهل ميلاد طفل الا هدية يقدمها الغيب الى الموت في موعده الموقوت .. لا يستقبلون عنه ولا يستأخرون .. أو ليس هو مخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ؟ أو لا يصدق هذا على كل حياة في الأرض من انسان أو نبات أو حيوان ؟ وتضي الحياة مهما يكن الميت عزيزا على آله ، ومهما يكن أثرا عندهم ، ومهما يكن في ريعان الفتوة وزهوة الشباب . تضي الحياة ففي الفاظ حروفها معنى الموت ، وإن كانت جملة الحروف تقول حياة . ولكن هل هناك حياة بغير موت ؟ أو هل هناك موت بغير حياة ؟ حتى يرث الله الأرض وما عليها فتكف الحياة عن لعبتها المتواصلة ويفرض الله الخلود ، ويحيى النفوس التي أنشأها هو أول مرة ، ويكون الحساب عند الحق الذي لا يضيع لديه أجر من أحسن عملا ، وتصبح حروف الحياة وقد فقدت معنى الفناء واكتسبت صفة الخلود . فتلك إذن هي الحياة الحق ، وما هذه التي نحيها الا طريق اليها نقطعه شتيا أو أينا .. وعند نهايته ندعى أضلالا كان سعينا أم كان غلى هدى ؟ ونطوى في ظل الجلالة العليا مخبتين آمنين . ولو لم نجد في رحبته الا الأمن وحده لكان في ذلك حسنا غاية الحسب .. وهل بعد الأمن نعيم ؟ ..

تمر الأيام بحلوها ومرها على الأسرة المبتورة ، ويصبح عبد الغني في الثانوية العامة ويصبح عبد الودود في السنة السابقة لها ، فقد كان

الولدان ينجحان في كل عام في غير تفوق . وانما هو نجاح متواضع هزيل
.. ولكنه نجاح .

وصابر طوال هذه السنوات يحرس على فرض الله . وحريص أيضا
على القيام بواجباته في الزراعة يكاد لا يزور الا بيت خاله مفيد .

وكانت الفت هائم تستقبله أحسن استقبال . فقد كانت تقدر انه
أكرم ابنتها غاية الاكرام ، ولم يحبس عنها كرمه طول حياتها .

كان كثيرا ما يجد في بيت الفت أختها رحيمة .. قد أنس إليها
وجود فيها سيدة طيبة النفس لا خبث فيها ولا دخل . تكثر من الحديث
عن سببية مواتي ، وتذكر خاصة شئونها وكأنها أمورا عامة ينبغي أن
تذاع على جميع الناس . حتى العلاقات الحميمة بينها وبين زوجها لا تخفى
منها شيئا .. بل انها حتى لا تخفى شيئا من فقر ابنتها هند وزوجها حامد
.. وكانت تروى عن حامد لا تخفى من أسرار عمله شيئا . وكان صابر
يجد في رواياتها إنسانا ومتمة ..

.. ترى الأبن وحيد .. خلا به البيت بعد وداد ؟ ولكنني من ذكر الله
في شعور عميق الفيض .. انني أصبح في الملكوت الأعلى غنيا عن العالمين ..
ما أحقر الإنسان مهما يرتفع بروحه الى عليين في اسمي رجا . يظل
بجسمه بل وبفكره أيضا عبد الأرض التي ما يزال يعيش عليها . يحتاج
الإنسان في الأرض الى الإنسان دائما .. ما دام يعيش حياة الأرض فهو
في حاجة الى الإنسان .. ولا فما هذه السعادة التي تفرني وأنا . استمخ
الى رحيمة ؟ وما هذا الجدل الذي يعتريني .. وأنا أسمعها تروى عن ربو
زوجها ، وعن فقرها منذ زواج ابنتها ، وعن خبيثه أيضا وكيف أنه لا يعرفه
شيئا في الدنيا الا المدرسة والتلاميذ .

في يوم من بعد الظهره صاحب طفليه الى بيت جدتهما .. وكانا قد
أصبحا شابين . وكانت جدتهما كثيرا ما تشكو اليه تقصيرهما في زيارتهما .
فاضطر أن يشدد عليهما التكرير ليصحباه اليها والى جدتهما مفيد ، وواجهته
في البيت سحابة سوداء من الحزن والاسى يعرف تلامعها ، وإن كان لم
يذر في يومه هذا سببها .

وسأل وجاء الجواب :

.. حامد زوج هند

.. ماله ؟

.. أصابته نوبة قلبية خطيرة .

.. واين هو الآن ؟

- فى البيت .. رفض الطبيب أن ينقله الى المستشفى فاية حركة
خسارة عليه ..

- لا حول ولا قوة الا بالله .. كم عمره ؟

- فى الخامسة والأربعين تقريبا ..

- أتريدان الذهاب اليه ؟

- أنا أريد أن أذهب ومفيد يرفض ..

- يابنى الطبيب مانع الزيارة .. وأنا أعلم فى هذه الحالات أن
الزيارة خطيرة ، فما ذهابنا ؟

- يا اخى اذهب الى أختى وابنتها ولا أدخل اليه .. الطبيب مانع
زيادة المريض لا زوجة المريض ولا حماه ..

- وسنن نذهب اليس من الطبيعى أن يقدموا لنا قهوة وكرامية ،
ونشغل البيت جميعا عن المريض الذى يحتاج الى كل عناية ؟

- يا مفيد الله يهديك .. ليس من المحتم أن نقدم لى أختى أو ابنة
أختى اكرامية ..

وأخيرا تكلم صابر :

- أنت محق يا عمى ، ولكن من وجهة نظر أخرى ارى ألا نتركهم
وحدهم ، وقد يحتاج الأمر الى من يعينهم فى هذه الفترة الحرجة ..

وقالت ألفت :

- قل له يابنى ..

وقال مفيد :

- أتري ذلك يا صابر ؟

- أعتقد ذلك ..

- هل معك سيارتك ؟

- نعم .. هيا بنا ..

والتفت الى ولديه وطلب إليهما أن يعودا الى البيت ..

وفى بيت حامد رأى صابر مصدر الوجوم الحزين الذى لقيه فى بيت
حميه .. مسكينة هند ! الهلع والحيرة والخوف والأمل والاضطراب والجهد
المستमित للسيطرة على نفسها ، حتى تظل متماسكة لتراعى المريض وترعى
شأنه .. ورأى مجيها يكسوه ذلك الشموخ بالوحدة القاتلة .. أعلم أنها

لا ولد لديها ولا ابنة .. ولكن لها ابوها داود أفندي الدمراوى .. ولها أمها .. هيهات ! الأم مهما تكن خفيفة الظل كثيرة الحديث إلا أن وجودها عند الشدائد يصبح كالعدم .. والأب مشغول نهاره بالمدرسة التى يعمل بها مدرسا ، وليله بتلاميذ الدروس الخصوصية الذين يصيب منهم مالا قليلا يمينه على الحياة ، وعلى شراء أدوية الربو الذى أصيب به منذ سنوات ..

لا عجب إذن أن تصبح هند وحيدة ..

وكفريق لقف ملوك النجاة !

— الحمد لله أنكم جئتم .. هل سيارتكم معك يا صابر ؟

— نعم ..

— هذا دواء كتبته الدكتور لحامد ولم نجد له أثرا فى الصيدليات القريبة ..

— لحظات وأكون عندك بالدواء .. كيف حاله ؟

— ربنا يستر ..

وراح صابر يمر بالصيدليات فى اصرار وإخلاص ولم يجد الدواء إلا بعد قرابة ساعتين .. ولم يمر لماذا خامره هذا الشعور بالسعادة حين وجده .. أن صلاته بحامد صلة غير حميمة ، وربما تكون لقاءاته بهند كثيرة حين يلتقيا فى بيت حميه .. ولكنه كان كلما لقيها يحس أنها تحمل الما دفينا عميقا فى الأغوار البعيدة من نفسها .. ترى ما سر هذا الألم ؟ .. مسكينة هند أنها لا تجد أحدا تفضى له بأحزانها فألمها مشفونة بالحديث عن الاستماع وأبوها مشغول بالحياة عن الحياة .. والابنة تطوى نفسها على هذا الألم لا يدري ماتاه وإن كان واقفا منه ..

ورقيقة الملامح هى جميلة غاية الجمال لو أن الاشرار تلالا فى ثامات وجهها لأصبحت قمة من الحسن لا تدنو إليها قمة .. يعرفها منذ كانت طفلة ولكنها لم تكن تزور خالتها كثيرا فهى أكبر من وداد .. وكانت قليلة الزيارة بعد الزواج .. وحين ماتت زوجته أصبحت رؤيته لها بالصدفة ولكنه لسبب لا يدريه كان يشعر نحوها بنوع من العاطفة يسجز عن وصفه .. ليس حبا .. فهو لا يتصور أن يحب سيدة متزوجة .. والعاطفة عندهم مهما تكن جياشة إلا أنها خاضعة للعقل بالسليقة يسمعها قبل أن تشتط ويردها دون التماذى قبل أن يصل الأمر بها الى الثورة ..

ثروت أباطة ... ١٧٠

وصل صابر بالدواء .. فطالعه ذلك الصراخ الذى يعلن به نساء مصر عن الموت .. وسارع بالصعود ووضع الدواء الذى لم يصبح ذا فائدة على منضدة بجانب الباب .. وضعه فى خفية وعلى استحياء وكأنه يقوم بعمل مخجل .. وذهب الى خاله مفيد :

- خالى اذهب انت الى البيت واترك الامر لى ..

وكانما كان مفيد ينتظر اشارة تبعده عن هذا الكرب العظيم ..

وتولى صابر الامر وظل ملازما لهند حتى تمت كل الطقوس التى تعود الناس أن يقوموا بها بعد الوفاة .

وبعد أن مرت الأيام الثلاثة التى تتقاطر فيها السيدات الى بيت العزاء تحرى أن ينفرد بهند :

- ماذا أنت صانعة ؟ ..

- لا شيء .. أحسب اننى سأعود الى بيت أبى ..

- طبعا ولكنك هناك كيف ستعيشين ؟ ..

- على أبى أن يقوم بشأنى ..

- أعلم ذاك أيضا فهذا واجبه ولكن

- أعرف كل ما وراء لكن ..

- حامد لم يترك لك شيئا طبعا ..

- من أين ؟ أنت تعلم أنه كان مدرسا فى اول حياته ، وكان المرتبة لا يكاد يفي بمطالبنا ..

- اسمعى يا هند ! ربما لم نتيج لنا الأيام أن نلتقى كثيرا ، ولكننى أعرف عنك من والدتك كل شيء .. ولك أن تتأكدى أنك ستجدين فى بيت أبيك كل ما تحتاجين اليه ..

- كيف عرفت ذلك ؟ ..

- أنت ابنة خالة وداد .. وفى مكان الخالة لأولادى .. وتأكدى اننى لو لم أكن واثقا مما أقوله لما قلت ..

- أكاد أفهم ولكن لا أريد أن أفهم .. لأننى اذا فهمت ربما تأخذنى العزة ، وربما فعلت ما لا ينبغي لى أن أفعل ..

- اذن يحسن بك ألا تفهمى .. كل ما عليك أن تطمئنى .

وزهب من فوره الى بيت داود الدمراوى .. وكما توقع لم يجد الأب
هناك ووجد الأم .. وعاجلته رحيمة :

- هل سيارتك معك ؟ أريد أن أذهب لهند وآتى بها ..

- ستصحبين وستأتين بها ، فقط انتظري قليلا..لنتحدث .. فى أيام
لم أحدثك ..

- أرايت يا صابر ما أصابنا .. مصيبة كبيرة يابنى يا صابر ..
البيت ما زالت صغيرة .. وكالقمر .. تصيح أرمل وهى فى هذه السن !
وماذا ستفعل .. وكيف ؟ ..

وقاطعها صابر فى حزم :

- يا خالتي رحيمة اسكتي ..

وفوجئت رحيمة يرسم على محياها وجوم ذاهل ، واكمل هو :

- للمرة الأولى وربما الأخيرة أريدك أن تسمعي بدلا من أن تتكلمي ..
وللمرة الأولى وربما الأخيرة سأتكلم انا ..

وظلت على ذهولها واكمل هو منتهزا فرصة صمتها :

- عم داود ليس صغيرا فى السن والمرضى بجهنم ، وما يكسبه من
الدروس الخصوصية لا يكاد يفي بشمن أدويته .. وأنا أعام أنكم فى ضائقة
وأن وجود هند معكم سيزيد هذه الضائقة احكاما .. أمسكى هذا المبلغ ..
سأقدم اليك كل شهر مثله ، بشرط واحد ألا تعرف خالتي ألفت شيئا ،
ولا تعرف هند شيئا .. ولا يعرف عم داود أيضا شيئا .. وإذا احتجت
الى أكثر منه أثناء الشهر ما عليك الا أن تطلبى منى .. فانا أعرف أنك
تعتبريننى مثل ابنك ، وسيظل هذا الأمر سرا بيننا الى أن يقضى الله أمرا
كان مفعولا ..

وازداد ذهول رحيمة وحاولت أن تفتح فمها ، ولكنه عاجلها :

- ولا كلمة ..

وأخيرا قالت بلسان غير ثابت وبدموع جارية :

- يابنى لأول مرة لا أجد شيئا أقوله .. الا كلمة واحدة سأقولها.
وأصمت : وسع الله عليك وأكرمك فى نفسك وفى أبنائك ،

- هيا بنا ..

- هيا ..

(٢)

فى ذكاه شمسديك كان صابر يحرس غاية الحرس على أن يترك
عبد الفنى وعبد الودود فى القرية وينهب هو الى القاهرة ، ويترك لهما
حرية التصرف وهو يرقبهما من بعيد يجيز ما يجيز من تصرفاتهما ويرفض
ما يرفض دون أن يشعر واحدا منهما أنه يرفض تصرفه .. بل هو يبالغ
الأمر فى كياسة وتلطف حتى لا يخرج صاحب الراى أمام أهل البلدة ..

وفى يوم من هذه الأيام التى انفراد فيها الشابان الصغيران بالأمر
لغيباب والدهما ، قصد الى عبد الفنى ناظر الزراعة هنداوى فراج ومعه
سمعان الدهموشى مقال تطهير المصارف وقال هنداوى :

.. هل تركك اليك معك حق سميان يا عبد الفنى بك ؟

.. نعم ..

.. لقد انتهى من تطهير المصارف ..

.. لقد مرت عليها ورأيتها ؟ ..

.. مصرفا مصرفا ..

.. وهل تظن أنى أصدقك ؟ ..

.. ان لم أكن مجل ثقة ما استخلمنى جديك ، وما أبقي على أبوك ..

.. نعم .. نعم .. أعرف هذا الموال .. ولكننى غير أبى وجدى ..

.. بالتأكيد يا عبد الفنى بك ، أنت غير أبىك وجدك ..

وتدخل عبد الودود فى الحديث محتدا :

.. ماذا تقصد بهذا يا عم هنداوى ؟

.. لم يعد هناك داع لكلمة عم هذه .. فانك أنت وعبد الفنى بك

نسبتهما أيام كنت أحملكما على كتفى ونسرج فى الغيط ، ونشوى الذرة
وتاكلانه ..

.. وهل معنى هذا أن تاكلنا ؟ ..

.. أنا يا عبد الودود أكلكم !؟

.. عبد الودود هكذا بلا حياة ..

.. لقد كبر الرجل يا عبد الودود ولم يعد يفهم ..

- جاد خيرك يا عبد الفنى أنت واخوك .. سلام عليكم ..
وانت عبد الفنى غاضبا :
– سلام عليكم الى اين ؟
– الى بيتى ولكم أب أرد عليه .. ان كان هذا يمجبه يكون لنا كلام آخر .
– ألا يعجبك أنت ؟ ..
– لا يعجبني .. ولا يعجب أحدا يعرف معنى احترام الصغير للكبير .. سلام عليكم ..
– وفلوس سعدان ؟
– سعدان عندك والمصارف عندك ، افعل ما تريد ..
وصاح سعدان :
– انظر يا عم هنداوى خذنى معك .. ان الله الفنى عن الفلوس ان كنت ستأخذها من البهوات .. خذنى معك ..
وخرج الاثنان وقال عبد الفنى :
– أرايت أن أبى يدير الأرض بضعف شديد .. وهذا الرجل والذين يساعدونه ياكلون أبى أكلا ..
– انه ليس له عمل الا عبادة الله .. لما الأرض فهو لا يهتم بها ويتركها لهؤلاء اللصوص ..
– لو تركها لنا لجعلنا دخلنا من الأرض عشرة أضعاف انتاجها الآن ..
– على كل حال أين مستذهب الأرض انها لنا آخر الأمر .
– مت يا حمار .. ان أبى ما زال صغيرا .. هل سننظر حتى نصبح الأرض ملكنا ؟
– ويلك ماذا تريد أن تفعل ؟
– لا .. ليس الى هذا الحد .. وانما علينا أن نراقب تمن الأرض ونحاول إبعاد اللصوص عنها ، ونطلب الى أبينا أن يشغل هو بالعبادة والتفرغ للفروض والسنن ..
– وهل يقبل ؟

— نساينه •

— واذا رضى ؟

— نسكت بعض الوقت ثم نعاود الكرة

(٤)

مر أكثر من عام على موت حامد ، والمرتب الذى فرضه صابر على نفسه لم ينقطع يوما عن يد رحيمة .. وكان صابر يتحرى أن يذهب الى بيت داود أفندى فى الأوقات التى يكون وانقا فيها أنه سيجد داود خارج المنزل ، وأن حماته ليست فى زيارة لاختها ..

وكان يدخل فتستقبله رحيمة ومعهما هند .. وفى ذلكا متفق عليه تقوم هند لتعد له القهوة ويسلم هو الطرف الى رحيمة .. وحين تعود عند بالقهوة يبدأ الحديث وأغلبه طبعاً للست رحيمة ولكن الحديث الطويل الطريف الضاحك لم يستطع أن يمنع نظرات أن تلتقى خلجات وجهين وابتسامات شفاه مختلصة أن تتشابك فى حوار عالمى طويل . ربما كان جديدا على صابر وربما كان جديدا على هند ولكنه باليقين انقطع ليس جديدا على البشرية منذ أكل آدم تفاحة حواء .. وإن يكن صابر قد تزوج واداد بعد حب ، الا أنه كان يصارحيا بحبه ، وما كان فى حاجة أن يختلس النظرة أو الخلفة أو الابتسامة ..

وإن تكن هند قد تزوجت من حامد .. فإنها لم تكن تدرى ما الحب معه . فقد تزوجها لأنه تعرف الى أبيها فى المدرسة . وعرف أن لديه ابنة جميلة من الزملاء .

وكان صابر يحرص ألا يجعل زيارته مرة كل شهر ، مدعيا أنه ينبغي أن يزور فى الشهر مرات حتى لا تعرف هند أنه يقدم اليها معونة .. ويحاول صابر فى جهد جهيد أن يخفى عن نفسه أنه يحب . ويحاول أن يرفض هذا الحب مدعيا أنه ينبغي ألا يتزوج بعد أن فقد زوجته وهواه .. ويحاول أن يقنع نفسه بأن هند هى أيضا ربما ترفض الزواج بعد فقد زوجها ..

وتنماع الحرج الذى يسوقها لنفسه والتى يتوهمها لهند .. ويفرض الحب نفسه وتفرض البشرية نفسها .. فعندما لا فارق بين عابد وغير

عابد ، فكلمهم عند مطالبها بشر ، وكلمهم .. وكلمهم .. عليهم أن يخضعوا
لبشريتهم ولهم أن يختاروا طريق الخضوع .. منهم من يختاره فى خفاء
عن عيون الناس وفى مصيبة لشرايح السماء ، ومنهم من يختاره فى عريضة
بوهيمية .. ومنهم من يختاره بالطريق المشروع فى نزاهة وشرف
ووضوح ..

ذهب صابر فى ذلك اليوم الى بيت داود .. واستقبلته رحيمة وعلى
ملاحيا معالج جد غريبة على وجهها .. واستقبلته هند وفى محياها وجوم
لم يره على محياها منذ شهور ..

وذهبت هند الى القهوة المزعومة ، وسارعت رحيمة تقول :

- يامى صابر .. هند جاءها عريس ..

ويزل عليه الخبر فى مفاجأة وعجب ، وفكر قليلا ثم ما لبثت نفسه
أن عادت الى رشدنا . وما العجب أن افكارك وتخييلاتك لا تستطيع أن
تفرض نفسها على الناس ، وما دمت أنت لم تتقدم فأى عجيبة أن يتقدم
غيرك . وما دامت رحيمة تنهى اليه خبر العريس وما دامت هند واجبة ..

- ائى أخطب اليك هند وأبائى داود أفندى ، ومستعد لازواج
فورا ..

وانيسه ما كان معقدا على وجه رحيمة :

- هل أنت جاد ؟

- وهل فى هذا هزل ؟

- وأختى .. أظنها توافق ؟ ..

- من المؤكد أنها ستوافق .. فأى أم لولدى خير من هند ؟

- نعم .. ستوافق على بركة الله .

ودخلت هند بالقهوة وعاجلتها أمها :

- ارجى بالقهوة وهات الشرابات لمرينسك ..

وابتسمت هند واطرقت فى خجل لا صنعة فيه ، وعادت لتأتى
بالشرابات ..

الآن سار الأمر فى طريقه الصحيح ..

(٥)

قال لولديه :

- انى سأتزوج .

وقال عبد القنى :

- ألم تكبر على الزواج ؟

- من تقصد بالكبر . . اتقصدنى أم تقصد نفسك وأخاك ؟

- أقصد الجميع .

- أما عنى فكثيرون تزوجوا لأول مرة وهم فى مثل سنى . أما عنكما فلو كنت تزوجت وأنتما صغيران لقل لكما اتى لكما بامراء أب تعذبكما . . فإذا انتظرت حتى تصبحا شابين يستطيع كل منكما أن يقوم بشأن نفسه قلت انكما كبيرتما . . وقال عبد الودود :

- والخلاصة ؟

- الخلاصة أننى سأتزوج وضيمرى مستريح . . والخلاصة يا قليل الأدب أن على الانسان فى هذه الحياة أن يرضى ربه ويرضى ضميره ويتوكل على الله . . ومن يرض بعد ذلك فليرض ، ومن يفضض فليفضض . . اغربا عن وجهى .

وفى استغله خرج الابنسان حتى اذا أمانا العيون والأذان قال عبد القنى :

- فليتزوج ألف مرة المهم ألا يأتى لنا بابناء يشاركوننا فى الأرض والثروة .

وقال عبد الودود :

- ما دام سيتزوج ، فالطبيعى أن يأتى بأولاد .

- طيب فليات هو بهم وسترى ماذا أنا فاعل . .

- وماذا يمكن أن تفعل ؟

- كل شىء بأوانه .

- ألا أعرف ؟

- وهل سيعرف الا أنت . . ستري . .

★★★

تزوج صابر بهند .. وحين دخل بها طالته مفاجأة عجب لها كل
المعجب .

- كيف ذاك ؟

- وماذا كان يمكن أن أفعل ؟ ..

- لقد عشت معه ست سنوات .

- هذا حظي ...

- لماذا لم تقولي لأمك ؟

- أمي لا وقت عندها أن تسمع شيئاً ، وخاصة إذا كانت الأخبار
التي ستسمعها غير سعيدة ..

- أتعنين أنه لم يقترب منك ..

- رحمة الله عليه ، قبلني يوم الدخلة وأفضى الى بالحقيقة ..

- ولماذا قبلت ؟

- خجلت .

- أي سنوات عشتها !!

- قلت في نفسي هذا حظي الميسوم ، وعلى أن أحتمل ..

- وهو كيف قبل ؟

- كان يريد أن ييلو أمام الناس رجلاً ..

- على حسابك ؟

- المهم أنه أمام الناس زوج .

- ومن أجل هذا يفرض عليك رهينة ، الله يعلم الى متى كانت ستظل
مفروضة عليك .

- رحمه الله !

- ولكنك حزنت لأجله .. نعم حزنت .. أنا أعرف الحزن حين
أراه ..

- عشرة لا تهون .. ومات صغيراً ..

- ولكنه كان قد فرض عليك الظلم .

- كان يحسن معاملتي ..

- هل بشر هذا الذي أراه فيك .. أم نوع من الملائكية لا تعرفه
البشرية !؟

- بل انسانة •
- فى أعلى مراتب الانسانية •
- لا تبألغ ••
- بل انى مقصر فى الوصف •
- أكنت تعرفين انه مريض ؟
- لقد مرض ومات فى ثمان وأربعين ساعة ، كان قبلها فى أتم صحة وعافية •• بل اننى لا أذكر أنه مرض مرضا يستحق أن يطلب من آجابه اجازة طوال سنوات زواجنا ••
- كم تعذبت !
- وحدى ولا يدري أحد •
- كنت أرى فى عينيك أسمى ووجهة وألمأ دفينا ••
- ولكن أسمى لم تر من ذلك شيئا •
- ألمك هذه شخصية فريدة فى نوعها •
- لو رأيت كم كانت تلج على أن أذهب الى الأطباء ليعرفوا السبب فى عدم انجابي لدهشت ••
- وماذا كنت تقولين لها ؟ ••
- أقول لها الله هو الرازق اتركها على الله •• وطبعاً لم أذهب الى طبيب ••
- وهى ألم يدهشها اصرارك على الرفض ؟
- كانت تفرغ دهشتها بأن تروى أسمى للناس وتجعل من حكايتى موضوع حديثها •
- نعم أنت محقة •• طالما سمعته منها ••
- وكانت تاتى الى بالوصفات والأحجية ••
- وتعتقد أنها قامت بواجبها ••
- هكذا هى ••
- أنت عظيمة يا هند •
- لعل الله أن يكرمنى بك •
- أعددك أنك لن ترى منى الا ما يرضيك ••

- وأنا أعرف صدقك عندما تعد .. بل أنت صادق في كل ما تقول
أو تفعل ..

- ان الصدق عبء ثقيل .. أعانني الله عليه ! ..

- سيعينك ان شاء الله

- الآن عرفت أنني أثير عند ربى .. فإن الانسان يكون في قمة
السعادة اذا وهبه الله زوجة صالحة .. وما هو ذا سبحانه يهب لى زوجتين
صالحتين ..

- رحم الله وداد ! .. كانت صالحة ..

- وأنت صالحة وصابرة ، وفيك ملائكية لا أعرف ان أحدا من
النساء تقاربك فيها ..

- أنت تبالغ ..

- أكرمك الله كما أكرمت زوجك الأول وكما سترت عليه ..

- سيكرمى بك ان شاء الله ..

(٦)

التحق عبد الفنى بكلية الزراعة ولحق به عبد الودود فى العام التالى .
وبعد أن كان سيرهما فى الدراسة من ذلك النوع المتوسط الذى لا نبوغ
فيه ولا نكوص ، فكلاهما لم يسقط ولكن نجاحهما دائما كان نجاحا غير
مرموق .. اذا بهما كلاهما ينيغان فى الزراعة نبوغا يدعو الى دهشة من
يراقبهما .. وأدرك الأب من هذا النبوغ المفاجئ ، ومن شواهد أخرى
كثيرة أنهما يتعجلان التحكم فى الأرض تحكما كاملا . وان كان كل الآباء
يسعدون بان يصبح أبناؤهم نبغاء .. فان شيتا كالغصنة كان يقبح الفرح
فى نفس صابر .. فما أحب اليه أن تكون الأرض عزيزة عند ابنه ..
ولكن ما أشد كراهيته أن تصبح الأرض هى العزيز الوحيد عند ولديه ،
فقد كان المال عنده وسيلة ليعيش كريما على نفسه وعلى أسرته وعلى الناس .
ولم يكن المال عنده فى يوم من الأيام غاية فى ذاته ..

وباقتراب صابر من رحاب الله أصبح ذا نفس شفاقة ترى ما لا يراه

سائر الناس ، ويتنوع من الروحانية التي لا يعرف البشر ماأناها كان يحس.
بمواطن الخطر المتخفي وراء أستار الطمانينة والبشريات ..

★★★

كان الأخوان لا يقتربان الا اذا ذهب كل منهما الى محاضرتة ، ثم هما
متلازمان في الكلية وفي البيت وفي القرية .

★★★

بعد شهرين من زواج صابر بهند بدأت أعراض الحمل .. وجاء
الطفل في موعده المقنن مشرقا اشراقا لم يعهدها صابر في ولديه ..

— ماذا سنسميه ؟

— كنت أرجو أن يكون لابني أخت ، أستحضر أسماء البنات
لا البنين ..

— أغضبت أن يجث لك بولد ثالث ؟ ..

— أفضب أحد من مجيء ولد ؟ فكيف بمؤمن بالله إيماني .. وكيف
إذا كان الغلام بهذا الاشراق ؟ .. ان النور يبه من ينظر الى مهده ..

— فماذا نسميه ؟

— أرى أنك تضميرين له اسما ..

— كان يلزم لي في المدرسة شيخ طاهر وفي السميت والضمير
كنت أشعر بالسعادة كلما رأيته ، وكنت أحرص دائما أن أقبل يده في كل
صباح .. وكان أملي أن يهب الله لي غلاما وأسميه باسمه ..

— صديق اذن ؟

— أتعرفه ؟

— طالما ذكرته لي ونحن نسمر .. هل نسيت ؟

— كانت أحاديث عابرة ..

— اسمعي ! لقد كنت أنوي أن أسميه صديق ، ولكني أردت أن أنت
أن تسميه .. فقد خشيت في نفسي أن يكون حيك للشيخ من قبيل التبرك
والاعجاب فقط ، وليس للمرجة أن تسمى ابنك الأول على اسمه ..

— هذا أملى .

— وليكن صديقا على بركة الله ..

وقال عبد الغنى :

— اذن فقد أنجب الشيخ الزاهد .

وقال عبد الودود :

— اليس من الطبيعى أن تلد الزوجة لزوجها ؟ ..

— أنت غبى .

— أى غباء فى أن يتزوج اثنان فتلد الزوجة .. أو لم تكن تعلم
أنها ستنجب منذ عرفت أنها حامل ؟ ..

— كنت أعرف طبعاً ، وكم صليت ورجوت الله ألا تكمل حملها ..

— وأى سر فىك يجعل دعاؤك عند الله مجاباً ؟

— وما هو ذا لم يستجب ، ولكنك أيضاً غبى ما تزال ..

— أنا موافق ، فقط أخبرنى فيم غبانى ؟

— ألا تدري أن هذا الولد سيجعل ميراثنا ينقص بمقدار الثلث ، غير
نصيب الثمن الذى ستحتل به هند هانم إذا عاشت بعد أبى ..

— أمن أجل هذا ترانى غيباً ؟ ..

— طبعاً .

— ولكن النتيجة التى وصلت اليها لا تحتاج الى أى ذكاء ، فما دام
قد أنجب فلا بد أن يرث ابنه ..

— هذا إذا عاش الابن ..

— وفزع عبد الودود فزعاً شديداً .

— ماذا تقول ؟

— ألم تسمع ؟

— فقط أتعجب .

— الموت حق ؟

- على كل البشر .. ماذا الذى جعلك واقفا وأنا سنعيش بعد موت.
أبيننا ؟ ..

- سنة الحياة ..

- وهل سارت الحياة دائما على هذه السنة ؟ ..

- الاستثناء لا يقاس عليه ..

- ألم تقدر أننا قد نرث ثم لا يكون لنا بنين أو بنات ، فيرث صديق
كل ما نملك ؟ انه أصغر متسا بسنوات طويلة .. انه ولد ونحن فى
الجامعة فمن طبيعة سنة الحياة أن نموت قبله ..

- من الذى يشكل الحياة ؟

- الميلاد والموت لا يشكلهما الا الله ..

- أما الميلاد، فنعمة .. أما الموت ..

- أتريد أن تشارك الله فى ملكوته ؟ ..

- أذافع من حقى ..

- ولكنه حق صديق أيضا ..

- من قال له يأتى ونحن فى هذه السن ؟

- اذن لو كنت تكبرنا بعشر سنوات، لقتلتنى ١٩

- الأمر مختلف .. لقد تعودت وجودك واستقر فى ذهنى أن ليس

لايينا وارث الا أنا وأنت ..

- ولكن الأمر تغير ..

- تغيره مرة أخرى ..

- كيف ؟

- سترى ..

حرص صابر أن يبقى صديق فى غرفة نومه منذ مولده .. وأمر هند
أمرا صارما ألا تفارقه لحظة .. ألم أقل لك انه قريب من الساحة الربانية ؟ ..

(٧)

بلغ صديق الخامسة من عمره ، وكان قريبا كل القرب من أبيه يكاد لا يتركه لحظة من حياته . بل انه كان يصحبه كلما خرج لزيارة أصدقائه . . . ودون أن يبرى جعل صديق لا يمزق ساعة اللعب التي يهفو اليها الأطفال . فهو أغلب وقته مع أصدقاء أبيه في مجالس الكبار .

ولكنه طفل . . . وللطفل رغبته العارمة في اللهو والمرح . . . وأدركت هند ما يصبو اليه طفلها . . .

- يا صابر ألا تترك صديق يلعب مع الأطفال . . .

- هل شكا اليك ؟

- هو لا يحتاج الى الشكوى .

- سيدخل المدرسة هذا العام .

- وهذا ألن . . . ينتقل من الجلوس الى الكبار ليجلس الى الدرس والمدرس . . .

- افعل ما شئت . . .

- اتركه لى قليلا .

- ما ترين .

وحاولت هند ان تنشئ له علاقات مع أطفال من سنه . . . وبدأ صديق يعرف لهو الطفولة . . . ولكن لم يك . . . فها أسرع ما لقفته المدرسة . . . وبدأ ينتظم فيها . . .

ويشاء باري النفوس ان تكون صحبة صابر لصديق نعمة له اى نعمة . . . فقد وجد صديق نفسه فى المدرسة متقدما يستمتع بالدرس الذى يضييق به جميع الأطفال ، ووجد نفسه فى فناء المدرسة محبوبا من اخوان ماعيه يجدون فيه وقار لا يتسنى لأحد منهم . . . ودون أن يشعر هو أو يشعر زملاؤه أصبح زعيم الأطفال وقبلتهم . . . كلمته بينهم مسموعة مستجابة . . . فلا خلاف ينسب الا قضى عليه صديق . . . وزاده بينهم مكانة تفوقه المنهل فى الدراسة ، وكان مجرد سماعه للدرس يجعله يحفظه وكأنه قرأه عشرات المرات .

وعمرت سنة دراسية وانتقل بيت صابر الى القرية .. وما ان يستقر
بهم المقام حتى يقول عبد الغنى لآبيه وهم جلوس الى مائدة الغداء :

- بابا .. نريد ان نذهب الى المصيف ..

ويصمت صابر قليلا ويقلب الأمر في ذهنه :

- ما المانع ؟ فكرة وجيدة .

وتقول هند :

- أى والله لماذا لا ؟

ويقول صابر :

- أتفكر فى مصيف خاص يا باشمهندس ؟ ..

- باشمهندس مرة واحدة !

- ألم تتخرج فى الزراعة وأصبحت لقبك المهندس الزراعى ؟

- والله أنا أفكر فى الاسكندرية .. ما رأيك أنت يا باشمهندس
عبد الودود ؟

ويضطك عبد الودود وينظر لآبيه :

- أنا أوافق على أى مصيف .

ويقول صابر :

- ما رأيكم فى رأس البر ؟

ويقول عبد الغنى :

- لماذا اخترت رأس البر ؟

ويقول صابر :

- مصيف هادى ، ولا أخشى على أخيكم صديق ..

وفى رأس البر يحاول عبد الغنى أن ينفرد بصديق فى البحر فتضيق
عليه المسالك .. ويقطع أبوه عليه كل تدبير دون قصد فهو معهم دائما ،
وهو حريص كل الحرص أن يكون صديق فى ذراعه .. وقد عن له منذ
اللحظة الأولى لنزولهم الى البحر أن يعلمه العوم .. ولكن عبد الغنى
يقول له :

- يا بابا هذا العوم يصلح لترعة البلد ولا يصلح للبحر الأبيض المتوسط ..

ويضحك صابر وهو يقول :

- أليس كله عوم يا باشمهندس ؟

- لا ، هناك العوم الذى يجعل الانسان طافيا . وهناك العوم المبني على قواعد وأصول .

- أتعرف أنت هذا العوم ؟

- تعلمته فى الكلية على يد مدرسين .

- أتريد أنت أن تعلم أخاك ؟

- بلهيا ، اذا علمته أنا سيكون هناك فارق كبير بين تعليمي وتعليم مساعدتك ، مع احترامي الشديد ..

- ولكنى أرفض أن أشغلك بهذا ، وانتَ قادم هنا للتمتة .

- انها تمته لى أن أعلم أخى ..

- لا أظن .. وعلى كل حال سافكر فى الامر ..

وكان صابر وهند يسحبان صديق الى الشاطئ كل يوم ، بعد أن ينالوا الغداء ويصيبوا نومة القيلولة .. وكان عبد الغنى وعبد الودود يقصدا الى الجانب الآخر من رأس البر على النيل حيث الفنادق ذات الجلسات المريحة .. حيث يجتمع النيل على ضفته الشياخ والشيوخ .. أما الشيوخ فيلبسون النرد أو الضمته ، أو يسمرون مكتفين من الجمال بالنظر .. أما الشياخ فيمرح ما شاء له المرح فى الأضواء المتلألئة من الكهرباء ، ومن الهواء ومن الهوى ، ومن شلالات السنين الخضراء التى تريد أن تستوصب الحياة كلها فى لحظة من عمر الزمن ..

وبعد ذلك الحديث عن العوم كان صابر يجلس على الشاطئ مع صديق وهند ، وكانت هند تشعر أن صديق مظلوم معها فى جلستهما . هذه وكانت تفكر . ولم يطل بها التفكير فقد رأت أطفالا فى مثل عمره يلعبون الكرة ، وفكرت كيف تستطيع أن تجعله يشاركهم اللعب دون أن تفرضه عليهم فرضا .

استأذنت زوجها :

- صابر .. سأغيب عنك بعض دقائق ..

— الى أين ؟

— ستعرف .

— مفاجأة ؟

— ربما .

— أمرك ..

وانصرفت ، وخلا صابر بنفسه لا يجد ما يقوله لصديق كما لم يجد
صديق ما يقوله لأبيه .. ودون قصد وجد صابر نفسه يفكر فيما قاله
عبد الفنى عن تعليم العوم ..

ليس من حق أن أحرم عبد الفنى من متعة العوم مع أخيه وصحبه
لأجعله يعلم أخاه العوم .. قد يطيق هذا يوما أو يومين ثم يضيّق بالأمر .
ولكن عبد الفنى محق فى أن صديق يجب أن يتعلم العوم على أسسه
الصحيحة وليس بطريقة عوم الترع التى تعلمت أنا بها .. هذا البحار لابد
أنه يتقن العوم ..

— يا حجاج ..

وجاء البحار حارس الشاطئ :

— تحت أمرك يا بك !

— ما اسمك ؟

— مهدى الحوت .

— حوت مرة واحدة ؟

— أسماه يا بك ، عائلتنا اسمها هائلة الحوت من دمياط من قبل

أن يأتى إليها نابليون ..

— يا مرجبا يا عم مهدى .

— مرجبا بك يا سعادة البك .. أظن سعادتك أول مرة تشرفنا

يا صابر بك .

— أتعرف اسمى ؟

— واسم أبيك ولا مؤاخذه .. وبلدك وكل شئ عنك ..

— كيف ؟

— منذ استأجرت للاصطياف هنا عرفنا كل شئ عنك ..

ودعش صابر غاية الدهشة :

- مخسبات ؟
- أبدا يا بك ، فقط نريد أن نعرف مع من سنتعامل في موسمنا ؟
- مشهورون أنتم بالذكاء يا أهل دمياط .
- هذا من ذوقك يا صابر بك .
- قل لي يا مهدي .
- تحت أمرك .
- أنت حوت فعلا أم هو اسم فقط ؟
- هذا يتوقف عما تقصد بالحوت .
- وماذا يمكن أن أقصد ؟
- ان كنت تعنى اننى جشع ، أو اننى أبتلع الأسماك الأخرى فانا نمت حوتا ..
- وضحك صابر حتى أغرقت عيناه بالدموع وقال :
- بل أقصد هل أنت حوت فى العموم أم لا ؟
- آه من هذه الناحية أنا - والحمد لله - أعظم من الحوت .. تعلمت العموم قبل أن أتعلم المشي .. ونحن يا بك لا نعيش هنا الا بعد اختبارات دقيقة ..
- عظيم ؟ اتنا سنصبح أصدقاء أيها الحوت العظيم .
- تحت أمرك .
- أريد أن تعلمنى وتعلم ابنى هذا العموم .
- من عيني الاثنين ..
- نبدأ من الغد .
- ومن الآن اذا أردت ..
- غدا نبدأ .
- يحسن أن يكون هذا فى باكر الصباح ، حتى لا يكون البحر مليئا بالمصطافين .
- البركة فى البكور .. أنا وابنى نصلي الفجر حاضرا والحمد لله .
- اذن تأتى إليك فى السابعة ..
- على بركة الله .

وانصرف مهلى ، وما هي الا دقائق حتى أقبلت هند فى يدها كرة
غاية فى الأناقة أعطتها لصديق وقالت له :

- قسم فالعب بهذه الكرة .

- وحدى يا نيتا ؟

- أنا سألعب معك .

وصاح صابر :

- وأنا أيضا .

وفرح صديق وهو يقول :

- حقاً ؟

وقام ثلاثتهم . وما أن ظهرت الكرة تتألق على ضوء الشمس التى بدأت
نسند للرحيل ، حتى تحلق الأطفال الآخرون حول صديق ووالديه .
وما هي الا لحظة من زمن حتى كان صابر وهند جالسين وكان الأطفال قد
أصبحوا أصدقاء ملعب وكانهم يعرفون بعضهم البعض منذ ولدوا ..

وأى شئ يمكن أن يحول بين الأطفال وبين الصداقة ؟ نفوس الجميع
منهم جديدة وضيئة صافية كأنها البللور .. لا يطمح أحد منهم فى الآخر
ولا يرجو واحد منهم عند الآخر غنيمة .. ولا تحقد نفوسهم على نفس .
أبرياء هم كالطهارة ، أنقياء كماء السحاب . أصفياء كالنور .. متالقون
كالأمل .. خلجات الحياة هم ، واشراق الدنيا لم يزحف عليها غيوم
الغروب .

تقدم مهدى الحوت الى صابر وهند وهو مبهور :

- ربنا يحميه ابنكم جماله ليس له مثيل ..

- بارك الله فيك !

- أنا لا أجمال .. أنا أشاهد آلاف الأطفال .. لم أر جمالا مثل

هذا الجمال ..

- فضل من الله .

- الجمال موهبة من عند الرزاق الكريم ..

- نحمده ونشكر فضله .

- البنات من لحظة نزوله للمب يحطن به يكنن ياكلنه اكلا ..

وتقول هند :

— يا راجل يا طيب انهن اطفال ..
 — أي نعم . ولكنهن بنات ويعرفن كيف يقدرون الجمال .. وبنا
 يحبه ..
 وانصرف عنهما وترك الأب سعيدا والام . تتلو (قل أعوذ برب
 الفلق) ..

★★★

(٨)

كان عبد الغنى وعبد الودود يمشيان على نيل رأس البر بغفر هنف
 ولا غاية .. وعن لعبد الغنى أن يجلسا الى مقهى يرقبان منها الغادين
 والرائعين . أو ان شئت الدقة الغاديات والرائحات . وما كادا يجلسان
 وقبل أن يرشفا الرشفة الأولى من زجاجة المياه الغازية ، حتى علا باسم
 كل منهما صراخ فرحان التفتا اليه فاذا هما ازاء زميلتيهما فى الدراسة
 رنده الدجوى وبجانبها فتاة تشبهها كل الشبه ، فاستنتج الأخوان فى
 لحظة خاطفة أنها اختها ..

— عبد الغنى صابر وعبد الودود .. ماذا تصنعان هنا ؟ ..
 — من نفسنا ، اليس لنا حق الفسحة مثلك ؟ .. اقملى ..
 .. وما البأس ؟ تعالى يا هند أعرفك بالأخوين المتلازمين ..
 وصاح عبد الودود فى رنة إعجاب تخافت منها صوت عبد الغنى :
 — أهلا ومرحبا ناهد هانم .
 وفى تهريجها ما تزال صاحبت رنده :

— هانم مرة واحدة .. قل مدموزيل يكون الكلام مقولا .. حضرته
 يا ستى عبد الودود صابر الأخ الأصغر ، قدمته عن أخيه الأكبر لأجل خاطر
 لقب هانم الذى أنعم به عليك .. وحضرته أخوه الأكبر عبد الغنى .. كل
 منهما ظل الآخر ، لا ترين الواحد منهما الا بلاصقا للآخر .

وضحك عبد الغنى وهو يقول :

— وأنت ماذا يفضيك فى هذا ؟

— متى جئتم الى رأس البر ؟

- من يومين فقط .

- نحن جئنا بالأمس .. وهذا أول يوم لنا نتمشى على النيل ..
هل وجدت هنا أحدا من الإخوان ؟
- أنا مشيت هنا بالأمس فقط ، وكانت عيني تائهة لم أستطع أن
أتبين الوجوه .

- أنت وعبد الودود أول اثنين أعرفهما على النيل .. ماذا تنويان أن
تفعل الليلة ؟ ..

- هل عندك أنت فكرة ؟

- هناك مركب ذاهبة الى الجربي وفيها بعض شبان . وأنا ناهد
نريد أن نذهب ولكننا لا نستطيع أن نذهب وحدنا بلا رجل نعرفه ..

- ها قد وجدت رجلين .

- هل أنت متأكد ؟

- عسى في عينك ، وهل ستجدين رجلا أحسن منى أو من أخى ؟
- والسلام .. الموجود يسد .

ويضحك عبد الودود في مرح شديد .. ويقول له عبد الفتى :

- علام تضحك يا أهيل ؟ .. هل تصيبك قلة أدبها ؟ ..

ويلتفت عبد الودود الى ناهد ويسألها :

- أنت يا مدموزيل ناهد ما رأيك .. هل نصلح أنا وأخى المهمة
الصعبة هذه ؟ ..

وتضحك ناهد في جاذبية :

- رنده زميلتكم وحى التى تعرف .

- إذن فأنت موافقة على رأيها ..

★★★

وكانت ليلة من ليالى العمر .. كان ركاب المركب كلهم من الشبان .
وأزال السن ما بينهم من غربة فأصبحوا كأنهم أصحاب عمر بأكمله ..
وحكم الراكبون على الفتيات أن تقوم بينهن مسابقة فى الرقص فازت فيها
ناهد بالمرتبة الأولى . وكان القمر واحدا من الرفقة قد غدت أضواءه أوتار

الهُوى فى الصدور • وعلت الموسيقى أحيانا ، والضحك والسرور كانا
صاحبى السيادة على الليلة جميعها •

★★★

تكررت اللقاءات وبدأت الرغبات فى نفس عبد الفتى وعبد الودود
تحتتم • ولكن الفتاتين رفضتا الا أن يكون الشرع هو الرباط بينهم •

— وماله ؟

— هل نتزوج ؟

— تخرجنا ومن الطبيعى أن نتزوج ، فما البأس ؟

— ألا ترى أن الفتاتين متحورتان أكثر من اللازم ؟

— وأرى أيضا أنهما شريفتان •

— لا شك •• وكل الفتيات متحورات •• وحسبنا أننا واتقان من
شرفهما •

— هل عرفت شيئا عن أبيهما ؟

— عرفت القليل ، إنما من الواضح أنه ميسور الحال والا لما استأجر
شقة للمصيف طوال فترة الصيف •• وأنت ترى أن الفتاتين تلبسان
بأفخر الثياب ••

— ألا يهيك شئ الا المال يا عبد الفتى ؟

— وهل هناك ما هو أهم منه ؟ ••

— ولكنك فيما اعتقد لم تات الى رأس البر لتتزوج •

— الولد صديق ملازم لأبينا •• وجاءنا أيضا الحوت فعلمه العوم
على أصوله ••

— هل يثست ؟

— من رأس البر نعم •

— ولكنك لم تعدل عن فكرتك •

— هيئات •• ها نحن هذان سنتزوج وسنحب أطفالا طيبا

— هل أنت واثق ؟

— هذا هو الطبيعى ، من يتزوج ينجب غالبا •

- فلماذا تنكر هذا الخلق على أينا ؟

- لانه أبونا •

- أهذا ذنبيه ؟

- هذا قدره •

- المهم سبتكلم أنت إبي لم اكلمه أنا ؟

- تكلمه معا •

- على بركة الله •

★★★

وأقام صابر لولديه فرحا باذخا ، واستأجر لكل منهما شقة بعمارة واحدة حتى يظلا متلازمين كما تعودا طوال حياتهما ، وأتاح لهما فرصة أوسع في إدارة الأرض وإن لم يترك لهما الأمر جميعه •
وخلا البيت بهند وصابر وصديق •

★★★

(٩)

بدأ عبد الفنى ينهج نهجا جديدا نحو أخيه صديق دهش له صابر بعض الدهشة ، ولكنه فرح به كل الفرح •••

صار عبد الفنى يعنى عناية فائقة بشأن صديق ••• وينهب الى مدرسته في فترات متقاربة ويبلغ أباه بسعادة مقدار تفوق صديق ، وأعجاب المدرسة به من نأظر الى أساتذة الى تلاميذ • وشارك عبد الودود في هذه العناية بمشاركة غير خافية ، وظن صابر في برأته وخند في نقائها أن الكبيرين يريان أخاهما الأصغر شكرا لما هياه لهما أبوهما من حياة زوجية مستقرة وبيت سعيد لكل منهما •

وحين حاول الأب أن يتعمق في الأمر ••• لعلهما الآن يحسان باقترابهما من الأبوة ، وربما راوحت نفسيهما هذين المواطن فهزت حنايا الحب والأخوة منا نحو أخيهما الذى يكاد أن يكون منهما بئكان الابن أيضا •
وهكذا لم يكن غريبا أن يأتى عبد الفنى الى أبيه :

- اترك لي صديق أخرج به الى الدنيا •

- أخاف عليه •

- منى ؟
- من غيرك .
- سأخرج به أنا وعبد الودود وزوجتنا .
- أين تذهبون به ؟
- الى حيث يلعب هو تتسلى نحن .
- أين ؟
- الى الملاهي .
- الملاهي ؟
- ماله ، اليس للاطفال ؟
- اى نعم . ولكن العابيا خطيرة .
- ونحن معه ؟؟
- الآلات لا قلب لها .
- ولكن قلوبنا معه .
- أخاف عليه .
- توكل على الله .

وصحب عبد الفنى صديق الى الملاهي وذهب معه عينة الودود والزوجتان . وفى الملاهي اوكل عبد الفنى الى رنده وناهد امر صديق وجلسي هو مع اخيه في مقهى الملاهي يقطعان الوقت بالحديث . . . وصار صديق مع زوجتي أخويه وكانتا عنه لاهيتين . وانما هما تمران في شبه تأدية واجب ليس حبيباً على الصاب الملاهي . وهو وراءهما لا يسألانه عما يجب أن يشترك فيه من العاب . وأحس صديق بالمطش فتسبل دون أن تحس به الاختان الى المقهى ورأى من بعيد أخويه منهكين في الحديث . فقصده الى داخل المقهى وطلب ماء . . . حين هم بالخروج من الداخل سمع اسم صديق على لسان أخيه عبد الودود . فاقترب من أخويه دون أن يرياه وسمع عبد الفنى يقول :

- لابد أن انتهى منه اليوم . .

- يا أخى أجلها الى يوم آخر . .

- ان أبى لم يسمح لى باصطحابه الا بجهد شديد ، فكيف أطمن الى أنه سيسمح لى بذلك مرة أخرى . . أقتله اليوم .

- وماذا أنت قائل لأبيك ؟

- وقع .. مات ..

وارتعدت فرائص صديق ، وأيقن أن الحديث عنه فتراجع عن مكانه
خبراً أن يراه واحد من أخويه .. حتى إذا اطمأن أنه ابتعد عن المكان تلمس
طريقه الى خارج الملاحى يبحث لنفسه عن ملجأ من قاتليه ..

ودراج يمدو يعبر الشارع المزدهم بالسيارات ، فإذا بسيارة تصدمه
ويغيب عن الوعي ..

نزل راكب السيارة وحمله ووضع في المقعد الداخلي وأجلس زوجته
بجانبه . وانطلق بالسيارة قبل أن يتجمع الناس حوله ، وما لبثت السيدة
أن قالت :

- قلبه ينبض .. لا تخف .

- اليس به جروح ؟

- جرح بسيط بجبهته .

- انذهب الى المستشفى ؟

- لا داعى .. اذهب بنا الى البيت .. ما الداعى للمستشفى وس وج
.. الولد ليس به شيء ..

- هو الذى كان يجرى ..

- هل نحن فى تحقيق ؟ .. اذهب الى البيت .

وقبل أن يصل الى البيت كان صديق قد أفاق من غشيته ، وتلفت
حواليه غير مصدق أنه نجا .. وسأله السيدة :

- الحمد لله على سلامتك .

- من حضرتك ؟

- سنتعرف كل شيء .

- والى أين نحن ذاهبون ؟

- الى بيتنا .

- بيتكم أنتم ؟

- نعم أم تحب أن نذهب بك الى بيتك ؟

- بيتى .. بيتى ..

- وتذكر صديق وتملكه الهلع ، وصاح فى عفوية وفى غير تدبر :

- أنا ليس لى بيت •

- كيف ؟ هل هناك أحد ليس له بيت ؟

فقال فى تلجلج :

- أقصد أننى لا أعرف بيتنا •

- ما اسمك ؟

ودون روية قال :

- صديق •

- واسم أيبك ؟

واسترد صديق وعيه وأدرك انه يحاول أن يهرب ، فسكت قليلا

وقال :

- ابراهيم •

- ابراهيم ماذا ؟

- لا أدرى •

- وأين تسكن ؟

- لا أدرى •

- كنت مع من فى الملاهى ؟

وأدركه الهلع وهو يتذكر ، ووجد نفسه يقول :

- كنت •• كنت وحلى •

- كيف ؟

- لا أدرى •

وأدرك الزوجان أن الطفل يخفى أمره فى اصرار •• وقالت الزوجة :

- أنت تأتى معنا الى البيت ثم نبحث الأمر ••

وهوم صمت •• وكان صديق لا يخفى شيئا قدو خشيته أن يعرفه

هذان الزوجان ويسداه الى بيت أبيه ، فقد أصبح على ثقة أنه لن ينجو من

القتل ما دام أخواه يضمران هذه النية •• وثبت فى روعه أن أباه لن

يستطيع أن يحميه • بل ان الخوف صور اليه أن أباه قد لا يطول به

العمر •• وحينئذ من يحميه من هذين الأخوين ؟ •• كان صديق مذعورا

ملتاعا هالعا أميضا فقد كان يحب أخويه غاية الحب .. وهاله ما ظهر له
من دخيلة نفسيهما ..

تولاه صمت صاخب يفكر فيما ينتظره من قابل الأيام .
وبلغت السيارة منزلا قريبا من صحراء .. ونزل ثلاثهم ..
وراحت السيدة تضمد الجرح الصغير في جبهة صديق .. حتى اذا
هدأ روعه أو خيل الى الزوجين أن روعه هدأ سأله الزوج :

- أكل ما تعرفه أن اسمك صديق ابراهيم ؟

- أين تسكن ؟

- لا أعرف .

- أتذهب الى مدرسة ؟

- اذهب .

- أين تقع ؟

- لا أدري .

- يا ابني لقد أوقعتنا في حيرة بالغة .

وقالت الزوجة :

- تبقيه عندنا بضعة أيام ونرى .

وقال الزوج :

- أنسيت أننا مسافران الى أوروبا الاسبوع القادم ؟

- من اليوم الى يوم السفر يحلها النسيء لا تغفل له عين ..

- ألا ترين أن نبليخ الشرطة ؟

وفزع صديق صائحا :

- لا .

وعجب الزوجان وقال الزوج :

- لماذا تخاف من الشرطة يا صديق .. ؟

ولم يجد صديق ما يجيب به ، وعاد اليه الزوج يسأله :

- أين كنت قبل أن تصدمك السيارة ؟

- كنت .. كنت .. كنت في الملاهي .

- وحملك ؟

وبعد تردد طويل قال :

- وخلة مع المدرسة .

- ولماذا تركت مدرستك ؟

- تهت . . . وكنت أبحث عنهم .

وتقول الزوجة :

- يا وجدى أنا خائفة . . ولابد أن نبليغ الشرطة -

وفى فزع صرخ صديق مرة أخرى :

- لا . .

وتعجب وجدى وسأله :

- ما الذى يخيفك من الشرطة ؟

- لا أحب الشرطة . .

- ألا تريد أن ترجع الى أبيك وأمك ؟

وفى عفوية طفلة قال دون ديث من تفكير

- لا . .

- أنت طبعاً لا تعرف عنوان بيتكم . .

وفى سرعة فائقة :

- لا . .

- ولا الحى الذى تسكن فيه ؟

- لا . .

والتفت وجدى الى زوجته :

- ان فى الأمر سرا .

وقالت الزوجة :

- عجيب أمر هذا الطفل . . أنا لم أر فى حياتى طفلاً فى مثل جماله.

يل اننى أعتقد أن الله لم يخلق طفلاً على صورته . . أبداً . . كيف لا يضعه
أمله فى أعينهم ؟ . .

وهوم صمت فيه حديث وضجيج وصراع . وآمال ومخاوف ، وهلع

قاتل وأعجاب أخاذ ، وتردد بين اقبال واحجام . .

وقطع وجدى الصمت قائلاً :

- خلى صديق الى حجرة نوم ليستريح قليلا ، وأنا سأذهب وأشتري له بعض ملابس بدلا من حلتى التى تمزقت فى الحادثة ..

وفى ذكاء المرأة قالت الزوجة زهيره :

- فيم تفكر يا وحدى ؟

- نتحدث بعد أن نعود .

والتفتت زهيره الى صديق :

- ألسنت جائعا يا صديق ؟

وفى براعة وصدق :

- أكاد أموت من الجوع ..

- سأعد لك طعاما ، وادخل أنت الى الحمام أتعرف كيف تستحم ..

أم أن والدتك هى التى كانت تتولى هذه المهمة ؟ ..

وفى تردد تابلجج لسانه قائلا :

- بل .. بل .. أعرف .

ولكن زهيره أدركت تهيبه وقالت :

- تعال سأتولى أنا حمامك .. تعال .

★★★

(١٠)

صرخت الفرملة فى الملامى جحيما حين ضغط عليها وحدى فى محاولته لانقاذ صديق .. والتفتت الروس جميعا الى مصدر الصوت .. وهرع عبد الغنى يلحق به عبد الودود الى الطريق المام .. ورأيا صديق ملقى على الأرض . وفجر عبد الودود فيه وأوشك دون ريث من تفكير أن يصبح بالاسم ، ولكن عبد الغنى عاجله بلكزة قوية فى صدره جعلت صيخته تتحول تلقائيا الى :

- آه ..

وهمس :

- ولا كلمة .

وشاهد الأخوان وحدى يحمل أخاهما ويضعه فى السيارة وينطلق.

قبل أن تتاح فرصة لرواد الملاهي وعابري السبيل أن يتجمعوا حول
الحادثة ..

وهسى عبد الودود :

— ألا نأخذ نمرّة السيارة ؟

وقال عبد الفتى :

— وماذا نصنع بها ؟ .. المسألة جاءت من عند ربنا .. الولد مات ..

لا شك في ذلك ..

— كيف عرفت ؟

— الذراعان الساقطان والرأس المائل .. الولد مات ، وهذا الذي
حمله في السيارة سيحاول أن يدفنه في أول تربة .. انها فرصة عمر أن
أحدا لم يعرفه ولا حاول أحد من الواقفين أن يكتب رقم السيارة .. سبحان
الله .. العبد في التفكير والرب في التدبير . جاءت من فوق ..

— ما كل هذه الثقة ؟

— أحسها من داخل .. أنا متأكد .

وجاءت الزوجتان تبحثن عن زوجيهما وأخيهما ، فطالهما عبد الفتى
بالنبا في محاولة هزيلة للتفجع :

— مات ..

— ماذا ؟ ..

— كيف ؟

وفى خبث اجرامى يحمل الزوجتين المسئولية .

— ألم يكن ممكنا .. لماذا تركتماه ؟

وقالت رنده :

— وهل تصورنا أن يتركنا ؟ كنا نتحدث وحين التفت اليه لأعرض

عليه أن يلعب لعبة الحبل كان فسى ملح وذاب ...

— ومأذا أخرجه الى الشارع ؟

وقال عبد الفتى في صوت عجز عن أن يجعله ملائما للمناسبة :

— قدره ..

وقال عبد الودود :

— وقدونا •

وفكر عبد الغنى قليلا ثم قال .

— نعم وقدونا ••

وغمر الذهول وجه الأختين ، وقفز الى ذهن أربعتهم فى لحظة واحدة
ما رددته رنمه :

— ماذا نحن قائلون لمى صابر ؟

وقالت ناهد :

— أنا ساقى لا تحملانى •• تعالوا نجلس ونفكر •

وقصصوا أربعتهم الى المقهى •• وسكت عبد الغنى منتظرا رايهم ••

وقال عبد الودود :

— غير معقول أن نذهب اليه ونقول له صديق مات •

وقالت ناهد :

— وماذا يمكن أن نقول ؟

قالت رنمه :

— على كل حال لابد أن نقوم الآن الى قسم الشرطة ونبلغ :

وقال عبد الغنى :

— اذا لم نفعل نحن هذا سنكون مقصرين أمام أبينا •• وسيذهب

هو الى قسم الشرطة •

وقام عبد الغنى وهو يقول :

— هيا نذهب الى الشرطة بدلا من تضييع الوقت •

وفى قسم الشرطة تولى عبد الغنى إملاء البلاغ •• وكان البلاغ حاسما

فى تضليل كل من يحاول البحث عن أثر لصديق ، ولم يذكر شيئا عن

وثوقه من موته انما ذكر ما رأى ولم يذكر ما يظنه أو ما يرجوه ••

وخرج أربعتهم الى مواجهة الأب والأم الجازعين فى البيت ، وقد

حاصرتهم الحيرة لا يدريان ماذا يصنعان يتوجسان من التأخير فى هلع

بالغ •• وحين بلغ ركب عبد الغنى البيت وجد الأب والأم معا هما من يفتحان

الباب ، وكانت وجوه الأربعة تحيل الخبر القاتل فانهار صابر جالسا وصاحت

الأم فى لوعة :

- صديق .. صديق ..

ودخل الأريمة وأغلق الباب وقال عبد الغنى :

- ربنا وحده القادر على أن يلهمنا الصبر .
ودون وعى قال صابر :

- ماذا صنعتم يا بني يا عبد الغنى ؟

وقال عبد الغنى فى جزع :

- إنه أخونا .

وأعاد الأب جملة :

- ماذا صنعتم يا بني يا عبد الغنى ؟

وقال عبد الودود :

- كلنا أبناؤك .

وقال صابر :

- ماذا ديرتم ؟

وصاحت ناهد :

- ديرنا ؟ وهل تشك فينا يا عى ؟

ولم يلتفت إليها صابر وإنما نظر الى عبد الغنى :

- تكلم يا عبد الغنى .. تكلم يا عبد المال .

وقال عبد الغنى :

- بهذه الطريقة لا أستطيع الكلام .. أعطنى فرصة .

وأمسكت هند بملابس عبد الغنى فى عنف وشراسة ، وفى استجداء

أيضا :

- أين صديق يا عبد الغنى .. قل أى شيء إلا أنه مات .. أى شيء

إلا أنه مات ..

- لا .. لا .. ان شاء الله .. لا ..

وراحت تهزه وتقول :

- اذن قل .. تكلم !

وجلس عبد الغنى وراح يروى القصة ، حتى اذا انتهى منها قال

صابر :

- لم يمض يا عبد الغنى .. أنا على وعد من الله أنه لن يموت قبلى ..

ثروت أباطة - ٤٩

ونظر عبد الغنى وعبد الودود وناهد ورنده الى بعضهم البعض
وأكمل صابر :

— ما هذه النظرات .. أحسيتم أنني بحثت ؟ .. هذه آمال ..
أجن أنا ويموت صديق ! ليس في العالم مال يساوي أن يقال عنكما أن
أباكما مجنون .. وليس في العالم مال يساوي روح انسان .. أى انسان ..
فما بالك أن كان هذا الانسان أخاك ..

وأحس عبد الغنى أنه أصبح صفحة بيضاء أمام عيني أبيه يقرأ دخيلة
نفسه ، وأكمل أبوه :

— إن صديقا لم يموت .. لم يموت .. والأيام بيننا يا عبد الغنى
ويا عبد الودود .. وستريان ..

وارتدت هند صامتة ذاهلة على أريكة .. وصاحت رنده :

— أهذا معقول يا عمي ؟

وصاح صابر :

— اخرجوا الآن واتركوا أباكم الذى حطمت .. وأمكم التى ربتكم
كأبنائها ولم تشفقوا على وحيدها ..

وحاول عبد الودود أن يقول :

— ولكن يا ..

وقبل أن يكمل يصيح أبوه :

— ولا كلمة .. أخرجوا الآن .. والموضوع لم ينته بل لن ينتهى
الا حين يعود صديق .. وسيمود رغم أنفك يا عبد الغنى ورغم أنفك
يا عبد الودود .. هيا أخرجوا .. أريد أن أفرغ لهذه المسكينة وأبث الى
قلبها الايمان الذى فى قلبي ..

★★★

(١١)

وضعت أمامها طعاما وراح يأكل ، وراحت تنظر اليه فى إعجاب شديد
وفى عجب أشد أن له سرا لا يريد البوح به .. وكان صديق جائعا فراح
يأكل وكأنه يرى ما يدور بينهما ، فهو يخشى أن تحاذيه ويخشى أن
تستدرجه .. وفى ذكاء المرأة الموهوب والمكتسب قالت زهيرة :

- كل وأنت مطمئن .. لن أسالك شيئا .. ولك الحزينة المعلقة في
أن تحتفظ بسرك .

وحين حاول أن ينفي احتفاظه بسر قاطعته :

- لا تقل كلمة ، فقط كل . وتأكد أننا سنجملك سعيدا
وأثر صديق الصمت وراح يأكل وهو أكثر اطمئنانا .

وجهه وجدى ومعه ملابس لصديق ومن بينها بيجاما للنوم ، وامسكت
بها زهيرة :

- أحسنت يا وجدي ! انها مناسبة له . هيا يا صديق لتلبسها
وتستريح قليلا .

ولم يصدق الأمر تاركا أمر مستقبله لله . حين هدأ به الفراش
قال في نفسه : ما مصير ذلك الحلم الذي رأيته منذ قريب ورويته لأبي ؟
كنت في الحلم تأنها ومع ذلك كنت أعرف طريقي . أسير في سرايب
لا أتبين معالمها ولكنني كنت فيها أسير على هدى . وانتهت بي الطرقات
المتشابهة من العتبة الى جبل شاهق . رأيته وكانني أقف على قمته وفي
السفح عبد الفنى وعبد الودود وناهد ورنه ومعهم أبى وأمى يشيران الى
أن أصفح عن أخرى . وأفهم الإشارة وأرى في سميتها الشمس وكأنها تطلب
الى أن أستجيب لما يشير به أبى وأمى .

حين روى لأبيه الحلم وقد فرغ من صلاة الفجر وقرآنه ، التفت اليه
وقال :

- أنت مبارك يا صديق .. احفظ عليك رؤياك لا يعلمها أخواك .
أترانى اليوم أبدا مسيرتى في التيه .

★★★

قالت زهيرة :

- أراك قد عزمت أمرك على شئ .
- لا أستطيع أن أبت في الأمر قبل رأيك .
- ماذا تريد ؟ وإن كان يخيل الى أنى أعرف ما تريد .
- انك لا شك عرفت .
- أتريد هذا ؟
- وما البأس ؟
- ليس صفرا .

- لا يهم .
- والناس الذين نعرفهم ماذا نقول لهم ؟
- طفل فقد أهله وتبيناه .
- وشهادة الميلاد ؟
- اننى فى مكان أستطيع منه أن أستخرج عشرين شهادة ميلاد اذا أردت .
- أجمل طفل رأيته فى حياتى .
- أستخرج جواز سفر له ؟
- افصل .
- غدا يكون جوازه بين يديك .

★★★

وفى الغد كان جواز السفر بين يدى زهيره ومعها شهادة ميلاد تثبت أن صديقا اسمه صديق وجدى البطاش .

وفى نفس الغد كان صابر فى قسم الشرطة يسأل ان كانت الشرطة قد وصلت الى جديد فى شأن ابنه . ثم هو يترك القسم ويذهب الى الملاهى ويجلس بها وانما مجلسه لها كان بين روادها عجباً . انه يولى ظهره للملاهى ويستقبل الشوارع ينظر الى الطريق والسيارات وكأنما ينظر قادما هو واثق من مجيئه .

سافر وجدى الى بولنده وكان فى بعثة لمدة سنة ليشهد نظام السجون هناك ، فقد كان وجدى ضابطا بدرجة رائد فى السجن الحربى . وقد استطاع أن يدير هذه البعثة وشجعه عليها الرؤساء ليحاولوا عن طريق بعثته أن يرفعوا الى رأس النظام تقريرا يثبت أنهم أكثر شدة من كل السجون التى تشرف عليها النظم الشيوعية .

- وحين صحب وجدى وزهيره صديقا فكرا فى الطائفة :
- ماذا نحن صانعان به هناك ؟
- لقد افهمت سفرنا هناك أن معنى طفلا وأريد أن يواصل تعليمه .
- وماذا قال لك ؟
- قال لا مشكلة .
- واكتفيت بهذا ؟
- وماذا تريدنى أن أصنع ؟
- تستفهم .. تسأل .. تعرف ..

- فى التليفون . والخطوط مراقبة ؟
- وهل يملك أنت الخطوط المراقبة ؟
- أنا أكثر من أى انسان فى مصر .
- فلماذا لا تراقب الله فى بيتك ؟
- وصوت خفيض مليء بالذلة قال :
- هل ينقصك شىء ؟
- وفى جراحة المرأة اذا كان الحق فى جانبها :
- ألا تعرف ؟
- وفى ذلة أخرى تحاول أن تبتعد عن بؤرة الدوامة :
- أنت تعيشين أحسن عيشة .. فيلا وسيارة وطلبائك أوامر تتسابق الى تنفيذها امكانات دولة بأكملها .
- اذن فلا ينقصنى شىء .
- مؤكد .
- وحدى .
- نعم .
- من أين تأتى بهذه الجراحة ؟
- الست ضابط جيش ؟
- فى السجن تنفذ عذاباتك على العزل الذين لا يملكون حريك .
- عمل فى السجن .. على كل ضابط أن ينفذ الأوامر الصادرة اليه .. مخالفة الأوامر جريمة قد تصل عقوبتها الى الاعدام ..
- أنتم تنفذون الاعدام بلا جريمة على الإطلاق .
- أسكننى الله يخرّب بيتك .
- أكثر من هذا الخراب .
- أسكننى .
- أتظن أن أحدا يسمعون الآن ونحن فى الطائرة .
- من يدرى ؟
- كيف تقول انك تعلمت الجراحة من الجيش ؟
- الجراحة على العدو لا على النظام الذى أعمل واحدا من أجهزته .
- وهل أنا عدو ؟
- العن .

- اسبح لى ان اعود الى سؤالى الاول وأعدله بمضى الشيء .. من
اين تأتى بهذه الصفاقة ؟

- صفاقة !

- اليس صفاقة منك أن تقول أننى لا ينقصنى شيء ؟

- طبعا لا ينقصك شيء .

- أنت الذى تقول هذا ؟

- وكل الناس تقوله معى

- اسبح لكل الناس أن يقولوه الا أنت .

- لماذا ؟

- يا لك من فاجر .

- فاجسر ؟!

- أقل وصف طاف بذهنى .

- ألا تقومى الى صديق الذى يجلس وحيدا .. ألا يكفيه شعوره

بالبعد عن أهله الذين يرفض أن يقول عنهم شيئا ؟

ودون أن تعير محاولته لتغيير الحديث أدنى التفات استمرت فى

عجومها الشرسة :

- أنا يا وجدى لا ينقصنى شيء ؟!

- مؤكدا .. قومى الى صديق .

- ألا تعرف ماذا ينقصنى ؟

- يا ستى فهمت .

- فهمت ؟ يا لك من ذكى ! .. أحتاج هذا الى فهم ؟

- اذن فلماذا هذا الهجوم ؟

- كان ينبغي أن تطلقنى من أول يوم عرفت فيه أنك عاجز تماما

كرجل .

- وافضح نفسى ؟

- ليس هذا ما يمتنع .. أنت تعرف أننى لن أقول شيئا .

- وكيف أعرف ؟

- ومن أجل هذا ترفض أن تطلقنى وتجعلنى تحت المراقبة الدائمة ..

أهذه رجولة ؟ أمفة .. أنت أصلا لست رجلا .. ولكن لابد أنك انسان
ولكن كيف ؟ من أين لك الانسانية ووظيفتك التى تعيش عليها هى قتل
الانسانية فى الانسان . أنت مخلوق شاذ ، لا من البشر أنت ولا أنت
من الحيوان لأن الحيوان يأكل فريسته ولا يعضها .. أنت ..

ويقاطعها وحدى في محاولة للحزم :

— زهرة .. كفى .

— ثورة تحرق نفسى أطلقت لها العنان في أول لحظة شعرت فيها
أننى في حوى الله بعيدة عن مصر ، وأننى أستطيع أن أقول ولا تهددنى
بما تملكه في مصر من جبروت وظلم وطفيان .. أقوم الآن الى صديق .

وقامت الى صديق وبدأت معه الحديث محاولة أن تزيل عنه الغربة
المادية والنفسية التى يمانىها . ولم تهش حين وجدته سعيدا بأنه فى
الطائرة بعيدا عن أهله ..

— ترى ما الذى يلاحقك أنت أيضا أيها الطفل رائع الجمال فى بيت
أمك وأبيك ؟ كان الله لك يابنى وكان الله لى .

★★★

(١٢)

لم يكن عبد الغنى ولا عبد الودود يتصوران أن يحيط كل هذا الدمار
بأبيهما .. حتى لقد كانت هند وهى الأم التى ليس لها الا صديق أكثر
صلاية من زوجها وتحاول أن تصبره ..

— يا صابر .. لقد فقدت وحيدى فاستحلفك بالله ألا تجعلنى أفقدك
أنت أيضا ..

وفى إصرار وألم :

— لم تفقدى صديق .. ولن تفقدينى حتى نجده ..

— أتصور أنه حي ولم يأت طوال هذه المدة ؟

— وأنا أيضا لا أتصور أن يصدم شخص طفلا بسيارة ويختطفه .

— الصدمة قاتلة .. والمجرم أراد أن يخفى معالم جريمته ..

— يا ستى لا يمكن .. أين نظنين أننى كنت أذهب فى الصباح

طوال الأيام الماضية ؟ ..

— لا أدرى ..

— كنت أطل الساعات الطوال فى شوارع الملاهى .. حركة السيارات
بطيئة للغاية لزحمة المرور .. لا يمكن أن تكون الصدمة قاتلة فى هذا
المكان مطلقا ..

- وبما كان الشارع خاليا في هذا اليوم ..
 - يوم جمعة والملاهي مزدحمة والمرور لا يسمح أن تبسیر سیارة
 بسرعة تؤدي الى قتل من تصدمه ..
 - لا يمكن أن تثق كل هذه الثقة من أجل استنتاجات مثل هذه
 يا صابر .. ارجوك .. تحتسب لله .. ولا توجد في نفسی أملا
 أعلم أنه لن يتحقق ..
 - بل سيتحقق وسترى ان شاء الله ..
 - من أين لك كل هذه الثقة ؟
 - ومن يملك أن يرسل الثقة في النفوس الا الواحد الحق ..
 الملك .. القدوس ..
 - ما دمت مطمئنا فقيم حزنك ؟
 - انه بعيد عني ولا أعرف عنه شيئا .. ما مصيره ؟ .. الى أين
 تقوده متاهات الحياة ؟ .. هو حي .. هو حي لم يمض أنا واثق .. لأن
 الله يمدني بهذه الثقة .. ولكن كيف يحيا حياته .. ما مصيره ؟ .. ان
 الله لا يبتلى الا عبياده المؤمنين .. هو مولانا وعليه توكلت .. واليه المصير ..
 - وهل معنى هذا أن تترك زراعتك ولا ترعى شأنك ؟
 - اسمعي .. أولادي أهملوا شأن أخيهما من أجل الزراعة .. وكلاهما
 خريج زراعة .. سأترك لهما كل شيء ولكنني سأحتفظ بالملكية حتى تقسم
 علي ثلاثتهم وليس عليهما وحدهما .. فليفعلا ما يريدان ولكنني سأظل
 أنا المالك ..
 وكذا انفراد عبد الغني وعبد الودود بشئون الأرض يديرانها كيفما
 ارادا ، ولكن صابرا كان دائما قابضا على ما تفلح يعطى ولديه ما يريد أن
 يعطى وينفق ما يشاء ويدخر ما يشاء .. وقد كان دائما حريصا على أن
 يجنب مبلغا من المال يعتبره حق صديق النسي ينفي أن يبقى له لا يعدو
 عليه أحد ..
 كان المال يدخره صابر لصديق .. وكان صديق قد التحق في
 بولندة بمدرسة تعلم اللغة الانجليزية فبهر المدرسين هناك بسرعة تعلمه
 بصورة لم يشهدوا واحدا منهم قط .. وقد جعلهم هذا يتعهدونه بالرياسة
 ويمدونه بالكتب وصديق يسر في تعليمه مقبلا عليه غير ملتفت الى ما يلهو
 به أبناء سنه من ملاعب الأطفال .. حتى لقد كانت زهرة ووجدى يخطانه
 على اللعب فيتأبى عليه .. وكما بهر صديق مدرسيه .. بهر وجدى وزوجته

بمحافظة على الصلاة في مواقيتها .. وحين أدركهم شهر رمضان هناك
أصر على الصيام حتى لقد خجل منه وجدي وزميرة وصاموا هما أيضا ..
وأمرهما الى الله ..

وتمر السنة وتعود الأسرة التي أصبحت ثلاثة نفر الى القاهرة ..
وفي الطائرة يسأل وجدي صديق :

— ما رأيك يا صديق أتذهب الى مدرسة عربية أم تكمل الدراسة
بالانجليزية ؟

— أفضل أن أتمها بالانجليزية ..

— لك ما تريد ..

وتقول زهيرة :

— انها فرصة أن يتعلم الانجليزية وهو أصلا قوى في اللغة العربية ..

— معقول ..

— وخاصة أنه دائما يقرأ في القرآن فلا خوف عليه في اللغة العربية
إبدأ ..

— لقد حفظت ربع القرآن والحمد لله ، وفي فترة قايمة سأحفظه
كله ..

وفي اليوم التالي لوصولهم الى القاهرة يقيد وجدي اسم صديق في
مدرسة أساس التعليم فيها باللغة الانجليزية ..

.. وتمر السنون ..

(١٣)

ينفرد عبد الغنى وعبد الودود بالأرض تماما .. ويصبح صابر وهو
لا عمل له الا الصلاة والحج .. والمعجب أن ولديه لم يستطيعا
أن يقلباه على أمره .. فان أحدا منهما لا يملك التوقيع .. ولا بد من توقيع
صابر على كل المعاملات التي تتصل بالأرض .. وحين حاول عبد الغنى
أن يقول :

— يا بابا أنت تسافر كثيرا والمعاملات المالية تحتاج الى ..

قلظه صابر في أجزم وحق أي تفكير:

- إذا كنت تريد أن أكتب لك توكيلا لأصبح أنا وكانى غير موجود
فهيها ٠٠ هذه الأرض ملكى ٠٠ وستقسم على أبنائى الثلاثة عند موتى
وتأخذ زوجتى نصيب الثمن حقها الشرعى ٠٠

- ولكن يا أبى

- أى محاولة أخرى سأعود أنا الى ادارة الأرض كاملة ٠٠

- ما أحب الينا

- لا تستطيع أن تضدع أباك ٠٠ ان الذى لا يقدر ذكاء الآخرين
ويحاول أن يتذاكى عليهم غبى لا يفهم ٠٠

- وهل حاولت ؟

- صدمتى فى ابنى لم تفقدنى عقلى ، وانما زهدتنى فى الأرض التى
جعلت الاخوة يهلون الأخ ٠ أما عقلى فقد ازداد حدة وازدعت ادراكا
للحياة ٠ واقبالى على العبادة حب فى الدنيا وفى الآخرة ٠ وتمشقى للذات
الربانية جعلنى أكثر فهما للحياة وادراكا لها ٠ نحن الربانيين أعقل من
يمشى على الأرض ٠ والذى ياملنا على غير هذا الأساس غبى لا يفهم ٠٠

وهكذا أستقر الأمر على أن يدير عبد الغنى وعبد الودود الأرض
ما طابت لهما الادارة ، ولكن اصدار المال واستقباله يكون لصابر وحده ٠٠

وقد زرع عبد الغنى وأخوه الذى كان أشبهه بتابع له الأرض جميعها
موالح ٠ وأصبح عائد الأرض عشرة أضعاف عائدها حين كان صابر
يديرها ٠٠ وقد استطاع الشبان المتخرجان فى الزراعة أن ينتجوا من أرض
الموالم أحسن ما تستطيع أن تعطيه كمية ونوعا ، وأصبح لانتاجهما شهرة
بعيدة ٠

★★★

أصبح صابر ذات يوم موجد نظره يتفشاء ما يعوق الرؤية بوضوح ٠
فذهب من يومه الى الطبيب ٠٠

فقال له الطبيب :

- لقد تعرضت لصبغات عصبية ٠٠ ؟

ولم يجب صابر ٠

- طبعا تحتاج الى عملية ٠٠

- هل تحتاج العملية مؤكدة ؟ ٠٠

- ان شاء الله .
- وحين عاد الى البيت سألته هند فقال :
- يريد أن يجرى لى عملية .. ولن أجريها ..
- ماذا تقول ؟
- لن أجري عملية فأنا لا أحتاج لنظري الا يوم يعود صديق ..
- حين يعود سأجرى العملية .
- أهذا ايمان ؟ ..
- أنا لا أقتل نفسي ، إنما أنا أستغنى عن جراحة شاء الله أن يصيبني فيها والله المستعان ..
- وكيف ستقرأ القرآن ؟
- قرأين أنت لى فأكسب فيك ثوابا ، وتجدين شيئا تصنعه بدلا من الحزن الذى يفرى كيانك وترفضين أن تبينى عنه ، حتى لا يقال عليك ما يقال على ..
- ما يقال عنك لا يعيبك ..
- اننى لا أفنا اذكر صديق حتى لقد اوشكت ان أجبن ..
- ابنك وحزنت عليه لا ضير عليك ..
- اذن فابكى يا هند كما أبكى حتى تخففى لوعتك ..
- ولماذا أبكى وأنت تقول انه موجود ، وأنت لم تكذب فى حياتك قط ؟
- ألهذا الحد تثقين بى ؟ ..
- واى غرابة فى ذلك .. أنت جدير بكل ثقة ..
- أكرمك الله قدر ما تعذبت يا هند .
- أكرمنى أنت حتى يكرمنى الله ..
- وهل قصرت ؟ ..
- أجر العملية .
- أنا لا أريد أن أراك حزينة وأرى ولدى فرحين بما حققا من نجاح ..
- ربما خفت ضياع بصرى من الآلام التى أطالها بعينى فى حياتى ..
- ليس الابصار اكراما من الله ؟
- ولسبب أرادته حجبته عنى فترة .. الحمد لله على ما أعطى والحمد له على ما أخذ .. ولن أحاول أن أسترد بصرى الا اذا كان هناك ما أحب أن أراه .

(١٤)

نال صديق شهادة الثانوية العامة وقدم أوراقه فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فقبلت ، فقد كان من أوائل الحاصلين على الشهادة .
وحدث أمر عجيب .

كانت زهيرة فى حجرتها تتزين فى حريصة دائما على أن تتزين .
وحين أكملت زينتها نظرت الى المرأة بحسرة ملتناعة وتصاعدت من كيان المرأة فيها حميا نيران متقدة بالحريق ، وشعرت أنها اذا ظلت رائية الى المرأة ستحطمها ، فسارعت تخرج من الغرفة ومرت بحجرة صديق واقفا أمام المرأة يكمل ملابس نومه فرأعها ما رأت .

من هذا الفتى الشامخ الجبال المفتول العضل السمهري القامة ذو الكبرياء الأشم ؟ ويلي انه ليس ابنى ، انه فتى لا أعرف من أبوه ولا أعرف أمه ، وانما بذلت له من نفسى السنوات الطوال ليدرج من الطفولة الى هذا الشياىب النادر .

وقفت زهيرة على باب الغرفة يضرها الدهول ، تمزقها الجراة فيها .
تدفعها الأنونة ويردها الحذر .

أهذا هو الفتى الذى قدم الى بيتى خائفا ملتناعا يتسربل رعبه ، ويرد ببيتى غوافل حياة طالعه بالأهوال وبالرعب وبالتهديد وبالويلات ؟ أهذا هو الطفل الذى دخلت معه الحمام يوم مجيئه والذى احتضنته من أهوال الحياة وأقمت عليه الحصون مما كان يهدده ؟ أهذا هو مشروع الانسان الذى جاء الى يتكفى فى مخاوفه ومحاذيره فأمنته ورعيته حتى أصبح هذا الرجل كله ؟

الم يئن الأوان أن يصبح لى رجلا بعد أن كان فى بيتى طفلا ما كنت أنا أمه .. وما كان صاحب حق عندي ؟ فما البأس به أو بى أن يكون قتلى ؟

ذهبت الى غرفتها وخلعت ملابسها وارتعت قميصا داخليا ووقفت
بالباب ونادت :

.. صديق .

وجاءها صوته :

.. أفنسلم .

– هل أنت خارج ؟

– لا أبدا .

– تعال .

– حالا .

وفي لحظة كان عندها فقد كانت اشارتها عنده امرأ وقبل أن ينجى
كانت قد سارعت هي إلى السرير واستلقت عليه ممتدة رأسها على كفها . .
وما أن دخل حتى قامت إلى الباب الذي دخل منه فأغلقتة وسارعت إلى باب
الحجرة الآخر الذي يؤدي إلى حجرة زوجها والذي لا يستعمل مطلقا فأغلقتة
هو الآخر والتفتت إلى صديق :

– قبلي .

وأصابه ما يشبه الجنون . . ما هذا الذي يراه ؟ . . انه كان يتصور
أى شيء إلا هذا . . انها امرأة في قمة الجمال ولكنها في مكان أمه . .
وما قيمة هذا انه ليس زواجا . . انها جيلة . . انها المرأة كما ينبغي أن
تكون المرأة .

قبلها في خدما :

وصرخت :

– أهذه هي القيلة . . القيلة هكذا .

والتفتت فمه والتفتت فيها واثارت في دماغه نار الشباب المتهب وهم
بها ولكنه فجأة (ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا
فاذا هم مبصرون) .

صاح : أستغفر الله . . كيف أخونه ؟ انه من فتح لي بيته وأمن
حياتي ورباني . . . لقد شردني الظلم فكيف أظلم أنا ؟

وجرى إلى الباب فلحقت به وأمسكت برذائه فمزق في يدها .

ودخل الزوج . . وأدرك كل شيء .

وحاول صديق أن يقول شيئا ولكن وجدى أشار إليه فسكت وانسحب
إلى غرفته وراح يجمع ملابسه . . إلى أين يمشي المسير ؟ . . إلى أين يمشي
يتجه المصير ؟ . .

وقفت زهرة لوجدى متصدية . . انها امرأة وانها لا تنال حق
الزوجة . . فما البأس بها أن تلتبس حقها عند غيره ، وبدلا من أن يشور
وجدى أطرق في خزي وكانها هي التي أطبقت عليه متلبسا بالخيانة . .
فان الحق قديم ، ومهما يحاول الطاغية أن يعتدى على حق الناس في العلن

الا أنه في دخيلة نفسه يعرف أنه ظالم غاشم يستلب الناس ما لهم من حقوق .

ووجدى يعلم كل العلم أنه يبقى زوجته معه ظلما وبهتاناً وزوراً واغتصاباً .

استخزى وجدى وانسحب مثل قط جريح الى حجرته واستلقى على الكرسي .

— ماذا أنا صانع الآن ؟ ان ترك البيت فضخنى ، وان طلقتهما فضحنتى ، وما أنا بمطلقها أبداً .. وكيف أسمح لها أن تكون حرة وتزويج غيرى ويعرف الجميع أن وجدى الأسد الكاسر الذى دوخ الناس وأمر بالاعتداء على أعراضهم وكراماتهم وجسومهم ، عاجز أن يكون مثل أضعف الرجال وأهونهم شأناً .

فز عن كرسيه وسارع الى غرفة صديق فوجده قد أعد حقيبته .

— نعم هذا ما توقعته .. لا ، لا تفعل هذا ..

— لا أستطيع أن أبقي فى البيت .. لا يمكن .

— ستبقى .. وانما خروجك مستحيل .. الى أين تذهب . وماذا ستقول للناس ؟

— أمت تعرف أدنى لن أنطق حرفاً .

— فإذا خرجت فانك غير محتاج أن تقول شيئاً .. سيقول الناس بالنيابة عنك كل شيء .

وجم صديق لا يدري ماذا يقول أو يفعل .. الكلام الذى يقوله كافله واضح وصادق .. وهو حريص على أن يظل هذا البيت الذى رعى شأنه من الطفولة الباكرة الى الشباب نظيفاً أمام الناس بعيداً عن كل شبهة ، نقياً فى سمعته شريفاً فى مظهره مهما يكن داخله عفناً شأنها .. وهو أشد حرصاً ألا يكون هو سبباً مباشراً أو غير مباشر فيما يجعل هذا البيت على السنة الناس تشنيعاً وتجريحاً وقذفاً .. ويقطع عليه وجدى تفكيره :

— أتحب أن تسافر الى الخارج ؟

— ماذا أصنع فى الخارج ؟

— تقضى الاجازة .

— وبعد الاجازة ؟

— بعد الاجازة تعود .

- يا عمى وجدى أنا لن أعيش فى هذا البيت أبدا بعد اليوم ..
ولو كان متاحا لى أن أسافر الى الخارج لأتلم لقلعت ، ولكن هذا مستحيل .

وفى شبه حيرة وضياح يقول وجدى

- لماذا مستحيل ؟

- أنت أنفقت على أكثر مما ينبغي ، وليس معقولا أن أكلفك أيضا
أن تنفق على فى الخارج .. وأنت يا عمى وجدى فى منصب سياسى .
والمَنْصب السياسى قد يتغير بين يوم وليلة .. فما مصرى اذا ثقلت أنت
من مكانك ؟ سيصبح مستحيلا أن تواصل تعليمى لأنك لن تستطيع أن
ترسل لى مالا بالطريق المشروع .. وستكون تحت العيون .. ولن تستطيع
أيضا أن تستعمل الطرق غير المشروعة .. هذا من ناحيتك .. ومن ناحيتى
أنا لا أتصور أن أترك مصر أبدا .. أن قدرى أن أرتبط بمصر وأنا أعلم
هذا كل العلم .

- فماذا ترى إذن ؟ .. أراك تعد حقائقك فان أين كنت تنوى
الذهاب ؟

- الى فلسطين .

- قد يكون هذا حلا مؤقتا .

- حل مؤقت لا شك .

- أستاذك لك شقة .

- أنا لن أكلفك بعد اليوم مليما ولو أدى ذلك الى أن أستجدى فى
الطرق .

- هل هذا معقول ؟ وكيف ستعيش إذن ؟ ليس لك أحد على
الإطلاق .

وقال صديق فى نفسه :

- يعلم الله أن لى أبيا لا يحب أحدا فى حياته قدر حبه لى ، ولى أم إنا،
كل أملها فى الدنيا .. ولى أيضا مع الأسف أخوان يريدان قتلى .. ولكنى
لن أعود قبل أن يعرف الأخوان أننى فى غنى عن مالهما .

ولو استطاع وجدى أن يسمع ذلك الحديث الذى انبثق فى نفس
صديق لكان له شأن آخر ، ولكن من أين له أن يسمع ؟ وعلا صوت
صديق وهو يقول :

- لى الله .

— ونعم يا الله •

— ولن يتركني •

— نعم يا بني • ولكن الله يهيئ الأسباب فماذا أنت صانع الآن ؟

وصمت صديق وراح وجدى ينظر اليه منتظرا ما يقول • • وفجأة رأى وجدى على وجه صديق نورا كأنما مكبته عليه السماء ، ثم رأى اشراقا أمل • وقال صديق دون ريث انتظار :

— السجن •

— ماذا ؟

— ما سمعت • •

— ماذا تقول ؟

— أنا الآن سأدخل الكلية ، وكل ما أريده أن أتفرغ للذاكرة حتى أخرج بدرجة مشرفة • • وأنت مشرف على السجن تستطيع أن تدخل فيه من تشاء • • وإن الداخلى الى السجن لا يدري كم سيبقى •

— أهذا معقول ؟

— أعتزل العالم •

— وإذا انتقلت أنا وتركت السجن ؟

— أخرجنى قبل أن تترك مكانك ، ويفرجها المولى سبحانه وتعالى يبعه ذلك •

— وماذا أقول لمن سيسأل عنك ؟

— سافر يكمل تعليمه فى الخارج •

— وكيف ستذهب الى الكلية ؟

— هات لى الكتب ودع الباقي على الله وعلى •

صكت وجدى وراح يفكر فى الأمر : الفكرة بالنسبة لى ممتازة • • لولا أبعده عنها تماما فلا تحاول محاولتها الاثنية مرة أخرى ، وأخفى عنها أنه فى السجن • وثانيا سيكون تحت رقابتي دون أن يدري أحد • • ومن ناحيته سيذاكر ولن يشغله شيء عن المذاكرة • • وأنا أستطيع أن أجعل السجن ليña بالنسبة اليه • • وستكون صلته بى مباشرة وأستطيع أن ألبى جميع مطالبه فيصبح سجينا غير سجين • • الفكرة ممتازة •

وأعاده صديق من افكاره المنفردة :

— ماذا قلت ؟

— اكمل اعداد ملايسك .

وراح صديق يكمل اعداد ملايسه في حزم واصرار وقد أصبح وجهه كله عزما واقداما .

★★★

وفي حجرة خاصة نزل صديق بالسجن ، وصدرت الأوامر أنه يستطيع أن يلتقي بمن يشاء من المساجين دون حرج عليه حتى لا يشعر بالوحدة .

وكان ادخال شخص الى دار سينما . فالسينما على الأقل ستكونه ثمن التذكرة ، أما السجن فلا يكلفه الا ادعاء بأنه خطر على الأمن ، فقال شفاهها ثم يصبح السجن هو المصير .

(١٥)

كثر الحديث حول زهيرة ، وعرف الكثيرات أن الفتى الذى تولت تربيته منذ الطفولة خرج من البيت الى حيث لا يدري أحد على الإطلاق . وتملكها الغيظ . . . فالتهمة قاتلة . . . ولا أحد يعرف دافعها عليه ، فإن سرها مع زوجها ظل حبيس صدرها وقراشها لا يعلمه أحد الا الله .

ومع الأيام كانت زهيرة تشعر بسعة التهمة . . . واتساع اللفظ بها بين صويحياتها جميعا . . . ولم تكن واحدة منهن لتجرؤ على مواجهتها بها . وهكذا واجهت موقفا عجبيا . . . تهمة ولا تهمة ، وحديث ولا اعلان ، ومناجاة بين النساء لا يرتفع الى المواجهة ولا ينقطع . . . ولم تكن زهيرة فتاة صغيرة بل كانت فى البسن التى ينهى فيه للنساء أن يكن بعيدات عن الشبهة كرميات السمعة .

ولو أن هذا الذى يطالعها اليوم كان أمرا طبيعيا فى حياتها وربما احتملته وضربت بالسمعة والشرف عرض الأفق ، ولكنها عاشت عمرها كله نقية السيرة لا يتناولها لسان الا بالطهر والمفاف حتى وان كان لسانا عدوا حادا جارحا . . . وربما اتهمها بعضهم بالكبر أو ربما ذكرها لسان بالحدة والعنف . . . ولكن لسانا ما لم يتعرض لعرضها قط .

وهكذا واجهت زهيرة فترة مريرة من حياتها ، وزادها مرارة أنها لا تدري كيف تغرس هذه الألسنة . . .

الا أن فكرة عجيبة طرأت لها لا تدرى ماتاجا ، وراحت تنفذها في
اصرار ، وعاونها على ذلك أن زوجها كان في شبه قطيعة معها لا يسألها عن
خروج من البيت أو دخول . فقد كان صديق في يده مطمئنا إلى أنه بعيد
عنها كل البعد . وهو يدري أنها لم تحاول أن تخطي . الا مع صديق ، فهو منذ
تزوج فرض عليها العيون الرواسد وأطلق خلفها أدواته الجهنمية التي
لا يخفى سر عليها وأصبح واتقا منها كل الثقة . . . أما صديق فجباله يفتن
أعظم النساء عفة وأكثرهن نقاء وطهارة . . . ثم انه معها في البيت . . . وإذا
قبل فالسر دفين ولن يتصور أحد أن علاقة تقوم بين فتى في مكان الابن
وبين امرأة هي منه في مكان الأم .

ان تكن حاولت معه فهي بالقطع واليقين لن تحاول مع غيره . . . فلتخرج
ما طاب لها الخروج فهي في موقف صعب شديد . . . وهي وإن تكن تكسر
عين زوجها بمعجزه الا أنها تشعر أن ما فعلته غير جدير بها ولا يبرره حال
زوجها ، كما لا يبرره ثقنها أن زوجها لن يستطيع أن يطلقها . فهي تدرى
أنه يحرص على أن يظل أمره خفيا عن الناس غاية الخفاء . وقد عمل على
ذلك بكل السلطات التي في يده شرعية هذه السلطات مستمدة من قوامة
الزواج ، أو غير شرعية مستمدة من السلطان الظالم والبغي والجبروت .

تأكلت زهرة أن زوجها سيكون غائبا عن البيت في يوم الأربعاء
فاختارت هذا اليوم لتدعو إلى الشاي جميع اللواتي اتهمنها بالعيون اللالمة
أو العيون المتسائلة أو العيون المتلصصة . . . أو بالابتسامة الخبيثة .
وأصرت أن تدعو اللواتي تجرأن وسألنها كيف حال صديق لماذا لا نراه . . .
وكان هذا السؤال غريبا لأن صديق كان بالنسبة لصويحاتها شبحا يسمعن
عنه ولا يريته منذ قدم إلى البيت . . .

دعت أولئك جميعا وأعلنت لهن حفلة شاي باذخة أكثرت فيها من
الفاكهة واختارت التفاح بالذات ، وذبحت خصيصا إلى من يشن السكاكين
فيجعلها بالغة الحدة . . . وذبحت أيضا إلى أحد المصورين وأعطته صورة
صغيرة عندها وطلبت إليه أن يكبرها فيجعلها بالحجم الطبيعي . . .

وجاءت المدعوات وقدمت اليهن التفاح وانتظرت حتى بدان يقشرن
التفاح وأزاحت الستار عن الصورة الكبيرة لصديق ، غابت الصورة وكان
صاحبها هو المائل لا الصورة . . . وارتبكت السكاكين في أيدي النسوة
وقطعن أيديهن وقصايعن . . . هذا ملاك . . . لم تر مثل هذا الجمال . . .
ليس هذا من البشر . . .

.. لا تلمني اذن وانتن قطعتن أيديكن ..

وسترت الصورة ، وفهم المدعوات أنه لا معنى لبقائهن بعد ذلك ..
فقد أسند الستار على نهاية التمثيلية التي ألقتها زهرة ..
وفي المساء اقتحمت زهرة على وحدى غرفته ، وأصابه ارتباك شديد
وراج ينتظر ماذا هي قائلة له .. ولم تقل كثيرا :

.. هذا جواز سفرى ..

.. ماله ؟

.. أريد تأشيرة للأراضي الحجازية .

.. ما زال الوقت بعيدا عن الحج .

.. سأقيم هناك حتى موعد الحج وأودى الفرض .

.. من الآن إلى موعد الحج ؟

وفي حسم قاطع :

.. نعم .

وفي خضوع حازم :

.. أمرك ..

(١٦)

نال صديق شهادة البكالوريوس .. ويوم أن أبلغه وحدى بالنتيجة
وبشبه أنه نالها بدرجة الامتياز قال له شيئا عجيبا ..

.. يا صديق أنا أعرف أنك على قدر كبير من العلم والحكمة .. وأنك
موصول الأسباب بالله سبحانه وتعالى ..

.. الحمد لله ..

.. رأيت رؤيا ..

.. قلها .. فكل رفاقي في السجن يلجأون إلى أفسر لهم ما يرون
من رؤى .. فهم كما تعلم لا يرون من الدنيا شيئا الا عندما ينامون ..

قال وحدى :

.. رأيت كأننى فى صحراء عريضة وحدى أشعر بالوحشة الشديدة
والانفراد ، ثم فجأة رأيت كأنما تنبت الصحراء حولى نوعا عجيبا من النباتات

أحاط بي كالسوار ، فجريت الى اعراد النبات أحاول أن أزيحها فإذا هي
أعراد من حديد صلب لا يلين ولا ينثنى .. وقد التصق كل عمود منه
بالآخر كأنه حافظ لا فراغ فيه .. وفجأة اخترق هذا الحائط الحديدي
جماعة من النمرور كانت تخترق الحديد وتدخل منه ، ثم يعود الحديد الى
الالتئام وكأنه ما لان للنمرور ولا انفرج عنها .. والتفت النمرور حولي وملأني
الرعب .. ووعت أدور بعيني في عيون النمرور فأجد غضباً عارماً وأجد
نيراناً لاهبة وصرخت .. وصحوت .. ما هذه الرؤيا .. ؟

— اسمع أنا عرفت الرؤيا ، ولكن لن أعبر لك عنها الا عندما تأتي
الى في المرة القادمة .. وتخبرني أنني عيئت مستشاراً مالياً لوزارة
الزراعة .

— حددت المنصب .. أيعقل أن تعين في هذا المكان وأنت متخرج
في هذا العام ؟

— لا عليك .. اجعلني أقابل وزير الزراعة ولن اطلب منه تعييني
الا بالدرجة التي يؤهلني لها تخبرني .. ولكنني أعرف في نفسي أنني خبير
في هذا المكان ، وأنتي سافيد مصر فائذة عظمى فيه ..

— وما شأن هذا بالرؤيا .. ؟

— ان له شأناً أي شأن ..

— ما ترى ..

— وشيء آخر ..

— ماذا ؟

— لقد قضيت هنا أربع سنوات وأنت أخبرتني أن السيدة حرمك
أصبحت لا تترك فرشاً من فروض الله الا أدته وإنها دائبة على قراءة
القرآن . وأنها أصبحت انساناً آخر ..

— هذا حق ..

— فلا معنى لبقائي هنا إذن ؟

— أنا تحت أمرك ..

— أخرج الآن معك ..

— لك هذا .. ييتي تحت أمرك ..

— بل تضعني في حجرة مفروشة ..

— هيا بنا ..

لقي وزير الزراعة وانبهر به الوزير وعينه مستشارا خاصا له في مكتبه .. وجاء اليه وجدى يهنئه ..

— ما الرؤيا ؟

— لقد انتهى عهدكم .. عليك أن تعد نفسك لمواجهة الذين عذبهم انهم هم النور .. والصحراء بعض الذين يساندونك .. والحديد هو الحصار الذي سيحيط بك ..

— أتعنى أنني ..

— أعني أن لكل عهد نهاية ولكل أجل كتاب وليس ربك بظلام للمبيد ..

— شماعة ؟

— معاذ الله ما كنت لأشمت فيك .. وقد أكرمت مثواي ولكنه الحق الذي عاهدت الله ألا أقول غيره ..

— الأمر لله من قبل ومن بعد ..

— سبحانه ..

★★★

منذ عين صديق لم يضيغ وقتا .. فقد طال به الحنين الى أبيه .. كان يراقب بيت أبيه عن كثب .. وشهد أباه يخرج في أحد الأيام معتمدا ذراع أمه .. ووضح له تماما أن أباه لا يرى .. واعتصر الحزن قلب صديق .. يهاك الله يا أبى لست أنا الذى صنعت بك هذا .. وإنما هما ابنك الآخران ..

تمكن صديق من مكانه الجديد في مكتب الوزير أن يعرف كل شيء عن حالة الزراعة في أرض أبيه .. وعرف أيضا أن أخويه قد جعلوا الزراعة كلها موالح .. واستخدم المقتش الزراعي المختص بمنطقة الأرض وعرف أن أباه هو الذى يأخذ الأموال كلها وأنه رفض أن يعطى أى توكيل لابنائه حتى بعد أن كب بصره .. وعرف من المقتش أنهم يبيعون الثمار الى الوزارة لأنها ثمار مثالية ..

(١٧)

تسلم عبد الغنى خطابا مسجلا من وزارة الزراعة أن الوزارة لن تشتري منهم ثمار هذا العام .. وأنهم يستطيعون مقابلة الاستاذ صديق

وجلس بمكتب الوزير للمناقشة معه في هذا الأمر على أن يكون ذلك بعد أسبوعين من تاريخه بديوان الوزارة ..

ونزل الخطاب على عبد الغنى نزول الصاعقة ، وسارح ي أبيه يروى له أمر الخطاب وهو يتميز من الفيظ وقال صابر :

« هل ما زلت تحب المال هذا الحب يا عبد الغنى ؟ » .. ماذا أنت صانع به ؟

وزلزلت كلمة الأب كيان عبد الغنى .. وفهم البخى الواضح في كلام أبيه ..

« الآن لم انجب ذرية يا أبت ؟ » ..

« لا أنت ولا أخوك .. أتحيان المال لذاته ؟ ان ذلك لشتان عجب .. » ..

« انهمل أمورنا لأننا بلا أولاد ؟ » ..

« وفي السماء وزقكم وما توعدون .. كل ما في الأمر أن ثمن المحصول

سيكون أقل من السنوات الماضية .. اليس كذلك ؟ » ..

« وهل هذا قليل ؟ » ..

« ليس كارثة على كل حال .. اقرأ على الخطاب .. » ..

وقرأ الخطاب ووجد أباه يقول بغير مناسبة :

« ما الذي أذكرني صديق الآن ؟ » ..

وثارت هنة :

« حرام عليك يا صابر .. ان كنت لا تريد أن ترضى نفسك فأوحيتني

دون أن تذكر صديق وها أنتذا ترفض أن تعالج عينيك .. » ..

« لا أريد أن أرى الحياة بدون صديق .. » ..

« اليس هذا أمراً عجيباً ؟ وعلى كل حال ما الذي أذكرك صديق

الآن ؟ » ..

وقال عبد الغنى في ياس واحباط :

« انه لا يريد أن يجيبني برأى في شأن الخطاب .. » ..

وقال صابر :

« كيف عرفت ذلك ؟ » ..

« هذا واضح .. » ..

« انك لا ترى الواضح يا عبد الغنى .. » ..

« كيف ذلك ؟ » ..

« ان الخطاب يطلبك للمناقشة .. اذن فاعلم الشراء ليس أمراً

نهائيا .. بل ان هناك شروطا جديدة .. أو هناك على الأقل كلام سيقال ..
- أعزك الله يا أبى ، لقد والله فتحت لى باب أمل من حيث لا أدري ..

★★★

نادى صديق ساعى مكتبه الذى يدعوه بعم خضر وطلب اليه أن يركب
سيارة أجرة معه . واستجاب عم خضر دون أن يسأل عن القصد . وكان
مع صديق لفافة صغيرة يمسك بها فى خنان .. وحين بلغت السيارة بيت
أبيه أوقفها وقال لم خضر :

- انزل الى هذا البيت واعط هذه اللفافة لمن يفتح لك الباب . وحين
يسالك عما بها قل : انها رسالة قديمة وجدت فى أمانات البريد ووجدت
عليها العنوان فقلت آتى بها اليكم . ربما كان بها شيء مهم .
وفعل خضر ما طلبه اليه صديق بجذافيره ، وفتحت له هند الباب
وهو ما توقعه صديق .. وفى طيبة واقتناع قبلت هند ما روى لها خضر
ودخلت باللفافة الى حجرة صابر .. وقصت عليه الأمر وهى تفتح اللفافة .
وما ان رأت ما يخلفه الورق حتى رمت به صائحة .. بسم الله الرحمن
الرحيم .. ووقع القميص على وجه صابر فاذا هو يقول فى هدوء وطمانينة
وثقة :

- انه قميص صديق .. ما كان الله ليخذلنى أبدا ..
وصاحت هند وهى تلتف القميص .. وقد أوشكت على الجنون ..
- أحقا ما أرى ؟ ..

وراحت تقبل القميص بدموعها وروحها وبكل كيائها ويقول صابر
ثانية :

- ما كان الله ليخذلنى أبدا ..
وتجلس هند وهى تقول :
- أيعنى هذا أنه حى ؟
ويقول هو فى ثقة :
- أما التفسيرات والتخمينات فأتركها لك أما أنا ففى شأن آخر ..
- ماذا أنت صانع ؟
- كم الساعة الآن ؟
- ماذا تريد ؟
- كم الساعة ؟ .. أظنها العاشرة ..

- تقريباً ..
- هيا خذى بيدى ..
- الى أين ؟
- ستعرفين ..
- يا صابر ربما كان الأمر كما رواه الرجل الذى أحضر اللغافة وتكون رسالة قديمة ..
- أنا لن أناقش الأمر .. هيا بنا ..
- الى أين ؟
- الى الدكتور على مالك ..
- أحق ؟
- توكل على الله ..
- رسالة خير والله .. رسالة خير .. لو لم تعد اليشا الا بعدك لكفى ..
- كانت عملية صابر من العمليات الحديثة بأشعة الليزر .. وكان الدكتور على مالك تواقاً أن يقوم بها لصابر فقد كان يرى فيه واحداً من رجال الله المخلصين ..
- وتمت العملية ..

(١٨)

- ذهب عبد الغنى وعبد الودود الى مكتب صديق ولقيهما من فوره .
- وراح عبد الغنى يتكلم دون أى مقدمات ..
- يا سعادة البك ان الثمار التى ننتجها لا مثيل لها فى القطر كله فلماذا ترفضون شرائها ؟ أهذا معقول .. انها أول مزرعة فى مصر ، وجميع انتاجها يصدر إلى الخارج و
- واستمر الحديث طويلاً وصديق يسمح لا يتكلم حتى اذا نفدت كلمات عبد الغنى وأصبح لا يجد شيئاً يقوله التفت صديق الى عبد الودود وقال له :
- وأنت ... ألا تقول شيئاً ؟

- لا يا إندم ٠٠٠ قال أخى كل شيء ٠٠
- ألا زلت على حالك هو يقول وأنت تسمح وتنفذ .
- وفي بهر مذهول صاح كلاهما :
- ماذا ؟
- وأكمل دون أن يعير ذهولهما أى التفات :
- كنت أتصور يا عبد الودود أنك مع السن ستصبح لك شخصية ، ولكن للأسف أنت كما أنت لم تزدد السنون الا ضعفا .
- ونظر عبد الفنى الى عبد الودود وقال :
- من هذا ٠٠٠ أيمكن ٠٠٠ أيعقل ٠٠٠ يتصور أحد هذا ؟
- وانتفض عبد الفنى واقفا فى حيرة من يجابه الماضى فى مكان لا يتصور أن يرى فيه أثرا منه ٠٠٠ وصاح :
- أهو أنت ٠٠٠ أصدىق أنت ٠٠٠ أنت صديق !!؟
- ويصيح عبد الودود وكأنه صدى صوت :
- أهو صديق ٠٠ صديق أخونا ٠٠ أهو صديق !!؟
- وفي ثبات حازم يصيح بهما صديق :
- اصمتا واسمعا ٠٠ اسمعا كلاما ظل كالاعصار فى نفسى منذ وعيت الحياة ٠٠٠ كعزيف الريح كان وأن له أن ينتقل الى اللذين أثاراه .
- ماذا ؟
- ماذا تقول ؟
- وفي هدوء ثابت أطلق صديق عاصفته التى لازمته سنين العمر الواعى كلها :
- لماذا أردتما قتل ؟
- وصاح كلاهما كما لو كانت رصاصة قد أصابت كلا منهما :
- ماذا ؟
- وفي هدوء لا يزال يقول صديق :
- لقد غبت عنكما هذه السنوات وأنتما لا تعرفان أننى سمعت المؤامرة التى كنت تدبرها أنت يا عبد الفنى والتى وافقت عليها أنت يا عبد الودود ، وأنتما جالسان بمقهى الملاهى :
- وصاح عبد الفنى :
- سمعت ماذا ؟ سمعت ماذا ؟
- وصاح عبد الودود :
- اذن فقد سمعت .

ويكمل صديق في ثبات

- وجريت يومذاك مذغورا • ولو كنت قتلت لكنتما قاتلي • وانتظرت هذه السنوات أرفض العودة حتى أكون واتقا من نفسي وأنتفى عن نفسي خوف الأخ الأصغر يريد أخواه الكبرياء أن يقتلاه • وانتما اليوم كلاكما أضعف مني • وأنا أواجهكما •
وأجهش الأخوان باكيتين فقد كان البكاء هو كل ما يمكن أن يقال •
وقال صديق :

- بعض دموع ستحمل الى نفسيكما الراحة أين هي من عذاب طفل وفتي وشاب يعيش على الصدقة في بيت لا يجيحه به نسب ولا تصله به قرابة ••• ما بعض دموع أمام ذل السنوات والشعور بالضيق والاحساس أنني في أي لحظة قد أطرد من البيت ؟ ما بعض قطرات من ماء العين وأنا الذي وجهت السجن أحب الى من الحرية ، وعشت فيه لأقطع ما بيني وبين هؤلاء الناس ؟ ابكيا ما شاء لكما البكاء فقد أقيمتاني السنين الطوال الى عالم لا أموت فيه ولا أحيي •

وقال عبد الغني :

- ألا تطمح في غفران •• ان الحياة التي اختارها الله لتكون مسخرة على آدم لابد أن يكون فيها أمثالك من الخاطئين •• وعي غير جديرة بأن تعاش ، ان لم يكن فيها أمثالك من الصديقين الغافرين
- وإن غفرت لحقي فكيف أغفر لحق أبي ؟
- لقد عاد اليه نظره •

- لأنني أرسلت اليه قميصي • لقد حطمت رجلا لولا إيمانه لأحاط به الفزع الأكبر من الهول •

- هو سيففر •

- لأنه أب وأنه لم يعرف ما كنتما تدبران •

- أو تقول له ؟

- سنرى ••• هلم بنا اليه •

★★★

وانتمى صابر في أحضان صديق وعلا منهما بكاء المرح ، واحاطت بالانين ذراعا حند وقلبها • وراح صديق يقبل رأس أمه ووجهها وعينيها •• انها أمه الحق •• التي لا يخاف عندها ولا يصرى •• وحين هذا اللقاء نظر صابر الى صديق ثم نظر الى عبد الغني وعبد الودود وقال لصديق :
- انك لن ترد لي عندك طليبا ••

- حتى ان كانت عودتي الى حيث كنت ..
- أنا أعلم أنك ما حربت الا فزعا من اخويك .
- وقف الاخوة الثلاثة وأكمل صابر :

- أتذكر الرؤيا التي رويتها لي قبل أن نفترق ... انك في الرؤيا
قد غفرت فهل أوجو أن تغفر في الحياة ؟ .. وكفاهما أنهما لم ينجبا ولدا
ولا ابنة .. ان السماء تعرف كيف توزع الأزواق ..

ويقول صديق معرقا :

- اللهم اني أغفر ، اللهم ارزقهما البنين والبنات ... واللهم لك
الحمد في الأولى والآخرة .. اللهم تقبل دعاء ..
- ويطرق صابر وهند وعبرات تسبق قولهما معا ؟ ..
- اللهم آمين ..

((تمت))

خُشَواع

إهداء

لِلْإِسْلَامِ وَاللَّهُمَّ مَجِّدِ رَسُولَكَ اللَّهُمَّ

● ● كلمة حق

الى زوجتى أم أمينة ودسوقي

هذه روايتى العشرون اقدمها فكانى اقدمها الى نفسى .
فقد كنت لى على مدى اربعين عاما امانا عند الجزع . وحضنا
عند الضائقة . وسكينة عند الروع . وحيا لا يخالطه من .
ووحيا كانه نور من السماء . وحدبا اذا تجهمت الدنيا .
واشفافا حين تنبت الاشواك فى الطريق ، وكم مرت بنا من
الايام اشواك فكنت انت الورد فىها . وكم لقينا من الحياة
ظما فكنت انت الورد الصافى والماء الطهور .

اليك بجانبي كل دعائى الى الله ان يمد فى عمرك لتكونى
لى ولابتك ولابتك الحياة التى لا حياة لنا الا بها فثلاثتنا يشمر
عن يقين انه هو انت وحسبنا ان تكون نحن انت ؟

نسروت

خشوع

(١)

المركز في مصر شأنه عجيب .. فلا هو مدينة تكتمل له عناصر المدينة جسيما .. ولا هو قرية ترين على جنباته أجواء القرى التي يعرفها ريف مصر منذ فجر التاريخ ..
المركز مدينة صغيرة أو قرية مكبرة يجمع بين الحاضرة والريف في تناسق عجيب ..

فأنت تجد في المركز دارا أو ربما دارين أو ثلاثة أحيانا للسینما .. وفي المركز أطباء كثيرون قد يزدون أو يقلون من العشرة ولكنهم دائما متعددون .. وقد تجد بل أنك كثيرا ما تجد أطباء متخصصين .. وبالمركز دكاكين كثيرة لبيع الفاكهة الأمر الذي لا تجده في القرية مطلقا ودكاكين أخرى لبيع الملابس .. بل أنك في اجمالة تنأى بنا عن التفصيل تستطيع أن تشتري ما شئت في المركز لا استثنى من ذلك التليفزيون بل والفيديو أحيانا إن لم تجده في الحال وجدت من يشتريه لك في ساعات من الفرع الرئيسى الذى يمثل هو في المركز ..

وللمركز محكمة لها قضاتها ونيايتها وجميع الموظفين الذين تحتاج اليهم المحكمة .. أما الشرطة فأنت واجد لا شك قسما لها يرأسه مأمور بأكمله مع مساعديه من الضباط وما يليهم في المرتبة ..

وبالمركز أكثر من ناد منها الرياضى ومنها الاجتماعى .. وربما يكون هناك ناد معين هو أهمها ولكنه لا يلغى الآخرين .. وبالمركز أكثر من محام ..

مدينة مصغرة هو المركز .. وناسه يعرفون بعضهم البعض وهو في هذا يقترب الى القرية .. وينأى بعض الشيء عن المدينة ..
فى مركز من مراكز مصر يقيم الرجل الطيب عبد الهادى النقيب ..

ومركز المهدي الذي يقيم فيه من أهم مراكز مديرية الشرقية .. وقد جاء عبد الهادي نفسه في المهدي وهو يعلم أن أباه وجده كانا يعيشان بها ..

وكان عبد الهادي النقيب من أعيان المهدي ومن أحب أعيانها إلى ناسها .. وما اختلف قوم فيما بينهم أو وقع خلاف بين أسرتين إلا كان عبد الهادي هو أول من يتجه إليه المختلفون يرجون عنده الرأي السديد والعقل الراجح والبعد عن الهوى والمخاطب على العدل ..

فما كان عجيبا أن أصبح عبد الهادي في نفوس أهل المهدي رئيسا للقوم .. وقد تولى منصبه هذا دون تعيين وبغير انتخابات .. هو هكذا في القلوب دون أي قرار رسمي .. ويعلم الله أن كثيرا من أصحاب الرئاسة الرسمية يمتنى أن يصل إلى هذه الرئاسة المضرة المتمكنة من القنوب ويهون عنده حينئذ كل المراسيم والقرارات والأوامر التي نصبتها رئيسا رسميا ذا تاج وكرسي عرش وحرس وخدام وضجيج وعجيج وصراخ لا يدرى أحد مدى الحق في شأنها ..

أما رئاسة القلوب المضرة فهي رئاسة لا شك في أمرها أثبتتها كل فرد من أفراد الشعب في نفسه .. وأصبح في غير حاجة أن يعلن عنها ..

كذلك كان عبد الهادي وهكذا نفى الله عنه أبهة الرئاسة المظهيرية .. فلا هو صاحب غرور ولا تكبر .. وما لرئاسته مراسم مظهرية ولا طبل ولا زمر .. وربما كان لا يدرى أن الناس يتخفون في نفوسهم رئيسا لهم ولكنه - لا شك - كان يعرف أن الناس يحبونه لأنه كان على ثقة أنه يحب الناس ويسعد أن يقلل عثرة من أنزل الدهر به عثرة .. ويهنا أن يمد من احتاج بحاجته وتملا نفسه البهجة إن وقف بجانب أسرة كانت ذات عزة وكرامة وأواد الدهر أن يمدو عليها ..

كانت دار عبد الهادي موثلا لمن حاولت الحياة أن تززع مستقرهم، يجدون فيه النفس الراضية تسمح وتواسي .. ويجدون إلى جانب الكلمة العادلة كرم المال والنفس يقدمه عبد الهادي مما حياه الله به من مال .. وقد كان غنى عبد الهادي غنى واسعا ، ولكن الناس أحببت له هذا الغنى لأنه كان يعتبر ماله مال كل محتاج وكل أخ في الإنسانية حزينه من الحياة ضائعة ..

وكان عبد الهادي أيضا لا يبخل بجهده عند الشدة .. فإن له في أعيان مصر صلات وصدقات وما تأخر يوما عن سعي حثيث في سبيل خير أو بعض خير قد يزود على قاصده ..

وكان أخو عبد الهادى أصغر منه بسنوات عديدة وكان منه بمثابة الابن تماما . فان عبد الهادى فقد أمه وهو يقارب العشرين من عمره وكان أبوه الحاج رافع الثقيب فى الخمسين من عمره فتزوج بسد وفاة أم عبد الهادى بعامين واختار لنفسه عروسا من أسرة النواضة توفي عنها زوجها وهى فى الثانية والثلاثين من عمرها . ولم يمتد زواجها الاول بما يسمح لها أن تهب الحياة أبناء . فحين تزوج منها الحاج رافع وهبت له عبد الوارث بعد سنتين من زواجهما .

وهكذا كان عبد الهادى بمثابة الوالد لعبد الوارث وقد كان الحاج رافع يمزح دائما وهو يقول عبد الهادى أخذ منى عبد الوارث فانا لا أعرف من شأنه شيئا هو الذى يرعاه . لعل هذا يقتضيه أن له ابنا ما دام قد مضى على زواجه سنتان ولم ينجب .

وقد كان علم انجاب عبد الهادى هو النصبة التى يشقى بها عبد الهادى . فقد كان أمله أن ينجب وكان يقول لأصدقائه : الأبناء للآباء حياة أخرى وإن كانوا يأكلون الحياة الأولى . أرى جزع الآباء على بنينهم فأكاد أحمده الله أن ليس لى بنون ولكننى ما البت أن أتمنى أن أصاب بهذا الجزع وإن اظلل على ولدى ملهوفاً لهفة كفيفة أن تمحو كل سعادة فى حياتى ولكنها فى ذاتها سعادة لا تعدلها سمادات العالم أجمع .

كان يقول لأصدقائه .

اننى أتمنى أن أرى بنفسى ولدى ولن أحاول أن أظاهر بالرضى اننى لم أنجب . لا أنا أريد أن أنجب مهما يكن فى الانجاب من رعب يتولى الأب نحو بنيه ومهما يكن فى الانجاب من اتفاق للصحة والمال . ومهما يكن الابن مجلبة للقلق يتولى الأب بين أمل يهفو اليه وحقيقة تطالعه . وذعر يتولاه أن يصاب ابنه بمكروه مهما يكن هينا هذا المكروه . أريد أن أنجب مع علمى بالهلع الذى يتولى الآباء على أبنائهم . ان هذا الهلع عندى سعادة . ويل للأب ان أصيب الابن بجرح . وما أعظم الهول الذى يلقاه الأب إذا قدر الله عليه أن يورث ابنه التراب . ولكنى ومع علمى بكل هذه الأحوال أريد ابنا .

حين مات الحاج رافع كان عبد الوارث فى الثامنة من عمره . فكان عبد الهادى منذ هذه السن الباكسة بمثابة الأب له .

ولكن ليس فى العالم انسان يستطيع أن يكون مكان الأب مطلقا . كان عبد الهادى يخشى أن يقسو على أخيه لانه ليس ابنه . والابوة تحتاج رغم أنفها الى بعض القسوة فى كثير من الأحيان . وهكذا لم يكن غريبا

أن يتمتع عبد الوارث في الدراسة ولا يستطيع عبد الهادي اذاه الا أن يعنفه
تعنيفا هينا لم يصل الى الشدة قط ..

ولم يتسلم عبد الوارث ميراثه عن أبيه ولم يكن قليلا ولكن عبد الهادي
قام على هذا الميراث خير قيام وراح ينمي لحساب أخيه ورفض أن يحتسب
من ميراث أخيه مأكله وملبسه مرتثيا أن هذا واجب عليه حتى وإن كان
الأخ غنيا ..

وكان الحاج رافع حين تزوج فاققة أم عبد الوارث رأى أن يرضى
ابنه الأكبر بعمارتين باعها له وسجلهما باسمه .. ولم يكن عبد الهادي
محتاجا لهاتين العمارتين حتى يرضى فلم يكن غاضبا حتى يحتاج الى
ارضاه ..

★★★

نذر عبد الهادي أن يقيم مسجدا لوجه الله اذا استجاب الله دعاه ومن
عليه ببولود .. وان للسماء أسرارها .. وحملت زوجته حميدة .. وقبل
أن تلد كان عبد الهادي قد بدأ يضع الأساس للمسجد وهو يقول انه مسجد
لله وسواء عندي أن تمت الولادة أم لم تتم .. قد نذرت أن أبنيه ان أنجب
وقد أخطأت فان على ما دمت قادرا أن أبنيه أنجب أو لم أنجب ..

وحين قدم ابراهيم عبد الهادي النقيب كان المسجد قد تم بناؤه
واقامت الأفراح خيرات على الفقراء والموزين ..

وقرت عينا عبد الهادي واطمان قلب حميدة .. واكتملت في البيت
سعادة كانت ناقصة وأذن لها الله أن تكتمل ..

★★★

شب ابراهيم فتيا بهي الطلعة مكتمل الرجولة زكي الفؤاد في سمته
عند الناس قبول لا يراه الرائي الا انشرح قلبه لمراه ، على فمه ابتسامة
كانها بطاقة من الحب تركها محب هناك عن عمد .. وفي جبهته اشعاع
سلام كانها دعوة ود لا كدر فيها ولا مضاضة ..

وأجمع الناس على حبه مع أن الناس لا تجمع على شيء ..

ناس المهديّة مثلهم مثل سائر الناس فيهم الطيب الشريف وبينهم
المجرم الخبيث .. والخير في حياتنا نادر والشر على الناس غالب ، ولكن
ليس هناك انسان كل ما فيه شر وحتى أهل الطيبة والورع قد تجد جانبا
منهم لا يرضيك فانه لا كمال الا للنبي ..

كان أهل الخير وأهل الشر جميعهم يحبون إبراهيم .. لأنه كان
لا يتيح فرصة لأحد أن يتصل به إلا بالحب ..

شخصية توشك أن تكون بعيدة عن أبناء الحياة كان إبراهيم ..
وكان طبيعيا أن يكون عند أبيه أغلى من الحياة .. وكم كان عجيبا
أم لعله لم يكن عجيبا أن كتب عبد الهادي لابنه ماله جميعا وإبراهيم بعد
في المدرسة الابتدائية ولم يعبا بقول الناصحين أن يترث ربما رزق بعد
ذلك بابتن آخر أو بابتنة .. لم يتصور أنه وقد ظل كل هذه السنوات بغير
إنجاب أن ينجب بعد إبراهيم أخا أو أختا ..

وكم كان عجيبا .. أم لعله لم يكن عجيبا أن قال عبد الهادي
لابنه :

ـ أريد منك شيئا ولا تعارضنى ..

ـ أنا لم أعارضك فى حياتى ..

ـ أعرف ذلك ..

ـ أنا لن أخرج عن أمر لك أبدا ..

ـ مهما يكن غريبا .. ؟

ـ لقد أسميتنى إبراهيم تيمنا بأبى الأنبياء فاعتبرنى بالنسبة اليك
اسماعيل الذى امتحن الله فيه أباه وحين قال لابنه أنى أرى كانى أذبحك ..
قال يا أبتى افعل ما تؤمر وأنا أقول لك يا أبت أنا فاعل ما تأمر ..

ـ تزوج ..

ـ أتزوج أمرك نفاذ ولكن ماذا يقول الناس عن تلميذ فى المدرسة
الثانوية يتزوج .. ؟

ـ يقول رأى أبوه نقاه وطهره وأراد أن يعصمه ..

ـ هل اخترت لى العروس .. ؟

ـ إذا لم تخترها أنت سأختارها أنا لك ..

ـ أحتاج الى مهلة ..

ـ هل تطول .. ؟

ـ لا ما أظنها ستطول يا أبى ..

ـ أرايت انى على حق .. اذن فان قلبك كانت له نبضة بذاتها نحو
فتاة بعينها ..

— كنت أكنم النبضة لا تذيع ... وهل كنت أتصور أنك ستأمرني بهذا الأمر ؟

— وما أنذا أمرت ففيم المهلة ...

— لا بد للنبضة من نبضة تقابلها أريد أن أسمعها فإذا سمعتها من بعيد أجبتك ...

— وكيف لك أن تسمعها وأنت بعيد ... ؟

— للشباب نظيرة يسمح بها ولنا عند اللقاءات غير المدبرة ملامح نعرفها ... تنبئ ولا تفصح تقول ولا تنطق .

— كنت شاباً أنا أيضاً ...

— ربما تكون قد نسيت .

— هذه الخلجات لا تنسى ... وتريد مهلة .

— ولن تطول .

— وأنا أنتظرها في لهفة .

— أوجو الله يا أبى أن يجعلني لك دائماً مصدر سعادة لا يشوبها شائبة .

— اذن عجل .

— قبل أن تبصر بالضيق سيكون جوابي عنك ...

— موافق يا ولدي ان شاء الله .

— ببركة دعائك يا خير أب .

★★★

شاب هو له خفقات الشباب وأحلامه وآماله ورؤاه ... وله أيضاً الصديق الذى يشعر نحوه يوشائج ألفة وتربطه به أخلاق متجانسة متقاربة ... يسعد اذا جلس اليه ... ولهما بينهما همس وآراء وأفكار حتى كأنهما يصدران فى آرائهما عن مصدر واحد توجد معينة وتمازجت الأرواء فيه صادرة وواردة .

وقد كانت هذه هى الصداقة التى تجتمع ابراهيم بعبد الواحد الزياىى ابن الشيخ مأمون الزياىى وجل الدين الذى اختاره أبوه ليكون امام الجامع الذى بناه وعبد الواحد زميل ابراهيم فى المدرسة منذ اليوم الأول لبدء دراستهما ... وتعود الأصدقاء أن يروا الصديقين متلازمين .

ولعبد الواحد أخت تصغر أخاها بعام واحد هي روحية ٠٠ يحس
إبراهيم نحوها وجيبا وكان يمزقه عذابا يعرفه الشهاب الذي يحب ، والذي
يعلم أن حبه لن يصل به إلى الأمل المنشود إلا أن عذاب إبراهيم كان يزيد
عن ذلك فقد كان يضاعف ألمه شعوره أنه يخون صديق عمر ونجي نفسه
بهذا الحب وكان يلوم نفسه أشد اللوم كيف تحبين أخت صديقك وانت
تعلمين أنه ليس إلى زواج من سبيل ؟ وكيف تحتلمين أيتها النفس الخائنة
أن يكون هناك لك سر لا تجرئين على الإفشاء به إلى عبد الواحد ؟ لولا عليك
أنه سر لا يقال ما حبسته عنه ولا بحثه له مثل كل ما فيك من أسرار وأفكار
وأراء ٠

ويل للناس من أنفسهم ! كان كل من يرى إبراهيم يحسب أنه المثل
الأعلى للسعادة ، والناس لا ترى إلا ظاهر الأمور ، أو هي في الحق لا تحب
أن ترى إلا ظاهر الأمور ٠ وليس لها شأن بخفايا النفوس وحنايا الحياة
وما يستتره كيان الإنسان المغلق كأنه جدران سميكه ترد العيون أن تتأصص
إلى الداخل ٠٠ وكان إبراهيم يزلزل بين السعادة والشقاء وهو يرى غي
عيون روحية تحية لعيونه التي تشع بما يكنه قلبه لها وما يدري آخر
ذاك أم شر ٠

مسكين إبراهيم فقد كانت صداقته بعبد الواحد تكاد تدمره حتى لقد
كان خليقا أن ينزع حب روحية من فؤاده لو أن للإنسان على فؤاده سيطرة
أو سلطانا ٠٠

ولكن هيهات ٠٠

هذا قدرى وهذا عذابى إن شاء الله أن يكون من حبي وهو طهور
وكان حريا أن يكون مسعادتى ومن صداقتى وهي أمينة صادقة ٠٠
حين طالمه أبوه برغبته في التمتع بزوجاته ، كان عقله وقلبه وكيانه
لا يعرفون إلا كلمة واحدة ٠٠

ولو أن عزف القلوب والعقول والجوانح له صوت وإن كان هامسا
لسمع عبد الهادي اسم روحية تردده كل خلجة وخليه في احناة ابنه
إبراهيم ٠

لهذا لم يكن عجباً أن ينصرف إبراهيم عن أبيه وسعادة الدنيا
جميعاً تمور في جوانبه ٠٠

وانتحي من بيته ركناً واغلق باباً وفكر ٠٠

كيف اعرف منها هي أنها تقبل الزواج مني لشخصي وليس لصداقة
بين أبيها وأبي ، ومحبة صادقة قوية بيني وبين أخيها ؟
أسأل .. كيف ؟ وهل هذا يجوز .. أخرج حيالهما وأعدو مكانى
الذى لا ينبغي لى أن أعلوه ؟

وانقضى الليل وأعقبه صباح ، ومع خيوط الفجر القادمة من السماء
وجد إبراهيم هداه فى حيرته السعيدة .
مع أذان الفجر ذهب الى بيت الشيخ مامون فوجد عبد الواحد يهيم
بالخروج ليلحق بأبيه فى المسجد ويصلى معه الفجر حاضرا .
- عجيبة ! أنت لا تصل الفجر فى الجامع ..
- ولكن هل هناك ما يمنع ؟
- أعوذ بالله بل هو الأفضل ..
- لم أتم قلت أجيء اليك ونصلى معا بإمامة إبيك ..
- علم الله يالأبا خليل ان وراء حديثك أمرا .
- لم أستطع ان أخفى عليك من نفسى خافية فأى عجيبة ان تعرف
هذه أيضا .
- هلم بنا ..

وصليا الفجر وبعد قراءة التحيات ظل إبراهيم فى مكانه وفى هيئته
أنه يريد أن يقول ما بنفسه هو فى مكانه هذا .. وفهم عبد الواحد ..
وبقى الى جانب صديقه .. وانفض المصلون وخلا بهما بيت الله .
- هنا فى بيت الله أريد أن أكلمك فيما جئت اليك من أجله ..
- توكل على الله ..
- أبى يريدنى أن أتزوج ..
- ماذا ..
- لا تناقش .. ابنه الوحيد ويخاف عليه الفتنة أو هذا ما قاله لى
وربما كانت الحقيقة أنه يريد أن يرى لى ولدا ..
- لن أناقش .
- أريد الزواج من روحية .
وفى دهشة بالغة انتفض عبد الواحد :
- ماذا ..

— ما سمعت ان لها في قلبي مكانا اخفيته عنك فلما من أنها ستسبِقني
الى الزواج وأريد منك شيئا لم يطلبه أحد من أخي فتاة مطلقا ..

— ماذا تريد مني ..

— أنا أعلم مكانى ومكان أبى في بيتكم ولكنى لا أريد روحية زوجة
مهرشة على الزواج بحكم صلوات أهلها بصلوات أهل ..
— وأنا ماذا أفعل ..

— لم أتصور أن أنتهز فرصة فأسألها أنا فأننى بهذا أكون قد خنت
صدقتى بك وعهدانى الله أن يكون السؤال منك سؤالا صريحا من أخ آل
أخته وأستحلفك بالله وبصدقتنا ان وجدت لحظة من تردد ألا تعيد عليها
السؤال ..

واحتضن عبد الواحد ابراهيم ودمعتان تطفران الى عينيه ما يدرى
أدموع فرح بصديقه أم اعجاب به ..

— نعم الرجل ونعم الصهر أنت ونعم الأخ .. أسألك ان شاء الله
وسأجهد أن أكون فى سؤالى وفى نقلى لحديثها إليك قريبا من أمانتك ..
أمانتك مع نفسك ومع الصداقة .. قم بنا ..

وقال ابراهيم وهو يربت ظهر عبد الواحد :

— هيا وفقك الله وجعل الخير على يدك ..

لم يكن شعور روحية أقل من شعور ابراهيم فقد كان قلبها يجيش
اليه بالوان من الحب شتى .. وكان حبا منطلقا لا يقيد حبه ابراهيم من
محاذير .. كانت تحب وكفى وتلقى الى المقادير مصائر هذا الحب .. ولم
تكن فى حاجة الى أن تستوثق من حب ابراهيم لها فان للفتيات الى أعماق
القلوب نظرة لا تخطئ وللفتيات قدرة على اخفاء مشاعرهن فابراهيم معذور
ان استبهم به الطريق ولم يصل الى حقيقة حبه فى قلب روحية أما الشبايب
فهو فى اخفاء الحب ساذج .. وان له دائما من نظراته ولفثاته وقسمات
وجهه ما يفضحه فما بعجيب أن تدرك روحية مدى حبه فى قلب ابراهيم ..
وما بعجيب أن يجهل هو ان كانت تحبه أو لا تشعر به ..

قال لها عبد الواحد :

— ما رأيك فى ابراهيم يا روحية .. ؟

وانبهرت روحية وأطبقت عليها الحيرة .. أكون عبد الواحد قد اطلع
على خفايا فؤادها أو يكون ابراهيم قد باح بحبه البكر الى صداقته الخالصة

عند عبد الواحد .. وجمعت حروفا كونت جملة مترددة متهدلة غير واضحة .
السلام :

ـ ما معنى هذا السؤال ؟

وفي حسم الأخ وفي أمانة الصادق الذي لا يصرف كيف يدور .
بالحديث :

ـ يريد أن يتزوج بك .. نعم تلميذ ويتزوج .. يريد أبوه أنه .
يفرح به .

وانفجرت فرحة على معالم روحية جميعا وهي تقول في سعادة ذات .
نفس :

ـ وثلا ما شأنى لماذا لم يكلم أبى .

ـ عرفت الجواب إذن فقد كان حبيبي إبراهيم متحرجا أنك قد .
تقبلينه من أجل صداقته بى أو من أجل صداقة أبيه بأبيك ..

ـ وماذا رأيت ؟

ـ رأيت ما يرشى ضميرى ..

وتخادلت روحية فقد أدركت أنها غشلت في اخفاء مشاعرها ..

ـ اياك يا عبد الواحد أن تنقل ما رأيت منى الى .. الى .. الى .
إبراهيم أو الى أبى ..

ـ سرك معك لم يبرحك وتعالى أقبلك لآكون أول من هناك ..
وقبل الأخ أخته ..

ـ وأقيمت الأفراح وتزوج إبراهيم من روحية . وما هو الا شهر
حتى حملت روحية حملها الأول .. ولكن الأقدار شاءت في ارادة لا يملها
الا صاحب النفوس وبارئها ومعطيها وآخذها أن يموت إبراهيم وزوجته
في شهور الحمل لم تزل .. وكان إبراهيم قد ولد ليهب الدنيا هذا الولد .
الساعى الى الحياة من السماوات العلا .

وكان الله قد شاء أن يؤدى إبراهيم ما خلق له ثم يطويه اليه سراجا .
وهب الحياة ما تحمله روحية ثم انطفأ ..

وانطفأت الحياة جميعها في عيني عبد الهادى وتملقت نفسه بالجنين
قبل أن يراه أملا لباس قاتم ونورا لظلمات من طبقات بعضها فوق بعض
حتى كان إبراهيم أن أخرج يده لم يكد يراها الا بهذا البصيص من الشعاع .
الذي يومض اليه من تحمله روحية ..

وأصبح انتظار المولود هو عمل عبد الهادى الذى لا عمل له غيره
كانت يد الطفل تمتد من السماء ويتعلق بها عبد الهادى تمسك الفريق
ليس له غيرها أملا ..

وحل موسم الحج ووجد عبد الهادى أنه إذا حج يستطيع أن يعود
قبل أن تلد روحية فخرج إلى الحجاز هناك يدعو لبيك اللهم لبيك
فيما أخفت ولبيك فيما أعطيت عبادك نحن نرضى بما قسمت ونردد آياتك
التي منها كلماتك المشرقة الوضوء ..

((ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم
مبصرون)) *

« صدق الله العظيم »

(٢)

عاد عبد الهادى من الحج وفور عودته طلب من المقابلة الحاجة مبروكة
أن تقسم في البيت اقامة كاملة حتى تشرف على راحة روحية لا لتقوم
بتوليها .. فقد كان ينوى أن يجعل الطبيب جابر فواز احسن أطباء
النساء في المركز يتولى هو ولادة روحية ..

وترى الأيام ويفاجأ عبد الهادى بالشيخ مأمون الزياى قادما اليه :

— يا حاج عبد الهادى لقد سكنت طوال هذه الفترة احتراماً لحزنك .

— سكنت عن ماذا ؟

— عن بقاء روحية في بيتك ..

— اليس انت ابتنى ؟

— ولكن زوجها ...

والجزم الأسمى لسان الرجل الطيب وقال عبد الهادى :

— ماذا .. لماذا لا تقولها ..

— لقد كان منى بى كان الابن أيضا .

— هل انت واثق ..

— الله أعلم .

— إذن فانت مبادىء في قولك ..

— لا شك في ذلك ..

- اما ان شأنك لمجيب ..

- واى عجب ان تلد ابنتى فى بيتى ؟

- يا اخى لقد اعتبرت انت ابنى ابنك فلماذا تاتى ان تكون ابنتك بنتى وهى تحمل ابن ابنى فعلا ..

- العرف والتقاليد ..

- ومتى كان لى بيت ولك بيت يا شيخ مأمون .

- اخشى ان يقول الناس اننى بخلت ان انفق على ولادة ابنتى .

- اكلام صغير كهذا يجعلك تطلب ان اترك ابن ابنى يولد فى غير بيته . اسمع يا شيخ مأمون ان روحية لن تترك بيتى لا قبل الولادة ولا بعد الولادة ان شاء الله .. واذا كلمتنى فى هذا الامر مرة اخرى لمجرد خشية كلام صغار فستكون قطعة بيتى وبيتك ..

- لا قدر الله انت كبيرنا وبيتك بيت الجميع فلا عجب ان يكون بيت حفيدك وام حفيدك ..

- وابنتك ابنتى على كل حال .

- توكلنا على الله .. السلام عليكم ..

- ألا تزور ابنتك وتدعو لها .

- أخشى ان اثير فى البيت اضطرابا .

- المرء لا يثير فى بيته اضطرابا ابدا ادخل على بركة الله .

حل موعد الولادة ولكن روحية وحميمة ومبروكة فوجئ جميعا بما لا يتوقع احد ..

بدأت الآلام ..

وسارعت مبروكة تطلب الطبيب فى التليفون وطلبته وعادت ترافق الوالدة ..

ولكن الآلام لم تسلم الا دقائق قليلة ثم رأت مبروكة ان الولادة تتم فعلا سبحانه الله العظيم .. بكر تلد بهذه السهولة التى لم ار لها مثيلا حتى فى اللاتى ولدن ثماني مرات وعشر وقبل ان تكمل ذلولها كانت تستقبل المولود على يديها نظيفا طاهرا كأنما قام الملائكة بتحميمه قبل انه

يولد وقامت مبروكة في خبرة القابلة المجوز بكل ما يجب القيام به في
أحوال الولادة ..

وحين جاء الدكتور جابر كان الطفل قد وضع من أمه وكان كلاهما
نائما ..

منصور .. فاني منصور من الله أن لم يضل عقلي حين فقدت أباه
وهو منصور من الرحمن الرحيم ليكون نصرا لي في مصابي . وهو أن
شاء الله منصور إلى الحق والصراف المستقيم ..

منصور هكذا نذرت أن أسميه وأنا متعلق بأستار الكعبة وعند شبابك
الرسول صلى الله عليه وسلم ..
منصور هو أن شاء الله .

وإذا كان الطفيان قد ألقي تعليم القرآن فاني بقوة الله أقوى من
أرادتهم ولن يذهب إلى المدرسة إلا وقد ختم القرآن .. هنا في بيتي وعلى
يد جده الشيخ مأمون وسبحان الذي حرم وسبحان الذي وهب ولا اله
إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله .

★★★

كان منصور منذ طفولته ذا جاذبية آسرة لا يراه أحد إلا كبير لله فقد
كان في وجهه حب وايناس ومن عجب أنه وهو الطفل يجعل المقرب منه
يحاول أن يرضيه بكل وسائل الارضاء .. ويسعد جليسه غاية السعادة
إذا ابتسم ويشعر مرافقه أنه هو الذي يتسم لا العلة ..

أذن الله للحاج عبد الهادي أن يبر بقسمه وختم منصور القرآن وهو
في العاشرة من عمره فلم يتأخر عن رفاق سنه في المدرسة إلا سنتين ..
وما سنتان في عمر الزمان .

★★★

حين كان يأتي الشيخ مأمون ليعلم حفيده كان يلاحظ في السنوات
الأخيرة من حفظ منصور للقرآن أن ابنته روحية تضوى ويشهد بها
الهزال ..

.. يا ابنتي ألا تأكلين ؟

.. يا أبي كيف هل يستطيع الإنسان أن يعيش بغير أكل

.. هزالك يشهد لملك تخجلين أن تأكلي ..

- أيجل الانسان في بيته . وانت تعرف اننى أقوم بشئون البيت جميعا وان حماى خالى حميدة قد تركت كل شىء لى وهى سعيدة بذلك فمن أيجل اذن .

- اذن لابد أن هناك شيئا يسبب هذا الهزال ..

ودخل الحاج عبد الهادى مرة وسمع هذا الحوار :

- أنت محق يا شيخ مأمون ولهذا طلبت الآن الطبيب دكتور اسماعيل حسنى ليقول لنا واهيه .

وجاء الطبيب وقال :

- ليس بها شىء عضوى وربما تحتاج بعض اللقويات ..

وارتاح الحاج عبد الهادى والشيخ مأمون لهذا القول وحمدا لله وكان منصور يرقب هذا جميعا يقلب واجف محاولا ألا يشعر به أحد غير أن عينى أمه كانتا ترقبانه فى تطلع وسعادة انه مهتم بشأنها .. ورات فى محياه انه غير مطمئن لكلام الطبيب وأنه لم يسارع الى تصديقه كما فعل جدها فإذا هو يقول لهما :

- لا بأس أن نجرب دواء هذا الطبيب بعض الوقت ثم نسال طبيبا آخر .

وضحك الجذان فى سعادة غامرة .. فالراى سليم وسكوت منصور طول فترة وجود الطبيب وعدم مشاركته الكبار فى كل ما دار من احاديث ؟؟ فى نفس الجدين معا الكثير من العجب والاعجاب ..

وبمناسبة ختام منصور للقرآن أقام الحاج عبد الهادى ليلة لله سبحانه وتعالى تداول فيها مشاهير قراء القرآن قراءة القرآن وقام المشايخ بعمل الغاتمة ووزعت الصدقات على الفقراء والموزين وكانت روحية هى التى تقوم بشئون الليلة جميعا التى استمرت الى الصباح ..

وقبل أنه يترك المشايخ البيت جاء من يطلب اليهم البقاء .. لقد ماثت روحية والليلة فى ختامها الآخر ..

كانما كانت على موعد مع ابراهيم أن تلحق به حين تطمئن على مستقبل منصور .

وكانما خلقت روحية لتقدم منصور الى الحياة وترعاه حتى يطمن الى الحياة ويهدأ مستقره فيها ثم تودعه لتستقبله يوم يريد الله أن يضمه اليه .
حزن منصور حزنا شديدا ولكن العجيب أنه لم يشعر بأى لون من الهلع أو الجزع . فقد اطمأن قلبه الى الايمان وهو من حفظة القرآن وحمله فى قلبه .

بكى بكاء حزين لا خوف وعرف الأسى الأخذ الشديد الذى يعرف الناس حين يفقدون أمهاتهم . . . ومن كلام حبا وتضحية وحنانا وحديبا وشفقة وإيثارا . فقد كان حب منصور لأمه حبين فى وقت معا . . فقد كانت أمه وأباه . . وإن جده عبد الهادى يسكب عليه العطف والحب ألوانا وأفانين ولكن هل فى الدنيا جميعا شيء كنداء الأب لولده ذلك النداء الذى يكاد الأب يضع قلبه فيه . . نداء لم يعرفه منصور ولكنه أحسه فى أصوات الآباء وهم ينادون أبنائهم وافتقدوه هو لنفسه ولم يسمعه . .

لحكمة يعلمها ربى ويبداه أرادنى أن ألقى الحياة بغير أب وبغير أم ولكنه سبحانه لطف بى فأحاطنى بقلوب حانية . . وما يريد الله كائن والحمد لله على ما شاء حمدا يرشيه فى عليا السماوات . .

وسارت الحياة كما تعودت أن تسير دائما ومرت السنون وربما كانت وفاة روحية سببا فى أن يشعر منصور أنه مسئول عن نفسه فى خاصة شأنه . أما الماكل فهو مبنول وأما الملبس فهو يصل اليه بطريقة تلقائية . . فقد كان عبد الوارث يصحبه فى أول الشتاء ويشتري له ملابس الشتاء وكذلك يفعل فى الصيف . . وكان ملبسا من أحسن الأنواع دائما . .

أما من يلبسه هذا الملبس ومن يؤانسه حين يعود متأخرا من المدرسة ويتناول طعامه وحيدا . . ومن يؤنسه اذا نيا به مضجع وعز عليه نوم . ومن يسمح منه اذا أحب أن يقول وأن يروى عن مدرسته وصحابه ونفسه لم يبق له الا الله وكانت نفسه ينير جوانبها القرآن والسجية النقية والصفاء الذى يهبه الله لبعض النفوس فيشبع به الرضى فى حياتهم . . والرضى أسمى درجات السعادة وحسبك أن الله وهو الله قال لنبيه وهو نبى . . « ولسوف يعطيك ربك فترضى » .

أما فى المدرسة فقد صاحب منصور الأصدقاء وأحسوا جميعا انه متميز عنهم بحفظه للقرآن . . ثم هم فى مدرسة المركز يعرفون قدر الحاج عبد الهادى ويسمعون من آباؤهم ثناء عليه . . وهكذا كانت تحيط بمنصور حالة من العلم وكرامة الأسرة فى وقت معا . . وأصبح اخوانه الطلبة ينظرون اليه نظرة خاصة فيها حب وفيها احترام وتقدير وفى حياة التلاميذ

وفى ساعات اليوم الدراسى تقع قصص متتابعة صغيرة لا تروى ولكنها تجعل كل تلميذ يكون رايه عن الآخر .. فى فصول الدراسة .. فى مناقشة الأساتذة .. فى ملعب القسحة .. تشباك خيوط من الحكايات التى تمر فى حياة الانسان فلا يلقي اليها أى التفات .. وتبدور مناقشات وتنتهى دون عنف فى الخصومة أو لجاجة فى الرأى ولكن التلميذ مع حكاية تتبعها حكاية ومناقشة فى اثر مناقشة يكون رايه عن زملائه حيا أو غير حيا قد لا يصل الى الكراهية . واعجابا أو عدم اعجاب قد لا يصل الى الاحتقار .. ومن هذه المشاعر تتكون الصداقات وبهذه الصلات تكونت صداقة وثيقة بين منصور وأمين عبد الصادق . فقد أعجب أمين برفيق فصله منصور وأعجب به منصور وتكونت صداقة بينهما قوية المرى يخالطها الاعجاب . وقد كان أمين ابن أسرة ثرية ثراء واسما وكان أبوه يعمل بالتجارة . وهو بطبيعة الحال صديق للحاج عبد الهادى صداقة بعيدة فى أغوار الزمان . وصديق لأخيه الأصغر عبد الوارث أيضا ولكن صداقة الآباء لا تعنى بالحنم صداقة الأبناء ولكن ان كان الآباء أصدقاء فصداقة الأبناء خاصة فى سن منصور وأمين الباكورة تكون حميمة تجد التشجيع والتبريك من الآباء وأصبحت صداقة منصور وأمين شهيرة فى المدرسة .

وكان منصور حريصا أن يقيم صلاة الظهر فى وقتها فى المدرسة وكان يصلها معه أمين وكان كثير من التلاميذ أصدقاء أو كانوا مجرد زملاء .. وكانوا يصلون على حصى الحاج أبو العلا فراش المدرسة . وفى يوم كثر المصلون حتى لقد نبئت فكرة فى ذهن منصور :

- جدى عندى فكرة .
- قل يا شيخ منصور ..
- عجيبة أنك قلت يا شيخ .
- لقد أردت أن أدلك فقط ..
- ولكن القلب يتفق تماما مع ما سأتحدث فيه .
- خيرا ..
- لقد بنيت جامعا حين استجاب الله لك دعائك أن تنجبى بى ..
- فلنفرض ..
- فما وأيك لو أقمت جامعا صغيرا لوجه الله فقط ودون نذر منك واستجابة من الملئ القدير ..
- افعل .. ما المناسبة ..

- أنا لا أريد منك إلا مسجدا صغيرا فى المدرسة فتحن نصلى الظهر فى المدرسة وأميانا فى الشتاء يحل موعد العصر مبكرا ونصلية هناك أيضا • والتلاميذ يتزاحمون على حصص متهرى ولا يتسغ لهم فيصلون على البلاط وصحيح أن الله أكرم نبيه صلى الله عليه وسلم بأن جعل أرضه كلها مسجدا لمباداة المسلمين إلا أن هؤلاء تلاميذ صغار وقد يصيبهم البلاط بالبرد •

- لابد أن تصبح محاميا يا منصور ولو أنك غير محتاج لهذه المرافعة كلها لتكسب القضية فانك قد كسبتها منذ أيديت رغبتك • • والمال مالك وما أنا إلا حارس عليه وتوكلنا على الله •

- بل انتظر يا جدى حتى أكلم ناظر المدرسة • •

- وهو كذلك • •

وفى اليوم التالى ذهب منصور فاستأذن أن يرى حضرة الناظر الأستاذ وجدى عبد المال • •

- اننا نريد أن نقيم مسجدا بالمدرسة • •

- الميزانية لا تسمح يا أستاذ منصور •

- جدى سيقيم الجامع •

- حقا • •

- نعم •

- أين نبنيه • •

- فى الفناء • • أنا واخوانى وجدنا له مكانا مناسبا • •

- ولكن أيرضى التلاميذ أن تضيق عليهم الفناء •

- هل لى يا حضرة الناظر أن أقترح اقتراحا • •

- قبل •

- ان الله يقول فى كتابه العزيز أمرهم شورى بينهم اجعل التلاميذ يدلون برأيه فى عملية ديمقراطية • • حتى يعرفوا أن الجامع بنى برغبتهم ولم يفرض عليهم •

- موافقون • • ويشترك أيضا المدرسون فى اعطاء الرأى •

- وهو كذلك • •

- وهو كذلك • •

وتم اخذ الرأى فاذا هو اجماع لم يتخلف عنه المسيحيون من تلاميذ
أو مفوسين وكان المسجد صغيرا وكانوا في أوائل السنة الدراسية فصل
التلاميذ في الجامع قبل الامتحانات بشهرين ورفض منصور أن يكون هو
المستول عن الجامع ..

- ان جدى هو الذى بناه .. ألكان بناء حتى أصبح أنا مستولا عنه
وهل ترون أن أطل دائما أذكر زملائي أن جدى هو الذى بنى الجامع ..

- لماذا ترى ؟

- تتكون لجنة وتنتخب رئيسا لها ولن أكون أنا ..

- وكيف تتكون اللجنة ..

- بنفس الطريقة التى بنى بها المسجد ..

- بالانتخاب ؟

- ينتخب التلاميذ اللجنة ثم تنتخب اللجنة رئيسا .. أما أنا فلن
أرشح نفسى ..

- ونعم الرأى ..

- وتمت عملية الانتخاب وأسفرت عن انتخاب أمين عبد الصادق
رئيسا للجنة الاشراف على المسجد وقال أمين فى أول اجتماع للجنة أن أباه
متبرع بمصاريق المسجد من أجر الفراش الى أجر المؤذن .. أما الامام
فسيكون الشخص الذى كان يؤمنا دائما منصور النقيب فهو أحفظنا
للقرآن ..

وقال وهبى عبد المجيد عضو اللجنة :

- طبعا الا فى أيام الجمع فقد يأتى الى الجامع من هم أكبر منه سنا
ومن حفلة القرآن أيضا ..

وقال أمين :

- أحسنت يا وهبى وستتفق مع عالم جليل لياتى إلينا فى أيام الجمع
يؤمنا ويلقى علينا دروسا دينية أيضا ..

وهكذا استقر الشأن وأصبحت قصته دائرة على كل لسان حتى لقد
كتبت عنه الأهرام مشيدة بما قام به التلاميذ والمدرسون وأهل الخير الذى
شاركوه فى أمره ..

من بين مدرسي المدرسة عبد العزيز المشد يمتلك قلما غالى التمن
يتباهى به على زملائه وتلاميذه على السواء .. وهو حريص في كل حصه
أن يأمر التلاميذ بحل مسائل الحساب ليخرج هو القلم ويكتب به أى شئ
ليراه التلاميذ فى يده فهو أحيانا يكتب فى كراسة التحضير أو يكتب به
خطابات لو رآه مفتش يكتبها لوجه اليه اللوم الشديد فخطابات الأقارب
والاصدقاء ليس مكانها فصول الدراسة ..

وان كان ذلك ممنوعا على التلاميذ فمنعه على المدرسين من باب أول
فالمفروض أن يكون المدرسين للتلاميذ قدوة .. ولكن عبد العزيز المشد
معمور فيما يفعل فكيف له أن يظهر القلم ويتباهى به ان لم يكتب فى
كراسة التحضير أو يكتب به الخطابات وكلاهما ممنوع أثناء الحصص ..
فالكثابة بالقلم على السبورة مستحيلة .. وإذا أخرج القلم وتباهى به دون
أن يستعمله سيصبح بين التلاميذ أضحوكة .. على أن التلاميذ - على كل
حال - لا يفوتهم شئ .. فقد أدركوا بحواسهم الساخرة ما يريد الأستاذ
عبد العزيز أن يظهره من هفوات قلمه الذى يتصور أن احدا غيره لا يسلك
مثلا له فى الوجود ..

وفى يوم بينما الأستاذ عبد العزيز يكتب بالقلم فتح باب الفصل
ودخل مفتش الرياضة وفوجي به الأستاذ عبد العزيز وتولاه الهام والذعر
فى وقت معا .. ووضع القلم على المنضدة دون أن يعنى حتى بوضع السن
فى غطاءه مع أنه فى الأحوال العادية يحرس كل الحرص على احكام الغطاء
احكاما يستوثق معه أن القلم لن يفتح فى جيبه ..

انتفض الأستاذ عبد العزيز قائما مرتعشا وهو يقول قيام ..

تخلجت فى فمه حتى ما كانت تبين ..

وشدوه المفتش بنظرة لاهية وهو يقول :

- امض فى الدرس يا أستاذ ..

وزاح الأستاذ عبد العزيز يسأل التلاميذ وراحوا يجيبون وأنتهت
الحصه وخرج المفتش ولحق به عبد العزيز ناسيا القلم فقد كان حريصا
الا توضع نقطة سوداء فى التقارير التى تكتب عنه حرصا مضاعفا .. فان
كل امله أن ينقل الى القاهرة حتى يتم زواجه من ابنة عمه وجنات التى
مضى على خطبتها له سنتان وتم اعداد شقتها وأصبح لا ينقصه الا أن ينقل
الى القاهرة حتى تنضى العروس فترة الزواج الأولى مع أمها وأبيها ..
هكذا تصمم أمها الست اللطاف ..

فماله اذن لا ينسى القلم ويسارع الى سعادة المفتش يسترضيه
ويستجديه ويبدي له ما يعن له من أعذار .

خرج التلاميذ من الفصل فقد حلت الفسحة الأولى وتصادف ان نادى
وليد عبد الموجود زميله جرجس حنين :

- يا جرجس الا تخرج ؟

- لا ساكمل الواجب للحصة القادمة .

- تضيع عليك الفسحة ..

- بقى لى سطران اكتبهما والحق بك فوراً ..

وخرج الجميع وقد علموا ان جرجس باق فى الفصل .. واوشكت
الفسحة على الانتهاء وتذكر منصور أنه لم يقرأ الواجب بعد كتابته فسارع
الى الفصل يقرأ قبل أن تبدأ الحصة .

والفصول فى المدرسة مبنية على الطراز القديم للمدارس فهى ذات
نوافذ تطل على شرفة طويلة ويستطيع الواقف فى الشرفة أن يرى داخل
الفصول ويرى فناء المدرسة أيضا .

فحين أصبح منصور أمام نافذة فصله الأولى رأى وجدى حسين يأخذ
قلم الأستاذ عبد العزيز ويخرج به مسرعا وقبل أن يصل منصور الى النافذة
الثانية للفصل كان وجدى قد أولاه ظهره دون أن يراه .

وذهل منصور لا يدري ماذا يفعل أليضح صديقه .. أيسكت عن
سرقة رآها بعينه .

عاد الى الفسحة فلم يمد يفكر الآن فى إعادة القراءة للواجب وتولاه
صمت واجم حزين يختلط بالحيرة والالام أن زميله وجدى لص .

انتهت الفسحة وعاد التلاميذ الى الفصل وقبل ان يجلسوا دخل
الأستاذ عبد العزيز مسرعا يبحث عن القلم فقد استطاع أن يحل مشكلته
مع المفتش وحان له أن يبحث عن قلمه العزيز .. لم يجده طبعاً فأوشك
أن يجن وصاح بالتلاميذ :

- قلمي ..

وصاح بعض التلاميذ ماله وصاح آخرون اشمعنى ولكن الأستاذ
عبد العزيز كان فى جال لا تسمح باى تهاون فقد احمرت عيناه وارتعشت
شفاهه :

- القلم أقتلكم جميعا .. القلم نسيتته هنا مدّة الفسحة فقط من آخر تلميذ خرج من الفصل ..

وهوم الصبيّ على التلاميذ لحظات ثم قال جرجس حنين :
- أنا يا أستاذ آخر تلميذ خرج من الفصل بل الواقع أنني بقيت بالفصل دقائق لاكمل واجبا لم أكن أكملته ..

فصاح به عبد العزيز :
- واجبا لم تكن أكملته !! هل سرقة قلبي واجب ياسى جرجس ..
هات القلم ..

- صدقتى لم أره الا فى يدك ..
- كان هنا على المنضبة وأنت وحيد فى الفصل ..
- ليس هذا شأنى اننا ما زلنا فى المدرسة فتشنى ولو أن هذا أمر لم يحصل لى فى حياتى مطلقا ..
- أفتشك أنظننى عيبطا للدرجة اننى أتصور أنك ستبقى القلم معك ..

وجاء مدرس الحصة التالية الأستاذ متولى عبد المجيد .
- خير يا أستاذ عبد العزيز ..
وروى له عبد العزيز القصة ودون أن يحس متولى وثبت إبتسامه على شفتيه ..

- أتضحك يا متولى ..
- لا أقصد والله ولكننى أعلم مكانة هذا القلم عندي ..
- أتضحك يا متولى ؟
- أول هدية من حبيب ... أقصد من خطيبتك ولك حق أن تحرص عليه وتعزّ به ..

- ليس أمام الأولاد يا متولى والحقيقة اننى لم أجد قلما أراحنى فى الكتابة مثل هذا القلم ..
- والآن ماذا ترى ..
- لابد أن يظهر القلم ..
- والحصة ..

- فى سنتين .. أقصد انى آسف ولكن ماذا أفعل ..
- أتشك فى أحد ..

- بل اننى متأكد من السارق .. الولد جرجس حنين ..
- خذ به الى الناظر واكمل القضية .
- وهو كذلك تعال ياسى جرجس ..

وخرج جرجس مع الأستاذ عبد العزيز ودعمه تطفر من عينه تبعها
 لرامة جريئة أن تفيض ويمسك بها شعور بالظلم أن تسيل فهي حائرة
 فى مكانها على جفنه لا تنضب ولا تنحدر .. وراح الأستاذ متولى يشرح
 الدرس .. وكان منصور قد استقر على رأى .. وانتهت الحصة .

وسارع منصور الى وجدى وانتحي به ناحية :

- ضح القلم فى درج منضدة الأستاذ عندما نخرج فى الفسحة
 وإعاهدك ألا يعرف أحد .

- ماذا .. ماذا تقول ..

- لقد رأيتك بالصدفة ولا ترضى أن يضيح مستقبل زميل من أجل
 فعلة هو يرى منها كل البراءة ..

وأطرق وجنى خجلا :

- وتسترها على ..

- أسترها ..

- وتنسأها لى ..

- اذا لم تتكرر ..

- لن تتكرر وأقسم لك .

- توكلنا على الله ..

وفى الفسحة قال منصور للتلاميذ :

- لماذا لا نبحث فى الفصل على القلم لعله فى جوانب الفصل .. أو

لعل أحدا من الفراشين وضعه فى مكان ما .. كل واحد منا يبحث فى مكتبه
 أما أنت يا أمين فأبحث على منضدة الأستاذ فان عليها أوراقا كثيرة لعله
 تائه بينها ..

وطبعا وجد أمين القلم وأعطاه لمنصور وقال منصور هيا بنا نبشر
 الأستاذ عبد العزيز وخرج وتبعه بعض زملائه ..

- هذا هو قلبك يا أستاذ عبد العزيز .. أوأيت كم ظلمت جرجس .

وصاح عبد العزيز وكأنه وجد كنزا :

— الله يخليكم .. ألف شكر .. ألف شكر .. آسف يا جرجس
ياخويا .. آسف يا بني .

وحينئذ عرفت دعة جرجس سبيلها فصالت وتبعتها دموع كثيرة
بل وبكاء ونشيج .

وذهل عبد العزيز من الموقف وراح يربت كتف جرجس وقال :

— ماذا يرضيك ..

— لقد أرضاني الله يا أستاذ عبد العزيز ..

— سبحانه وتعالى ..

— وخذ هذا كتاب جديد اشتريته ولم أقرأه ساكتب عليه اهداء
لك اعتذر فيه وأصفك بما أنت أهله من الخير .

صاح أمين :

— علي أن يكون الاهداء بالقلم الذي وجدناه يا أستاذ عبد العزيز ..

— طبعا وهل أكتب بغيره ..

وضحك الجميع حتى جرجس .

★★★

قضت أيام على هذه الواقعة وسأل منصور أمين :

— متى تجتمع لجنة الجامع .

— غدا .

— أسمح لي بالحضور .

— طبعا .

وفي اللجنة قال منصور :

— ان ما حدث لأخي جرجس يجعلني أقترح عليكم اقتراحا .

— ماذا ..

— أن نكون لجنة في المدرسة لاحقاق الحق . لا نرى شيئا يضر
بالمجتمع الا ونحاول أن نغيره بالحسنى وبالهداية ونجادل المخطئ بالنبي
هي أحسن فأنه يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم « ولو كنت فظا غليظ
القلب لانفضوا من حولك » والله يقول وقولوا للناس حسنا .

قال أمين :

- هذه فكرة رائعة •

وقال منصور :

- ومن يدري لعلها تبدأ معنا في المدرسة ثم تظل تجمعنا إلى آخر العمر •

- وستكون كذلك إن شاء الله •

وقال آخر لمصور :

- مه يدك •

فمسحها ••

- ومهلوا أيديكم إلى يده •• اقرأوا الفاتحة على هذا الميثاق
توكلنا على الله •

(٣)

حين مرض الحاج عبد الهادي مرض الشيفوخة كان راضيا غاية
الرضا فقد كان منصور قد انتظم في كلية الحقوق في ذلك العام وهو في
المشرين من عمره •

ولم يطل المرض بالحاج عبد الهادي فقد اختاره الله الى جواره دون
أن يشقى بمرض طويل فما هو الا اسبوع واحد نام فيه ثم انتقل الى
الباقية راضيا مرضيا •

وقد حزن منصور لموت جده الذي لم يعرف له أبا سواء والحزين
لا منطلق له فليس يعنيه أن الحاج عبد الهادي كان قد تجاوز الثمانين وأن
كل حي الى فراق واستمسك منصور بإيمانه العميق وشارك منصور في
حزنه عبد الوارث الذي كان يرى في عبد الهادي أباه هو أيضا وقد استطاع
انتشاله بشئون الماتم أن يلهيه عن أحزانه بعض الشيء •

كان أهل المهدي أوفياء للرجل فلم يبق فيهم أحد لا يسكه عند
الا ذهب الى الجنائزة والماتم جميعا • ولكن عبد الوارث لاحظ أن المعزين
الذين جاؤوا لمنصور أكثر بكثير مما يتوقع أحد لشاب في العشرين من
عمره • وكان عبد الوارث قد سمع عن الجمعية التي تكونت في المدرسة
ثم اتسع أمرها ولكنه لم يكن يتصور أن الشباب المنضم اليها بهذه
الكثرة •

كما لاحظ عبد الوارث أن أمين لم يترك منصور لحظة منذ مرض جده . بل هو يلازمه ملازمة تامة ولم ينهب الى كلية الحقوق التي كان انتظم فيها هو أيضا طوال الأيام التي بقى فيها منصور مع جده .

حين انتهت أيام المأتم وحان لمنصور أن يعود الى كليته .

— يا منصور أنت حتى الآن ...

— أعرف يا عم عبد الوارث والأمر لا يحتاج الى كثير كلام ولهذا سمحت لنفسى أن أقاطعك . . . اننى اختارك أنت وصبا على وحتى حين أبلغ رشدى فى العام القادم فأنت المسئول وحكك عن ثروتى وكأنها ما زالت فى يلى جدى تماما وضع لى حقى فى البنك وأنا أعرف من أنت فلا حساب بيننا فأنا واثق أن حقى سيزيد فى يدك لن ينقص .

★★★

(٤)

حين تخرج منصور فى كلية الحقوق كانت أمواله فى البنك أكثر مما توقع بكثير . فقد كانت مطالب منصور أثناء الدراسة قليلة كل القلة فان فيه زهدا طبيعيا عن بهرج الحياة وهو تقي كل النقاء . وعبد الوارث أمين كل الأمانة وكان أحيانا اذا وجد صفقة مؤكدة الربح مستحيلة الخسارة كان يدخل بأموال منصور فيها ويضع الربح كاملا باسم منصور مع أمواله فى البنك .

أبى منصور أن يترك المهديّة بل أصر أن يبقى بها وقام بالتمرين فى مكتب الأستاذ عز الدين الديوانى وزامله فى المكتب أمين عبد الصادق وبعد انتهاء فترة التمرين فتح منصور مكتبه فى شقة باحدى عماراته كان يهدمها لذلك . وكان المكتب باسمه وباسم صديقه أمين عبد الصادق الذى شاركه فى المصاريف .

ومكاتب المحاماة فى المراكز سريريا ما يقصدها الزبائن فالناس يعرفون المحامين معرفة وطيدة ويعرفون آبائهم وأجدادهم وكل ما يحيط به .

فلم يكن عجبا أن يبدأ المحاميان الناشئان عملهما فى المحاكم فى نفس الأسبوع الذى افتتحا فيه مكتبهما بقراءة القرآن الكريم .

وتمضى الحياة فى طريقها بمنصور لا يميل لها سمت ولا يموج به

قصده • فقد كان يعرف ما يريد وما يجب أن يفعله وما لا يجوز له أن يفعله •

★★★

فواز صالح وتوفيق شافعي وعدلى عبد المسيح وعاطف منير شباب من قرية المهديّة لم يكتب لهم أن ينالوا من التعليم الا ما يسمح لهم بالقراءة والكتابة أما فؤاد صالح وعدلى عبد المسيح فيعملان في اصلاح السيارات بورشة الأسطى فتحي الصلحي وأما توفيق شافعي فتجار ويعمل عاطف منير كمنجد وهذان الأخيران لا يستقر بهما مقام في ورشة وما هذا بعجيب بل العجيب أن يستقر فواز وعدلى بورشة الأسطى حامد ولعل السبب في ذلك ان الأسطى فتحي الصلحي لا يبدأ عمله قبل الحادية عشرة من صباح كل يوم وهكذا يستطيع كل من فواز وعدلى أن يفقا من سهرة الحشيش والخمر التي يكفان عليها كلما وجدا ثمنها ويشاوكهما فيها توفيق وعاطف •

فواز صالح ابن الحاجة حسنية الصميدى التي كانت تقوم بحلب البقر والجاموس في بيت الحاج عبد الهادي • وبما هذه الصلة وجدت حكاية فواز تحم نفسها في الحديث عن منصور • جمعت العمال الأربعة ليلة ليلا لا يملكون فيها ما يشتري سيجارة وقال قائلهم :

— أهذا كلام ... أربعة شباب مثل الورد لا يجدون ثمن زجاجة كونيّاك طيب نقول ان قرش الحشيش بالقيء الفلاني أنعجز عن شراء زجاجة كونيّاك •

— من قال اننا مثل الورد اننا مثل الزفت السالح مثل القطران وهل هناك أخيت منكم أقصد منا جميعا •

— وماذا نعمل •

— كثير •

— مثل ماذا ••

مثل يا سيدى المرأة الحاجة جميلة الصيرفى أم الولد كامل الصيرفى الذى يعمل طبيباً بمصر والذى يكاد يمن من الكبر •• المرأة وحدها وعندها صيفة وأموال و ••

— حاسب •• حاسب ماذا تقصد ؟

— ألم تفهم ما أقصد ••

— تقصد يعنى ••

- نعم أقصد يعنى .
- أهذا معقول ؟
- انتظر ... كم الساعة الآن ..
- التاسعة .
- سأستلف ثمن زجاجة كوتياك ونفكر فى الموضوع .
- وكانت الزجاجة الكلمة الأخيرة فى النقاش وهجم أربعتهم على السيدة العجوز وقاومت فكلبوا وضربها أحدهم بعود حديد استخلصه من كرسى أسبوطى وتم القتل .
- وقبل أن يطلق الصباح كان الشرطة قد توصلوا الى الجناة الأربعة وألقوا القبض عليهم .
- الى من تذهب حسنية الصميدى .
- فواز اعترف اعترافا كاملا فى محضر الشرطة وفى النيابة وكان يرافقه أمين عبد الصادق مخاميا من المكتب حتى اذا تمت التحقيقات وجاءت حسنية الى المكتب قال لها منصور :
- يا خالة حسنية اليس لك ابن نال الاعدادية وأظنه يعمل بالمديرية .
- نعم خضير ، الحاج عبد الهادى الله يرحمه هو الذى عينه .
- احضره معك وتعالى بكرة .
- وفى اليوم التالى :
- اسمع يا خضير أنا لم أرد أن أقول لأمك وحدها الكلام الذى ساقوله لك .
- تفضل يا أستاذ .
- أخوك اعترف .
- نعم .
- وارتكب الجريمة .
- نعم .
- أنا لا دفاع عندى عنه الا حالة السكر ولكننى لا أستطيع أن أكتب
- فان يمين المحاماة يمنعا من الكذب .
- يمين ماذا يا أستاذ ..
- ألم تسمع ..

- يا أستاذ منصور أنت لا تعرف مكانتك عندنا .
 - مكانتي هذا لأننى صادق .
 - بصرف النظر .
 - وما دخل مكانتي فيما نتكلم فيه .
 - أقصد أن هذه قضية يتمناها كبار المحامين وسعادتك تبدأ حياتك
 ثم التفت إلى أمه :
 - أمه . . . قولى له الأستاذ صدقى البحرأوى قال لك ماذا
 - وحياتك ياسى منصور قال لى أدفع ألف جنيه وأترافع فى هذه
 القضية .
 وقال منصور :

- أنا لا شأن لى بالآخرين . الكلام لك يا خضير اذا قبلت أن أترافع
 معتمدا على السكر البين قبلت القضية والا فأنا معتذر .
 - لا حول ولا قوة الا بالله . . . قضية ستجعل اسمك كالطبل تمتدح
 عنها هل أحد يصدق . وتقول اليمين يمنعك من الكذب . . . أهذا كلام . .
 المهم أمرك سلام عليكم .
 . التفت منصور إلى حسنية :

- لا تزعل منى يا خالة حسنية . كان لا يمكن أن أجعلك تفهمين بل
 انك لا شك حتى الآن لا تفهمين موقفى . . لا عليك أمرى الى الله . . هكذا
 خلقت .

- والله يا بنى أنا لا أفهم شيئا .
 - لا عليك .
 - المهم هل ستترافع فى القضية أم لا . .
 - خضير سيفهمك على كل شيء .
 - هيا يا أمه . . . سأخبرك . . . هيا يا أمه . . . لا حول ولا قوة
 الا بالله .

★★★

وما لبثت هذه القصة أن انتشرت فى المركز جميعه . فما سمع الناس
 من قبل محاميا يرفض قضية صغيرة كانت أم كبيرة . فكيف والمحامى ناضى .
 جديده والقضية شهيرة شهيرة . .

★★★

نشأت الربيعي من أعيان المركز ٠٠ أو كان من أعيان المركز قبل
 ن يختاره الله الى جواره ٠٠ وحين لقي الله لم يكن عنده في الحياة الا فتاة
 في ربيع العمر هي سامية ٠٠ باع لها كل ما يملك حتى لا يرث معها أحد
 من أقاربه ٠ وارتضى الأقارب ما فعله الأب مرتين أنه عمل طيبعي يحاول
 به الأب أن يحافظ على مستقبل ابنته ٠ واحد فقط من هؤلاء الأقارب ثار
 ثورة عارمة لأن نشأت حرمة ما كان سيسقط بين يديه من الميراث وأغلب
 الأمر أنه ثار لأنه معروف انه كبير مجرمي المنطقة واستكر أن يعدو على
 حقه قريبه ويتحداه مع انه الذي تعود أن يعدو على حقوق الناس ويتحداهم
 ومن في المركز لا يعرف رفعت الربيعي صاحب النحل المجرم والطول
 المعتدى والذي يثر الرعب في أنحاء المنطقة جميعها بما تحويه يده من قتلة
 ومن لصوص ٠ ورفعت الربيعي ذكي فهو مع كل حاكم يحكم يسانده
 وينافقه وينضم الى حزبه ويتظاهر أنه من أتباعه ٠

وهكذا وقمت سامية بين فكي حيوان شرس لا ضمير له ولا خلق
 وهي بلا نصير لها أو معين الا الله سبحانه وتعالى وكفى به حسيبا ووكيلا ٠

كان أقارب سامية يعرفون ما يصنعه رفعت سامية من اعتداء على
 الزراعة وسرقة للمحصول ومطاردة الفلاحين الذين يزرعون حدائقها وارهاب
 لناظر زراعتها الحاج مراد الأشرم ولولا أن الحاج مراد ذو أقارب وكبرياء
 لترك الأرض تنمي من زرعها ولكنه كان يقاوم مقاومة غير القادر وكفاه
 شجاعة أنه بقي في مكانه لم ينكس ولم يتراجع ٠

وكان الحاج مراد كلما سمع عن محام قصد اليه ولكن المحامين كانوا
 يرتعدون من ذكر رفعت الربيعي ولا يتصورون أن يقفوا خصوما له في
 المحكمة ٠ فيرفضون قضايا سامية ويذيعون هذا الرفض ويكافهم رفعت
 بأن يوكلمهم في قضايا أخرى ما يلبثون أن يقبلوها فرحين سعاد ٠ وكانت
 سامية وهي تلميذة في مدرسة المركز تسمح عن أخبار منصور وما يصنعه
 في مدرسته وكانت تنبع أنبائه كلها وعرفت موضوع الجامع وموضوع
 الجمعية التي تسمى الى احقاق الحق فاستدعت ناظر زراعتها :

— يا عم الحاج مراد ألم تسمح عن المحامي منصور النقيب ٠٠

— سمعت كل خير ٠٠ وكفاه فخرا رفضه الأخير لقضية كبرى لانه
 أبى أن يكتنپ ٠٠

- لماذا لا تفكر فيه ليتولى قضايانا ..

- صغير ورفعت وحش ..

- ليس الصغير والكبر بالسن ياعم الحاج مراد انه كبير وليس

صغيراً .. اذهب اليه بقضيانا جميعاً ..

- امرك ..

وقبل منصور جميع قضايا سامية دون مناقشة فقد كان واثقاً من
حقها لعلمه المحقق باجرام رفعت الربيعي وفجوره والسنة الخلق اقلام
الحق. ودهش الحاج مراد ..

- ألا نبحث القضايا معا يا أستاذ مهدي ..

- أنا قبلتها باديء ذي بدء وسأدرسها ثم سأسعى أنا اليك وإلى

الآنسة سامية وأتدارس معكما جميع القضايا ..

- أنت رجل وأنت ابن رجل أبا عن جد علم الله كم عدد المحامين

الذين رفضوا هذه القضايا يا أستاذ منصور ..

★★★

حين علم رفعت ان منصور قبل قضايا سامية ارسل اليه مفتاح أحد
رجال المتهورين بأنهم من القتل المأجورين . وحين حاول أن يدخل مكتب
الأستاذ منه وكيل المكتب راضى العنتيبي ..

- أتجرؤ أن تمنعني ..

- وأمنع سيديك أيضاً إذا جاء هنا هذا مكتب له حرمة وله

اصبول وعليك أن تنتظر دورك ألم تظن أن ميخائيل وعلى كتفك هذا
السلاح سيخيفني .

ان من يعمل مع منصور ابراهيم النقيب لا يخاف الا الله وحده ..
ام تظنون أنفسكم يا رجال رفعت أنتم وسيدكم انكم أصبحتم الهة في
الأرض . أقعد مع القاعدين حتى أستاذك لك ..

وفوجيء مفتاح وخشى أن يرذ فيزداد راضى اساءة له وقعد وانتظر
راضى حتى خرج الموكل الذي كان مع الأستاذ منصور ودخل الى الحجرة :

- مفتاح العبد بالخارج ..

وايتسم منصوراً ساخراً وكأنه كان يتوقع هذا أو شبيهها له :

- طبعاً معه بندقية .

- طولها ثلاثة أمتار .

- دعه ينتظر حتى يدخل آخر موكل عندي ..

- هذا ما توقعته منك .
- وانتظر مفتاح الا انه احب ان يخفف الحدة التي لقيه بها راضى :
- حتى ولا فتجان قهوة يا راضى أفندى ..
- القهوة جاية من غير طلب يا مفتاح أنت تعرف من صاحب المكتب
- ومن أبوه ومن جده .. بإيهم دائما مفتوح للضييف ..
- حاسب على بعض الشيء .
- لو كنت عندما قدمت طلبت الاذن بالدخول شان الإكابر .. لرايت
- منى كل ما يرضيك ..
- غلطة ونسأها ..
- نسأها ان شاء الله .
- هل سيطول انتظاري ؟
- هل رأيت أحدا جاء بعدك ودخل قبلك .
- الحكاية بالدور اذن ..
- أليست هذه هي الأصول ... بالدور ... لا فضل لمربرى على
- أعجبي الا بالتقوى ..
- منك نستفيد ..
- طبعا ..
- وهل قلنا شيئا ..
- الحق لا يقال فيه شيء يا مفتاح انه الحق ..
- وحين دخل مفتاح الى منصور هب فيه في عنف وكأنه فوجيء بالسلاح
- الذى يحمله :
- ماذا ما هذا ..
- وفوجيء مفتاح :
- ماذا يا أستاذ ..
- ما هذا الذى تحمله ..
- ولا مؤاخنة يا أستاذ متمود على حملها ..
- أخرج من هنا واتركها حيث لا أراها وحينئذ أقابلك ..
- وفعل مفتاح ما طلبه منه الأستاذ منصور وخرج مسرعا ووضح
- البندقية عند راضى وهو يقول له :

- لماذا لم تطلب منى أن أتركها ؟
- حتى لا تحسب أننا نخاف منها أو منك .
- أبقها عندك الله يخليك .
- ضعها هنا على الكرسي الذى كنت جالسا عليه .
- حين دخل مفتاح فى هذه المرة وقف منصور وهو يقول .
- الآن نستطيع أن نقول أهلا وسهلا تفضل يا سيد مفتاح .
- أكثر الله فضلك يا سعادة البية .
- هل شربت القهوة ؟
- أحسن بن ومن خلقك أحسن بن .
- أتشرب فنجانا آخر ؟
- أنت مشغول وهما كلمتان .
- قللها ..
- رفعت بك الربيعى يريدك أن
- ومن رفعت بك الربيعى يا سيد مفتاح ؟
- يا نهار أسود من الحبر الكوبيا .
- على مهلك أنا فقط ليس لى أصدقاء بهذا الاسم .
- آه ربما لا تعرفه شخصيا ولكن ألم تسمع عنه ؟
- آه تذكرت. لعلك تقصد الرجل الذى يجمع جوله الإصوص والقتلة .
- الله الله ما هذا يا منصور بيه ؟
- اذن فهو من تقصده ماذا يريد رفعت ؟
- أظن المسألة لم تعد تسمع بأن أقول ما جئت بشأنه .
- قلله وأنا أخبرك ان كانت تسمع أو لا تسمع .
- كان يريدك أن تعرفه فى البيت .
- شيء عجيب .
- ما العجيب يا سيلنى الأستاذ ؟
- شخص لا أعرفه ولا يعرفنى يرسل لى رجلا طويلا عريضا يحمل بندقية لأذهب اليه ماذا يظن نفسه هذا الرجل ؟
- أنا مجرد خادم عنده ..

٠ ونأخذ أيضا ٠٠ وكيف تصور أنني سألبى الطلب ؟
اسمع أخبر رفعتك هذا أن لي مكتباً يستقبل كل من يأتي إليه ٠٠
ولي أيضاً تليفون يطلب أن أحدد له موعداً وسأرى عندئذ ماذا أفعل ٠٠
شرفت يا سيد مفتاح ٠٠ مع السلامة ٠

★★★

جن جنون رفعت الربيعي فقد تصور أي شيء إلا أن يقابل مندوبه
بهذا الاحتقار ويقابل اسمه بهذا الامتهان ٠ وزاد جنونه أن هذا الاحتقار
كان على ملا من الموكلين وتوقع أن يشيع ما حدث في المركز كله ٠
وقد حدث فعلاً ما توقعه رفعت وزلزل المركز زلزلاً فقد كان الناس
يخشون رفعت ويمالئون ويتظاهرون له بالطاعة والخضوع فحين يرون
شاباً صغيراً في مطلع حياته يصنع به هذا الصنيع فمن الطبيعي أن تزلزل
المقاييس عندهم زلزلاً ٠٠

وفي بيت عبد المال هنيدى المحامى كان نفر من أصدقائه بينهم
محامون وموظفون كبار يجتمعون في شبه ناد خاص يلعبون النرد أو الورق
وإذا بهم يلحظون أن صدقي البحرأوى ليس كما تعود أن يروه تهريجاً
وضحكاً ومزاحة بل هو في حالة صمت غاضب ٠ ويسأله عبد المال :

٠ مالك يا صدقي زوجتك ضرتك علة ٠٠

٠ يا ليتها ٠٠

٠ أنا أحتقر نفسي ٠

٠ أصبحت مع الأغلبية التي تكن لك هذا الشعور ٠

وضحك الجالسون إلا أن صدقي قطع ضحكهم قائلاً في حسم :

٠ لا فعلاً أنا أحتقر نفسي ٠

٠ لماذا لا قدر الله أنك محام مشهور ومكتبك من المكاتب الهامة ورب

أمرة ناجحة والحمد لله ٠٠ ماذا بك ٠

٠ أحتقر نفسي وأحتقر كل الذي نصنعه عندك من إضاعة للوقت

والمسال ٠

٠ نحن جماعة نشقى طول النهار ونحاول أن نسرى عن أنفسنا

باجتماعنا هذا ماذا في هذا ٠

٠ نحن نحاول أن نسرى عن أنفسنا ونحاول أيضاً أن نثير ضجة

في جوانبنا على أصوات ضجائنا حتى لا تحاسبنا حضرات المحامون هنا ٠

ألم نرفض جميعاً قضايا سامية الربيعي خوفاً من رفعت وبقبله شاب من

ابنائنا وما فعله ماسمعتم به مع كبير مجرمى رفعت . وتقول لى يا عبد العال
اننى محام ناجح من الناجح أنا أم هو . أنا الذى سميت وراء قضية الطبيب
أم هو الذى رفضها والمصيبة أن نظرتة وهو الشاب يتأكد أنها أصدق
من نظرتى . الأربعة القتلة اعدام فى حكم يندر أن يكون له مثيل . ان
هذا الشاب منصور النقيب يبعث روحا جديدة فى المركز أو هو يبعث روحا
جديدة فى الوقوف مع الحق مهما تكن النتائج .

وهوم صمت ثم ارتفع صوت مجيد مالك مدير الضرائب :
- ما هذا الخطاب الطويل عن شاب أرعن يحاول أن يثير لنفسه
شهرة . لا تتعجل الحكم وانتظر مصيره .

ويصبح صدقى :

- انتظر مصيره لما انتظره لماذا لا أشاركه هذا المصير لماذا لا أعيد
قضايا رفعت اليه ولماذا لا نعيد نحن المحامين جميعا قضاياهم اليه ونحن نعلم
انه حتى القضايا المتوقعة الكسب منها ملفقة والأدلة فيها كلها تزوير
وتدليس وغش مخادعة ؟

وصمت المحامون وقال عبد العال :

- لكل منا ظروفه يا صدقى .

- يا أخى فى السماء وزقكم وما توعظون وما تدرى نفس ماذا تكسب
غدا وما تدرى نفس بأى أرض تموت « فان كنا نخاف على المال ، ربك هو
الذى يرزق ، وان كنا نخاف على النفس فالذى أحيا النفوس هو يميته .
السلام عليكم أنا سأسير فى طريق منصور النقيب وليؤاتم كل منكم نفسه
مع ظروفه .

وخرج صدقى وترك الجميع فى صمت عميق لم ينته الا بخروجهم
واحدا بعد آخر فى اثر صدقى كأنما كانوا فى غاشية من مخدر ثم أفاقوا
وما أفاقوا .

وسمع رفعت بهذا الذى حدث فى بيت عبد العال فأدرك أن الأمر
خطير وضائق به الدنيا فلم يعد الأمر مجرد أموال سامية وانما هو كيانه
جميعا وسلطانه وجبروته وتجمع الناس حوله مهما يكن سبب هذا التجمع
عن خوف أو عن متعة .

وحين سمع أعضاء الجمعية عما فعله رئيسهم تقاطروا على مكتبه حتى
اجتمع منهم عدد كبير وقال أمين :

– ان مجيئكم دليل على ذكائكم .. اذا كنا نريد احقاق الحق فان البداية هي التي بدأها منصور ..

– ولكن كيف تكمل الطريق ؟

قال منصور :

– رفعت حوله الأغلبية الكاثرة من المركز كثير منهم عن منفعة ولكن الأغلبية عن خوف .. وهو معه السلاح ونحن معنا الحق وأريد اليوم أن نقسم أن نحق الحق بالحق وأن نحارب بالكلمة .. نريد أن نعرف اذا كان الحق قويا أم ضعيفا ونحن حوله .. لا نستعمل السلاح الا يوم يحاول رفعت أن يستعمل السلاح على أشخاصنا نحن الذين نقول عن أنفسنا حماة الحق .. ونحن لا نحارب رفعت وحده وانما نحارب جمهورا حوله .

– فكيف تكون خطتنا بعد ذلك ؟

– أننا كثرة ولنا عيون .

– نعم لا شك في ذلك .

– نريد أن نعرف تحركات رفعت جميعا ما وقع منها وما نتوقع أن

يفعل .

– ممكن هذا .

– ولتجتمع في كل مرة نعرف انه سيفعل شيئا ونبحث كيف نواجه

ما ينتويه .

– على بركة الله .. كلام منطقي .. ومعقول ..

وعرف رفعت ان اجتماعا كبيرا تم في مكتب منصور ولكنه لم يسر عما دار فيه شيئا مطلقا فأفراد الجمعية يميئون كل البعد عن النفع الشخصي وعن الجبن فلا طريق له بينهم أبدا .

★★★

كان منصور جالسا في مكتبه حين دخل اليه راضي :

– رفعت الريمي بالخارج .

– هل عندك موكلون ؟

– واحد .

– أدخل الموكل قبله .

– افعل .

وفهم رفعت الإشارة ولم يحاول أن يقوم بأى احتجاج .
وحين مثل رفعت أمام منصور وقف منصور وصافحه :
- أهلا وسهلا ... تفضل .

- أهلا بك يا أستاذ منصور أنا أخى صديق لجدك وكنت
أعرف المرحوم والدك كما أعرف عم أيبك عبد الوارث ولم يكن بيننا أى
عدا ، فما هذا الهجوم ؟

- ان جدى وأبى وعم أبى لا شأن لهم بالذى بيننا إطلاقا .. ان كان
بيننا شىء .

- كل هذا وليس بيننا شىء .
- وما هو كل هذا ؟
- قبورك لقضايا سامية .

- أما كلام عجيب يا سيد رفعت اذا لم يقبل مكتب محاماه قضايا
من الموكلين فماذا يصنع .

- أنت تعرف ان القضايا جميعها ضدى .

- هذا عليك وليس لك .. كان الأولى بك وأنت كبير عائلة الربيعى
ان ترعى حق فتاة ليس لها رجل يحميها .

- وهل ترعى أنت حقها أكثر منى ؟

- أنت لا ترعى حقها أنت تريد أن تحرمها حقها حتى فى الحياة .

- وأنت الذى ستمنعنى ؟

- نعم ان شاء الله .

- أنظن ذلك ؟

- لا أظن ولكنى واثق .

- بأى قوة لك ؟

- بقوة لا اله الا الله محمد رسول الله .

وزلزلت الشهاداتان رفعت ولكنه تماسك وقال :

- بالخطب .

- أترك الأيام لتشبهك ماذا يستطيع الحق سبحانه وتعالى ان
يفعل .

- طيب وما لزوم أن أرسل اليك وجلى فتشتمنى أمامه ؟

- قد كنت أولى أن أعاتبك على هذا .. كيف سمحت لنفسك أن

ترسل فى استدعائى ؟ من أعطاك هذا الحق ؟ أموظف أنا عندك أم أنا واحد من المجرمين الذين تستخدمهم ؟

وقاطعه رفعت :

— مجرمين ..

ومضى منصور فى حديثه وكأنه لم يسمع شيئاً :

— أم خادم أنا فى بيتك كيف أبعت لنفسك أن تسدعيني ؟ ومع ذلك فأنا لم أشتبك للمجرم حامل البندقية الذى أرسلته كل ما فعلته اننى رويت ما يقوله الناس عنك .. والسنة الخلق أقلام الحق .

— أنت تعرف ان الناس تحبني .

— أعرف أن بعض الناس يفتح منك وأعرف أن كل الناس ترهب المجرمين الذين حولك .

— يبدو أن التفاهم بيننا مستحيل ؟

— ومتى كان هناك تفاهم بين جق وباطل أو بين سيلا وطفيان .

— السلام عليكم ..

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

حين وجد رفعت أن المواجهة مع منصور غير مجدية استدار من طريق آخر .. طلب التليفون :

— عبد الوارث بك ؟

— نعم .

— أنا رفعت الربيعى .

— أهلا وسهلا .

— أريد أن أراك .

— تشرف .

— ألا تشرفنى أنت وتشرب معى فنجان قهوة ؟

— أفضل أن تشرفنى أنت يا رفعت بك .

— وهو كذلك غدا فى السابعة مساء يوافقك ؟

— أهلا وسهلا .

- ألا ترى ماذا يصنع منصور ألا تكلمه ؟
 - أنا لا أعرف أنه صنع شيئا أكله بشأنه .
 - اصبح يا عبد الوارث أنت تعرف كيف يزلزل كياني ما يصنعه
 منصور .
 - وماذا أقول له ؟
 - فعلا لك حق ... ماذا تقول له ؟ أنا قادم اليك لأقول لك
 ماذا تقول له .
 - تفضل .
 - أستطيع أن أعيته في النيابة أو القضاء في ظرف أسبوع ويترك
 لنا المركز كما هو .
 - أقول له .

- وأفهمه أن أغلبية الناس معي وإن كنت أضمن نفسي فأنا لا أضمن
 واحدا من رجال أو من الناس الذين يحبونني .
 - هذا تهديد أرفضه يا رفعت أنت تعرف من منصور ومن أسرته .
 - أنا أعرف ولكن ماذا تفعل مع الجهلاء الذين لا يعرفون ؟
 - هذا كلام لا يليق بين أمثالنا يا رفعت .. اترك لي فرصة الكلمة
 عن العرض الذي تعرضه أما التهديد فهو موجه الى وأنا أرفضه وأنا قادر
 على تمزيق كل من يمس شعرة في رأس ابننا منصور .
 - وهو كذلك ... متى أنتظر ردك على العرض ؟
 - لن يتأخر .

- قاض ما هذا يا عمي من قال لك اننى افكر فى أى وظيفة ؟
 - يا منصور الرجل مجرم وأنا لا يهمنى أن تكون قاضيا أو لا تكون
 وأنا يهمنى سلامتك .. المجرم هدد .
 هدد ١٩

- اصبح ياعمى ان عرض على رئاسة الوزارة فلن أترك المحاماة وإن
 اجتمع حوله المجرمون فى العالم أجمع لن أترك الحق والله فعال لما يريد .
 - توكل على الله والله لن يخذلك الله أبدا .. توكل على الله ونحن
 فداؤك .

سامية فتاة فى ريق العمر فى الثالثة والعشرين من عمرها تركها أبوها منذ سنتين وكانت حريصة أن تتعلم ولكنها حين بلغت شهادة الثانوية كان أبوها قد مرض فاضطرت أن تترك التعليم وتلازمه . فقد كانت أمها قد رحلت عنها وهى فى العاشرة من عمرها . وأبى أبوها أن يتزوج خشية أن تسيء الزوجة الجديدة إليها . وهكذا حملت سامية مسئولية البيت وهى فى عمر الأطفال . وجمعت بين الدراسة وشئون المنزل بطريقة ساذجة أول الأمر ولكن ما هى الا فترة قصيرة حتى أصبحت خبيرة حاسمة تدير البيت وكأنها سيده مكتملة . وقبل أن يمرض أبوها تقدم لخطبتها كثير من الأقارب وغير الأقارب ولكنها كانت ترفض الزواج حرصا على الدراسة وحين مرض أبوها وبقيت فى البيت لم يجزؤ أحد أن يتقدم لخطبتها وأبوها مريض وحين مات أبوها لم يجزؤ أحد أن يتقدم لخطبتها خوفا من رفعت .

وقد كان والدها ذكيا فحين ماتت زوجته وعقد العزم ألا يتزوج راح يشتري كل عقار جديد يشتريه باسم سامية مباشرة وحين قاربت سن الرشيد عقد بيعا صوريا بكل ما يملك للحاج مراد الأشرم الذى باعه هو الى سامية حتى يخلق طريق الصورية على أقاربه وعلى رأسهم رفعت وتلك وهذه من مضحكات القانون أنه يرغم الأشخاص على اللجوء الى الصورية ليفلق على المحاول الطعن بالصورية .

فملكية سامية لعقاراتها من أراض وعمارات لا مجال فيه لشك .

كان من الطبيعى أن تحس سامية بالفراغ بعد موت أبيها ولكن حرب رفعت لها ردت عنها هذا الشعور فقد كانت حرب شرسة لا تهدأ فلا يمر أسبوع الا ويطالها بكيد جديد وهى فى دوامة تحس بانفرادها فيها وكان يملأها حسرة انفضاض أهلها من حولها حتى لقد كانت السيدات يخشين زيارتها حتى لا يتعرضن أزواجهن أو أبنائهن لهبهة غضب من رفعت الربيى .

لم يقف معها فى هذه اللحنة الا مراد الأشرم وقد كان رجلا ذا ضمير وكان يشعر أن سامية فى مكان ابنته فقد كان يعمل مع أبيها قبل أن تولد بل وقبل أن يتزوج أبوها أيضا .

كان منصور قد اتفق مع مراد أن يأتى اليهم بعد أن يدرس القضايا ويناقش ظروف كل قضية معه ومع الأنسة سامية فقد كان يرى أنها يجب

أن تعرف أمور القضايا جميعها فهي متعلمة ومن حقها وواجبها معا أن تكون على علم بما يجرى في المحاكم باسمها ..

ضرب جرس التليفون في منزل سامية وقد كان منزلا جميلا يتوسط حديقة صغيرة تعتنى بها سامية كل العناية ..

— الو .. من ؟

— أنا منصور النقيب يا أفنعم ..

— أنا سامية يا أستاذ منصور أهلا وسهلا ..

— هل تستطيع أن أجيء اليوم في الساعة الثامنة بعند المكتب لنناقش القضايا ؟

— طبعاً أهلاً وسهلاً

— الحاج مراد موجود ؟

— طبعاً ..

— وهو كذلك مع السلامة يا هانم ..

فتاة جذابة الروح تحسن الاستماع كل الاحسان استلقتها تدل على ذكاء وقاد وفهم عميق لما يدور حولها . ملابسها غاية في الأناقة والبعد عن البهرجة في وقت معا . لا تحاول أن تتظاهر بما ليس فيها واثقة ان فطرتها نقية ليس بها ما يدعوها الى اخفائه . بللورية الضمير لا تحمل حتى لرفعت سبخية أو كرها . نورانية الطلعة لا يجرؤ من يراها الا أن ياملها بأقصى ما يطيق وما لا يطيق من الاحترام . تختار ألفاظها في طبيعة مواتية واثقة انها لن تقول الا ما ينبغي له أن يقال .

في الساعة الحادية عشر من نفس الليلة كان منصور يطرق بيت عم أبيه عبد الوارث :

— وقعت في نفسي أكرم موقع ..

— لم نسمع عنها الا كل خير ..

— اذن عجل بخطبتها ..

— للأسف ليس لها رجال أكلهم .. لم يعد أمامي إلا أن أكلها هي ..

- فى حضور الحاج مراد فهو فى منزلة آبيها وتحسن صنعا لو وجهت الكلام اليه فان هذا سيرضيه ويرضيها فى وقت معا .

★★★

- الو . . منزل المرحوم نشأت بك ؟
- نعم يا أفندم .
- الحاج مراد موجود ؟
- موجود يا أفندم من يريده ؟
- عبد الوارث النقيب .
- ومع نبضه ودعشه وفرح أجابت سامية :
- دقيقة واحدة من فضلك .
- جاء الحاج مراد الى التليفون . .
- أنا عبد الوارث النقيب يا حاج مراد .
- يا مرحبا يا سعادة البك يا أهلا وسهلا .
- أريد ان أزور سامية هانم وأريدك أن تكون حاضرا الزيارة .
- وعاله يا سعادة البية تشرف . . دقيقة واحدة أسالها .
- وبعد لحظة أو أقل :
- متى تريد التشريف يا عبد الوارث بك ؟
- أى وقت .
- غدا بعد المغرب معقول .
- أمورك .
- أهلا وسهلا .
- سلام عليكم .
- سلام عليكم .

★★★

- يا حاج مراد أنت فى مكان والد سامية أطال عمرها وعمرك .
- أعمل مع المرحوم نشأت بك قبل أن تولد وقبل أن يتزوج أيضا .
- أنا واثق أن سامية عرفت ما أنا قادم من أجله فهل عرفتته أنت أيضا .
- عبد الوارث بك تفضل بالحديث .
- كانت سامية جالسة شبه غائبة فقد كانت تعرف عن منصور كل شىء

وحين رآته لأول مرة ورأت عظمته فى خلقه وأدبه وقهه ازدادت به إعجابا، ولم تكن تتصور أن تجرى الأمور الى غايتها فى هذه السرعة . قال عبد الوارث فى حسم :

- تريد ابنتنا سامية لابنتنا منصور طبعنا لن نسالوا عنا ولن نسال عنكم فكلنا فى المركز نعرف كل خافية عن أبناء المركز ولم يبق الا ان تسال الأنسة الفاضلة وتجييب نهائى امر عليكم غدا فى مثل موعد اليوم . . السلام عليكم .

لقى الكلام فى فرحة وفى اقبال وانشرح صدر ولم يسمح لاي حرج ان يشوب الجلسة .

★★★

تزوج منصور من سامية والعجيب ان كل أقاربها حضروا الفرح وقد شعروا أن منصورا أصبح منذ اليوم سنندا للحق فى المركز كله وجميعهم اصحاب حقوق عند رفعت .

الوحيد الذى لم يحضر هو رفعت فانه من الغيب فى حال قاتلة حتى ما استطاع أن يتظاهر بالفرح الذى تعود الناس أن يتظاهروا به فى مثل هذه المناسبات .

وبلغت به الوقاحة أنه أرسل خطابا مع أحد أتباعه الى مكتب منصور يخبره فيه أنه يعتذر عن عدم حضور الفرح لانه كان يجب أن يخاطب سامية منه هو ومفاجأة أخرى جاءت فى الفرح لقد حضر مأمور المركز الفرح دون أن يوجه اليه منصور الدعوة لانه لم يكن يعرفه . وأحضر معه باقة كبيرة من الورود عليها اسمه مجردا غير ملحق بوظيفته فقط فائق الدروى بلا مأمور مركز يعلما ورحب منصور به مقدرا مجيئه بغير دعوة ووضع المأمور ذراعه فى ذراع منصور وانتحى به ناحية منحزلة من الفرح وقال له :

- أنت اليوم أمل لامة بإكملها وليس لمركز واحد . . ان التجربة التى ترودها من وقوف الحق أمام جموع الباطل ينظر اليها الناس فى كل مكان . . وربما نظر اليها العالم أجمع حين يعلم بأمرها .

- سر قوتى لا اله الا الله محمد رسول الله .

- أو قليل هذا ؟ انى معك قلبى ووظيفتى وان فقدت حياتى من أجل هذه الكلمة أكون سعيدا راضيا اذا كان لابد أن نموت فلبئس ونحن نقول لا اله الا الله محمد رسول الله . .

★★★

(٧)

قصده أشرف الماوردي الى مكتب منصور في ظلمة الليل الحالكة . .
وانتظر حتى انصرف الموكلون جميعا وانفرد بمنصور وأمين :

— علمت اليوم ان رفعت ينوى أن يقوم بهجوم كاسح يسترد به
ما فقد من هبة .

— وفيما يمثل هذا الهجوم ؟

— انه ينوى أن يحرق أقطان السيدة زوجتك في العربة وأقطانك
أنت أيضا في يوم واحد .
وقال أمين :

— تصرف غبي فهو بهذا لا يستطيع أن يدعى ان الحريق في المكانين
المتباعدين غير متعمد .

وقال منصور :

— ومن قال لك انه يريد الحريق أن يبدو غير متعمد ؟ انما يقصد
قصدا أن يعرف الناس جميعا انه حريق متعمد وانه هو الذي أمر به ودبر
له وفي نفس الوقت لا يستطيع أحد أن يثبت عليه شيئا .
وقال أمين لأشرف :

— من أخبرك ؟

— عبد الله أبو سرور أحد وجاله وكان يعمل عندنا مزارعا وقد
استطعت أن أسلخه منهم وأبقية عينا لنا معهم .

وقال منصور :

— هل عرفت الموعد ؟

— نعم يوم الخميس مساء ليكون الجميع في بيوتهم يسهرون حول
التلفزيون .

— اليوم الاثنين ؟

— نعم .

— اذن عندنا وقت .

— سال أمين :

— وقت لماذا ؟

– القطن الآن عندي وعند زوجتي في أكياس ٠٠ سأقله مساءً فهو
باحة المنزل عندي ٠٠ وفي مخزن آخر عند زوجتي ٠٠ وفي نفس الوقت
سنملاً أكياساً بفرزة القطن وبأعواد الهندى ونضمها مكان الحريق ٠٠
وأريد منك يا أمين أنت وأشرف أن تقسموا أعضاء الجمعية بين بيتي وبيت
زوجتي ويستخفوا من بعد صلاة المغرب بحيث لا يشعر بهم أحد حتى ولا أهل
المنزل عندنا أو عند زوجتي والباقي أتركوه على الله وعلى ٠

– وما الباقي ؟

– سترون الآن ٠

ورفع سبباعة التليفون وطلب رقماً :

– ألو ٠٠٠ فائق بك ؟

– أنا منصور يشاء الله سبحانه وتعالى أن تنفذ وعدك الذى وعدت.
فى أول لقاء لنا ٠

وجاء صوت المأمور :

– ما أسمعنى بذلك ٠

– الأمر من اختصاصك وحك ٠

– ماذا ؟

– رفعت أصدر أوامره لرجالها أن يحرقوا القطن عندي وعند زوجتي.
يوم الخميس القادم ٠

– أهذا معقول ؟

– يريد أن يعرف الناس قوته وجبروته وفى نفس الوقت لا دليل ٠

– معقول ؟

– المهم أن هذا العمل الواسع سيحتاج إلى كل رجاله ولن تجد
فرصة خيراً من هذه لتقبض عليهم متلبسين ٠

– وهل تتركهم يحرقون القطن ؟

– إن جريمة الاحراق تقع بمجرد القيام بها أما الشيء المحروق فليكن
ماء يكون وسيادتك تعرف القصد الاحتمالى وما قد يترتب على هذا الحريق
من انتشار النار فى البلدة جميعها ٠

– تصرف فى غاية الذكاء ٠ توكل على الله ٠

– وهل لنا غيره ؟

رأى أصدقاء منصور المختبئين في تربية رجال رفعت وهم يتقاطرون واحدا في إثر آخر محاولين قدر جهدهم ألا يلتفتوا إليهم الأنظار وهم لا يدرون ان وراء كل شجرة أو ثنية بيت رجل شرطة أو واحدا من أصدقاء منصور وكان المأمور نفسه بسيارته الخاصة داخل حديقة البرتقال الواقعة بجانب مخزن سامية . وكان نائب المأمور متربصا هو الآخر قريبا من بيت منصور كان جميع رجال الشرطة وأصدقاء منصور يعلمون أن المؤذن هو الخميس ولكن لم يعرفوا في أي ساعة وقت لهم رفعت القيام بنهبتهم ؟

هوم صمت متوقع على الجميع وكان الجميع مجرمين وشرفاء يعاسبون انفسهم أن يعملوا لها صوت . وتجمد كل في مكانه فكانه قطعة من شجر أو حجر من بناء وارتفع صوت المؤذن يشق الليل والصمت والترص . . الله أكبر الله أكبر . . وفي نفس اللحظة نبت المجرمون من مكائهم . وتكوفوا حول المخزنين بعض منهم هنا عند منصور في بيته وبعض منهم هناك عند سامية في عزبتها . وانتظر رجال الشرطة وأصدقاء منصور جميعا حتى أشعل المجرمون النيران هناك وهنا . تم خروج إليهم من حيث لا يحتسبون وقبضوا عليهم جميعا متلبسين . . الشرطة تؤدي واجبها وأعضاء جمعية الحق شهود .

وظهرت سيارات الشرطة بعد قليل وتقلت المجرمين إلى المركز وبدأ التحقيق .

كانوا كما توقع منصور هم كل عصاة ورفعت لم يتخلف منهم إلا عبد الله أبو سرور الذي أعلن خروجه على رفعت صائغا في وجهه لا اله إلا الله محمد رسول الله .

كانت ضربة حاسمة لرفعت حتى لقد راح أصدقاؤه ومن كان يصطنعهم يسخرون منه وينقلبون عليه جماعات ووجدانا فدارت به الأرض فقد رأى ما بناء في عشرات السنين يهوى انقاضا وسارع إلى صدقني البحراوي المحامي ليحضر مع المتهمين ويرافع عنهم . وكان ذلك عجبا فقد كان صدقي بعد ثورته التي أعلن عنها في بيت الهندي :

— ألم أعد اليك قضاياك جميعا يا رفعت بك ؟
— وغضبت منك غضبا شديدا .

— غضبك كان في حسباتي وأنا أرمي القضايا .
— ظننت أن الأتعاب كانت قليلة وها قد جئت لأضاعفها
— أنت ظننت ذلك يا رفعت بك .

- انا لم اغضبك فى شيء فكان عجيبي أن ترسل الى القضايا
بلا تعليق .

- ألم يدر بنحك ان انسانا ما تاتى عليه لحظة يحاول فيها ان
يتطهر ويقول لا اله الا الله محمد رسول الله ؟
- فجأة ؟

- اترى أنت انها فجأة ؟ يا ليتها كانت فجأة اذن لحملت لنفسى
انى رجعت الى الله من تلقاء نفسى ولم يهزنى شاب صغير كنت أنا أولى
أن أسبقه فى الرجولة والشجاعة وفى صيحة الحق .

- ما فات فات .. نحن الآن فيما نحن فيه .

- وما الذى نحن فيه ؟

- نحن ازاء قضية جمعت الشرطة فيها كل رجالى .

- انتم بالحكومة وأكرم .

- هل أفهم من هذا أنك ترفض ما جئت لك من أجله ؟

- أكاد أعرف ما جئت من أجله ولكن لا أتصوره .

- لمساذا لا تتصوره ؟

- محام أرسل اليك قضاياك القديمة فكيف يقبل قضايا منك
جديدة .. اليس تلك عجيبة من عجائب الدنيا ؟

- الأمر مختلف .

- فإم الاختلاف ؟

- هذه ليست قضايا خاصة بى انها قضايا أفراد شتى .

- ثم انها قضايا جنائية وليست مدنية مثل التى كانت عندك .

- رفعت بك أرجو ألا يكون ما حدث قد أثر على ذكائك ، كيف تقول

انها قضايا أفراد انها جميعا قضيتك أنت والغالب أن يذكر واحد من
هؤلاء اسمك كمجرم .

- يستحيل .

- أنت الآن فى موقف لا يسمح بالتأكد من أى شيء أو أى شخص
مؤلا بمجرمون والقضية جنائية ألا يحاول كل منهم أن يتشبث بأى شيء .

- بل كل واحد منهم يعلم انه اذا دخل السجن فلا ظهر له الا أنا
حتى يبعد بيته ما يعيش منه .

- ومع ذلك ليس لك أن تتأكد من شيء .

- فما قولك أنت ؟
- فيم ؟
- هل ترفض هذه القضايا ؟
- لا إله إلا الله محمد رسول الله .
- يعني يذهب كل هؤلاء الى السجن ؟
- ولكم في القصاص حياة .
- وبعد .. ماذا أفعل ؟
- مكاتب المحامين في كل شارع .
- في المركز أنا لا أثق إلا بك .
- أنا لن أترافع عنك أبدا يا رفعت بك .
- راح رفعت يكلم نفسه ..
- ماذا أعمل ؟ ماذا أعمل ؟ الجا لمحامين من القاهرة .
- هذا يكون أحسن .. لانك ستواجه قضايا أخرى يا رفعت بك .
- ماذا ؟

- مظالمك كثيرون .. وما كان يخيفهم بالأمس من رجالك وسلاحك
 زال .. امحى من الوجود .. فتوقع قضايا جديدة مدنية وجنائية من
 كل نوع .

- أتهديده هذا ؟

- يا رفعت بك لا تفقد ثباتك فانك لم يبق لك غيره .. الجباهير
 انقضت عنك ورجالك في السجن لم يبق لك إلا ثباتك فحذار أن تفقده
 هذه نصيحة لوجه الله .. كيف أهددك أنا ؟ هل ظلمتني ؟ إننى فقط
 أتوقع بتفكير حر ليس فيه مصالح شخصية .

واستخزى رفعت وأطرق ودون سلام جمع نفسه المبهثرة وقام الى
 الباب وخرج صدقى يشيعه وصيخته تملأ نفسه لا إله إلا الله محمد
 رسول الله ..

★★★

(٨)

حفنى سلام سائق سيارة اشتراها بعد جهد جهيد طوال سنوات عشر
 كان يوفر من ضرورات الحياة حتى يحصل على ثمنها . وقد اشتراها قديمة
 توشك أن تكون مستهلكة فقام باصلاح آلنها وتجميل خارجها بكل ما يطيق

ثروت أباطة - ١٢٩

من جيد وخبرة واستخرج رخصة تتيح له أن يجعل السيارة على الخط وهو تعبى يعرفه سكان المراكز ويعنى ان السيارة تعمل بين مصر والمركز بشكل منتظم • واستخراج هذه الرخصة يحتاج الى مجهود كبير آخر مع الجهات الرسمية ومع زملائه على الخط حتى لا يعدو عليهم ولا يعدوا عليه •

وبدا حفى عمل على الخط وهو مثقل بالديون فكان يعمل ليل نهار ليسدد ما عليه من ديون وليتبقى له ما يقيم أوده وزوجته وودة وبنتاته الأربع وابنه الذى جاء بعد البنات فاعتبره أعظم ما وهبته له السماء واسمها محروس داعيا الله بالاسم الذى اختاره أن يحرسه •

ومرت سنوات خمس وبدأ محروس ينهب الى المدرسة ولكن شاء الله أن يمتحن عبده حفى فاصيب محروس بالمصران الأعور وكان لابد أن تتم له العملية بين يوم وليلة •

وجن جنون حفى وراح يجرى هنا وهناك • ولكن من أين لأصدقاء حفى أن يعينوه بالرقم الذى تحتاجه العملية وكان قريبا من خمسمائة جنيه • وفي لحظة الجنون التى تمر والاب يخفى على ابنه الموت المحقق اتجه الى رفعت الربيعي •

- أنت تعرفنى العمر كله وطالما كنت تحت أمرى •
- هذا كلام لا ينفع الآن كيف أضمن المبلغ اذا أنا أعطيته لك ؟
- خذ كل الضمانات التى ترضيك اكتب وصل أمانة •
- وماذا أقيد أنا من حبسك اذا لم تدفع ؟
- فماذا تريد ؟
- تبع لى السيارة •
- يانهار أسود • وكيف أعيش ؟
- البيع صورى •
- أمرى ••• ولكن معنى البيع الصورى أن تكتب لى ورقة تذكر فيها أن البيع صورى •
- هل أنت عيب ؟
- فكيف يكون البيع صوريا اذن ؟
- يكون كذلك بينى وبينك •
- واذا استوليت سماعتك على السيارة ؟
- واحدة من اثنين اما أن تثق فى دعتى أو لا تثق •

وارتج على حفى وأصبح فى موقف لا خيار فيه ان قال له لا اتق فى ذمتك فقد الأمل فى السلفة وربما فقد حياته هو أيضا بعد ذلك وإن قال اتق فمعنى ذلك أنه باع نفسه جميعا الى ذلك الرجل المتوحش وأصبح لا يملك من أمر نفسه شيئا •• قضاء أخف من قضاء ••• أبني نفسى خير من أن أفقد ابنى وحياتى ••

– ياسلام ياسعادة البية وهل يستطيع مثل ألا يثق فى مثلك ؟
وكتبت الأوراق وأخذ المبلغ وأجريت العملية لمحروس ونجحت وأفاق حفى الى الكارثة التى حلت به ••

لم تمر أيام حتى وجد عند وردة طلبا من رفعت أن يذهب اليه فى باكر الصباح • ومعنى هذا أن يخسر دورا من أدواره فى الخط فاحتسب دوره عند الله وذهب الى رفعت •

– اسمع ياعم حفى سيارتك تلزمنى فى توصيلة •

– انت تأمر يا رفعت بك •• هل ستركب أنت سيارتى المسكينه هذه ؟

– لا ••• أنا عندى سيارتى ••• هذه توصيلة الى القاهرة سيكون معك فيها عثمان أبو سعيد •

– أمرك •

– كم تأخذ فى التوصيلة ؟

– ثلاثة جنيهات من النفر يعنى ١٥ جنيهًا •

– أنا سأعطيك خمسين جنيهًا ؟

– ماذا ؟

– ما سمعت •

– لمأذا ؟؟

– أنا حر يا أخى أتصرف فى مالى كيف أشاء •

– هيه •

وفهم حفى الوضع تماما فقد كان يسمع ان عثمان من الذين يعملون فى تهريب المخدرات لرفعت بك والآن تحقق له ما سمع ولكنه اضطر أن يظهر بأنه لم يفهم •

وقد كانت كل خشيته أن يتكرر هذه الأمر وهو لا يريد أن تسوء

سمعتة عند رجال المرور • فأنهم يعرفونه وما يعرفونه عنه يجعله نظيفا
عندهم حسن السمعة •

خطر له خاطر :

— رفعت بك ••

— هيه ••• ماذا ؟

— اليس عندك شخص آخر غير عثمان أبو سعيد ؟

— وعثمان ماله ؟

— رجال المرور لا يحبونه وسيارتى أول مرة تقوم بهذه العملية •

— ما هى العملية ؟

— التى يقوم بها عثمان •

فضحك رفعت ملء شديقه وهو يقول :

— البلد هذه لا يستغنى فيها شيء ••• وهو كذلك ساعطيك فى

كل مرة شخصا جديدا •

— أمرى الى الله •

وقام حفنى بعملية نقل المخدرات عدة مرات وهو لاقف الأنفاس يملا
العرب جانبه وثاقا انه لو امتنع فان رفعت سيقتصب منه السيارة وستقتل
أمامه كل سبل الحياة •

كان أحيانا يذهب الى القاهرة بريننا ويعود حاملا تهمة معه وأحيانا
يخرج من المركز ويلواه فى السيارة •

وفى مرة أعقبت القبض على رجال رفعت فوجي، برجال المرور يوقفون
سيارته ويجرون بها تفتيشا دقيقا ولحسن حظه كانت السيارة بريئة من
المخدرات وكان معه فيها توفيق عبد الباقي •

وقد تولى الرجلين دعر من التفتيش رغم أنهما كانا يعلمان أن ليس
بالسيارة ما يدعو الى الخوف •

وانتهى التفتيش وأكمل حفنى طريقه الى القاهرة وظل صامتا طوال
الطريق وكلما حاول توفيق أن يحادثه أبى أن يرد عليه وكأنه غير موجود
وكان فى ضمته يقرأ ما حفظه من آيات القرآن يرددتها لنفسه محاولا بكل
الجهد أن يستعيد بها الى نفسه بعض الطمأنينة حتى إذا بلغت البسيادة
مشارف القاهرة قال توفيق :

— نذهب الى العنوان الذى همنا ..

وانفجرت ثورة حبنى :

- هل جنت ؟ - وحق كتاب الله المنزل لن يرانى الله أحمل هذه المصائب
مرة أخرى أبدا •

- ورقعت بك ؟

- أشهد ألا اله الا الله وإن محمدا رسول الله ... الموت أحسن
من السجن •

- وماذا أنت فاعل الآن ؟

- سترى •

وراح حبنى يدور فى شوارع القاهرة وتوفيق لا يرى مضيره حتى
بلغت السيارة مقام السيدة نفيسة ونزل حبنى دون أن يدعو توفيق للنزول
معه • ودخل الى المسجد وتوضأ وراح يصلى أمام المقام والدموع فى عينيه
حتى اذا بلغت نفسه بعض الهدنة قام الى سيارته ولحق به توفيق وذهب
الى سيدنا الحسين وراح يصلى حتى اذا اكتفى قام الى سيارته ولحق به
توفيق ذاهلا وذهب الى مقام السيدة زينب وراح يصلى أمام المقام والدموع
ما تزال تتوالى من عينيه وراح لونه يسترد بعضا من طبيعته ثم قام الى
السيارة وركب هو وتوفيق فلم يقف الا عند رفعت •

- رفعت بك •

- خسر •

- أنت أخذت منى هذه السيارة بعقد لا حق لك فيه • أنا لا أريدها
ولن أعمل معك بعد اليوم أبدا •
- هل جنت يا ولد ؟

- أنا لن أناقش ، هذا عهد قطعته بينى وبين الله وأشهدت عليه
سيدنا الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة... ومفاتيح السيارة فيها...
والسلام عليكم ورحمة الله •

• واستندار واتبعه الى الخروّج وراح رفعت يناديه فلم يلتفت اليه •
وكان رفعت جالسا مع جدى الهن أحد كبار مساعديه وقال وجدى :

- ماذ ستفعل الآن • ما الذى حصل ؟

- لا يهم الذى حصل شئفره من توفيق انما ماذا تنوى أن تفعل ؟

- نرسل السيارة فوراً لتأتى بالبضاعة المحامى الذى أتيت به من
القاهرة يحتاج الى مبالغ كبيرة •

- نرسل سيارة أخرى ؟
- بل هذه .
- كيف ؟
- أولا هذه عند المرور ليست سيارتي وثانيا لن يفتش المرورة سيارة واحدة مرتين في اليوم .
- والله معقول .
- من هنا من السائقين ؟
- صابر الملواني .
- ارسل اليه .
- خرج حفي من بيت رفعت الى منصور وقص عليه القصة جميعها .

★★★

واستوعبها منصور كل الاستيعاب : ودون مقدمات :

- قم بنا .
- الى أين ؟
- الى المركز .
- لماذا ؟
- أنت في موقف في غاية الحرج فلا بد من كتابة محضر بكل هذا الذي قلته الآن .
- اذا فعلت اكون قد ضمنت الآخرة . . . سيقتلني رفعت حتما .
- أنت واهم . أولا . . . رجال رفعت كلهم في السجن . ثانيا هو الآن سيرسل سيارتك ان لم يكن أرسلها فعلا لثاني بالمخدرات معتمدا انه سيقول اذا سئل انها سيارتك وليست سيارته . . . فان لم تسبق أنت بعمل المحضر فالتهمة ستكون ضدك وضد سيارتك .
- ولكنه اشتراها . .
- هل معك عقد البيع ؟
- كتبه من صورة واحدة .
- هذه الصورة ان يظهرها . . . هيا لا تضيع الوقت .
- هيا . . . آيا تجت أمرك .
- ودعنا الى المأمور مباشرة وخرجت قوة الى بيت رفعت ولحق بها المأمور ومعه اذن نيابة بالتفتيش عن المخدرات وقوي رفعت بالقوة التي لم تكذب تلفت حوله حتى وجد المأمور معها وبدأ التفتيش وأمر المأمور بفتح الخزانة ولم يكن عجيبا أن وجد المأمور عقد شراء سيارة حفي بين أوراق الخزانة .
- وان كان لم يجد مخدرات .

وكانت السيارة قد ذهبت فعلا الى القاهرة وما كان أيسر على الأمور
أن يعطى أمرا بتفتيشها عند عودتها وتم العثور بها على المخدرات .

وقال رفعت للنيابة :

... هذه سيارة حفى .

... وعقد الشراء ؟

... لقد كتبت له لأضمن الدين الذى استلفه منى حين كان ابنه محتاجا
لعملية ولكن الجميع يعلم أنه كان يستعمل السيارة على الخط فلو كنت
اشتريتها لما كان ركبها .

... ولكنه كان يعمل عندك أيضا .. وهى الآن حين ضبطت
بالمخدرات لم تكن معه ، ما أقوالك ؟

... أنا لا أعرف شيئا عن المخدرات ربما يكون صابر هو الذى قام
بالعملية من تلقاء نفسه .

... ألا يعمل صابر سائقا عندك ؟

صمت ..

... أجب .

... يعمل عندى أحيانا ولكننى لم أكلفه بهذه المهمة .

وبعد استكمال التحقيق أفرج عن رفعت بكفالة قدرها ألف جنيه
وأودع صابر السجن لاستكمال التحقيق .

(٩)

كان منصور فى مكتبه حين دخل اليه واضى يستأذن فى دخول
لطفى عامر .

... من لطفى عامر ؟

... أحد رجال رفعت .

... ماذا كان يعمل عنده ؟

... خادما بالبيت .

... وماذا يريد ؟

... أناديه لك ؟

... دعه يدخل .

— امسرك .

ودخل لطفى عامر ٠٠٠ شاب طيب السمات ذكى النظرة تنفسي وجهه
كأبه وملح وقال وهو يجلس :

— الحقنى يا سعادة البك .

— خير يا لطفى .

— أنا أعمل خادما عند رفعت بك منذ عشر سنوات وأنت تعرف اننا
فى العمل عنده لسنا أحرارا فأبى مزادع عنده وقد رآنى وكان عمرى ستة
عشر سنة وماشى فى السابعة عشر وقال لأبى أريد لطفى أن يعمل عندى .
وكانت الكلمة العابرة كافية للتنفيذ .

جمعت ملابسى وذهبت معه الى المركز له عمارة بشارع الشنوانى بها
دور تحت الأرض كله حجرات والدور له منافعه . أعطانى حجرة من هذه
الحجرات وكتب معى عقدا جعل أبى يوقع عليه لانى لم أكن قد بلغت السن
القانونية بعد . ووقع أبى ورأيت المر يا منصور بك سهر الى وش الصباح
وتعب المرتب عشرة جنيهاً أخذها شهرا ولا أخذها شهرا آخر وكلما
فاتحته يقول ألا يكفيك أنك تسكن فى حجرة ولا تدفع أجرا أتعرف كم
ايجار هذه الحجرة . المهم تزوجت يا منصور بك بعد خمس سنوات وأتيت
بزوجتى الى الغرفة وأنجبنا ابنا وابنة . الولد لابد أن يذهب الى المدرسة .
فاذا به يقول مدرسة ألم يبق الا ابنتك ليذهب الى المدرسة ٠٠٠ أوجمتنى
الكلمة يا منصور بك ٠٠٠ أكثر أن أعلم ابنتى مثل خلق الله وكان الولد
واقفا بجانبى وتمنيت لو أن الأرض ابتلعتنى فكل أب يا منصور بك يجب
أن يكون محترما أمام ابنه . ولم يكتف رفعت بهذا بل أكمل ، اذهب عليه
صنعة أو انتظر عليه حتى يكبر وهاته هنا يخدم وأنا أقبله وأمرى لله .

— ما الذى جعلك تخبره عن مدرسة ابنتك ؟

— أردت سلفة عشرين جنيها أحضر للولد ملابس يذهب بها الى
المدرسة .

— هيه ٠٠٠ وبصد .

— سكنت ٠٠٠ أنا كنت حزينا كل الحزن ٠٠ لقد تحملت منه الضرب
والإهانة والسهر وعدم النوم فى الليل أو فى النهار وكانى آلة ولست
أدريا مثل كل الناس وبعد هذا كله يهيننى هذه الإهانة أمام ابنتى .

— ماذا فعلت ؟

- وحت ولم أستطع حتى تناول الغداء وانما أرسلت زوجتى الى زوجته تخبرها اننا لن نعمل عندها بعد ذلك .

- وماذا قالت لها ؟

- قالت الآن طيبا ... ما داموا قبضوا على رجاله طيب اخلوا الحجرة قالت لها وهيبة امرأتى أى حجرة قالت لها الحجرة التى تنامون فيها قالت وهيبة ولكننا ندفع ايجارها اكنا نقبل عشرة جنيهات مرتبا لو لم يكن الايجار محسوبا .. قالت الست هل معكم ايصال ؟ قالت وهيبة طيبا لا . قالت الست ولكن نحن لدينا عقد ايجار ... اشربوا من البحر اذن أو عضوا فى الأرض .

- وماذا قالت وهيبة ؟

- وماذا يمكن أن تقول ؟ قالت كتر خيرك يا ست هاتم هذه آخره خدمتنا السنوات الطوال ولم تسكت الست وانما لعنت أباهما وهى تقول اكنتم تعملون مجانا امشى أخرجى من بيتى ..

قال منصور :

- والآن ماذا حدث ؟

- حدث اننى أصبحت أمدح فيك فى كل مكان وصحت معك لا اله الا الله محمد رسول الله وعرف هو هذا وفوجئت يا سعادة البك بهذا الاعلان قاعدا ..

- ما هذا ؟ ؟ ؟ اعلان طرد ؟ ؟ ؟ مبلغ كم الف ومائتى جنيه قيمة ايجار متأخر ... هيه .

- ما رأيك يا سعادة البك ؟

- رأى أنه يملك أن يطردك .

- ومعنى أربعة آخرون تركوا خدمته ويسكنون معى فى البدروم .. وجاءت لهم اعلانات مثل هذه .

- أكلها بمبالغ كبيرة مثل هذه ؟

- المبالغ تتراوح .

- توكل على الله .

- هل له حق فى هذه المطالبة ؟

- من جهة له حق فلا شك فى ذلك .

- اذن .

• مات زملاؤك وتعالوا الى مكتبي اليوم بعد الظهر •

• جميعا ؟

• جميعا ومعكم الاعلانات •

وجاءوا وكان في انتظارهم منصور وأمين عبد الصادق وجميع منصور
الاعلانات فوجد المبالغ المطلوبة ثلاثة آلاف وأربعمائة جنيه فلق الجرس
وجاء راضى •

فقال له في هدوء :

• خذ هذه الاعلانات وهذا المبلغ ثلاثة آلاف وأربعمائة جنيه تدفعه
غدا في المحكمة ايداع لحساب رفعت بموجب هذه الاعلانات •

• أمورك •

• مع السلامة •

ثم نظر الى زملاء لطفي وقال لهم هذه المبالغ منى ومن الأستاذ أمين
هدية لكم وعليكم بعد ذلك أن تدفعوا الإيجار •

• ماذا تقول لك وللأستاذ أمين ؟

• تمرلون جميعا ماذا تقولون •

• لقد رأينا العذاب ألوانا ... ماذا تقول لك ؟

• ما نقوله جنينا •

• لا اله الا الله محمد رسول الله •

★★★

(١٠)

أكرم الأشمونى شاب في مقتبل العمر يملك عشرة أفدنه في الناحية
غير بيت كامل في المركز مات عنه أبوه وهو في السنة الثالثة من كلية
التجارة فأكمل تعليمه وتخرج • وكان وهو في الكلية معجب بزميلة له
نهى سعدون وكان طوال سنوات الدراسة يحاول أن يتقرب منها هذا
التقرب المعهود بين أبناء الجامعة • كراسة المحاضرات • المذاكرة • الإعادة
على المحاضرة • الى غير هذا • وكانت تتقبل منه هذه المحاولات في نفس
راضية فقد كان مرتب العقل لا يرتكب الصغائر التي يرتكبها الشباب في
هذه السن من التظاهر بما ليس فيهم أو ادعاء ما ليس لهم • وكان منتصب
القامة في غير تكبر يحترم نفسه في غير تعاطف • وكانت تشهد منه اذا لم

تعطه كل اهتمامها كبرياء الأصيل حتى لتضطر أن تعتذر إليه مدركة ما وقعت فيه من خطأ .

وكان أكرم ونهى ينجحان كل عام نجاحا معقولا لا هو في الحضيض ولا هو في القمة حتى إذا بلغا اليكاليوريوس ومر من العام ثلاثة أشهر قال لهما :

- الآن وجب الكلام .

- أفهمك .

- والدك موظف بوزارة المواصلات بدرجة مدير عام .

- أنت تعرف أسرتي كلها وزوتنا كثيرا .

- الذى أقوله مقلمة من المقلمات فى أغلب أمرها يكون فيها أشياء معروفة .

- اذن أكمل .

- إذا خطبتك منه سيقع فى حيرة ما بعدها حيرة . وأنا والحمد لله لست غنيا ولكننى مستور .

- وماذا تريد ؟

- أريد أن أكلم عمى سعدون بك دون أن أثبت فى نفسى أى نوع من الحيرة .

- وكيف يكون ذلك ؟

قال باسم :

- هذا أمر لا دخل لك أنت فيه .

- انه أنا الذى سأتزوج .

- إن دورك قاصر على أن عمى سعدون سيسألك رأيك وتقولن موافقة .

وفى سخرية فرحانة قالت :

- يا سلام واثق من نفسك جدا حضرتك .

وفى نفس اللفظة الفرحة يقول لها :

- واثق من صلتنا الشريفة العقيمة على مدى أربع سنوات .

- وكيف لك أن تثق ؟

- اعجاب ومدارسة عرفتك فيها وعرفتني ووضيت أن أكون زميل مذاكرتك وممشاك وصندوق اختيارك .

ما تضيقين به وما تسعدين ، وفرحت أنا أن أكون منك هذا الانسان
ومعنى فرجى ان اعجابى تحول الى حب .. حب جارف عفيف حرصت كما
حرصت أنت أن يظل عفيفا لأن كل منا كان ينتظر الآخر للحياة جميعها
وليس لمعرفة عابرة تمر بالإنسان ثم تمضى كأنها لم تكن لا تصبح الا ذكرى
هيئة الشان ضئيلة الأثر .

- والملخص ؟

- ان سعدون بك أو نجيبة هانم .. والغالب ان نجيبة هانم هي
التي ستسالك .. أتقبلين أكرم زميلك زوجاً لك ؟

- هيه وماذا أقول أنا ؟

- والله أنت حرة هناك ثلاث اجابات ..

- لا رابع لها ؟

- ما هي الاجابات ؟

- نعم .

- يا سلام .

- وهذه الاجابة تكونين صريحة واضحة منسجمة مع نفسك لانك

أنت التي قلست أكرم هذا اليهم فمن الطبيعي أن تقبلية .

- معقول .. والاجابة الثانية .

- التقليدية التي جرى عليها الغالبية العظمى من بنات حواء في مثل

هذه المواقف .

- ألا وهي ؟

- الرأي رأيكم يا ماما .

- معقول أيضا .. والثالثة .

- ابتسامة مشرقة وهزة رأس خفيفة تنفيذ الموافقة ايها ستختارين .

وأغرقت نهى في الضحك وقالت :

- أليست هناك اجابة رابعة محتملة ؟

- مطلقا .

- بل هناك .

- مثل ماذا ؟

قالت وهي تضحك مله قلبها :

- مثل أبدا يا ماما كله الا هذا .. أكرم زميل فقط إنما اذا أردت

الزواج فأننى أريد شخصا غنيا واسع الثراء أما هذا الشاب المغرور الذى يتصور أننى سأوافق على زواجه بمجرد أن يتفضل هو بطلب يدي ...
أبدا يا ماما أبدا .

— اذا قلت هذا الكلام بهذا الوجه الصبيح المنطلق الفرح فانه يعنى موافقة أقوى من الاجابات الثلاث التى تصورتها أنا .

— مغرور .

— محب .

وكسا وجهها الجدد وهى تقول :

— هل الحب فى داخلك صديق بقدر صدقه فى وجهك ؟

— أتشككى ؟

— أحب أن أسمع همسات نفسك بدلا من أن أحسها .

— اذن فحبى لك أكبر من حبك لى .

— ليس للحب موازين ... هناك حب . أو لا حب .

— لم أسالك ان كنت صادقة أم لا ؟

— اكنفت أنت بالنظر والشمور وأردت إننا أن اشرك السبع معهما .

— الكلام سهل ولكن الأيام فى الاثبات أقوى .

والثقت نظرتان يعرفهما الشيايب الطاهر منذ بدء الخليقة وقالت نهى :

— هل أطلب لك موعدا من أبى ؟

— ولا هذا .

— لمأذا ؟

— لانك لو طلبت الموعد تكونين قد أعلنت الموافقة قبل الطلب وهذا

ما لا أرضاه لك .

— اذن .

— انتظرينى أنت اليوم فى الساعة السادسة دون أن يدري أحد فى

المنزل أنك تنتظرينى .

— وتأتى دون موعد ؟

— وكأنى سأذاكر معك .

— فإذا لم تجد أبى .

— فسأجده غدا ... أنا لا أريد أن يشعر بالحيرة مطلقا .

— فبم الحيرة ؟

— قد يجدنى مقبولا وتقف موارده المالية فى الآونة الحاضرة دون

الاستجابة لى ... أتركى الأمر لى .

- ما ترى .
- الى اللقاء .
- الى اللقاء .

- وجد سعدون بك ونجيبه هانم .
- طبعاً أنا غير محتاج أن أقسم نفسي .
- وقال سعدون :
- أنت أصبحت مثل ابننا .
- حالتى المالية حسنة فأنا أملك عشرة أفدنة وأملك بيتاً فى مركز المهديـة سأبيع البيت وأشتري شقة وأؤثنها فليس عليكم أى أعباء .
- قيم تتكلم ؟
- أنا قدمت هذا الحديث لأننى أعرف العقبات التى تقف أمام الأب حين تخطب ابنته .
- وأغرق الأب والأم فى الضحك وتمت الخطبة .

- كان أكرم يظن أن الأمور ميسرة وليس أمامه أية عوائق تحول دون بيع البيت . بل انه حين ذهب الى المركز وجد ما يشجعه على هذا الظن فقد ذهب الى قريبه الحاج شعيان تاجر الغلال .
- يا عم الحاج شعيان .
- ألف نعم يا أكرم وأنت فعلاً أكرم .
- كان جرى بيننا حديث سريع عن بيتنا هنا .
- نعم أنا أرى أنك غير محتاج اليه .
- أنا كنت ميقياً عليه لاستعين بئمنه على زواجى وشراء شقة فى القاهرة وأقيم بها أنا وزوجتى .
- ونعم الراى .
- وأنا فعلاً خطيت .
- فضلاً .
- ألف مبروك دون أن تقول لى .
- انها زميلتى فى الكلية والأمر لم يعد الاتفاق المبدئى أما فى الخطوبة الرسمية فانت الذى ستقوم بها ان شاء الله طبعاً .
- على بركة الله .
- الآن يبيع البيت أصبح ضرورة .

- كن تاجرا ولا تقل هذا .
- أنا أقوله لك أنت فقط :-
- اسمع يا بني كأنك لم تكلمنى وأنا مباعرض البيع وإذا لم تعجبني
الاسعار سيكون لي رأى آخر .
- اترك لي فرصة .
- أسبوع .

★★★

- خيرا ياعم الحاج شعبان .
- كل الخير ... أحسن سعر وصلت اليه خيمبة وثلاثون ألف
جنيه وأنا أرى أنه سعر مناسب والا كنت اشتريته أنا .
- توكلنا على الله .

★★★

- ولجأة بدأت الدوامة .

★★★

قال أكرم منصور أمين :

- اتضح أن البيت ملاصق لمبارة يملكها رفعت ويأبى جشعة الا ان
يشترى البيت أيضا .
- سأل منصور :
- ما البأس انه سيشتري بالصفعة فليدفع الثمن المعروض ؟
- هنا المصيبة ياأبى أن يدفع أكثر من عشرة آلاف جنيه .
- سأل أمين :
- والمشترون الآخرون ؟
- فروا جميعا هددهم بالقتل ان رفع واحد منهم السعر عن عشرة
آلاف جنيه والأرض هي الأخرى وسط أرضه وأوقف عنها الشراء تماما .
- لا اله الا الله .
- ماذا أفعل ؟
- قال أمين :
- لا تفعل شيئا توكل على الله .

والتفت الى منصور وقال له :
 - أيلزمك هذا البيت يا أستاذ منصور ؟
 - أنا مستعد أن أشتريه ولن تكون على خسارة .
 - بل أنا محتاج اليه . . وما ضاع مال أنفق في شراء بيت وفي موقف كهذا .
 ثم نادى :
 - يا راضي .
 وحين جاء راضي قال أمين :
 - اذهب مع الأستاذ أكرم واكتب عقد بيع البيت سيعطيك هو حدوده وأنا في انتظاركما .
 قال أكرم ودعوات فرح تسيل على خديه :
 - ما هذا الذي تصنعه يا أستاذ أمين ؟
 - ماذا مال مدفوع في ثمن بيت .
 - وكيف صدقت ما أقول ؟
 - أنا أعرف البيت وأعرف ثمنه أنسيت أننا أسرة تجار . . . توكل على الله ولا تضيع الوقت .
 - ماذا أقول لك ؟
 - أنت تعرف ما تقول .
 - لا إله الا الله محمد رسول الله .

(١١)

المحكمة منعقدة ومنصور وأمين جالسان في مقاعد المحامين وقضايا تبلغ اثني عشر قضية مرفوعة ضد رفعت الربيعي ومنه .
 منصور وأمين يلتقي كل منهما نظره على القضايا التي سيتراجع فيها . .
 ونودى على القضية الأولى مامية نشأت الربيعي . .
 رفعت الربيعي . .
 وقال منصور :
 - حاضر عن المدعية يا حضرة القاضي :
 وارتفع صوت عميق الأغوار من آخر قاعة المحكمة :
 - رفعت الربيعي حاضر عن نفسه يا حضرة القاضي .

وتقدم رفعت الى المنصة فى خطوات ثابتة حتى اذا أصبح امام القاضى
وقال :

- أسمع لى يا حضرة القاضى ؟
- أنت مدعى عليك .. لابد أن يتكلم المدعى أولا .
- ربما أقول شيئا يفتيه عن الكلام .
- أسمع يا أستاذ منصور ؟
- لا مانع يا حضرة القاضى .
- وتكلم رفعت الربيعى :

... كل القضايا المرفوعة ضدى من السيدة سامية نشأت أو من غيرها
أنا معترف بحق المدعين فيها بلا استثناء .. وكل القضايا المرفوعة ضدها
أو ضد آخرين أنا متنازل عنها .. هذا اجمال أرجو أن يثبت فى محضر
الجلسة ثم افصل الاجمال مع الأساتذة المحامين بتوقيع منى على ما يطلبون
التوقيع عليه .. ولا اله الا الله محمد رسول الله .

وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا .

وعنت الوجوه للحى القيوم وكانما أصبحت قلوب الجميع قلبا
واحدا يردد فى ايمان عميق ووجيب نورانى .

لا اله الا الله محمد رسول الله

((تمت))

ذکر نمایان مکررات

ذكرى الأبي مذكرات

(١)

استطراد

لست أدري أية خاطرة قد دفنها القدر على ذهني فجعلتني أفكر في كتابة هذا الكلام الذي أكتبه الآن . والذي لا أستطيع أن أعرف له عنوانا يصفه . فمن المؤكد انه ليس مذكرات فأنني عن معرفة بنفسى وليس عن تواضع لا أرى اننى من هؤلاء الذين يجدر بهم أن يكتبوا مذكرات . وهو أيضا ليس بحكايات مؤلفة ولا هو رواية مما ألف الناس أن يقرأوا لي .

هو أقرب ما يكون الى ذكريات كما اخترت العنوان وأرجو ألا أكون قد اعتسفته اعتسافا . فان جنحت هذه الذكريات الى القصة فهي قصص من صنع السماء ليس لي عليها الا عمل الناقل لا الخالق . وان جنحت الى رسم شخصيات مما تموت أن أكتب أحيانا فهي الشخصيات أتحرى في رسمها الضيق لا الفن فهي اذن صور فوتوغرافية وليست صوراً قلمية أضفى عليها من خيالي ما أشاء لأجعلها تبدو كما أريدها أن تبدو .

فالشخصية المرسومة قد تكون عدة افراد جمعتها أنا في فرد واحد . ولكن هذا الذى ستشاهده في هذه الصفحات هي شخصيات عرفتوا وشهدت حقيقتها حين تجد اسمها الحقيقي الذى يعرفه من عرفها يملأ عن أنها بنت الحياة وليست من بنات الخيال ولا هي من شخوص لروايات .

أحسب اننى اليوم وأيا أقارب الخطو الى ستينات عمري لا يفصلنى الا سنوات قليلة نظرت الى أيامى الماضية فوجدتني قد مررت بأقوام كثيرين وبجهود شتى ربما لا تكون فيها غرابة ولكن خيل لي أن فيها طرافة . فقد نشأت في بيت أبى المفقور له ابراهيم دسوقي أباطة باشا

ومو رجل من رجال السياسة في عصره ، ورجال السياسة في مصر
يختلطون بكل الناس من شتى النحل والمهن . وأكثر صلتهم بناخبينهم
الذين ينتخبونهم ليكونوا نوابهم في المجالس النيابية . وقد كان أبى
عضوا في مجلس النواب منذ تكون الى ان انتهت الحياة النيابية في مصر
عام ٥٢ ، فليس غريبا اذن ان اكون أنا على معرفة تامة بالحياة منذ وعيت
الحياة . وهل الحياة الا الناس وقد ولدت في زحامهم وعشت بين أمواجهم
وشبيت عن الطوق وأنا أتنفس الهواء الذى يتنفسون ، وربما عرفت من
أفواههم خفايا حياتهم التى يضمنون بها على خاصتهم الأقرين فقد طالما
قصصوا الى لاكون شفيهم الى أبى والحديث الى الابن الصغير أكثر يسرا من
الحديث الى الأب الذى يحيط به جلال شخصيته ووظيفته نائباً أو وكيلًا
لمجلس النواب أو وزيراً .

وقد عرفت الحياة وأبى واحد من هؤلاء الثلاثة فقد ولدت عام
سبعة وعشرين وتسعمائة وألف وكان هو عضوا بمجلس النواب وسمعت
فيما بعد أنه كان مديرا لمكتب رئيس الوزراء محمد باشا محمود عام ٢٨
ثم مديرا للمكتب على يكن عام ٢٩ ثم عاد بعد ذلك الى مجلس النواب نائبا
ثم صار وكيلًا للمجلس مرتين مرة في عام ٣٠ وأخرى عام ٣٨ .

وما دمت قد عرضت لما سمعته عن أبى فقد يخلو لى أن أروى
ما سمعته عن نفسى . وإن كان قد خطر لى أن أروى مواقف أبى فى
ثورة ١٩ الا اننى عدلت عن ذلك لأسباب توائمت تباعا الى ذهنى .
الأول أننى لو دلفت من هذا الباب لاحتاج الأمر الى كتاب بأكمله والثانى
ان هذه المواقف مكتوبة فى كل الكتب التى تناولت ثورة ١٩ والثالث هو
اننى أستطيع ان أروى بقلى قصة صغيرة سمعتها ولا تحتاج روايتها الى
مشاهدة وحضور . أما اذا رويت عن أبى فى ثورة ١٩ فلا بد لى أن اكون
معايشا لهذه الفترة معايشة تسمح لى ان أكتب عنها ، وهذا ما لم يحدث
وما كان يمكن أن يحدث وقد تزوج أبى من والدتى فى عام ٢٤ .

ومما روى لى أن الكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد كان
من أشد أنصار سيمع باشا زغلول وكان العقاد صاحب قلم عنيف شديد
الوطأة على من يخاصمهم فى الراى . وحدث ان كتب عدة مقالات يهاجم
فيها محمد محمود باشا وكان الهجوم فيه سبابا كتياف حتى لقد وصف
محمد محمود بالشقى محمد محمود ثم كتب مقالا آخر بعنوان الشقى رقم
كذا وكانيا محمد محمود أصبح من نزلاء السجون الذين يعرفون بأرقامهم .
وضاق محمد محمود بهذا الهجوم ، وفى ثورة من ثورات الضيق الشديد
منه أقبل عليه أبى فقال له محمد باشا :

ـ أيرضيك ما يكتبه العقاد ؟

وقال أبى :

ـ لا ... لا يرضيني وأنا قادر على الرد عليه بما يسكته ولكن بشرط

واحد .

وقال محمد باشا :

ـ ما هو :

قال أبى :

ـ تنزل مقالاتي الى مطبعة السياسة مباشرة ولا يقرأها الدكتور

هيكل رئيس التحرير فهو لا يرضى منى العنف فى المقالات وسيحاول أن

يخفف من قسوتها .

فقال محمد باشا :

ـ لك هذا .

وكتب أبى مقاله الأول وكان أبى يوقع مقالاته عادة بتوقيع الغزالي

أباطة ولكنه فى هذه المرة اختار أن تكون مقالاته ضد العقاد بهيئوان

« ثروت » وكان عمري فى ذلك الحين سنة واحدة فقد كانت هذه المساجلة

فى عام ١٩٢٨ وظهرت المقالة الأولى ثم الثانية فإذا بالعقاد ينوقف عن

مهاجمة محمد محمود ويلجأ الى الحكمة رافعا الدعوى على الدكتور هيكل

رئيس تحرير السياسة التى نشرت المقاتلين وعلى « ثروت » صاحب

التوقيع ، وضحك الدكتور هيكل من فكرة تقديمى الى الحكمة وقال لأبى

مازحا :

ـ عليك أن تحمل ثروت على كتفك وتأتى به الى الحكمة .

وكتب أبى بعد رفع الدعوى مقالة ثالثة ينهى بها هجومه على العقاد .

واذكر أننى ذهبت الى لقاء استاذنا العملاق عباس العقاد وأنا فى مطالع

الشباب حوالى عام ٤٥ وقلمنى اليه تلميذه العوضى الوكيل فما أن سمع

اسمى وعرف من أنا حتى ضحك ضحكته المريضة النقية وقال وهو

يرحب بى :

ـ بينى وبينك نار قديم يا عم ثروت .

ثم قامت بينى وبينه بعد ذلك تلك العلاقة التى نعم بها كل تلامذته

وأن كان صغرى سننى لم يتبع لى أن أكثر من الذهاب اليه فى ندوة الجمعة

ولكنه فى كل مرة كان يلقانى فيها كأن يرحب بى ترحيبا شديدا وقد

صار بعد ذلك من أحب الناس الى أبى كما أصبح أبى من أحب الناس اليه .
حتى لقد نظم فى مدح أبى عدة قصائد يقول فى احدها :

تكرميه تكرميه وما نرويه نعلميه
ولم ننشئ له فضلا ولكننا نترجميه
فتى ترغى سجاياه ويصدق قلبه فمه
وللفنان فى ناديه مقناه ومغنميه
وحب الحق فى فمه فكيف يخونه فمه

وقال فى رثائه قصيدة تعتبر من عيون الشعر العربى كافة يقول فيها :

أقيموا الوزن او ميلوا فما ابراهيم مجهول
فتى ميزانه بالقسط عند الله مكفول
له فى كل تاريخ من المجد أكالييل
سلوا الأوطان يبتكم بما يعلمه النيل
يحي ناصر المصرى والمصرى مغلول
واول رافع صوتا وسيف الحرب مسلول
وللمحتل فى مصر على كل قم غول
له فى برها جيش كعيش النمل موصول
وفى البحر أساطيل وفى الجو أبابيل
اذا لم ينعمه الاحياء والدنيا أباطيل
نمائه فى العزيرة مدفون ومجول
وجيل فى حى التاريخ لا يشبهه جيل

سلوا الآداب ينبتكم به الصلابة القول
يردد ذكره فى الشعر تسبيح وترسيل
ويهتف باسمه فى القو ل مطبوع ومنقول
ويحمد فضله فى العصر ب منسوب ومدخول
فلا الماضى بمنسى ولا الحاضر معزول
وداعى الشعر لا ينسى ه مرعى منه فطول
سلوا الاحسان والاحسا ن طبع فيه مجبول
واقرب شأوه فى الجو د مشروب وماكول
وكم اعطى ولم يسأل وبعض السؤل معطول

سلوا الاحساب لا عز يذانيها ولا طول
وللاسناد والاشبا ل في اعلامها غيل
ذووه من بني مصر هم الفر الهائل
ومن احسابه كسب بمساء وتحصيل

برأى زانه في القصد اجمال وتفصيل
وصبر راض ذنياه واضفته العراقيل
سلوا سيرته الخليل وكلسيرة تسجيل
سلوا الشلال .. والمجرى من القطرين مفصول
تم القرب اولاً قلاً عد بالشرق مشلول

★★★

خصال كلها نبل والفضال وتفضيل
وذكرى كلها حمد وتشريف وتبجيل
فقدناه ونادى الرا ي في القطرين مامول
فلا يسمد به الثوي ومشوى الخير ماهول
له من برة انس وشمل ثم مشمول
ومن سيرته الفيحا . ترويح وتطليل
له في منزل الرضوا ن تسليم وتنزيل
واجبر من ثواب الله عند الله مقبول

★★★

والعجيب ان استاذنا العقاد هو أول من نوه بي وكان ذلك حين جمع
الأستاذان أحمد عبد المجيد الغزالي والعوضي الوكيل مقالات أبي وخطبه
في كتاب أسمياء وميض الأدب بين غيوم السياسة ، وظهر الكتاب في
عام ١٩٤٨ وكنت في هذا الحين قد بدأت أكتب مقالاتي في مجلتي الرسالة
والثقافة ولكنني طبعا كنت ما أزال صغيرا لا يكاد يعرفني الا الأدباء
المتخصصون . وقد اتجه الشاعران الأستاذان الغزالي والعوضي الى
استاذهما واستاذنا العقاد وطلبا اليه أن يكتب مقدمة للكتاب الذي جمعاه من
أعمال أبي الأدبية . وقبل رحمه الله ذلك ولكن المفاجأة الكبرى بالنسبة لي
هي قوله في المقدمة حين تكلم عن صلة الأدب الأباطية بالأدب .

« وناهيك بما تقرؤه لفكري وعزيز وثرثرت من رصين الشعر وطريف
المنشور » .

وقد اعتبرت ذكر اسمي في هذا المكان وما زلت اعتبره من أعظم الأوسمة التي نلتها حتى اليوم . فقد كنت في المطامع الأولى من شبابي وأن يقرن اسمي بالعملاقين الأباطين عمى فكرى باشا وعمى وحناء فيما بعد عزيز باشا أمر اعتبرته مفخرة كبرى ولا زلت اعتبره كذلك .

وما دمنا ننكاه عن عملاق الأدب العربى التاريخى استاذنا العقاد فيسبغى أن أذكر واقعة حدثت بينى وبينه فى عام ١٩٥٤ وكانت تلك السنة سنة حاسمة فى تاريخ ثورة يوليو . فقد سمحت السلطات فى مارس من هذا العام بحرية الصحافة وأتاحت لكل صاحب رأى أن يكتب رأيه وطلبت أن يقول ما يشاء لمن يشاء وكان أهم سؤال طلبت الثورة الاجابة عليه ان كان الأفضل لمصر أن تكون الجمهورية فيها برلمانية ام رئاسية .

وانبرى العقاد بمقال كتبه فى الاخبار يطالب بأن تكون الجمهورية برلمانية ولكن المقال كان غاية فى العنف ورفضاً كل ألوان الدكتاتورية او الحكم المسكرى .

وفى نفس اليوم الذى ظهر فيه المقال كان لى عمل فى الاذاعة القديمة فى شارع الشرفين وفوجئت وأنا أدلفه من الباب الرئيسى للاذاعة باستاذنا العقاد يهبط السلم وحوله جماعة من محبيه ومريديه ومن موظفى الاذاعة الذين حرصوا أن يكونوا فى توديع العملاق العظيم .

وقال لى استاذنا :

— لقد قرأت مقالاتك .

وكنت كتيبت فى هذه الفترة مقالات بنفس العنف والرفض للدكتاتورية فقلت له :

— هذا شرف لها لى .

فقال :

— هل قرأت مقالى اليوم ؟

فقلت :

— طبعاً مثلما أقرأ كل حرف يخطه قلمك .

— أرايت لقد قلت لهم ...

ومضى يذكر أهم العناصر التى ضغط عليها فى مقاله ومضيت أنا أقول ... نعم ... نعم حتى اذا سكنت قلت له :

— سماعتك تسمح لى بكلمة على انفراد .

فلف ذراعى بذواعه ومضينا ننتحى جانبا بشوارع الشريفين
وقلت له :

— سعادتك تعرف أن وراك جواسيس ؟
وكنت قد عرفت ذلك فعلا فاذا الرجل العملاق يقول :
— نعم أعرف وتليفوني مراقب أيضا •
فقلت له :

— سعادتك الآن لا تحتمل السجن الذى احتملته فى عام ٣٠ كما أن
السجن الآن نوع آخر غير الذى عرفتة - ونحن أبنائك دعنا نحن نسجن
وقل لنا ما تريد كتابته وأمله علينا اذا شئت نوقعه باسمائنا ولكن من
أجلنا نحن أبنائك ان لم يكن من أجل نفسك لا تعرض نفسك لهؤلاء
الوحوش •

فنظر الى مليا وصمت لحظات ثم قال :

— أترى ذلك ؟

قلت :

— ألا ترى أنت ذلك ؟

قال :

— لا بأس •

ولا اعتقد أنه كان سينفذ الوعد ولكن على كل حال ألقده من نفسه
انتهاء فترة الحرية ومنع كل الكتابات الحرة مهما تكن هيئة الشأن واغلاق
جريدة المصرى والاستيلاء عليها وعلى أموال أصحابها •

★ ★ ★

وعلى ... لكم استطردت • وأين أنا الآن مما أريد أن أرويه من
ذكريات ؟ لقد كان الحديث عن مولدى فاذا أنا أقفز الى عام ٥٤ • ولكننى
أمسكت يده عملاق الأدب العربى على مدى التاريخ فكيف لا تغربنى يده
ان أقفز كل هذه السنوات • وكيف أذكره ولا استطرد وهو فى ذاته
أسطورة كاملة خالدة على الزمان •

★ ★ ★

لأعد اذن الى تلك الأيام التى بدأت فيها أعى الحياة حولي ، هناك
أشياء كاحلام بعضها واضح المعالم فى ذاكرتى وبعضها تحول بينى وبينه
سحابات أشبه ما تكون بأستار واقفة •

ويختلط امرها في ذهني فما أدري أهي أشياء رأيتها رأى العين
أم أن رواية أبوي لي عنها جعلتني أتمثلها كحقيقة رأيتها رأى عين بينما هي
مسموعات التصقت بنفسي وهيات لي نفسي هذه أنها مرثيات .

من هذا ما قيل لي انني مرضت مرضاً خطيراً بالدوسنتاريا لأن أمي
صحبتي معها لتحضّر العزاء في عمها اسماعيل باشا أباطة وكان اليوم
شديد القيث وكانت الرياح الحارة تلمح مصر بسمومها .

وقد تعرضت في هذا المرض لخطر الموت . وأشرف على علاجي
صديقان لصيقان لأبي كلاهما أصبح واسع الشهرة هما الدكتور
ابراهيم شوقي الذي أصبح باشا بعد ذلك والآخر الدكتور حافظ عفيفي
باشا ، ويقول أبي ان صاحبة الفضل في شفائي هي عمتي التي تحدث
الموت والمرضى فأصرت أن تسهر الليل جميعه تنفذ أوامر الأطباء .

ومما رواه لي أبي انني في سنّتي الثانية كنت أدرك ان ستي - والدته -
لا تحتمل السهر فكانت أرجو بلسان الطفل الأعجمي أن تقوم لتركاح فإذا
أبت وأصرت أن تبقى تناومت وتوقفت عن التأوه حتى تقوم ستي الى
منامها فإذا تأكدت أنها قامت عدت مرة أخرى الى القطة والتأوه .

ومن المؤكّد انني اذكر ستي هذه فقد كان لها جناح خاص في الدور
الأول من منزلنا ببلدتنا غزالة التي تبعد عن الزقازيق سبعة كيلو مترات .
وكان هذا الجناح منفصلاً عن البيت متصلاً به في وقت مما ، فقد كان علينا
حتى نذهب اليه ان نخترق حجرة كبيرة كنا نعتبرها حجرة الاستقبال
التي تلتقي فيها ستي بالزائرات من سيدات البلدة أو من الأقارب ثم علينا
بعد ذلك أن نقطع بهوا يقسمه قسمة ظلمة دولا ب كان أشبه بالكيلار ،
وفي هذا الدولا ب باب يؤدي الى البهو الواقع أمام حجرة ستي وعمتي فقد
كانتا متلازمتين حتى في النوم . وكان لحجرة نومهما ثلاث نوافذ تطل
احدها وهي التي تتوسط الجدار الأيسر على ما يسمونه الدوار حيث تربى
الدواجن وتصنع القشدة بأن يترك اللبن الطازج في المتارد حتى يتكون له
مبطح سميك هو القشدة الفلاحى المعروفة وحيث تصنع أيضاً الجبنة
القريش من اللبن بعد أن تنزع قشده .

وكانت ستي وعمتي تشرفان من تلك النافذة على أعمال الدوار
جميعاً من اطعام الدواجن الى شتى فروع الأعمال المنزلية .

وبجانب باب حجرتهما توجد نافذة عجيبة الشأن لأنها كانت تطل
على البهو . ولم أر في حياتي بعد ذلك نافذة تطل على بهو الا تلك النافذة .
وكانت عمتي ومستي كما أتذكرهما دائناً جالستين على حاشية تحتها بساط

على الأرض . لا تتركان مكانهما هذا حتى اننى كل ما اذكره عن سنى يكاد
ينحصر في جلستها هذه تحت هذا الشباك .

اما الحائط الأيمن فقد كانت توسيطه نافذة تطل على ما كنت اسميه
حديقة سنى ولم تكن حديقة سنى الا تكعيبية عنب خشبية تحيط بفناء
صغير نخلص اليه يسلم من أربع درجات أو خمس ونستطيع من هذا
الفناء ان نخرج من باب خشبي ضخم سميك الى خارج البيت الى ما كنا
نسميه بالمدحايه . وتحت تكعيبية العنب التى تحيط بالفناء مضطربة متصلة
بالحوائط الأربعة التى تضنع ما كنا نسميه بالحديقة .

وكانت سنى شديدة الحسب على حتى اذكر انها كثيرا ما كانت
تعطينى رايالا من الفضة حين أنزل اليها . فى أول النهار لآلى عليها تحية
الصباح . وما كنت أدري ماذا اصنع بهذا الريال الا اننى كنت أخرج
الى أترابى من أبناء القرية وكانوا هم أصحاب الرأى فى الطريقة التى ننفق
بها هذه الأموال الطائلة .

وكان يوسف الذى عمل كلافاً للبهائم يعد ذلك ينال منى دائماً
قرشاً صاعداً مقابل أن يصنع لى سيارة من الطين وكان يضع لها زجاجاً .
ولعل هذا القرش هو المبلغ الوحيد الذى اذكره بين العشرين قرشاً جميعاً
التي لا اذكر فيم كنا ننقلها .

فى بهو سنى هذا نلت أول صفقة على وجهى فى حياتى .
ما دريت يوم نلتها السبب الذى انهالت على وجهى من أجله ولكننى عرفته
فيما بعد مروياً لى . وأشهد اننى كنت مظلوماً .

لقد حدث ان سقطت سنى على رجلها واذكر ان ابى استدعى
الدكتور فرنجلوس من الزقازيق واذكر ان اليأس والحسرة والحزن كانوا
مرتسمين على وجه أبى بصورة غاية فى الألم . وأنا اذكر الآن اننى
لم أكن أعرف الموت ولا ما يحمله من معان . واذا شئت ان اصور اليوم
ما كان يدور أمامى فما هو بالنسبة الى الاشخاص تتحرك انظر الى
تحركها ولا أعى معانى الأفعال التى يقومون بها .

ومامت جدتى .

ولا أدري لماذا ذهبت أنا الى البهو الذى كانت جالسة فيه ولم أحفل
مطلقاً بالسراقد الضخم المقام بالخارج ولا بكل ما يحدث فى هذا السراقد
ولا بالجموع التى تفد اليه أو تخرج منه . انما وجدت نفسى واقفاً فى
البهو لا أصنع شيئاً وفجأة قدم الى عمى الشقيق عبد الله فكرى أباطة
الذى أصبح فيما بعد يحمل وتبة البكوية والذى عمل لفترة طويلة وكبلاً

لوزارة التجارة وكان هذا الرجل شديد العنف في مظهره شديد الطيبة في حقيقته . وربما كان يرتدى العنف قناعا يخفى به عن الناس مدى حبه للناس ومدى رفاقة مشاعره ورقة فؤاده .

في هذا اليوم صنعتني عمى عبد الله فكرى صنعة شديدة غاية الشدة . وبكيت وذهبت الى أمي وأنا أبكي وأبلفتها بهذه الصنعة والحبيب اننى أذكر انها قالت في ثبات وفي غير اهتمام .
- وماله ... وما الخرابة أن يصنعك عمك ؟

ولا أذكر هذه الجملة الا وادعش لها . انها حتى لم تهتم ان تسأل عن سبب الصنعة الذى عرفته هي فيما بعد وعرفته أنا بعد ذلك بشنوات .

لقد سألني عمي :

- أين أبوك ؟

فقلت دون أى تفكير .

- في الرينة :

وكنيت في هذه السن أنطق الزاي وكأنهنا الجيم التي ينطقها الأوروبيون اذا نطقوا اسم جون . فصنعتني .
اليس لي الحق أن أرى نفسي مظلوما .

لا أذكر ان عمي عبد الله ضربني بعد ذلك قط إلا مرة واحدة وكان أبي جالسا . كنا على المائدة في منزله وكنيت أضغ المعلقة وتجويفها الى أعلى فتنبهني عمي عبد الله ان أجعل التجويف الى أسفل . وسهوت وكررت الخطأ فتنبهني ثانية ثم سهوت وكررت الخطأ ووضعت يدي بجانب المعلقة وكان يجلس أمامي فاذا هو في حركة مفاجئة يقف ويهوى بمنتهى العنف غلى يدي ويأمرني أن أضحم وضع المعلقة .

ربما كنت في الثانية عشرة من عمري في ذلك الحين . فانا أذكر الواقعة تماما وأذكر أن أبي امتعض مما صنعه عمي وظهر الامتعاض على وجهه ولكنه لم يعلق مطلقا مسج ان عمي كان يعامل أبي بمعاملة الابن لأبيه . حتى لقد كتب له اهداء على إحدى صورتي الى أبي وأخى وأستاذي ومثل الأعلى .

★ ★ ★

(٢)

أنا والتعليم

كانت أغلب إقامتنا بالقرية فانا أكبر اخوتي ولم أكن قد انتظمت في المدارس بعد ولم يكن يربطنا بالقاهرة إلا مجلس النواب حين تكون هناك جلسات وكان أبى لا يتخلف مطلقا عن المجلس . ولكن لا أدري لماذا أذكر إن إقامتنا بالقرية كانت تتناول ربما كان المجلس مسطلا في هذه الفترات .

وأذكر اننى ذهبت قبل أن أبدا التعليم مع أبى الى الاسكندرية مرات وكان أبى يستأجر بيتا مفروشا هناك .

وأذكر أنه كان يصحبني الى شاطئه سان ستيفاتو وكان عم أحمد بخيت خادمه الخاص يذهب معنا . وكان أبى يجعلني أمسك برجليه ويسبح بي في الماء ويدخل الى الأعماق ولهذا أذكر أنني لم أخف حين بدأت تعلم العوم بعد ذلك على يد خالتي . وكان تعليمها ساذجا وما زال هو زادى من السباحة حتى اليوم فإذا رأيتنى في الماء ورأيت سباحتي أدركت أنها سباحة من يستطيع أن يبقى أنفه فوق سطح الماء فقط فهي سباحة عاجزة بلا أسلوب ولا اتقان ولكنى سعيد بها غاية السعادة فانا عن طريقها استطعت أن أصل من الماء الى حيث لا تلامس أقدامى الرمال وأنا ليس لى مارب في البحر أبعد من هذا .

بدأت تعليمي الدرامى اذن في غزالة وقد شاء القدر أن يختار أبى من بين جميع المدرسين الإلزاميين مدرسا اعتبره أنا حتى اليوم أعظم مدرس للأطفال يمكن أن تجود به الحياة .

إنه الأستاذ أحمد حسين القرعيش الذى أصبح الحاج أحمد حسين القرعيش . وقد كان لحمله هذا اللقب قصة فى غاية الطرافة . فقد كانوا ينادونه بأحمد أفندى لأنه كان يلبس الحلة والطربوش وهو فى طريقه الى

المدرسة الازامية التي كان يدوس بها . فقد كان يعمل بمدارس قري
اخرى وكان يخترق قسرى عديدة فكان لابد أن يلبس حلتته كاملة
والطربوش فلم يكن عجيبا أن ينادوه بأحمد أفندى . وظل هذا لقبه حتى
بعد أن نقل الى مدرسة غزالة . فقد ظل أيضا يلبس حلتته كاملة في
المدارس اطاعة منه لأوامر الوزارة .

ثم حج . وعاد من الأراضي الحجازية . وراح أهل القرية ينادونه
بأحمد أفندى على عادتهم فإذا هو يصيح بهم :

— يا نهار أسود أكنت حججت ودفعت مائة جنيه وزيادة لتقولوا
أحمد أفندى .. من لا يقول الحاج أحمد لن أود عليه .

وكان الحاج أحمد شاعرا رقيقا وإنى أذكر كثيرا من شعره ولكننى
أحب له هذه الأبيات :

قالت احبك صادق قلت الدلائل قاطعات
قالت وعهدك قلت باق ما رعت عهدى الحياة
قالت وحبي قلت ذاك هو الأمانى الكاذبات
قالت وعهدى قلت فصل مثلكه الغائبات
ضحكت وقالت هكذا من قبلك العشاق ماتوا

وشاء حظى السعيد أن يكون هذا الرجل الشاعر خفيف الظل هو
معلمى الأول : عليه تعلمت الخط الأفقى والخط الرأسى وحروف الهجاء
الأولى والحساب من جمع وطرح الى ضرب الى قسمة وكان يحمل لى فى
جيبه أقرص النعناع فإذا أحسنت الاجابة أعطانى قرصا . من النعناع مع
تصفيق شديد واطهار للاعجاب وكاننى أتيت عملا لى يسبق لأحمد أن
أتى به .

ولم يكن من الممكن أن يستمر الحاج أحمد فى إعطائى الدروس
أذ سرعان ما انتقلنا الى القاهرة وتولى امرى فى الدروس الخاصة بمدرسى
آخر من غزالة أيضا . واسمه عليه أفندى عبد الله . وكانت طريقة
عليوه أفندى مختلفة كل الاختلاف عن طريقة الحاج أحمد . ولم يكن
لحاج أحمد يحب عليوه أفندى فأنشأ أبياتا أربعة أو خمسة وقدمها لأبى
يرجوه فيها ألا يتولى عليوه أفندى تدريسى أذكر منها :

إنشء روضا فى حذاءك معطرا

ويأتى على يحنى لمراتى

واعتجب أبى بالأبيات ولكنه مع ذلك أبقى عليه أفندى مدرسا لى .

وقد ظل يدرس لى اللغة العربية والحساب حتى حصلت على شهادة
الابتدائية . كما درس أيضا لاختوتى ثم درس لابنتى وابنى أطال الله
عمره ووهب له الصحة والعافية .

وقد كان عليه من أخلص المدرسين الذين عرفتهم الا أنه كان
لا يبالى مشاعر التلاميذ فى مسيبل أن يؤدى واجبه ، وأذكر أنه كان
أحيانا يتخلف يوما عن الدرس فأحمد أنا الله وألعب الكرة وأقدر أنه
لن يأتى الا فى الموعد التالى الذى يكون قد حدده بعد يوم التخلف بيومين
أو ثلاثة . فالعب أنا الكرة فى اليوم التالى لتخلفه وأنا واثق أنني حر .
فاليوم ليس محددا لدرس . وأفاجأ بعليه أفندى قادما كالقضاء المستجمل
فى اليوم الذى لا أتوقمه فيه تعويضا عن اليوم الذى أخلفه . ولا أذكر
أن غما لقيته فى طفولتى مثل ذلك الغم الذى يشملنى وأنا أراه قادما فى
غير موعده . وكم بكيت وكم حاولت العصيان ولكن دون فائدة .

وكان عليه أفندى يجيد الشرح وكنت أفهم ما يلقيه منذ المرة
الأولى ولكنه يسير على طريقة لا يغيرها من تلميذ الى تلميذ . وكم عانيت
من تمسكه بطريقته هذه . فقد قرر هو أن يخصص درسا للشرح والدرس
الثانى للتطبيق . وليس يعنيه أن يكون التلميذ قد فهم الشرح من المرة
الأولى انما المهم عنده أن ينفذ منهجه الذى وضعه هو لنفسه . فهو يشرح
مرة ثانية وثالثة ورابعة ولا ينتهى من الشرح حتى ينتهى الدرس .
وأكون أنا قد سرحت فى غير الدرس من ملاعب الطفولة منذ المرة الثانية
للشرح حتى اذا جاء موعد التطبيق أكون أنا قد احترقت من الغيظ لقوله
كلما عرفت من المرة الأولى وأكون أيضا قد نسيت كل شيء من القاعدة .

وأذكر أن أبى كان يحب أن يقضى الشتاء فى حلوان فكان عليه
أفندى يجشم نفسه مشقة الحضور الى أحيانا فى حلوان اذا كانت المدرسة
فى إجازة فلم يكن ذهابنا الى حلوان يمنى أن أذهب الى المدرسة طبعاً .
وفى يوم كنت ألعب أنا ورفيق طفولتى محمد زكى أباطة وكان عليه أفندى
يدرس له هو الآخر . ولم أكن ولا محمد ننتظر قدوم عليه أفندى .
وراء محمد قادما من بعيد ولم يرونا هو . فأسرع محمد قائلا :

— يا نهار أسود .. عليه أفندى .. تعال ندخل البيت .

وطاوعته وأنا لا أدري ما سيفعل . اقبل باب البيت . وكان يوما
من أيام حلوان الساطعة الشمس حتى كأنه يوم من أيام الصيف .
وقف محمد أمام باب الدخول وأوقفنى معه ودق عليه أفندى الجرس

نروت أباطة ... ١٦١

وحين جاء الخادم ليفتح طلب محمد طلبا وكأنه هو الذى دق الجرس .
 ووقف عليه أفندى أمام الباب والشمس تنصب عليه بكل سخطها فيضغ
 الجريدة التى لا يتخل عنها مطلقا على رأسه ويدق الجرس ثانية ويأتى
 الخادم ويصرفه محمد ويظل الأمر كذلك فترة تجاوزت نصف الساعة
 حتى تدرت أنا على محمد وأنا أرى عليه أفندى مصرا على البقاء يرفع
 قدما إلى الهواء ليريحها ثم يضعها ويرفع الأخرى وقد أخذ منه التعب
 والشمس كل مأخذ . ولكنه أبى أن ينصرف . وأعطانا الدوس .

ومما اذكر له أنه غضب على مرة غضبا شديدا فأمرنى أن أفتح
 يدى وهوى بالمسطرة على يدى معتمدا على أن أبى قال له أمامى انه يستطيع
 أن يضربنى اذا أنا لم أمتثل له . وبالصدفة مرضت أنا فى ذلك اليوم
 وارتفعت حرارتى ارتفاعا شديدا . وكان أبى شديد العطف على وإن كان
 يحرص أن يخفى هذا العطف بكبرياء السطاء من الرجال ، وقد يقول
 قائل رأى أب لا يشفق على ابنه الا أن يكون ذلك شذوذا فى الطبيعة
 ولكننى اعتقد أن مرضى وأنا فى الثانية من عمرى ومولى وأبى فى
 الأربعين من عمره جملا اشفاقه على أكثر من اشفاق الآباء على أبنائهم .
 وربما كان هذا هو السبب فى أننى كنت أصحبه فى غداوته وروحاته منذ
 أنا فى الرابعة من عمرى وكنت أجلس معه فى مجالس الكبار منذ لا أذكر
 متى وكان عمى عبد الله يقول له : سيب ثروت يلعب مع الأطفال . فيقول
 أبى فى حسم :

— خليه قاعد .

وكان يصحبني معه الى مجلس النواب وأنا فى الخامسة أو السادسة
 من عمرى . حتى لقد رآنى يوما المرحوم توفيق رفعت باشا وأنا جالس
 فى مقاعد الزوار فى الطابق الأول فأشار الى الساعى الواقف خلف كرسيه
 على منصة رئيس مجلس النواب وأشار له الى . وما ليث أن جاءنى
 الساعى يسألنى من أكون فقلت له فتركنى وعاد الى توفيق باشا الذى
 أشار لى برأسه فلم يكن عجيبا أن يفضب أبى لضرب عليه أفندى لى
 ضربا صاحبه ارتفاع فى الحرارة . وأنا حتى اليوم لا أدري ان كانت
 هناك صلة بين ارتفاع حرارتى وضرب عليه أفندى أم هى الصدفة
 المحض ١٩

وأغلظ أبى القول لعليوه أفندى على غير مشهد منى ولكن عليوه
 أفندى روى كل شئ أمامى لمع أحمد خادما الذى كنت أقره بكلمة عم
 لشخصيته ولأنه رئيس الخدم بالبيت وقد كان أبى ووالدتى يوليانه
 ثقة تامة فى كل ما يتصل بشئون البيت .

حلقه رجلا وكان صبوراً على الحياة كريماً عليها وعلى نفسه . وكان معتزاً بكرامته غاية الاعتزاز في ظرف وخفة ظل لا يتأتيان الا لقلّة نادرة من الناس . كتب خطاباً الى عزيز باشا أباطة وتعرّض الخطاب في الطريق . ولم يصل وكان عسى عزيز في ذلك الحين مديراً لأسبوط ومع ذلك رأى توفيق أن يشكو الى عمه جمال الدين بك أباطة المستشار . فنحن في الأسرة لا نقيم وزناً للناصب وإنما القيمة عندنا بالسن ، والمكانة عندنا نتحدد بالعمومة والخزولة . وكان يحفظ الشعر العربي كله من الجاهلية حتى شوقي وكان يرعاني أنا بالذات رعاية الأب لابنه لما لمسه عندي من حب للأدب ، فتوفيق حين اختار جمال بك لم يكن اختياره لمجرد العمومة . فقد كان لميز باشا أعمام آخرون على قيد الحياة . وإنما هو في ذكاه . ولما حية اختار العم الذي يعتبر طاهرة في زمانه . في حب الأدب وفي الاطلاع على التراث الأدبي من بدايته الى اليوم الذي يعيش فيه ، وكان الى هذا جميعاً نموذجاً فريداً في العفة والحياء حتى أنه لم يتزوج وأرجح أنه لم يتزوج . لأنه خجل أن يخطب . وكان رحمه الله أيضاً صورة مجسدة للطيبة ، هذا كله الى تفقه في القانون يندر أن نجد له مثلاً . كتب توفيق اليه يشكو عدم اجابة عزيز باشا على خطابه وربما يحمل في أن الفت نظرك الى بداية الأبيات التي كتبها توفيق وكأنه يكتب خطاباً مما يدل على قدرته ولما حيته واستطاعته أن يقول بالشعر الأصل كل ما يريد أن يقول . . . اليك الأبيات :

جمال الدين والدنيا سلاماً

يضوع شذى كانسام الخزلي

وبعد فهل أتاك حديث قوم

تكلمهم فيابون الكلام

بمشت الى عزيز القول شعراً

أحييه فما رد السلام

فإن يك أكبر الشعراء طراً

واسماهم وأرفعهم مقاماً

فقد نادى اله الناس موسى

وناجى العبد من خلق الانام

وبنت النمل كلمها النبي

وبادلها المحبة والوثام

فلست أقل من نمل ضعيف

وليس أجل من ملك تسامى

ومن طرائفه التي أذكرها له أن أبي أهدى إليه عمامة ليكرم عليه
الواسع بالتراث وباركان الدين فكتب له أبيانا غاية في الطرف يقول فيها :

توجت رأسي بالعمامة
وكسوتني حبل الكرامة
فكانني شيخ الراغبة
في المهابة واللغامة
لا فرق بيني في الحياة
وبينه الا الامامة

ومرت سنوات وعين أبي وزيرا فكتب اليه برقية من بيتين يقول فيها :

قل للوزير الاعمى مقالة
مشبوبة كلكائه المتوقد
الفاس قد اكملت يدي وأنا امرؤ
للطرس لا للفاس قد خلقت يدي

وأصدر أبي قرارا بتعيينه في وظيفة كتابية بمصلحة الطرق والكبارى
وأقمنا احتفالا له بلبسه الحلة لأول مرة ، وهكذا تخلل عن العمامة الى
الطربوش .

هذان الشخصان ... الحاج أحمد القرعيش وتوفيق عوضى أباظه كان
لهما أثر ضخم في حياتي . فقد بدأت أقرأ معهما الشوقيات منذ الأجازة
السنوية الصيفية للسنة الأولى الثانوية حتى انتهيت من دراسة الحقوقي
تقريبا بشكل متصل في جميع سنوات الحرب وبشكل منقطع بعد انتهاء
الحرب ، وهذه التفرقة ليست بسبب الحرب ولكنها كانت محكومة بتولى
أبي للوزارة من أكتوبر عام ١٩٤٤ واضطراره ان يقضى الصيف في
الاسكندرية مع الوزارة لمدة خمس سنوات متواصلة وهي المدة التي بقيها
في الوزارة .

كنا بعد أن يصعد أبي الى الطابق الأعلى من منزلنا في غزالة يجتمع
ثلاثتنا حول كلوب فلم تلتل الكهرباء في بيتنا الا بعد بداية جامعاتنا
بستينين أو ربما ثلاث سنوات وعكفنا على قراءة شوقي ولم نقرأ مجتمعين
غيره ، وكان كل منا يقرأ ما يشاء منفردا . وقد تفضل الشاعران بأن
جعلاني أقرأ أنا ويستمتعا هما ويلقا ويتعمقا في كل بيت حتى لا يبقى فيه
معنى الا ويصبح واضحا ظاهرا .

وعى الاجازة التى جاءت بين السنة الثانية الثانوية والثالثة الثانوية
قال الحاج أحمد لى :

- أنت تكثر من اللحن بصورة مخيفة .

فقلت :

- لا يهم .

قال :

- كيف لا يهم . . أتريد أن تكون أديبا وتلحن . . ان القواعد مسألة
بدائية يجب أن يتقنها كل متعلم فكيف لا يتقنها الأديب . لن يحترمك
قارئ أو مستمع لك اذا اخطأت فى النحو .

وأيد توفيق الذى أصبح توفيق أفندى كلام الحاج أحمد وأخذت
الكلمتين فى ضلوعى ولم أعلق وأكملنا المسهرة . ومضينا فى سهراتنا
حتى انتهت الاجازة .

وحين بدأت الدراسة فى الثالثة الثانوية أرغمت نفسى أن أقرأ وحدى
بصوت مرتفع كل ما أقرأ سواء كان مذاكرة أو كتباً فى الأدب أو حتى فى
الجغرافيا أو التاريخ أو الطبيعة وحرصت أن اصحح لنفسى ما أقرأ وأعرب
كل كلمة قبل نطقها وانطقها بحركة اعرابها وبعد شهور قليلة استقام
لساننى .

وكنمت الأمر عن الحاج أحمد وعن توفيق لم أقل لأحد منهما شيئا
مما فعله بنفسى حتى اذا جاءت الاجازة الصيفية وبدأنا القراءة فوجئ
كلاهما بشخص آخر منى لا يلحن مطلقا أو يكاد لا يلحن ودعش كلاهما
وفرحا وأصبعا يستمعان الى قراءتى للشعر فى استمتاع بعد أن كان
المسكينان يعانيان ما يعانيان من كثرة اللحن منى ويتجاوزان عنه لمكانتى
عندهما أو لمكانة أبى . . . لا أدري .

وكما يتضح الاصرار عندى فى موضوع النحو يتضح فى أمر آخر لى
لست انساه ما حييت . كنت طفلا فى الخامسة أو السادسة لا أذكر وكنت
ألشغ فى الرأ فلا انطقها الا مثل الباء أو قريبا من الياء وكنت ألعب الكرة
فى فناء منزلنا بشارع الملك الناصر بالمينية حين أقبل عمى الكاتب الصحفي
الاشهر فكرى أباطة الذى أصبح فكرى أباطة باشا فيما بعد وسارعت اليه
استقبله .

قال :

- أين أبوك ؟

قلت :

- هو نائم فوق .

قال :

- طيب تعال ... ما حكاية الرأه هذه التى لا تريد أن تنطقها ؟

وفكرى أباطة ابن عم أبى ولكن الأمر بينهما كان أكبر من هذا بكثير فقد كان يحب أبى حبا عميقا ولا أنسى يوم وفاة أبى وقد ارسمى عسى فكرى على أريكه بيتنا وراح ينشج بالبكاء . وكان يصرح دائما أنه اخذ أسلوبه الساخر من مقالات أبى التى كان يوقعها فى جريدة السياسة بتوقيع الغزالى أباطه . وأنا لم أر فى حياتى شخصا فى نقاء عسى فكرى . وهى هناك أشد نقاء من رجل فى مثل مكانته وقيمتة الصحفية ينشر فى المصور أنه كان يصعد فى مصعد دار الهلال وجمع المصعد بينه وبين أحد محررى الدار وشابة جميلة وقال المحرر للفتاة هذا أستاذنا فكرى بأشا أباطه فقالت له الفتاة :

- هل أنت قريب لثروت أباطة ؟

رحم الله الرجل ، اننى اعتقد أنه ألف هذا الحوار ليقدم لى تحية على حساب نفسه وقد كان عمره كله يقدم الآخرين على نفسه فى كل شيء .

فى ذلك اليوم من طفولتى فى شارع الملك الناصر أخذنى عسى فكرى من يدى وصحبنى الى مكتب أبى وقال : انطق ...

- ثروت .

فقلت :

- ثيوت .

فظل يملنى نطق الرأه ثلاث ساعات متصلة لا يمل ويطلب الى أن أضع طرف لسانى بسقف حلقى وأنطق حتى نطقت الرأه .

ولم ينته أمرى مع الرأه الى هذا فقد كنت أعرف كيف أنطقها مفردة ولم أكن أعرف كيف أنطقها فى موضعها من الكلمة حتى أصبحت فى مطلع الشباب ووجدت الناس يسخرون من نطقى الناقص ويحاولون اخفاء سخريتهم فقلت لنفسى مادام فى الأمر سخرية فليسخروا منى وأنا أندرب على النطق فكنت اذا أجبت التليفون وسألنى المتحدث من لا أخجل ان أقول :

(٣)

المدرسة

كنا نقيم فى بيت كبير بشوارع الملك الناصر رقم ٢٤ ، وكان البيت هو البيت الثانى لداخل الشارع من جهة شارع نوبار أما البيت الأول فقد كان مدرسة أولية متسعة الأرجاء أصبحت الآن عمارة ضخمة . أما بيتنا فقد كان يطالعك منه أول ما يطالعك فناء متسع الأرجاء تحف به حديقة جميلة من الجانبين والفضل فى جمال الحديقة يرجع الى عناية عم أحمد بخيت بالحديقة واشرافه الامين الحاسم على الجناين الذى كان يزورها عدة مرات فى الاسبوع على طريقة رعاية الجناين فى القاهرة . وبعد الحديقة يبقى لنا مكان كبير نلعب مختلف اللعب . ولو أننا كثيرا ما ننتقل الى لعب الكرة فى الشارع وقد كان الشارع صغيرا ولكن المرور كان فى القاهرة جميعها خفيفا فقلما كنا نقطع اللعب فى الشارع لمرور سيارة او عربة ذات خيل .

يحد حديقة البيت جدار من الناحية اليمنى يفصل بين البيت والمدرسة وأما على الجانب الايسر فسلامك متصل بالبيت مباشرة فهو أشبه بجناح منه بسلامك له سلم خاص وكان أبى يستعمله عادة ليخلص منه الى البيت ، أما أول باب فى الجناح فكان يفضى الى حجرة تتوسط حجرتين الواقمة على يسار الداخل هى حجرة الاستقبال واليمنى هى حجرة مكتب أبى وكان كثير الاستعمال ولها باب يؤدى الى الشرفة المتصلة بسلم الصعود ولها باب آخر يؤدى الى صالة كبيرة كانت تستعمل حجرة طعام ، وحجرة الطعام فيها أبواب ثلاثة أخرى أحدها للقادم من شرفة السلم والثانى على يمين الداخل من الشرفة الى حجرة جلوس أخرى أما الباب الثالث المواجه لباب الشرفة فيؤدى الى صالة أخرى بها باب غرفة فى أقصى يسارها كانت لا تخلو من ضيف يقيم فيها اقامة كاملة قد يكون أحد اقربائنا أو

أحد المقربين لأبى من غزالة أو من غيرها . والعجيب ان بيتنا لم يدخل قط من هذا النوع من الضيوف سواء كان هذا فى البيت أو فى بيتنا الآخر الذى انتقلنا اليه فى العباسية فى أول يناير سنة ١٩٣٩ . وفى وسط هذه الصالة باب آخر يؤدى الى السلم الصاعد الى أعلى ولم يكن مسلما فنجأ وانما كان من الحجر العادى .

وفى فناء البيت وفى مواجهة الداخل اليه بابان أحدهما كان يصل الى سلم رخامى وهو المخصص للحريم وكانت والدتى وزائراتها يدخلن منه دائما . أما الباب الآخر فقد كان يؤدى الى البدروم وكان متسلسح الأرجاء بصورة عجيبه حتى ان عمى محمود أخا أبى أقام فيه مصنع صابون جعل رائحته كلها تعمق بالصابون . وكان الخدم وعائلاتهم وابناؤهم يقيمون جميعا فى هذا البدروم وكان به المطبخ أيضا .

حين ارتأى أبى أنه ينبغي لى أن أذهب الى المدرسة اختار المدرسة الاولى الملاصقة لبيتنا وفى أول يوم ذهبت اليها صحنى محمد أبو عثمان وهو نوع عجيب من الخدم اطل الله عمره . فقد كان يقوم بكل الأعمال وكان فى نفس الوقت لا يعمل شيئا . كان يطبخ اذا غاب أخو زوجته محمد عبوه الطباخ والواو مشعوذة فى تخفيف . وكان يسوق اذا غاب رجب السائق وكان يساعد عم أحمد فى رى الحديقة وفى التخذيم على الضيوف وكان ينهب لشراء الأشياء وكان يلعبنى ويحكى لى الحكايات التى كنت مقرما بها غراما جائعا . وكنت حريصا ألا افارقه من أجل هذه الحكايات . ولما رأت والدتى أنني أصبحت حجته التى يعتذر بها عن عدم العمل احضرت من البلد ابراهيم ليرافقنى . ولابراهيم هذا قصة طويلة مى لم تنته بعد حتى اليوم . فهو الآن طباط عندى يتقاضى مرتبه ولا يأتى الا عندما يحلو له .

ذهبت الى المدرسة فى أول يوم وأنا لا أدري ماذا تخبى لى المدرسة فقد كنت أظن أنني سأذهب اليها مع محمد أبو عثمان بعض الوقت ثم تعود سويا دون أن نفترق ولكننى فوجئت بمحمد يسلمنى الحقيبة عند باب المدرسة ويهم بالعودة الى المنزل . وما ان استقر هذا فى نفسى حتى صرخت صرخة احتجاج عريضة مصرا ان يظل محمد معى واقبل المدرسون والناظر وواجهتهم المشكلة . وأمر الناظر مضطرا ان يدخل محمد معى الى المدرسة ودخل المدرسة . وحين ذهبت الى الفصل أصرت أن يصحنى اليه . وصحنى ولم أفهم شيئا من الدرس فقد كان نظري كله منصبا على محمد الواقف على باب الفصل داخل الفصل .

قبل النافذ هذا الاستثناء يوما ويوما ثم أمر محمد أن ينصرف ويكبت وصرخت فلم يأبه أحد بيكائي ورايت آخر الأمر أن ارضخ للذر الراقع . وخفف الوحدة على أن أبي ووالدتي كانا يطلان على من حجرة الطعام بالدور الأعلى ويلوحان لي فرحين أنني أصبحت تلميذا في المدرسة .

أذكر أنني لم أستمّر طويلا بهذه المدرسة فنقلت الى مدرسة المنيرة بروضة الأطفال بها وفي هذه المدرسة بدأت مشوار الدراسة الذي سار فيه من قبلي وتسير فيه البشرية حتى الآن والذي أحسب أنها لن تنتهي من السير فيه .

وربما كان الطريف أنني منذ سنوات قريية دعيت من ناظر احد المدارس الابتدائية لأجلس في ندوة مع التلاميذ . وذهبت الى المدرسة في العنوان الذي أنشئت به . وكم فوجئت وكم فرحت حين وجدت نفسى ضيف ندوة في المدرسة التي كنت تلميذا فيها بروضة الأطفال .

لم أعد في حاجة لإبراهيم الذي جاء من غزاة لصحبتى فدخل هو الى المطبخ ليتعلم الطهى . ولكنه لم ينس أنه جاء من أجل . فكان يلأزمنى بعد انتهائه عمله هو في المطبخ وعمل أنا في المدرسة .

وعرف الطريق الى سينما الأهلي وعرف الحلقات التي كانت تقدمها السينما لتومكس وإخوانه من رعاة البقر وهمس في أذني أن نذهب معا أثناء نوم أبي . وكان أبي يرغبني أن أنام معه في القيلولة فكنت دائما أتسحب وأنزل الى الملعب ويعلم الله أنه كان يحس بى ويتظاهر بالنوم . وقد أورتني هذا كرهى لنومة القيلولة حتى أرغمتنى عليها السنون فأصبحت أدمنها بعد كراهية ولا أتجمل العمل بعد الظهر الا اذا أخذت نصيبا مهما يكن ضئيلا من النوم .

ذهبت مع إبراهيم الى سينما الأهلي ولكن كان العائق الأكبر يتمثل في حصولي على قرش صاغ ثمن التذكرة الثانية في الدرجة الثالثة في الصالة . فقد كان مصروفي قرشا في اليوم وكنت في سائر أيام الأسبوع أنفقه في كتبتين المدرسة أو في أى مصروف آخر . أما في يوم الخميس فقد كنت أبقي على القرش لا أنفق منه مليما ثم أروح أفكر في الوسيلة التي استتيت بها قرشا آخر لنشتري التذكرتين ولم يكن الأمر يسيرا ولكنني كنت أوفق دائما وأحصل على القرش .

أفادتني دراستي مع الحاج أحمد القرعيش في مدرسة الروضة حتى بدأت المدرسة في آخر العام أن تنقلني الى السنة الثالثة مباشرة دون أن أمر بالسنة الثانية .

وذهبت بعد ذلك الى مدرسة المنيرة الابتدائية وكان ناظرها فهمي بك .
الكيلاني وكان من أعظم الناس الذين عرفتهم . وبدأت في هذه السن .
هوايتي لقراءة القصص . وكانت هناك مجموعات من قصص الأطفال مثل
قصتي وغيرها . ولكن حدث في هذه السنوات أن بدأ الأستاذ كامل كيلاني
يكتب مكتبته للأطفال وكان صديقا مقربا الى أبي غاية القرب وقد كان من
كبار أدباء عصره وكان من أحفظ الناس للشعر القديم كله منذ الجاهلية
الى العصر الحديث .

وبدا يهدي الى أبي كتبه ولم يكن يعطيه كتابا واحدا أو اثنين وإنما .
كان يهديه عدة كتب قد تصل الى ثمانية أو عشرة وكنت أدخل الى حجرتي
وأغلق الباب بالفتاح ولا أخرج حتى أنتهى من كل الكتب التي أهداها
الأستاذ كيلاني الى أبي . ومن هذه الكتب عرفت حكايات ألف ليلة وليلة
كلها وعرفت روايات شكسبير مبسطة وعرفت روبن صن كروزو وحتى .
ابن يقطان وحتى كنت في العاشرة كنت أقرأ توفيق الحكيم وطه حسين .
والمسازني ووجدت نفسي بعد ذلك أقرأ الأدب الكبير كله في سهولة .
لا مثيل لها .

وكان أبي معجبا بشوقي غاية الإعجاب فقرأت رواياته وأذكر أنني .
وأنا أنتظر نتيجة الشهادة الابتدائية قرأت ميجنون ليل ثلاث عشرة مرة
متتالية .

وكنت سريع الحفظ لدرجة أنه حدث مرة وأنا في السنة الثانية .
الابتدائية أن كتب استاذنا الفاضل العظيم الوقور محمود الشيباني .
قصيدة من عشرة أبيات على السبورة والتفت اليها وسأل :
- من يقرأ هذه الأبيات ؟

فرفعت أصبعي فأشار لي أن أقف لأقرأ الأبيات . فاذا بي استدير
الى الحائط وأولى السبورة ظهري وألقى الأبيات جميعا وإذا بالفصل يصفق .
ذون أن يأمره بذلك الأستاذ الشيباني وحتى انتهى التصفيق قال الأستاذ
الشيباني :

- ماذا أقول لك يا بني ؟ ابن الوز عوام .

وقد فعلت ما فعلت وأنا أحسب أنني أصنع شيئا طبيعيا لا غرابة .
فيه حتى لقد فوجئت بتصفيق الفصل وأعجاب الأستاذ وقد كان مطلع هذه
القصيدة :

انظر لتلك الشجرة

ذات القمصون النضره

وأذكر أن أبى فى هذه الأيام كان دائم الاجتماعات فى مكتبه بالبيت بأشخاص لا أعرفهم وإنما عرفت أنهم يعدون لاقامة ذكرى وفاة حافظ إبراهيم وعرفت أن الاحتفال بهذه الذكرى سيستمر لمدة ثلاثة أيام بدار الأوبرا المصرية . وحدث أن دخلت الى مكتب أبى وهو فى اجتماع من هذه الاجتماعات فقال لى مداعيا :

— أنشد لنا شيئا من محفوظاتك فى المدرسة .

فأنشدت هذه القصيدة وما أن فرغت منها حتى قال أحد الجالسين :

— رفع الله رأسك يابنى كما رفعت رأسى ، وإذا به الأستاذ محمد الهرأوى مؤلف القصيدة .

وأذكر أننى حضرت الحفلات الثلاث التى أقيمت بدار الأوبرا وما زلت أذكر المائزى وهو يترك المنبر الى مقدمة المسرح ويقول : « أشهد الله والحق أننى والمقاد حاولنا أن نهدم شوقى وحافظ لننال منهما ولنقف على انقاضهما فلم نل الا من الحق ومن أنفستنا » .

وفى نهاية الأيام الثلاثة كان محمد محمود باشا حاضرا فى المقصورة التالية لمقصورة الملك بدار الأوبرا ، وما أن انتهت الحفلة حتى قامت مظاهرة ضخمة تهتف باسم محمد محمود باشا وترفعه الى الأعناق ، وكان رئيس الوزارة فى ذلك الحين هو النحاس باشا .

وقد أدركت بعد ذلك أن هذه المظاهرة كانت جزءا من تدبير سياسى محكم أدى الى سقوط وزارة النحاس باشا وتولى محمد باشا محمود رئاسة الوزارة ، وكانت أول وزارة تشترك فيها الهيئة السعدية برئاسة أحمد ماهر باشا . ومع أن أبى كان سكرتير عام حزب الأحرار الدستوريين الا أنه لم يشترك فى الوزارة عند تأليفها وقد حدث أمر يستحق أن يروى فى أثناء وجود هذه الوزارة فقد تولى أبى تنظيم الترشيحات لمجلس النواب بوصفه سكرتير عام الحزب الحاكم فكان ينسق بين الأحرار الدستوريين وبين السعديين . وحدث أن طلبه حسن صبرى باشا وكان فى ذلك الحين وزيرا فى الوزارة ومقربا جدا عند الانجليز وطلب حسن صبرى من أبى أن يرشح اسما ذكره فى إحدى الدوائر ولكن أبى اعتذر عن علم ترشيحه لأن الدائرة التى ذكرها حسن صبرى كان مرشحا بها أحد السعديين وكان متقدما إليها حيز دستورى من تلقاء نفسه فوضعا لا يسمح بأن ترشح فيها الوزارة أحدا فإذا حسن صبرى يقول لأبى :

- اتناقشنى ؟

فكان من الطبيعى أن يضع أبى سماعة التليغون فى وجهه وينهى
المكالمه .

وحدث بعد ذلك أن خلا منصب وزير الزراعة وكان مجلس الوزراء
مجتعما برئاسة محمد محمود فإذا به ينتظر الى ساعته ويقول للوزراء
سأضطر أن أنهى الجلسة لأنى على موعد مع الملك لأوقع مرسوم وزير
الزراعة .

وسأله الوزراء عن اختياره للوزارة فقال لهم :

- لقد اخترت للوزارة جوهرة فريدة .

قالوا :

- من ؟

قال :

- دسوقى أباطة .

فرحبوا جميعا وإذا حسن صبرى يقول :

- إذا دخل دسوقى أباطة الوزارة من هذا الباب سأخرج أنا من
هذا الباب .

ولم يدخل أبى الوزارة مع محمد محمود قط .

ولم يكن عجيبا ألا يختار حسن صبرى أبى للوزارة ولكن العجيب
أن أبى ظل طوال فترة وزارة حسن صبرى يمتدح حسن صبرى لنا نحن
أبناءه وأهل بيته ولم يعارضه قط فى البرلمان . فانا لم أر فى حياتى
شخصا يفصل بين المشاعر الشخصية والرأى والمصلحة العامة مثل أبى ،
وتشابه الأيام أن يجنى حسن صبرى باشا على أبى حيا وميتا . فقد حدث
أن وضع حزب الأحرار أبى لرئاسة مجلس النواب عن الأحرار الدستوريين
فى حين رشحت الهيئة السعدية أحمد باشا ماهر وكان الحزبان قد اختلفا
وخرجت الهيئة السعدية من الوزارة ولم يحل مجلس النواب مع ذلك .
وكان الخلاف بين الحزبين سببه ما ارتآه أحمد باشا ماهر فى ذلك الوقت .
من وجوب دخول مصر الحرب فى ذلك الحين حتى يكون ذلك مبررا لها
أن تطالب بالاستقلال بعد نهاية الحرب ، ورأى حزب الأحرار - وكان محقا
يومذاك - أن النصر ليس مؤكدا للحلفاء وأنه يجب أن تجنب الحكومة مصر
ويلات الحرب وخاصة أن الانجليز لا أمان لهم وليس من الحتم أن يستجيبوا
للتائب مصر حتى إذا انتصروا وكان هذا الاختلاف فى عام ١٩٤١ . وكان من
المرجح جدا أن يتقلب أبى على أحمد ماهر باشا فى معركة رئاسة مجلس .

النواب ولهذا لم نعهش كثيرا حين كنا جالسين في حجرة مكتب أبي بالمباسبية وإذا بنا نجد الباب يفتح فجأة ونرى شخصا أنيقا واقفا في لحظة وسط المجرة وكأنه نبت من الأرض وهو يقول بصوت جهوري غاية في الأدب :

ـ دولة رئيس الوزراء .

وكانت سرعة ميشيل سويرس تشريفاتي رئيس الوزراء لم تتح لأحد منا أن يقف ليرحب به فكنا جميعا جلوسا وظللنا جلوسا نستوعب المفاجأة إلا أبي الذي مرّن على هذه المواقف لعلول مماوسته لها فقد قام من فورهِ وقصد الى البهو الخارجى واستقبل حسن باشا صبرى وسمعنا أبى يقول :

ـ أهلا دولة الرئيس .

وسمعنا أيضا حسن باشا صبرى يقول :

ـ أهلا برئيسنا العظيم .

ودخلا معا الى حجرة الاستقبال الكبيرة الملاصقة لحجرة المكتب وفرغنا نحن الى ميشيل سويرس نرحب به ولم يكن أحد من الجالسين يعرفه .

كانت هذه الزيارة في الليلة السابقة مباشرة على انتخابات الرئاسة في مجلس النواب . ولكن الأقدار لم تشأ لهذه الانتخابات أن تتم في موعدها لسبب لم يحدث في تاريخ مصر . فقد شاء الله في علينا بسمائه أن يختار عبده حسن صبرى رئيس مجلس وزراء مصر وهو يلقى خطبة العرش التي تسبق الانتخابات ويؤلف الوزارة حسين سرى وكان رشوان محفوظ وهو من كبار أعيان الصعيد ومن الوزراء السابقين للأحرار المستورين يطمح أن يدخل الوزارة ولكن حسين سرى لم يشتريه فإذا به يفضى من الحزب وينسب مع خمسة عشر عضوا عن انتخاب مرشح الحزب في رئاسة المجلس مع حبه الصادق لأبى ، وهكذا لا يصل أبى الى رئاسة مجلس النواب بسبب حسن صبرى وإن كان في هذه المرة سببا صنفته السماء لحكمة يعلمها الواحد العليم وكان حسن صبرى أداة لا اختيار لها .

وفي تعديل وزارى أصبح أبى وزيرا لوزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة حسين سرى وكان هذا في ٢٦ يولييه عام ١٩٤١ .

ومن الطريف الذى أذكره في هذه الأيام أن النادى الأهلى بالزقازيق أعلن أنه سيقم حفل تكريم لأبى بمناسبة توليه الوزارة وقبيل اليوم المحدد للتكريم استقالت الوزارة ولم يكن قد مر على تولي أبى منصبه شهر واحد ولكن حدث أن سعى الساعون لاعادة التفاهم بين حزب الأحرار الدستوريين

والحزب السعدي ونجح المسمعي وكان لابد أن يشترك الحزب السعدي في الوزارة . وكان الأحرار الدستوريون ممثلين في الوزارة بسبعة وزراء كان لابد أن يصحبوا أربعة ليجسد السعديون وزارات لممثلهم في الوزارة وظلت الوزارة تؤلف الى اليوم المحدد لاقامة حفلة التكريم في الزقازيق .

ولم يذهب أبى الى حفلة التكريم وكيف كان يمكن أن يذهب وهو لا يعرف ان كان سيظل وزيرا أم سيخرج مع الخارجين .

ولم اذهب انا أيضا الى الحفلة طبعاً . وذهبت الى كازينو أوبرا وأذكر اننى طلبت جيلاتى وأصابنى بتسمم .

وقبل ان تبدأ بوادر التسمم كان أبى نائماً ودق جرس التليفون بالدور الأعلى من منزلنا وأجبت أنا وطالع اذنى صوت جاد :

— معالى الوزير موجود ؟

قلت :

— هو نائم من يريده ؟

قال :

— أدخل له التليفون اذا سمحت .. دولة رئيس الوزراء يريده .

وعاد أبى الى الوزارة ولكنه لم يحضر حفل التكريم الذى أقيم له فى الزقازيق فقد أبى المحتفلون الا أن يستمروا فى التكريم بقى أبى فى الوزارة أم لم يبق .

هذه الوزارة بقيت حتى وقعت أحداث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ . وبطبيعة الحال كان أبى على علم بكل ما وقع فى ذلك اليوم المشئوم ، وفى يوم ٥ فبراير كنت أركب مع أبى سيارته الخاصة بعد أن صرف مسيارة الوزارة ولم تكن آثار ٤ فبراير قد ظهرت بعد ولا يعرف أحد أى أثر سيكون لها على الشعب والرأى العام كما أن أحداً بطبيعة الحال — لم يكن يدرك ماذا سيدافع النحاس باشا عن هذا الذى حدث وعن تلك الوصمة العريضة فى جبين الوفد الذى اكتسب اسمه لمعارضة الانجليز واخراجهم من مصر .

وكنت فى سنى الخضراء فى ذلك الوقت أتصور أن الدفاع مستحيل وأن النحاس باشا وأنصاره لن يجدوا ما يقولونه لتبرير خيانتهم لشعب الشعب ، وسألت أبى فى سداجة :

— ماذا سيقول النحاس باشا للشعب ؟

وفى عبقرية السياسى المحنك الخبير بأخلاق الوفد وخداعه للحق . قال أبى دون ريث تفكير :

— سيقول أنقذنا العرش وحمينا البلاد من الفتنة وحافظنا على سيادة الوطن وكرامته •

وكانما كان النحاس باشا معنا في السيارة فقد فوجئت بأحاديثه لا تخرج عما قاله أبى في شىء ، وفوجئت بأنصاره يصدقونه وذملت لهم وهم يرفعون مايلز لمبسون السفير البريطانى بطل الاعتداء المشين على أكتافهم يهتفون له ويهللون ويصرخون بحياته •

••• لقد كانوا يهتفون لمن أتاح لهم الحكم يستفلونه ويمرحون في عناءه ومكاسبه ولتنهب مصر وليذهب رمز مصر ولتنهب كرامتها الى اى جحيم تشاء •

وفى ظل هذا الحكم بدأ النحاس باشا اعتقالاته ، وحدثت الفرقة والخصومة بينه وبين مكرم باشا عبيد وظهر الكتاب الأسود وكانت عندنا منه كميات كبيرة • وقدم أبى في مجلس النواب استجوابا عن الاعتقالات • وأعتقد أن دخول أبى الى المجلس قصة لابد أن تروى • فقد قرر حزب الأحرار أن ينتخب أبى وأحمد باشا عبد الغفار لمفاوضة النحاس باشا وليتعرفا منه كيف ستدار الانتخابات وذهب اليه فقال لهما :

— للحزب أن يدخل الى الانتخابات ولكن يمنع المرشحون من الكلام عن حادثة ٤ فبراير كما يمنعون من مهاجمة الانجليز كما يمنعون من مهاجمة السيدة حرمى • ولهم بعد ذلك أن يقولوا ما يشاءون فى دعايتهم الانتخابية •

وإذا بأحمد باشا عبد الغفار يصبح برئيس الوزارة :

— ماذا يمكن أن تقول لمرشح الوفد بعد ذلك ؟ أقول له وشى أحل من وشك أم تقول له أبويا أحسن من أبوك ؟

وانصرف أبى وأحمد باشا وسمعا أن النحاس باشا قص على الهيئة الوفدية أمر هذا اللقاء قائلا لهم :

— جادنى معالى الأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة والولد أحمد عبد الغفار •

وكان أبى فى ذلك الحين لا يحمل رتبة الباشوية بينما كان أحمد باشا يحمل الرتبة ولكن النحاس باشا استبدل بها لقب ولد •

امتنع الحزب عن دخول الانتخابات وارتأى أبى باتفاق مع الحزب أن يرشح فى دائرته عمى عبد الله فكرى أباطة الذى كان سكرتيرا عاما

لوزارة التجارة فى ذلك الحين ثم وكىلا . ودخل عمى الانتخابات مستقلا ونجح وكان الدستور ينص على أن النائب الموظف عليه أن يختار بين الوظيفة والنيابة فى مدة أقصاها ثلاثة شهور . واختار عمى عبد الله الوظيفة فى المدة المحددة . وأعلن عن خلو الدائرة وتقدم أبى لترشيح ورشح الوفد مرشحه الذى كان يرشحه دائما فى دائرتنا وكانت الانتخابات معركة حربية طاحنة صنع فيها الوفد كل ما يستطيع لاسقاط أبى حتى اذا ينس فكر أن يستولى على الصناديق ويفررها فاذا بشباب الأسرة الباطنية يبيتون فوق الصناديق وعلى رؤوسهم السلاح وقضى عمى عبد الله فكرى ليلته فى بيت ملاصق لمقر الفرز ومن أحداث هذه الانتخابات ضرب فكرى أباطة باشا الكتائب الأشهر وفتحت يده بجرح كبير ظلت آثاره باقية حتى اختاره الله الى جواره .

ونجح أبى فى الانتخابات وتقدم باستجواب عن المعتقلات وفى يوم نظر الاستجواب اعتقلت حكومة النحاس باشا مكرم باشا عبيد . ووقف أبى فى المجلس وقال أن الحكومة تتحدى الشعب ومجلس النواب وتمتقل مكرم باشا فى نفس اليوم المحدد لنظر الاستجواب الخاص بالمعتقلات ، وأنا أعلن هنا أننا متضامنون مع مكرم باشا فى كل ما فعل أو قال وللحكومة أن تمتقلنا نحن أيضا لأننا شركاء مع مكرم ولتفعل بنا القوة الغاشمة ما تشاء .

وأذكر اننى فى ذلك اليوم كنت فى البيت أتلقى درسا خاصا فى اللغة الانجليزية على يد أستاذى الذى كان متوليا الاشراف على دراستى فى كل العلوم الأستاذ لويس مرقص الذى أصبح فيما بعد الدكتور لويس مرقص وأصبح رئيس قسم اللغة الانجليزية فى الجامعة ودخل أبى الينا وروى لنا ما كان من أمر جلسة مجلس النواب . ثم نادى أحمد بخيت وأمره أن ينقل نسخ الكتاب الأسود والمنشورات الأخرى الى بيت ابن عمه الأصغر الضابط عمر أباطة ويتركها عند السيدة الجليلة والدته وكان مجاورا لبيتنا فى العباسية . ونفذ أحمد بخيت الأمر بحذافيره ولم يبق فى بيتنا ورقة يمكن أن يجعلوا منها حجة ولو واهية للقبض على أبى .

وحدث ما توقعه أبى وتم تفتيش بيتنا بعد الساعة الثانية صباحا من نفس اليوم ولم يتركوا ركننا الا أعملوا فيه أيديهم حتى حقية أختى الصغرى التى أصبحت جدة الآن . فتشوها واستيقظت الطفلة التى لم تكن تتجاوز الخامسة من عمرها ولكن العجيب أن أختى حين استيقظت ورائهم يعشون بحقيبتها نظرت الى أبى وراحت تهقه بالضحك وتقول لأبى :

— بابا دون يفتشوا شنتطى ... بص !

وضحك أبي وسرى عنه •

ولكن ينبغي لي أن أشهد أن أبي قال لرئيس حملة التفتيش في
حسم : لكم أن تفتشوا ما تشاءون ولكنكم لن تدخلوا الحجرة التي بها
السيدات في البيت • فإذا فرغتم من تفتيش حجرة انتقل إليها السيدات
وتقومون أنتم بتفتيش الحجرة التي كن يشغلنها • وقبل الضابط رئيس
الحملة • حفاظا على كرامة البيت • فإذا قارنا هذا بما كان يجري بعد
ذلك من اعتداء على الحرمات لوجدنا أن حكم الطغاة في العهد الديمقراطي
لم يتخل عن إنسانيته وعن تقديره لكرامة البيوت •

★★★

(٤)

أبى وأمى

كان أبى فى البيت ملاكا ولكن كانت له هيبه تخفيه عن اى عنف .
ضربنى أبى ثلاث مرات لم يزد الضرب فى اثنتين منها عن صفعة على وجهى
أما المرة الثالثة فلا بد أن أروىها لأننى مظلوم فيها ظلما بيانا . والعجيب
أننى لم أقل لأبى حتى بمسند أن كبرت وتخرجت وتزوجت فى حياته
رحمه الله أننى مظلوم ، ولعل خشيت أن أتسرب الى نفسه باحساس من
الأسف اكبرته أن يشعر به . وهانذا أروى اليوم ظلمى وهو سيطلع عليه
رهو فى أكرم جوار . وأنى أشفع قصتى قبل أن أروىها بأن أبنته وهو
فى عليين . أن انسانا ما فى العالم أو فى التاريخ لم يسعد بظلمه
سعادتي بالظلم الذى وقع على أنا منك يا أبى فى ذلك اليوم . فقد أشاع
هذا الذى وقع لى فى نفسى فيضا لا ينتهى من الاحساس بالرحمة وحب
الناس . وأنا أعلم أن أبى أحبنى كما لم يحب أب ابنا فقد ولدت له وهو فى
الأربعينيات من عمره ومرضت فى أول أيامى فى الحياة فجعلته شقيقته على
واشفاقه أن أموت يزداد حبا لى . ومع هذا وقع منه هذا الظلم الحبيب
على ابنه المقرب .

ربما كنت أنا أحب أبى كما لم يحب ابن أباه ولست أنسى كلمة
أهدى بها عمى عبد الله صورة له الى أبى قال فيها : الى أبى وأخى
وأستاذى ومثل الأعلى . فان كان هو هكذا بالنسبة لأخيه فقد كان
بالنسبة لى هذا جميعا ثم هو منى حياتى ومصدرها وسببها وعزها وكان
حتى بعد موته ملاذى ومأمنى ومقرضى وأمنى .

كنت اللعب مع خادمة عندنا أسماها أمينة وكنت فى السابعة من
عمرى وكانت هى فى مثل سننى وكانت تجرى وأجبرى ورامها وحبنى
الوطيس وازداد الجرى وأرادت أمينة أن تهرب منى فدخلت تحت أحد

الأميرة وكانت أمينة سوداء قطساء الأنف ولم يكن الهواء تحت السرير كافيا فأغشى عليها من قلة الهواء وحين دخلت ورائها وجدتها لا تنطق فجريت أنادى أم عبده مديرة المنزل فأسرعت إليها ومعهما خدم آخرون وأخرجوها من تحت السرير وأحضروا لها نشادر فافاقت ولم يزد اغشاؤها على دقيقة أو اثنتين ، وذهبت أم عبده رحمها الله وغفر لها فقالت لأبى اننى ضربت أمينة حتى أغشى عليها . وأخبرتني والدتي أن أبى غاضب على كل الغضب فحرصت ألا ألقاه . وكنت أجلس وحدى منزويا فى كرسى كبير واسع لم أشهد له مثيلا من قبل أو من بعد . وإذا أبى يدخل الى وفى يده سوط ووقف على رأسى وقد أذهلنى الخوف أن أقف وقال أبى :

— لقد ضربت البنت حتى أغشى عليها وأنا سأضربك حتى يغشى عليك .

وبدا يضرب بغير توقف وبكل العنف الذى لم أعرفه فيه من قبل أو من بعد . ولم يسم على وكنت من السذاجة بحيث لم أفكر أن أدعى الإغماء . ومازلت على هذه السذاجة حتى الآن ، فانا لا أعرف حتى اليوم كيف أتظاهر بما ليس فى . وضرب أبى وضرب حتى مل ورمى السوط وانصرف .

وظلت آثار الضرب على ظهري فترة طويلة لا أذكرها ولكنها باليقين لم تكن قصيرة . شهد الله ما ضربت أمينة .

ويشهد الله أننى ما ضربت خادما بعد ذلك قط . فقد علمت من هذا الذى أنزله بى أبى أن هؤلاء الخدم إنما هم اخواننا لهم علينا من الحقوق ما لـأخواننا وأبنائنا . وعلمت مما صنع أبى أننا مطالبون بالمحافظة على أجسادهم بل وكرامتهم وإنسانيتهم بنفس القدر الذى نحن مطالبون به إزاء أنفسنا وأبنائنا وأخواننا . رحمك الله يا أبى العظيم فانك حتى حين ظلمتني أنصفتني وعلمتني ما لم أكن لأتعلمه لولا ظلمك الرؤوف الشفيق الخنون .

كان أبى يحب أبنائه جميعا بمعدل منهل وهبه الله له ، وكنا نحن ولديه أنا وشامل نحس أنه يحبنا ولكنه يحرص أن يستر حبه الذى قد يجعلنا نعتد على مجده ولا نقيم من أنفسنا رجلين يحرصان على أن يكون كل منهما شخصا ذا قيمة بذاته هو لا بذات أبيه . وكان فى نفس الوقت لا يريد لنا مطلباً ولا يحبب عنا عطفه . حين حصلت على الثانوية العامة رغبت اليه أن يشتري لى سيارة محتجا ببعد المسافة بين العباسية وجامعة فؤاد — القاهرة الآن — بالجيزة . فكان أن كلف بذلك مدير مكتبه وكان

فى ذلك الحين حسين بك صادق والد الفتاة التى أصبحت فيما بعد الملكة ناريمان • وجاءت السيارة وفى غمرة الفرح بها وفى الأيام الأولى لها خرجنا أنا وأخى شامل بالسيارة وذهبنا الى طريق الهرم وقمنا بنزعة طويلة فخودين أن لنا سيارة خاصة بنا وإن كانت أصغر سيارة يمكن أن تشتري ولكنها سيارتنا • وذهبنا أنا وشامل الى السينما وعدنا والساعة تقارب الثانية عشرة فإذا بأضواء بيتنا كلها مئيرة فى جميع أدواره ونظرنا الى نافذة غرفة أبى فوجدناها أيضا مضيئة • وتخططنا الحدم من كل حذب وصوب : كلما الباشا • الباشا منتظر • الباشا يريدكما • فقلت لشامل : اذهب أنت الى حجرتك فانا المستول والله المستعان •

بلغت بابه وأحس بخطواتي أمام الحجرة فلم ينتظر حتى أفتح الباب وإنما فتحه هو وأطل برأسه وقال فى حسم : السيارة ستباع بكرة ، وأقبل الباب رافضا أن أجعل من الأمر موضوع نقاش فهو حتى لم يسأل أين كنتما •

ذهبت الى والدتي هالما • فانا لم أقرح بعد بالسيارة وقالت لقد سألت عنكما عندما جاء وحين عرف أنكما لم ترجعا لم يغير ملابسه كما نعود أن يفعل وتناول عشاءه وقد كان عشاء خفيفا لا يزيد على الزبادى والفاكهة وسمح الأخبار دون أن يخلع ملابسه أيضا وظل ينتظركما بكامل ملابسه • وقد كانت عاداته أن يسمع أخبار الحادية عشرة وينام • حتى اذا سمع صوت السيارة هب من فوره فلبس جلبابه حريضا ألا نحس أنا وشامل أنه مشغول علينا وأنه غير عادته من أجلنا • وكان فعلا بالجلباب حين أطل على من فتحة الباب • ولكن لم يكن قد أكمل اغلاق أزراره •

ومكثت فى غرفة والدتي أرجوها أن تشفع لى عنده وهى سعيدة أننا عدنا وحريصة فى نفس الوقت أن تبقى على الخوف فى نفسى حتى الصباح فلا أعود الى مثل ما فعلت مرة أخرى • وقضيت ليلتي أكتب قصيدة أعترز فيها عما فعلت وأرجوه أن يبقى على السيارة وقد نشرت هذه القصيدة فى مجلة الصباح فى هذه الأيام وأذكر آخر بيت فيها :

وما أظنك ترضى بأن أكون يساده

وبقيت السيارة لا أدرى هل من أجل شفاعة والدتي أم شفقة على أم من أجل القصيدة أم من أجل كل هذا مجتمعا • والعجيب أننى نسيت هذه الواقعة التى حدثت عام ٤٦ حتى ذهبت الى الموحة عاصمة قطر فى أوائل السبعينيات وبينما يجرى معى المذيع حديثا فى الراديو فإذا به

يفاجئني بحكاية السيارة كاملة وبالأبيات التي نشرت بمجلة الصباح والتي كنت نسيت أمرها تماما .

وهكذا كان أبى فى معاملتى أما إذا عامل أختى فالأمر مختلف كل الاختلاف فهو يفيض عليها ألوانا من الحب الذى لا يحاول أن يتخفى ولا يستتر .

أما والدتى فقد كانت تفيض عن نهر متدفق من الحنان والرحمة والحب ولكنها مع ذلك كانت تعرف حتى تفضب ومتى تعاقب ، تذكر لها سيده جليلة من قريباتنا أنها دخلت يوما الى منزلنا قرأتنى واقفا أمام امرأة أرجل شعري ومن خلفى أمى كلما رجلت أنا شعري تكشته هى وأنا أصر على الترجيل وهى تصر على النكش فقد كانت تأبى لى منذ الطفولة أن يكون اعتزازى بشعر مرسل .

وأذكر أنا أننى كنت فى الابتدائية وكان الامتحان قد اقترب ودخلت أمى الى حجرة نومي فوجدتنى أقرأ فى كتب غير كتب المدرسة فثارت على ثورة جامحة وكنت واقفا من مكانتى عندها فرأيت أن أهددها بهذه المكانية فإذا أنا أصيح : والله العظيم أنتصر ..

فإذا هذه الأم التى تعبد أولادها بعد الله والتي لم تتجاوز فى تعليمها مرحلة القراءة والكتابة تذهب الى الشباك فى حطى واثقة ثابتة جليلة وتفتح الشباك وهى تقول فى حسم تفضل انتصر ..

وانكسرت حدتى وعلمت منذ ذلك اليوم أن الموت قد يصب الذعر فى نفس الأم إذا اقترب من ابنها ولكن الحبيبة أيضا تفعل الأمر نفسه .

كان أبى وأمى فى طليعة الجيل الذى كان ينادى كل منهما الآخر باسمه مجردا . وقد يدهش القارئ من هذا الذى أقول وربما تزول هذه الدهشة إذا علم أن الجيل السابق لهما وكثيرا من جيلهما كان الزوجان من أبنائه يتناديان باللقاب فتقول الست فلان باشا أو فلان بك ويقول الرجل يا هانم أو يا فلانة هانم وهذا ما لم نشهده نحن فى بيتنا وانسا شهدته فى بيوت بعض أقاربنا ممن هم فى جيل أبى وأمى .

كان أبى متحضرا فى ثقافته متحضرا لا أراه فى كثير ممن يعيشون معنا الآن ، كان أبى مثلا يعجب بالكتاب الروائين وكتاب المسرح اعجابا لا حدود له وربما يرجع ذلك الى ثقافته الفرنسية الواسعة والى حبه للغة الفرنسية وإجادتها إجادة المثقفين من أبنائها . وانى أرى كثيرا من الأدباء المعاصرين وخاصة من الشعراء لا يعتبرون الرواية أو القصة أدبا على الإطلاق . ويكثر هؤلاء بصورة واضحة فى الشعراء العرب خاصة .

وقد شعرت فى أسفارى فى البلاد العربية أننى لو لم أكن من كتاب
المقال الأدبى والسياسى ما وضعنى هؤلاء الشعراء فى عدد الأدباء أو
الكتاب .

ومن مظاهر الحضارة المذلة فى خلق أبى أننى حين كنت فى السابعة
من عمري وكنت فى السنة الأولى الابتدائية بمدرسة المنيرة أعجبت
بالموسيقى وكان بالمدرسة فرقة موسيقى يشرف عليها عازف الكمان الشهير
اسماعيل العقاد . وانضمت أنا الى هذه الفرقة وطلبت من أبى أن يشتري
لى آلة كمان لأعزف عليها ففرح لطلبنى فرحا بالغا وسارع بشراء الكمان
وكان ثمنها فى ذلك الحين خمسة جنيهات . وتاهيك بخمسة جنيهات فى
سنوات الأزمة الطاحنة . الا اننى للأسف أخلفت ظنه ولم أفلح فى العزف
عل الكمان ولم أتجاوز فى هذا الفن عزف السلم الموسيقى .

★★★

ان ذكرياتى فى بيت شارع الملك الناصر تنثال على ذهنى فما أدرى
أيها أترك وأيها أثبت مع اننى تركت هذا البيت وأنا أخطو الى الثانية عشرة
من عمري .

لا أستطيع أن أنسى مثلا أن محمد باشا محمود زعيم حزب الأحرار
الديمقريين وابن الرجل الذى عرض عليه الملك فأبى كان يزور أبى كثيرا
فى هذا البيت وكان أحيانا يأتى وأبى فى الدور الأعلى لم يكمل ارتداء
ملابسه فكان يأمرنى أن أذهب فأجالس محمد باشا محمود حتى ينزل هو
ولم أكن أجد فى هذا الأمر غرابة . ولم أتبين حول الموقف الذى كنت
أعرض له الا حين بلغت السن التى تمكنى من معرفة قدر الرجل الذى
كنت أرسل لجالسته .

وأذكر أن محمد باشا جاء يوما يسأل عن أبى وكنت ألعب فى فناء
البيت وحين رأيت سيارته تقف بباب المنزل قصدت اليه وكأني أقصد الى
صديق مثلى وسألنى عن أبى ولم يكن بالمنزل فجاذبني الحديث فأخبرته
أننى طلبت من أبى كرة فأبى أن يشتريها لى وقد رويت له ما رويت
وكانه ترب من أبواب ملعبى أفضى له بمضايقاتى فى الحياة .

وفى اليوم التالى كانت سيارة محمد باشا تقف بالباب ويتندرج
منها كرة من أفخر الأنواع وأذكر أن ماركتها كانت حرف تى بالانجليزية
وكنا نحن الأطفال نسمع عن عظمة هذه الماركة كانها حلم من الأحلام
هيهات أن يتحقق لنا رؤيته .

وأذكر أيضا من العظماء محمود باشا عبد الرازق كبير عائلة عبد الرازق وكان يحبني وكان إذا جاء إلى البيت يحرص أن يسأل عني قبل أن يسأل عن أبي فإذا وجدني راح يلاعبني ويداعبني ولا يعنيه أن كان أبي موجودا أم لا جتى يأتي أبي . أما الرجل الذى اعتبرني ابنه وكان دائم السؤال عني فهو الشخصية الاسلامية والسياسية الاسطورية عبد الحميد بك سعيد وكان رجلا ضخما لم أر أحدا في مثل مهابته وكان ملتصحا وكان يمسك بعضا غليظة لم أر شبيهها لها .

وقد علمت حين كبرت قليلا أنه لم يتزوج وكان اخته حين يلحون عليه أن يتزوج يقول : يكفيني ثروت بن دسوقي فهو ابني .

ذهبت مرة إلى مجلس النواب وأنا في العاشرة من عمري وكان أبى وكيلًا لمجلس النواب ولقيني عبد الحميد بك سعيد وأنا في طريقى إلى حجرة أبى بالمجلس فإذا هو يقبل على فى تهليل عظيم وفى ترحيب خجلت له وراح يقول : أجيبي لك ايه . . أدبك ايه . . خذ . . وأعطاني سبخته ذات الحبات التسع والتسعين ، وصحبتني إلى حجرة أبى وطلب لي كوب خروب وكان يوفيه المجلس شهرا بخروبه .

وانتقلنا إلى بيتنا فى العباسية رقم ١٠ شارع الجنزورى وكان يقع على ميدان كبير ، وكان البيت غاية فى الفخامة إذا قورن ببيت الملك الناصر . وغاية فى الضخامة إذا قورن بغيره من البيوت . ولا يمكن أن نطلق عليه قصرا باى حال من الأحوال إنما كان بيتا واسع الإبهاء رحب اللقاء بعيدا عن الفخامة إذا أنت قارنته بقصور الأثرياء . كان البيت مكونا من طابقين فى كل طابق سبع غرف . وكان البدروم أيضا يحتوى على سبع غرف ، وكان بالسطح أربع غرف . قالبيت إذا كان مكونا من خمس وعشرين شرفة . وكان له سلامك يصلح للسكنى ولكن صاحب البيت الذى باعه لنا المهندس حسين عزى كان قد باع السلامك قبل أن يبيع لنا البيت واشترى أبى هذا السلامك قبيل وفاته بستوات قليلة . ثم بعنا نحن البيت والسلامك جميعا بأثمان غاية فى الضالة بعد وفاة أبى . فلم يكن من المعقول أن نحتفظ بهما وقد أصبح لكل منا نحن الاخوة الأربعة أسرته الخاصة .

مكثت فى هذا البيت منذ أول يناير عام ١٩٣٩ حتى ١١ يوييه عام ١٩٥٠ وهو اليوم الذى تزوجت فيه وانتقلت إلى بيتى بالزمالك لآكون اسرتى مع زوجتى ابنة عمى الشاعر الكبير عزيز باشا أباطة . وعزيز باشا

ليس فى مكان عمى اذا نظرنا الى الترتيب الاسرى وانما نشأت أقول له
يا عمى لفارق السن • أما هو قفى مكان ابن عمى لأن أباء ابن عم أبى •

حين ذهبنا الى العباسية كنت أنا متقدما للشهادة الابتدائية وقد رأى
أبى أن ينقلنى الى مدرسة العباسية القريبة من البيت وقد نلت منها
الشهادة الابتدائية • ثم دخلت مدرسة فاروق الأول النموذجية وظللت بها
حتى السنة الرابعة الثانوية • وبالطبع كان النجاح فى هذه السنة يمنح
شهادة كانت تسمى شهادة الثقافة • وبالطبع كنت مصمما أن أنتسب الى
القسم الأدبى فى التوجيهية التى تقابل اليوم الثانوية العامة ، ولم يكن
بمدرسة فاروق قسم أدبى ، فانتقلت الى مدرسة فؤاد الأول ونلت منها
التوجيهية وتقدمت الى كلية الحقوق عام ١٩٤٦ وتخرجت فيها عام ١٩٥٠
وكنت تزوجت قبل أن تظهر النتيجة ، والعجيب أننى نجحت فى جميع
سنوات الانتقال فى الكلية الا فى السنة النهائية التى تزوجت بعد الانتهاء
من امتحاناتها • فقد ظهرت النتيجة واتضح أن عندى ملحقا فى علمين •
فكنت أذاكر وأنا متزوج والحمد لله نجحت ولم أضطر الى إعادة السنة •
وهكذا تسلمتني زوجتى أبقاها الله ورعاها وأنا طالب لا أزال •



(٥)

أنا والكتابة

كنت في السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول وكان الأستاذ ضاحي هو مدرس اللغة العربية وقد طلب إلينا أن نكتب موضوع إنشاء أذكر عنوانه الآن ، وكتبت الموضوع واستعملت فيه فعل تساءل على وزن تفاعل . فإذا الأستاذ ضاحي يضع خطأ أحمر تحت الفعل ، ويقول تساءل على وزن تفاعل وتفاعل أى تبادل الشيء بينه وبين إنسان آخر فالفعل خطأ .

وذهبت الى البيت وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئا خطأ فادحا . فكتبت كلمة عن خطأ الأستاذ .

وكنت في ذلك الحين انعم بصدقة من نوع عجيب هي مزيج بين الاستئذ والصدقة في وقت معا . فقد كان الأستاذ العوضي الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبى حبا جما وكان يزورنا يوميا وطلب اليه أبى أن يستقدم لنا مدرس لفظة انجليزية لي ولأخوتي فصحبني الى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذي قامت بيني وبينه هذه الصلة فقد كان أديبا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والانجليزية على السواء ، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا أنه قريب الى الآخر قريبا لا يكون الا بصدقة سنوات طوال وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيا شرعيا وزميلا للأديب المعلق أستاذ الأجيال وعبد كلية الآداب في ذلك الحين أحمد بك أمين وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وأخوته بعد وفاة والدهم فكان منه بشابة الابن .

أطلعت عثمان على ما كتبت وسألته ان كان يمكن أن ينشر لي هذه الكلمة بمجلة الثقافة . وكان عمري اذ ذاك ستة عشر عاما فشرجعتني .

وذهبت بالكلمة الى أحمد بك أمين وعرضها عليه وحين قراها
الأستاذ العميد قال لعثمان : أهى المدرس زميلك ؟ وتردد عثمان قليلا
وقال : انما هى لحام صديق .

وفوجئت بالكلمة تنشر وكنت قد مهرتها بتوقيع تلميذ قديم واتخذت
لها عنوانا « تصحيح أوراق » .

ولم تسلم الكلمة من بعض الحذف ، ولكنها على أى حال نشرت وانا
اليوم أكتب هذا الكلام ولى بين يدي القراء أكثر من خمسة وثلاثين كتابا ،
ولكننى لم أفرح بظهور كتاب لى ولا حتى كتابى الأول ابن عمار قد فرسى
بنشر هذه الكلمة الصغيرة القليلة فى باب البريد وبتوقيع لا يحمل اسمى .
وربما أدرك القراء من الشباب أننى محق فى هذا الفرح اذا هم علموا معنى
أن ينشر كاتب فى مجلة الثقافة التى يرأس تحريرها أحمد بك أمين
جميعا وتشرف عليها لجنة التأليف والترجمة والنشر بمن فيها من أسماء
يعتبر كل اسم منها أمة فى ذاته .

وقد سعد أبى أن نشرت لى الثقافة ولم يكن صديقا لأحمد بك أمين
وانما كان يعرفه معرفة قارىء للكاتب .

أحدث نشر الكلمة انفجارا فى المدرسة فقد عرف زملائى جميعا أننى
كاتبها فالحوار الذى قراوه فيها كان بمشهد منهم . كان التلاميذ فى ذلك
الحين يقرءون المجلات الأدبية .

واستدعانى ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطال الله
عمره وطلب الى فى عتوبة ورقة الا أكتب شيئا بعد ذلك عن أساتذتى ،
ووعلت بذلك والفرحة تخفق خفق أجنحة النسر بين ضلوعي .

ذهب عثمان نويه الى أحمد بك وأخبره أن صاحب الكلمة تلميذ
بالسنة الرابعة الثانوية التى كانت تسمى الثقافة والعجيب ان أحمد بك
فرح بدلا من أن يفضب وطلب أن يرانى .

وتولانى الهمم وأنا فى طريقى الى الأستاذ العميد . ولكن كم كان
أنيسا وأبنا وأنسانا . أبدى رضاه عنى وكان منى بعد ذلك بمكان
الأستاذ الحائى أو الأب الصغوق .

وطلب الى ان اكتب ، فكتبت مقالة عن الشاعرين أحمد القرعش
وتوفيق عيسى بأطلة بعنوان شعراء مجهولون واخترت أبيات الأستاذ توفيق
التي شتكا بها عزيز باشا الى جمال بك .

ولم تنشر الكلمة . وانتظرت طويلا ، والعجيب أن أبى رحمه الله
كان ينتظر معي ولم تنشر الكلمة .

وأقبل الصيف وانتقلنا الى رأس البر وكنت أذهب كل أسبوع الى
مرسى المصارى القامحة من دمياط الى رأس البر واشترى مجلة الثقافة
ولا أجد الكلمة . وتولاني حزن شديد . وفي يوم نزلت الى البحر فاذا بى
أرى عن بعد رجلا ياب وسطه بقرعتين ويضرب الماء بيديه فى كبرياه
وجلال . اقتربت منه فاذا هو أحمد بك أمين . كم فرحت ، وسألته عن
الكلمة فقال : لقد طلبت اليهم أن يؤجلوا نشرها حتى نستأذن
عزيز باشا .

قلت : وفيما الانتظار أكتب أبياتا أخرى للشاعر نفسه .

قال : يكون أحسن .

وطرت من الفرح وذهبت الى البيت ورويت لأبى ما كان وكتبت
المقالة نفسها فقد كنت أحتفظ بصورة منها واخترت لتوفيق أبياتا
أخرى .

وفي الأسبوع التالى نشرت المقالة كما كتبتها تماما . كم كان اسبوعا
رائعا فى حياتى فقد ظهرت فيه نفسه نتيجة الثقافة وجاءتنا برقية من
أستاذى وقريبى الأستاذ عبد الله عوضى أباطة المدرس بوزارة المعارف
يهنئنى بنجاحى وحصولى على شهادة الثقافة .

لقد اختصر أحمد بك أمين من كلمتى الأولى حين هو يعتقد أننى
محم . ولكنه منذ عرف أننى تلميذ لم يضع قلبه فى مقال لى قط .

فقد توالى نشرى بعد ذلك للمقالات فى الثقافة وكنت أزور العميد
فى بيته وحدى أحيانا أو مع عثمان أحيانا أخرى . وأذكر أنه نصحنى
بقراءة كتب كثيرة من التراث أذكر منها العملة لابن رشيق والأمالى لأبى
على القسالى وغيرهما وأذكر وأنا طالب فى التوجيهية أن ظهرت رواية
للمباسة لعزیز باشا وقد أتم عليه الملك برتبة الباشوية تقديرا لشاعريته
بمناسبة رواية العباسية .

ولكن الأستاذ يحيى حقى كتب فى مجلة الثقافة مقالة غاية فى
الغضب يهاجم رواية العباسية ويهاجم عزيز باشا فى ضراوة أذهلتنى .
وكتبت مقالة أرد عليها . والشباب اندفاعا وتهورا فقد كنت فيما كتبت
قاسيا غاية القسوة . وأرسلت المقالة الى مجلة الثقافة .

ولم ينقض يوما حتى فوجئت بأحمد الخيم فى بيتنا يقول كلم

التليفون قلت من فقال فى بساطة أحمد أمين وذهبت وجريت الى التليفون فلم يكن العميد قد طلبنى قبل ذلك اليوم قط . وشعرت بالرهبة أن يطلبنى أنا التليفن بالثانوى عملاق من عمالقة لغة الأدب فى العالم العربى وعميد كلية الآداب .

جريت الى التليفون وجاءنى صوته الطيب البسيط الهادى
أنا أكلحك كأحمد أمين الوالد لا أحمد أمين رئيس تحرير الثقافة .
مقالتك فى الرد على يحيى حقى فى المطبعة فعلا ولكننى أرجوك أن تخففها فان الرجل فقد زوجته منذ قريب ولا أحب أن تسيء اليه وهو فى حالته هذه . ان رأيت أن تستجيب لرجائى أكون شاكرا وان رأيت أن تبقى المقالة كما هى فهى فعلا فى المطبعة . وقلت فى اذعان سريع ودون ريث تفكير : أمرك يا سعادة البك .

وكننت أتكلم من حجرة مكتب أبى فى البيت فاستبحت لنفسى أن أجلس على مكتب أبى فورا ولا أضيع وقتا فى الانتقال الى حجرة مكتبى ورحت أكتب المقالة فى ردى عليه ودون هجوم ، ونزلت من قورى وذهبت الى مقر مجلة الثقافة بشوارع الكرداسة ودخلت الى المطبعة مباشرة دون أن أصعد الى عم عبد المتعال المشرف الإدارى على المجلة .

كان العميد صادقا . ومن الحتم أن يكون صادقا . وچلت مقالتي فى المطبعة فعلا فطلبها من الطابع وأعطيته المقالة الأخرى وأحسب أنها نشرت دون حتى أن تمر على العميد رئيس التحرير . كم كان عظيما ذلك الرجل أحمد بك أمين .

العجيب أننى لم أكن قد تعرفت بالأستاذ يحيى حقى حتى ذلك اليوم ولكننى كنت قرأت له قنديل أم هاشم وأعجبت بها فى ذلك الحين كل الإعجاب كما أعجب بها أبى . وأذكر أن أبى هو الذى أعطاه لى وهو يبتدحها ولكنه أمرنى الا أقرأها الا بعد أن أنتهى من الامتحان الذى كان وشيكاً ولكننى خالفت أمره وليغفر لى الله . وأقفلت على نفسى حجرة مكتبى فى نفس اللحظة التى تركنى فيها أبى ولم أخرج الا بعد أن انتهيت من قراءة القصة .

انما عرفت الأستاذ يحيى حقى شخصيا بعد ذلك حين أصبح أبى وزيرا للخارجية وكان الأستاذ يحيى حقى مديرا لمكتب وزير الخارجية .
وقدمنى أبى اليه فنظر الى مليا وقال لأبى لقد تعرفت عليه قبل ذلك دون أن أراه من مقالته عنى فى مجلة الثقافة ، وضحك الرجل وضحك أبى وشعرت أنا ببعض الحرج .

... خرج المواجهة فقط • فلم يكن بالمقالة ما يخرج بعد أن أعدت كتابتها استجابة لرجاء الوالد أحمد أمين لا رئيس التحرير كما شاء هو أن يتلطف في الرجاء •

كان هذا هو بدء الكتابة عندي ثم جاءني رسول من الأستاذ العظيم أحمد حسن الزيات صاحب الأسلوب الذي لا مثيل له في عصره وقد تبناى الرجل وأصبحت من كتاب الرسالة ولا أحسب أنني في حاجة أن أذكر المجلات التي كتبت بها وحتى إذا حاولت فالذي لا شك فيه أن الذاكرة ستخونني •

ولكن ربما يجعل بي أن أذكر كيف كتبت كتابي الأول ابن عمار • كان ذلك عقب وفاة أبي الذي انتقل إلى اكسوم جوار في ٢٢ يناير عام ١٩٥٣ • ولكن يبدو أن هناك كثيرا مما يقال قبل أن أصل إلى بداية تأليفي للكتب •



الكتب

فقبل ذلك اتصلت أسبأى بالشاعر الكبير أبى زوجتى عزيز باشا وقد يعجب القارىء من قولى اتصلت أسبأى وكانى لم أكن أعرفه والقارىء محق اذا عجب . لقد كانت صلتى به وثيقة منذ ولدت بطبيعة الحال . ولكن هناك فرقا أن يعرفنى كاهن لأبى وبين أن يعرفنى كواحد من هواة الأدب . والأسرة الأبائية كثيرة العدد وهكذا لا يمكن أن تكون صلة البيوت بعضها ببعض على درجة واحدة . ولكن صلة بيتنا ببيت عمى عزيز باشا كانت من أوثق الصلات ، فزوجته وأمى كانتا صديقتين لصيقتين وكانت صلة عمى عزيز بأبى صلة أخ أصغر بأخ أكبر يحبه ويقدره غاية التقدير . وربما كان من الطريف أن أنقل هنا قصيدة كتبها عزيز باشا وهو بعد طالب بكلية الحقوق عام ١٩٢٤ يهنئ فيها أبى بمناسبة زواجه من والدتى وهى فى نفس الوقت ابنة عم أبى . ولم يكن يقع فى حسابان عزيز أباطة ان هذا الزواج سيثمر من سيصبح فيما بعد زوجا لصغرى ابنتيه . يقول عزيز أباطة الطالب بكلية الحقوق :

هى الفزأى وقل بلغت مؤلة

منفوسة فى الشباب الموثق الحال

موفورة الحظ من شأو يقصر عن

ادراكه غيره الا بأمال

قالوا الشيبية طرف اللهو محتما

فقلت بل طرف اخلاق واعمال

وفقت انظر أيام الحياة على
 درك المحامد فينا والسنا العالي
 فقلت في غير عسر ما نهضت له
 والمجد صعب على طلابه غالي
 يا صاحب القلم السحري ترسله
 فيبعث الآي في أسلوبها الحلي
 وصاحب الخطب الشيعاء تنشرها
 نثر اللؤلؤ في قاعات لال
 كيهنك اليوم ان تبني بظاهرة
 بين الندى نشات والنبل والمال
 غنى بفضل ايها الناس قاطبة
 ووفقت بعد في عم وفي خال
 زين الغواني الأباطيل قد ظفرت
 بالنافع المرتعي والباذل الفاس
 الساكب العرف والمأمول جانبه
 والصائب الرأي والتدبير والقال
 ان الزواج لموت خير عاقبة
 اذا التزواج لم يفرج عن الآل
 لا تصغ للطب في هذا وخد ثمر
 التجريب تحيا وفي النفس والبال
 نحنو على وترعى غيبتي أبدا
 على الليالي بنات العم والخال
 يرضين علمي وجهلي لا يضمن به
 ذرعا ويحمنن اكثاري واللال
 ويقتبطن باجمال يشلن به
 وقد يكون ضيلا شان اجمال
 نزلتما تشهدان العيش متسقا
 والدهر في حلب منه والبال

وقد ظلت هذه العلاقة عائلية . وكنا نحن الأبناء نتسامع بشعر عمنا عزيز ولكن لم يكن له عمل شعري متكامل وكان تصورنا أنه مجرد هاو يقول الشعر في المناسبات العائلية الطريفة يحيى بها أقاربه حتى فيجمله الدهر وفجعنا جميعا ب وفاة السيدة زوجته التي عاشت ما عاشت من عمر شجاعا من نور . وحب على كل أقربائها . ما اختلفت يوما مع أحد ولم نسمع عنها نحن الذين في عمر أبنائها الا المديح والثناء ومثلنا نحن الأطفال نسمع «لا يسمعه الكبار فالسيدات لا يتحرجن أن يذكرن غيرهن بصراحة أمامنا وأشهد الله ما رأيت من جده السيدة الا صماعة . في اللقاء وإشراقا في التحية وترجييا في الاستقبال . وما سمعت عنها من سيدة في الأسرة إلا ما يجعلها في مرتبة رفيعة من الانسانية ، فكانما كانت بينهن ملاكا لا يصنع الا النور ولا يشيع الا الرضى والائناس والطمانية .

وتفجر ينبوع الشعر في اهداء زوجها الشاعر الأصيل الذي كان قبل وفاتها لا يجد ما يقول فيه . وشاء القدر أن يكون الألم المبرير والفجعة القاصمة وشجرتة التي اجتاحتها القدر هي التفجير لموهبته الشامخة فكان ديوانه الأول أنات حائرة الذي أصعده شهابا في سماء الشعر العربي دون أي تهديد عند من لا يعرفونه ثم كان بعد ذلك عزيز أباطة ثاني اثنين في ميدان المسرح الشعري وآخر العمالة . في جيل شوقي وحافظ ومطران .

حدث أن قرأت له محاضرة يقول فيها : والنصائح هي أثقل الطيبات على النفوس : وأعجبتني العبارة واستعملتها في مقالة لي نشرت بجريدة الثقافة وقراها عى عزيز وكأنما عجب أني يقول فتى يافع في عمر ابنته ما قاله هو وفوجئت به يطلبني في البيت يبدى إعجابه بالمقالة فقلت له أن أهم ما فيها العبارة التي اقتبستها منك ، وتمجب أن أكون قد حصلت على المحاضرة فقلت له انها طبعتم وجاءني منها نسخة وبدأت بيني وبين عى عزيز علاقة أدبية هي علاقة شاب بأبيه وعلاقة معجب بمعلق . وكان عى عزيز مديرا لأسبويوط ذلك الحين فكنت أنا أقوم بالإشراف على طبع رواياته في القاهرة كما قمت بتصحيح اللغة العربية للممثلين في مسرحياته ، ومع الأيام كانت العلاقة تتوطد زادها قوة حب عارم نشأ في قلبى لابنته عفاف .

نوع عجيب من الحب . فهو جازف عنيف مندفع متدفق وهو في نفس الوقت بعيد عن اللوعة والأمل والخوف والسهر والوجد ، وأحسب أن قليلا من الناس نعموا بهذا الحب . واني واثق أن الندرة أن الناس نعموا بما نعمت به من اعتقاد هذا الحب الذي أصبح زواجا وأصبح

الزوجان فيه فردا لا اثنين . كل منا يسعد للآخر أكثر آلاف المرات
مما يسعد لنفسه وكانت ابنتى ونور عيني واشراقه نفسى ابنتى أمينة
وكان ابنى ونور أيامى وشعاع طريقي دسوقي .

وفى يوم سافر عمى عزيز الى الخارج وعهد الى أن أضبط الشكل على
قواعد النحو مع المخرج العظيم فتوح نشاطى الذى كان يسبيله الى اخراج
رواية غروب الأندلس . وتوفقت صلتى منذ ذلك اليوم بالاستاذ
فتوح نشاطى . وكنت فى ذلك الحين قد بدأت أكتب تمثيلياتى الإذاعية
بناء على دعوة من الاستاذ على الراعى فقد لقيتة فى تروام العباسية وعرفت
منه أنه سيسافر بعد بضعة شهور الى لندن ليحصل على الدكتوراه وأبدى
الأستاذ الراعى الذى أصبح فيما بعد الدكتور على الراعى إعجابه بالمقالات
التي يقرؤها لى فى الثقافة والرسالة وخص بإعجابه لغة الجوار مما حدا به
أن يدعوني أن أكتب تمثيليات إذاعية وأشهد الله اننى لولا هذه الدعوة
من الدكتور الراعى ما فكرت مطلقا فى كتابة تمثيليات للإذاعة .

وكنت حين اتصلت أسبائى بالاستاذ فتوح قد كتبت عدة تمثيليات
منا جعله يمرض على أن أشتريه فى كتابة مسرحية عن الصداقة التاريخية
بين المعتد بن عباد الأندلسى ووزيره ابن عمار وطلب الى أن أقرأ تاريخ
الأندلس للعلامة دوزى وكان الأستاذ كامل كيلانى قد ترجمه الى العربية .

وقرأت الكتاب وكتبنا المسرحية معا . ولكننى أنا وضعت هيئى على
شخصية ابن عمار كنموذج درامى قل أن يتكرر .

أما مصير المسرحية فقفى عليه الأستاذ يوسف وهبى برفضه لها
رفضاً قاطعاً وأنا الآن وقد بعد المهد بينى وبينها لا أدري هل رفضها لأنها
تستحق الرفض أم لأسباب أخرى .

ولم تمض الا شهور قليلة حتى فجئنى الدهر بموت أبى وكانت
ضربة قاصمة بالنسبة لى فلم يكن مجرد أب أو مثل أعلى أو شخصية
أسطورية أو حياة كاملة بالنسبة لى وإنما كان هذا جيمعا وأكثر .

وفى نفس الفترة فجئت بوقاة طفلى الأول وهو جنين . وأصبحت
حياتى ظلاما قاتما .

وكنت فى ذلك الحين أعمل بالمحاماة ولكنه كان عملا غير منتظم .
فالمحاماة فى ظل الحكم القاهر الشمولى لا حياة لها .

وكنت أحب أن أبدا حياتى بوظيفة وقد حصلت على شهادة الحقوق وأنا زوج وطلبت الى أبى أن يوصى بى صديقه الصديق د. حافظ عفيفى باشا الذى كان رئيس مجلس إدارة بنك مصر فقال فى حسم :

- أنتتظر منى أن أرفع ساعة التليفون وأطلب من أى شخص أن يعين لى ابنى ١٩

وصمت .. وأدركت كيف لرجل عاش عمره مقصده الرجاء للناس أن يرجو هو الناس من أجل ابنه الذى هو ابنه . وهكذا لم أشغل وظيفه جديدة بهذا الاسم الا بعد ذلك بربع قرن حين اختارنى الزعيم الخالد أنور السادات رئيسا لمجلس إدارة مجلة الاذاعة والتليفزيون .

وهكذا كانت سنة ١٩٥٣ سنة من أعظم السنوات بلاه بالنسبة لى وأى بلاه يمكن أن يحيط بانسان أكثر من أن يفقد أعظم انسان فى حياته وأحب انسان اليه .

وهو من قبل ومن بعد أبوه . ويفقد فى نفس الفترة أول طفل قبل موعد ولادته بأيام ولا يجد ما ينسبه بلواه وقد تعددت أشكال بلواه . فهو فى نفس الوقت ليس له عمل ثابت يستطيع وهو يؤدبه أن ينسى شيئا مما يتكلم فى حناياه من أحزان .

فى هذه الأيام بدأت كتابة رواية ابن عمار . وكان كل أمل وأنا أكتبها أن أجدها نائرا . وحين انتهيت منها توجهت الى الأستاذ عادل الغضبان المشرف على النشر فى دار المعارف وكنت أعرفه من قبل ، وكان يقرأ ما أكتبه فى الجرائد . ففقدت فى ذلك الحين أكتب فى جريدة المصرى بصورة منتظمة فقد كان لى عمود أسبوعى فى الصفحة الأخيرة بعنوان أضواء . وكان صديقى عبد الرحمن فهمى رئيس القسم الرياضى بجريدة الجمهورية الآن زميلا لى فى كلية الحقوق وكان آل أبى لفتح أخواله وهكذا أصبح لى عمود ثابت فى جريدة المصرى وكنت أكتب بشكل غير منتظم فى كثير من المجلات فى ذلك الحين ، وهكذا وجد الأستاذ الشاعر عادل الغضبان أن اسمى لن يكون غريبا على القارئ إذا هو نشر الكتاب ، ففعل .

كنت قد تعرفت بأستاذنا العظيم توفيق الحكيم فى عام ٥٠ وسأورى لك كيف تم ذلك . حين ظهر كتابى ابن عمار أهديته اليه فأعجب به كل الاعجاب وقال انه يصلح حينما وقال انه كان يفكر الصفحة الأخيرة بأمل

أن يجد صفحة أخرى • وملأني الزهو بهذا الرأي • وطبعاً أهديت نسخاً من الكتاب للأصدقاء في جميع الجرائد والمجلات وقد كانوا كثيرين وعجبت أن أحداً منهم لم يذكر شيئاً عن الكتاب على الإطلاق وكنت أجلس مع أستاذنا الحكيم في جروبي سليمان باشا وشكوت له أعمال النقاد هذا فقال إن الشهرة تأتي اليك إذا ذهبت إلى بار في أحد الكباريات واتفقت مع راقصة إما أن تصفحك قلماً أو تصفّعها قلماً تصبح مشهوراً في لحظة • أما طريق الكتب هذا فطريق وعر وغير مضمون على الإطلاق • فضحكت فأننا لم أجلس في حياتي إلى بار ولا ذهبت عمري إلى كياويه • كما أنني لست أسعى إلى الشهرة ولا تعينني وإنما كنت أريد أن أكتب وأحس أن هناك من يقرأ لي ، وأقبل الصيف وكنت أجالس أستاذنا الحكيم في مقهى بئرو وحده أن ذهبت إلى المقهى مبكراً بعض الشيء فوجدت توفيق بك وحده • وما إن قعدت حتى التفت إلى وقال :

— مبروك يا سيدى •

وأحسست رنة عجيبة في صوته •

فقلت :

— سلام ؟

فقال :

— قروا كتابك على طلبة الإعدادية هذا العام •

وكنت أظن من الفرح وسألته وأنا أحاول أن أخفى فرحى

— أين قرأت هذا ؟

فأعطاني جريدة الأخبار فوجدت الخبر مكتوباً في ركن أخى الأستاذ أنيس منصور وتفضل الذى كتب الخبر فوضع بعده علامة تعجب • وكأننا لم يكف الصحافة أعمالها بشأن الكتاب وإنما راحت أيضاً تتعجب أن وزارة المعارف قررت على طلبتها في الإعدادية • وكم كان الأستاذ توفيق الحكيم خفيف الظل وطريفاً وهو يقول في عفوية :

— شوف ولاد الكلب يأخذون كتابك ويسيبو كتابى •

وبتقرير كتابى ابن عمار تشجيع الناشر أن ينشر لى روايتى هارب من الأيام وقد نلت عليها جائزة الدولة التشجيعية فى أول انشائها وكان لهذه الرواية قصة مع عميد الأجيال الدكتور طه حسين وانى راويها لك ان شاء الله فى مكانها الذى ستقرضه لى على •

شخصيات

عبد الفتاح الشناوى

هناك شخصيات كثيرة فى حياتى اخترت بعضها لأننى لا أتصور أن أكتب هذه الذكريات ولا تكون هذه الشخصيات جزءا منها . ولو كنت أكتب رواية ما تولتني الحيرة التى تتولاني الآن فالشخصية فى الرواية أنا أصفها للموقف الذى أصنعه أنا أيضا ولكن حياتى وذكرياتى ومن عرفتهم لا حرية لى فى شأنهم الا حرية الاختيار . ولو أطلقت لنفسى العنان وذكرت أقاربى جميعا وأصدقائى جميعا لما أمهلتنى الحياة حتى أنتهى من كتابى هذا . وأحسب أن الحسم القاطع هو خير وسيلة لى فى اختيار الشخصيات .

منها ذلك الرجل العظيم الذى تربطنى به حتى اليوم صداقة لا عهد للناس بها الا فى القليل النادر من الصداقات .
انه عبد الفتاح الشناوى . . عرفه أبى أول يوم عرفه وهو طالب ثانى بكليته المتيدة دار العلوم ، وكان أبى عرف أن الشرطة تحاصر الطلبة فى الكلية فذهب الى هناك ورأى طالبا خالما لعلته مكتفيا بملايسه الداخلية ممسكا بخرطوم ماء يصد به تشكيلات الشرطة كلما اقتربت من الكلية . وسأل عنه فعرفه وكان طالبا بالسنة النهائية فى دار العلوم . وقبض على الشاب فى هذه المظاهرة ثم سرعان ما أفرج عنه وعرفته أنا منذ لا أذكر متى فقد كان كثير الزيارة لأبى ونحن ما نزال نسكن بيتنا فى شارع الملك الناصر . وأصبح بعد ذلك سكرتيرا لأبى فى وزارة المواصلات والأوقاف ثم مديرا لمكتبه وعن اختلاف السن بيننا قامت بيننا صداقة لم تزل حتى اليوم أقوى ما تكون الصداقة وأحسب أنه مر عليها من الزمن قرابة خمسين عاما . لم أعرف فى حياتى نقاء فى السريرة ، وصداقا فى الوفاء ، وتمسكا

بالعهد ، وحفاظا على الكرامة ، وفناء من أجل الفكرة أو الصديق مثلما عرفت في هذا الرجل مع ايمان بالله عميق وعلم بالشريعة دقيق ومع تفوق رفيع للأدب وقلم متدفق صادق مع صاحبه غاية الصديق حتى لتكاد ترى قلب الرجل يندق في كلماته .

أروى عنه رواية واحدة . وهي حسبي . كانت الثورة في عنقوان سلطانها وجبروتها وكان هو مديرا لمكتب وزير أوقاف من وزراء الثورة . وجاءه خطاب مهوور بتوقيع مدير مكتب رئيس الوزراء موجها الى الوزير شخصيا . فأمسك سماعة التليفون وطلب مدير مكتب رئيس الوزراء :
- سيادتكم مدير مكتب رئيس الوزراء ؟

- آيوه . . أنا . . مين ؟

- أنا مدير مكتب وزير الأوقاف . . سيادتكم بعت خطابا موقعا باسمك الى الوزير ؟

- آيوه فيها ايه ذى ؟

- هذا لا يجوز .

- ايه هو اللى لا يجوز ؟

- انت اذا أردت أن تخاطب الوزير فيجب أن يوقع الخطاب رئيس الوزراء لانه وزير مثله أما أنت فتخاطبني أنا .

- انت عارف بتكلم مين ؟

- آيوه . . مدير مكتب رئيس الوزراء .

- أنا فلان عضو مجلس قيادة الثورة .

وكان اسم فلان هذا يهز الجبال الراسية في ذلك الحين ولكن الشناوى مضى في حديثه وكأنه لم يسمع شيئا :

- ولكنى أكلبك كمدير مكتب رئيس الوزراء .

- أما انت حمار صميح .

- انت ستين حمار .

- يلعن أبوك ابن كلب .

- يلعن أبوك ابن ستين كلب .

وانتهى الحديث وبعد دقائق نادى الوزير مدير مكتبه :

- ايه الى انت عملته ؟

- حافظت على كرامتك .

- ملكش دعوة بي .

- وهو كذلك .

وذهب الشناوى الى بيته وأعد حقيبة السجن ولكن الليل مضى ولم يأت أحد وفى الصباح ذهب الى مكتبه . ورن جرس التليفون ورفع السماعة .

- من ؟

- أقولك من ولا تشتم .

- أنا لست قليل الأدب .

- يا سيدى أنا الى قليل الأدب حقا على أنا فلان .

انه عضو مجلس قيادة الثورة عاد الى وعيه واعتذر .

وقال الشناوى :

- يا أفندم العفو .

- هل يكفيك هذا الاعتذار أم آجىء اليك خصيصا واعتذر ؟

- لا يا سيدى هذا فوق الكفاية .

وبعد سنوات من هذه الواقعة التقى عضو مجلس قيادة الثورة بضابط يحمل اسم الشناوى فسأله :

- هل أنت قريب الشناوى الذى كان يعمل مديرا لمكتب وزير الأوقاف ؟

- هو عمى .

فقال عضو مجلس قيادة الثورة :

- لو أن الثورة وجدت فى مصر عشرة رجال مثل عمك ما وصلت فى طغيانها الى ما وصلت اليه .

أطال الله عمر عبد الفتاح الشناوى ، فما أحسب أنك تريد منى أكثر مما رويت لتعرف من هو .

★★★

نجيب محفوظ

حين كنت فى مدرسة المنيرة الابتدائية كان يدرس لى الحساب منرس أحببته كل الحب هو الأستاذ فؤاد نويرة أخو الموسيقار الكبير المرحوم عبد الحليم نويرة وكان أخوهما الأكبر الأستاذ مختار نويرة صديقا لأستاذنا نجيب محفوظ وكان لهم ابن أخت يقيم معهم يعتبر اليوم كبير مصورى التليفزيون هو الأستاذ صادق نويرة •

حين انتقلنا الى بيتنا فى العباسية فوجئت بأن أستاذى السابق فؤاد نويرة يسكن مع أخوته فى نفس شارع الجنزورى الذى نسينا فيه ، كان مسكنه فى أول الشارع رقم ٢ وكان مسكننا فى آخر الشارع رقم ١٠ •
وسألنى يوما : لمن تقرأ ؟ فقلت لهُ حسين وتوفيق الحكيم والعقاد وهيكمل والملازنى •

فقال : بل يجب عليك أن تقرأ للشباب الجديد •

قلت : مثل من ؟

قال :

- مثل نجيب محفوظ •

- ماذا يكتب ؟

قال : روايات وقصصا وساحضرها لك غدا •

وقرأت روايات نجيب المصرية وقرأت خمس الجنون وكنت قد بدأت أكتب فى الثقافة مقالتي الأولى وافقت مع الأستاذ فؤاد نويرة أن يعرفنى بالأستاذ نجيب محفوظ والتقيت به فى كازينو أوبرا فى أواخر عام ٤٣ أو أوائل ٤٤ لا أذكر ولكنى أذكر أننى منذ رأيتهُ شعرت أننى أعرفه عبرى كله • وبدأت صداقة ما زالت مزدهرة حتى اليوم فى جمال الجودة وعبقى العمر • تلتقى فالجديد موصول جديد وتلتقى منا المشاعر متفقة دائما

ما أندر ما اختلف بيننا رأى وعند هذا الاختلاف أحترم رأيه وأقدره كل التقدير وأشعر انه يبادلنى نفس الشعور . انها مرات نادرة أكاد لا أذكر انها كانت وربما كنت أروى عنها الآن خشية أن تكون حدثت وأنا نسيتهما . لاني فعلا لا أذكر أن خلافا في الرأي وقع بيننا قط . أما الخلاف بين الأصدقاء فالؤكد أنه لم يحدث مطلقا وطبيعى ألا يحدث فانا أنظر إليه كاستاذ لى وأخ وهو ينظر الى كاخ أصغر ومن الطبيعى ألا يقع بيننا خلاف قط .

وان اعجابى بنجيب ليس مقصورا على فنه وانما هو يتسع ويتسع فيشمل كل مناحى شخصيته لا أستثنى منها شيئا الا تصديقه لكل ما تقوله الجرائد شأن جيله النظيف الذى نشأ فى جو سياسى نقى . أعجبت بنجيب الروائى منذ قرأت له وأخذ اعجابى يزداد به كلما اتسعت مداركى فى فن الرواية والقصة . وكنت قد بدأت فى مقالاتى بالرسالة أنقد الكتب . وما زال عندى روايات لنجيب كتب لى اهداها بقوله الى الناقد فلان . وأذكر فى صيف ١٩٤٦ وكنت نلت شهادة وربما لا يعرف الكثيرون أن نجيب محفوظ كان فى مكتب وزير القاهرة الجديدة .

وكنت قبل مجيئها قد بدأت رواية لكاتب آخر فزمت أن اكمل الرواية التى بدأتها ثم أفرغ لرواية نجيب .

فرغمت من الرواية الأخرى فى الساعة الثانية صباحا ولم تعجبني الرواية . فقلت أقرأ بضع صفحات قليلة لنجيب لأصلح نفسى مما ألم بها من الرواية السيئة التى قرأتها .

بدأت قراءة القاهرة الجديدة وقد تجاوزت الساعة الثانية من الصباح واقترب الفجر فاذا بالعمل الرائع يمسك بتلابيبى لا يتركنى حتى أتناول سحورى ، ظللت بها حتى انتهيت منها ولم أكتف بذلك بل عدت الى قلمى ورحت أكتب رأى فيها وأذكر أننى قلت فى هذه المقالة ان نجيب محفوظ يعتمد القصة من الرواية العربية دون منازع . وأرسلت المقالة الى مجلة الرسالة ثم نمت .

وربما لا يعرف الكثيرون ان نجيب محفوظ كان فى مكتب وزير الأوقاف فقد كان الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا فى مكان الأب الروحي له . وقد عين نجيب فى ادارة الجامعة عند تخرجه ثم ضمه ففيلة الشيخ مصطفى الى مكتبه فى وزارة الأوقاف حين عين وزيرا لها .

فحين أصبح أبى وزيراً للأوقاف فى وزارة اسماعيل صدقى باشا عام ١٩٤٦ كان نجيب سكرتير وزير الأوقاف لشئون مجلس الأوقاف الأعلى . وكنت أنا قد أصبحت فى الجامعة فهكذا كنت أستطيع أن أذهب الى الوزارة أغلب أيام الأسبوع وازدادت صلتى توطدا بنجيب . وكان أبى يقرأ روايات نجيب وكان معجبا بها كل الاعجاب وكنت أبلغ نجيب اعجاب أبى هذا . ومرت سنوات وكنت أتمشى مع نجيب محفوظ وأذكر أن ذلك كان فى عام ٥٤ وكنت أحثه على الزواج ولم أكن أدرى أنه متزوج فعلا . قطع نجيب حديثي قائلا :

- لقد رفعت دعوى على وزارة الأوقاف .

قلت له :

- لمماذا ؟

قال :

- إن لى درجة متأخرة منذ عشر سنوات .

وصمت قليلا وأنا أفكر ثم قلت له :

- لقد كنت مستحقا لهذه الدرجة وأبى وزير ؟

قال :

- نعم .

قلت :

- مع كل هذه الصلة التى بينى وبينك وزرتنى فى البيت وطالما أخبرتك أن أبى معجب بك ولا تخبرنى أنك مستحق لدرجة يستطيع أبى أن يمنحها لك بجرّة قلم .

قال فى عزم مبالاة وفى ابتسامة :

- وهل كنت أعرفك من أجل أن تسعى لى فى درجة ٠٠ أترضى

لى هذا ؟

هذا هو نجيب محفوظ . . . انسانا لا نعرف له شبيهها بين الناس .

فى عام ١٩٦٧ وبعد الكارثة الحربية رأيت أنه من العار على الكتاب أن يصمتوا جميعا ووطنهم يدمر هذا التدمير فبدأت أتصل بالثقفين وأعرض عليهم أن نكتب بيانا ونقدمه الى رئيس الجمهورية نطالب بالحرية وبعودة الديمقراطية حتى نستطيع مصر مجتمعة بأراء المثقفين والشعب مواجهة هذه المصائب التى حاقت بالبلاد .

ووجدت عندهم جميعا حماسا منقطع النظير وكتبت البيان واشتركوا جميعا معي في كتابته • وبدأت مرحلة التوقيع •

فكان عجبا • • لقد وقعت أنا ووقع نجيب • • فقط •

لقد وجد كل من اشترك معي في كتابة البيان عذرا ولم يوقع واحد منهم على البيان الذي اشتركنا في كتابته • وأصبح ارسال البيان عبثا • فانا ونجيب نستطيع أن نمثل أنفسنا ولكننا بحال من الأحوال لا نستطيع أن نمثل جميع المثقفين ، وهذا هو نجيب محفوظ •

عين نجيب محفوظ رئيسا لمجلس ادارة مؤسسة السينما وكانت له سيارة مخصصة من المؤسسة وكانت ماركة مرسيدس ولم يكن عند نجيب سيارة خاصة • فاذا هو في بساطة وفي تواضع يأبى أن يركب سيارة المؤسسة ويتركها لمن يليه في الوظيفة وقد كان شيوعيا معروفا بشيوعيته وشيوعيته لم تمنعه من ركوب السيارة ولا يفوتني أن هذا الرجل من خيرة الناس الذين عرفتهم رغم شيوعيته •

ولكن هذا هو نجيب محفوظ •

بيان البيان :

وقد مرت بي وبالأستاذ نجيب وبعميدنا الأستاذ الكبير توفيق الحكيم تجربة فريدة في يناير عام ١٩٧٢ ، وقد رأيت أن أثبتها هنا ما دمت قد تعرضت لنجيب فمن الطبيعي أن نذكر أحداث هذا البيان الذي عرف وقتها باسم بيان توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت اباطة • وقد كتبت ظروف هذا البيان للذكرى واني أنقلها مما كتبت في ذلك الحين ، كنت أكلم توفيق بك في التليفون فطلب الى أن اذهب اليه في الفندق لأنه كتب شيئا ويريد أن يطلعني عليه • فلما كان الفندق ذهبت اليه في مكتبه بالأهرام ولم أكن أعين به بعد فوجدت عنده ابراهيم منصور ووظيفته الرسمية شيوعي وكان الأستاذ نجيب محفوظ في مكتبه الخاص بالأهرام لمشغولا بحديث اذاعي • وحين جلست الى توفيق بك قرأ على بيان اعدته يجبر عن افكار طالما تحدثنا فيها سواء في سيرايمس أو في بترو بالاسكندرية أو في غرفته في جريدة الأهرام ووجدت البيان معبرا تماما عن رأينا ولم أعدل فيه شيئا الا أنني طلبت حذف بعض الجمل في صدر البيان تتحدث عن أمجاد رئيس الجمهورية وعظمة تاريخه الوطني وأذكر أنني قلت لا داعي لذكر هذا التاريخ وقبل توفيق بك حذف هذه الجمل وخرج البيان في صورته التي ظهر بها •

أرسل توفيق بك البيان ليكتب على الماكينة وفي أثناء انتظاره سألت من الذى سيوقع على البيان فأخرج لى ابراهيم منصور قائمة بالذين يتوقع أن يوقعوا على البيان وحين قرأتها وجدتها جميعا من الشيعيين فقلت له ان البيان بهذا الشكل سيكون معبرا عن رأى الشيعيين وحدهم ولا يكون معبرا عن رأى الأدياء والكتاب الذين جاء فى صدر البيان أنه يعبر عن رأيهم . وسألنى ابراهيم منصور : ومن ترشح للتوقيع غير هؤلاء ؟ قلت أوضح كثيرين وأمسكت بورقة وكتبت فيها أسماء نزيد فى عددها على الأسماء التى كتبها وجميعهم من غير الشيعيين . وأذكر أنه فى أثناء النقاش سألنى عن بعض أسماء من التى كتبها ان كنت أعتقد أنها شيعية فقلت نعم انهم شيعيون فقال وماذا تفعل ان كان الكتاب شيعيين فقلت له هذا غير صحيح فأغلب الذين ذكرتهم ليسوا كتابا بالمعنى المفهوم وانما هم نقاد أما الكتاب فقلة بين الشيعيين والأغلبية الكاثرة من الكتاب المخلاقيين لا يدينون بالشيعية وحينئذ سألنى عن أرشح فكتبت الأسماء فقال هل تعتقد أن هؤلاء سيوقعون البيان قلت أنا لا أدري ما يمنهم من توقيعهم .

وجاء البيان وكان الأستاذ نجيب محفوظ قد فرغ من حديثه الاذاعى فانضم الينا فى غرفة الأستاذ توفيق الحكيم . وراجع الأستاذ توفيق البيان فوجد فيه بعض أخطاء مطبعية رأى أن يصلحها وكنت على موعد أظف فسألته هل سيفير شيئا فى الصفحة الأخيرة فقال لا فقلت اذن أوقع أنا وأذهب الى موعدى . ووقعت البيان مراعىا أن أترك مكانا لمن هم أكبر منى سنا ليوقعوا قبل وتركتهم وذهبت الى موعدى .

حاولت فى يوم الاثنين ٨ يناير أن أتصل بالأستاذ يوسف السباعى لأخبره عما فعلنا فلم أجده .

شغلت فى يوم الثلاثاء ببعض شأنى وذهبت يوم الأربعاء ١٠ يناير الى مكتب توفيق بك بالأهرام . فوجدت نجيب بك محفوظ وعبد الحكيم قاسم ودار بيننا حديث لا أذكر تفاصيله الا أنني أذكر منه أنني قلت اننا يجب أن نرسل البيان الى جهات رسمية حتى لا يتخذ شكل المنشور وسأل عبد الحكيم قاسم وماذا يضر لو أصبح منشورا فقلت هذا عمل لا يليق بنا ونحن نعمل عملا فى وضع النهار ولا نعمل شيئا من شأنه أن يخفى . وأذكر أيضا أنني قلت اننا يجب أن نختار الأسماء التى توقع على البيان فالاسم الذى يحمل تاريخا غير الأسماء الصغيرة ولكن يبدو أن هذا الرأى كان متأخرا لأن ابراهيم منصور كان قد جمع فعلا أغلب التوقيعات التى رشحها فى بادئ الأمر .

وقال توفيق بك : لقد رشحت أسماء للتوقيع فقلت اننى قادم خصيصا لأخذ النسخة التى سيوقعون عليها . وقلت ان الأستاذ عبد الحميد جودة منتظرني فى مكتبه ليوقع على البيان وسأذهب بعده الى الأستاذ يوسف السباعي . فقال توفيق بك : عظيم . وأعطاني نسخة من البيان . فطلبت منه أن يوقع عليها فقال لقد وقعت فقلت ولكنك لم توقع هذه النسخة ولا بد أن توقعها أنت . ونجيب بك ووقع توفيق بك ونجيب بك ووقعت وطلبت من عبد الحكيم قاسم أن يوقع فتخرج قائلا : انه قادم ليوقع ولكنه كان يفكر أن يوقع على الصورة التى مع ابراهيم منصور ، فقلت له انه لا فارق بين الصورتين ووقع عبد الحكيم قاسم وهممت أن أدع الغرفة ولكن توفيق بك استوقفني ليحملني رسالة الى الأستاذ يوسف السباعي فى مكتبه وأخبره توفيق بك أنه وقع بيانا هو ونجيب بك واثروت فقال يوسف بك وأنا أوقعه وأعطاني الساعة فقال يوسف بك ما دمت وقعت البيان فاني أوقعه فقلت أنا قادم اليك فقال أنا منتظرك وليس معي سيارة وسأنزل معك لتوصلني الى نادى القصة فقلت أنا فى الطريق . ونزلت وذهبت قورا الى دار الهلال فوجدت يوسف بك ومعه السيدة سكيمة السادات . وقال يوسف بك انه علم أن الأستاذ توفيق الحكيم كتب بيانا فى غاية العنف فقلت أنا لا أرى هذا الرأى وقدمت اليه البيان وقرأه فرائ انه فعلا عنيف وقدم البيان الى السيدة سكيمة السادات وقرأته فاذا بها تتور وتقول: أين كنتم قبل اليوم وأنا سأخبر نجيب محفوظ أنه ما كان يجوز له أن يوقع مثل هذا البيان وأى جديد فى أن البلد تغل الكل يعرف أن البلد تغل وهذا كلام لا يصح أن يكتب . وقال لها الأستاذ يوسف السباعي اتركى لى هذا الموضوع فليس من المفروض أن تكوني قد قرأت البيان فقالت وهى نائرة أنا لا شأن لى وسأترككم وخرجت دون أن تهدأ ثورتها وقال يوسف بك كيف توقع بيانا كهذا قلت أنا لا أرى فيه شيئا وسألني أين توفيق بك فقلت له فى مكتبه وكلمه يوسف بك وقال ان الرئيس لو قرأ البيان لصعق وعلى كل حال ما حاجتك أن تكتب هذا البيان تستطيع أن تقابل الرئيس وتقول له ما تشاء ووافق توفيق بك واقفنا على أن يذهب توفيق بك ونجيب محفوظ فى صحبة يوسف بك الى الرئيس لمقابلته وإبلاغه فحوى البيان وطويت أنا البيان ونزلت دون أن ينزل معي يوسف بك فقد عدل عن الذهاب الى نادى القصة .

وذهبت الى منزلي ففتقدنا أن لا داعى أن أجمع توقيعات لبيان لن يرسل الى أية جهة .

فى صباح الخميس ذهبت الى بعض شأني ثم ذهبت الى مكتب الأستاذ السحار وتذكر ، أننى كنت طلبت الى الأستاذ يوسف السباعي أن يعين

شخصاً ما من البلد فأحببت أن أسأل سكرتيره حسين رزق عما تم بشأن هذا التعيين فطلبته وأجابني عما سألته عنه ثم أخبرني أن مكتب الدكتور عبد القادر حاتم سأل عن تليفوني وأن الدكتور يريدني . طلبت بيتي فأخبرتني زوجتي أن مكتب نائب رئيس الوزراء اتصل بها وأخبرها أن الدكتور يريد أن يقابلني الواحدة والنصف وكانت الساعة حينئذ تقترب من هذا الميعاد فنزلت الى مكتب الدكتور حاتم فادخلت فوراً الى المكتب ووجدت الاستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ واستقبلني الدكتور حاتم ببشاشة وقال أين أنت لا تراك الا في التليفزيون وقد أخذت نصف الشاشة ولكنك جميل والناس تحب أن تراك فقلت اذن أعطوني عمولة على ما يشتري من أجهزة التليفزيون وضحكنا ثم بدأ الدكتور حاتم يتكلم في الموضوع الذي استدعانا من أجله فقال سمعت انكم كتبتم بياناً وقعه توفيق بك ونجيب بك ورثت بك وأمل دنقل وفهمنا انه لم يكن يريد أن يوقع معنا الشباب الصغير والشيوخيون فقلت اننا وقعنا البيان حقاً ولكننا لا نعرف شيئاً بشأن من وقع عليه بعدنا فقال ان كثيراً من هؤلاء الذين وقعوا يتقاضون مرتبات من سفارات أجنبية ، ثم قال انه حين عرف أسماء من وقعوا البيان قال أن هناك ثلاثة لا شك في إخلاصهم وبقاء ضمايرهم وهم نحن الثلاثة . ثم بدأ يشرح الموقف فقال اننا أخطأنا اننا لم نعلم الهزيمة يوم ٥ يونيو ونوقع الصلح وهذا الخطأ هو الذي نعانيه حتى اليوم ونحن اليوم نعيه قوتنا ولكن الرئيس يرى أن كل تأخر انما هو في مصلحتنا . وقال ضمن ما قال انه حين كان في لندن استطاع أن يحصل على وعد بإعطاء أسلحة من إنجلترا وأنهم يحصلون على أسلحة فرنسية عن طريق ليبيا وأندونيسيا . تقدم ما تستطيع من الأسلحة .

وحيث انتهى من حديثه بدأ توفيق بك الكلام فقال ان الخطأ الذي وقع لم يقع يوم ٥ يونيو وانما وقع يوم ١٤ مايو في ثورة التصحيح ، فقد كان يجب على الرئيس أن يعلن في ثورة التصحيح أن كل الذي قيل قبل اليوم كان نوعاً من الدجل ثم يعلن حقيقة الموقف . ثم استطرد توفيق بك أنه لم يحدث في التاريخ أن تهزم دولة وتعلن في نفس اليوم أنها ستحارب كما لم يحدث أن حازبت دولة مهزومة بعد خمس سنوات أو ست من هزيمتها ثم ضرب مثلاً بألمانيا في الحرب العالمية الأولى فقال انها لم تهزم على أرضها وانما كانت جيوشها متحصرة في فرنسا ولكنها حين علمت أن أمريكا ستدخل جيوشها الجديدة أعلنت الهزيمة لأن قوادها كانوا يحسنون التفكير ويقدرون الأمور تقديرًا سليماً بمقليات متفتحة تنظر الى الحقيقة وتتصرف على أساسها ، وقد أدرك هؤلاء القواد أنه لا قبل لجيشهم المتعب بقوات أمريكا التي كانت في كامل قواتها وهكذا أعلنت ألمانيا هزيمتها

والأول مرة في التساير في كانت الدولة المنهزمة تملئ شروطها على الدولة المنتصرة . • وحين فكرت ألمانيا في خوض حرب أخرى لم يمن هتلر ذلك وإنما راح يعد جيوشه في صمت وفي نفس الوقت يبعد الأنظار عن الجيش بالمشات الكبرى في ألمانيا ويهتم حتى بالأولمبياد الرياضية ويصرف الأنظار عن أي تفكير حربي من جانبه ، ورد الدكتور حاتم بأن الأستاذ توفيق الحكيم على حق وقال ضمن ما قال أنتم عقلاء البلد ، فقلت مادمت ترى ذلك فلماذا لا تستشعرون عقلاء البلد ؟! وقال الأستاذ نجيب محفوظ إذا دخلنا في حرب مع إسرائيل فإن الاحتمال المتوقع أن تكون الحرب سجالا فمن المستبعد أن نهزمها هزيمة ماحقة من الجولة الأولى وحين يتفاعل نستبعد أن تهزمنا مرة أخرى هزيمة ماحقة من الجولة الأولى فخير الاحتمالات أن تكون الحرب سجالا ، وقال الدكتور حاتم : نعم • وقال الأستاذ نجيب : في هذه الحرب من المتوقع أن تصاب المنشآت عندنا والمرافق • وقال الدكتور : نعم • فقال الأستاذ نجيب : ولن يسمح لنا بعد ذلك بهزيمة إسرائيل هزيمة نهائية بل ستتدخل الدول وحينئذ سنضطر أن نقبل ما يعرض علينا الآن • فلماذا لا نقبله دون أن نخرب بلدنا ؟ فقال الدكتور حاتم : وماذا نقول للشعب وماذا نقول للشعوب العربية وماذا نقول للحكومات العربية وللقدائين ولأهل فلسطين ؟

وحينئذ قلت : لقد قال لنا الرئيس في الاتحاد الاشتراكي في اجتماع كان الكتاب قد اشتركوا فيه أن أمريكا تعطى الأسلحة باعداق لإسرائيل وكرر ما كان قد قاله أحد المسؤولين الأمريكيين من أن أمريكا ستعطى السلاح لإسرائيل رغم علمها بأنها متفوقة في السلاح • وقال الدكتور حاتم : نعم فقلت : وتقول سيادتك أننا نأخذ الأسلحة من روسيا وإنجلترا وفرنسا • فقال : نعم قلت : ألا ترى أن أمريكا تفوق هذه الدول مجتمعة فقال : وماذا تفعل أمريكا لقد جاء إلينا مندوبها وحين عرضنا عليه ما قبله قال أنه لا يريد منا خيرا من ذلك ، فقلت : نعم ولكنكم وقعتم المعاهدة المصرية السوفيتية بعد هذه الزيارة ببومين • وسكت الدكتور حاتم •

ثم تكلم عن الطلبة واستحالة اجابة مطالبهم فقال الأستاذ نجيب محفوظ : ولماذا لا تجتمعون بهم وتبينون لهم وجهة نظرهم ؟ ثم تطرق الحديث بعد ذلك إلى البلاد العربية فذكر أن موقعة الطران الأخيرة التي دارت في سوريا سقيط فيها ست طائرات لسوريا واثنان لإسرائيل في حين كانت البيانات تقول شيئا مختلفا عن هذا كل الاختلاف وفي نهاية الاجتماع سألتني الدكتور حاتم ماذا كنتم تنوون أن تفعلوا بالبيان فقلت : كنا ننوي أن نرسله إليك وإلى رئيس الجمهورية • وانتهى اللقاء عند ذلك •

وفي نفس اليوم مساء ذهبت أنا والأستاذ نجيب إلى الحرافيش بمنزل الأستاذ محمد عفيفي وجاء إلينا هناك الأستاذ طلال سليمان مندوب الأنوار اللبنانية وقد تعود أن يسهر مع الحرافيش كلما جاء إلى القاهرة .
وقد أخبرنا الأستاذ طلال أن صديقا له قدم من بيروت وأخبره أن البيان نشر هناك . ودهشت أنا والأستاذ نجيب محفوظ ولم نعلق .

في صباح الجمعة ذهبت أنا والأستاذ الشرقاوي إلى الأستاذ يوسف في منزله وذكرت له ما دار بيننا وبين الوزير . وفي مساء الجمعة التقينا أنا والأستاذ نجيب في مقهى ريش وسأل الشبان عما دار في لقاء الوزير فتركت الحديث كله للأستاذ نجيب وكان حريصا كل الحرص فلم يذكر أية تفاصيل وإنما اكتفى بأن قال لنا أننا قلنا للوزير رأينا بكل صراحة .

في مساء السبت أخبرني الأستاذ يوسف السباعي أنه سيكتب بيانا آخر ويريدني أنا والأستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ أن نوقع عليه فقلت له : أسألها . وكنت على موعد في دار الأدباء لحضور اجتماع مجلس إدارة جمعية مؤلفي الدراما . واتصلت من هناك بالأستاذ توفيق الحكيم وذكرت له ما يريد الأستاذ يوسف السباعي فقال : أنه يرفض التوقيع على أي بيان حتى لو كان أعنف من بيانه هو ، لأنه قال كلمة ولا ينوي أن يتراجع عنها أو يزيد عليها . وكلمت الأستاذ نجيب محفوظ في مقهى ريش ، لأن السبت كان بداية إجازة العيد وأحببت أن أسأله رأيه قبل أن أبقى بالأستاذ يوسف السباعي . وكنت أعلم أن الأستاذ نجيب مسافر فجر الأحد إلى الإسكندرية لقضاء الإجازة وأخبرني الأستاذ نجيب أنه لا يرفض التوقيع في ذاته ولكنه قال : لابد أن يوقع على هذا البيان كل من وقع على البيان الأول حتى لا نخرج عن قوم وثقوا بنا ووقعوا البيان تضامنا معنا ، وأنهى حديثه بقوله أنه يفوضني في هذا الأمر فإذا وقع الأستاذ توفيق ووقعت أنا فهو يوقع معنا .

قابلت الأستاذ يوسف السباعي بدار الأدباء وأخبرته برأي الأستاذين توفيق ونجيب وطبعا لم أذكر شيئا عن نفسي معبرا أن عدم توقيعني أمر مفروغ منه . وبدا على الأستاذ يوسف الامتعاض ولكنه لم يقل شيئا .

مضت إجازة العيد وسمعنا في أثنائها أن البيان نشر في جرائد عربية منها البيروتية والسياسة الكويتية وغيرها ثم سمعت أنه نشر بجريدة الأنوار التي يصدرها سميد فريحة بدعم من مصر . ثم علمت من توفيق بك أنه أرسبلي للبيان إلى لجنة تقصي الحقائق ، وفي يوم الجمعة الذي تنتهي به الإجازة ذهبت إلى الأستاذ توفيق في جلسته الأسبوعية بفندق

سميراميس فأخبرني: أن مكتب الوزير كلمه قبل أن ينزل ليخبره أن الوزير يريد أن يلقاه في اليوم التالي يوم السبت في الساعة الحادية عشر ، وإن الوزير يريد أيضا الأستاذ نجيب محفوظ كما يريدني فقلت له إن أحدا لم يطلبني والأستاذ محفوظ في الاسكندرية وذكر لي الأستاذ توفيق أنه سأل السكرتير عن سيكون موجودا غيرنا في هذا الاجتماع فقال الأستاذ سعيد فريجة صاحب جريدة الأنوار .

وفكر الأستاذ توفيق قليلا ثم قال أنا لن أذهب فقلت وكيف لا تذهب ؟ وماذا أعمل أنا وحدي ؟ قال : أنت حر ولكن أنا لن أذهب فقلت له : وأنا لن أذهب إذا لم يكن الأستاذ نجيب معي فقال : هذا شأنكما فقلت : أسأل عن الأستاذ نجيب وذهبت الى تليفون الفندق وطلبت الأستاذ نجيب فوجدته قد وصل لثوه من الاسكندرية ووجدت مكتب الوزير قد اتصل به فقلت له : توفيق بك لا يريد الذهاب فانهش لهذا وقال : دعني اكلمه وطلبت الى توفيق بك أن يكلم نجيب بك وقد استطاع نجيب أن يقنعه أو يخيل لي ذلك على الأقل .

وذهبت الى منزلي وقالت لي زوجتي ان بعضهم سأل عني وقال مكتب النائب وقال انه سيعود الى الكلام في الساعة الثالثة وقبل أن تكمل حديثها دق جرس التليفون وأبلفت بالموعده .

وقبل أن أتناول الغداء دق جرس التليفون مرة أخرى وكان المتحدث توفيق بك ووجدته يخبرني أنه لن يذهب فهو لا يقبل أن يستدعيه السكرتير وكانه موظف عند الوزير وقال : لقد كان أبوك وزيرى فعلا وكأنا يكبرني في السن ومع ذلك كان يتحرج أن يستدعيني وناقشته طويلا قائلا : اننى والأستاذ نجيب سنكون في موضع حرج فقال : هذا شأنكما . أما أنا فلن أذهب فقلت له : اذن دعني أبلغ الوزير على الأقل أنك عاتب أنه لم يكلمك هو شخصيا وطمعا سيحاول هو أن يصحح هذا الخطأ وسيستدعيك شخصيا وتجنه فوافق توفيق بك واقترعت أنا بسذاجة أنه قبل هذا الاقتراح .

وفي مساء الجمعة ذهبت الى نجيب بك في مقهى ويش وانتحيت به جانبا وأخبرته عن موقف توفيق بك الجديد وسألته ماذا يرى بشأننا ؟ فقال : نذهب نحن ، لأنه لا يليق بنا ألا نذهب وننفذ ما اتفقت عليه مع توفيق بك .

وفي الموعد المحدد ذهبت الى مكتب الوزير. فوجدت نجيب بك قد سبقني ودخل ووجدت في مكتب السكرتير الأستاذ سعيد فريجة كما

التقيت بالشاعر نزار قباني • ولم أكن أعرف الأستاذ سعيد فريجة فقام
السكرتير بعملية التعارف •

وحين دخلت مكتب الوزير وجدت الوزير قد علم بعتب توفيق بك
وحاول الاتصال به فلم يستطع وحاولت أنا من مكتب الوزير الاتصال به
فلم أستطع وكلف الوزير سكرتيره أن يكرر المحاولة وإن كنت قد أدركت
أن توفيق قد عملها ونوى ألا يجيء بأي حال •

وكان في مكتب الوزير مع نجيب بك الدكتور جمال العطيفي وكيل
مجلس الشعب وطلنت أن حضوره كان صدفة ولكن تبين من المناقشة أن
حضوره كان مرتباً •

وقبل أن تبدأ المناقشة قال الدكتور حاتم لسكرتيره : من الخارج ؟
فقال السكرتير : الأستاذ سعيد فريجة فالتفت الوزير إلينا وقال : أظن أنه
لا بأس أن يحضر معنا فهو منا وعلينا وكان الأمر محض صدفة •

ودخل الأستاذ سعيد فريجة وسلم علينا مرة أخرى وجلس وبدأت
المناقشة فقال الوزير : هل أرسلتم البيان إلى الأنوار ؟ فقلت له : كيف
نرسله إلى جرائد لبنانية ؟ كان الأخرى لنا أن نرسله إلى الجرائد المصرية
إذا كنا نفكر في نشره ، فقال : فكيف وصل البيان إلى لبنان ؟ فقلت له :
هل أرسلنا لبيان اليك ؟

فقال : لا • قلت فكيف وصل اليك البيان ؟ وكأنه لم يكن يتوقع هذا
السؤال فراح ينظر حواليه وهو يقول أنا • أنا • فتركته لحظات ثم قلت
له : لقد وصل إلى لبنان بنفس الطريقة التي وصل بها اليك فنظر إلى الأستاذ
سعيد فريجة وقال له : شفت أنهم لم يرسلوا البيان فقال الأستاذ سعيد
فريجة : ن مندوب الأنوار في القاهرة طلال سلمان وهو شاب شيعي هو
الذي أرسل البيان وقد نشرته حين وجدت عليه توقيع توفيق الحكيم ونجيب
محمود وثروت أباظة وحينئذ سأل الدكتور العطيفي عما أردناه بالبيان
فقلت : الحرية فقال : وهل كانت هناك حرية قبل العهد الحاضر ؟ فقلت أنه
لا شك أن قدراً من الحرية قد تحقق ولعل هذا القدر هو الذي أتاح لنا
أن نكتب هذا البيان ولكن الحرية لا تتجزأ • وقال الأستاذ فريجة : ما هي
الحرية التي تريدونها ؟ فقلت له : لا تحتاج الحرية إلى تعريف فهي معروفة
تماماً • فقال مستنكراً : هل تطلب الحرية في زمن الحرب ؟ فقلت له : لا تذكر
الحرب فقد كان برنارد شو يلحن أبو تشرشل على الجزمة في أشد أوقات
الحرب العالمية الثانية عنفا ولم يصنع تشرشل شيئاً إلا أنه كان يقول نحن

نعمل والبهلوان يلهو • وكمان يا أستاذ سعيد نحن لسنا في حرب عند
٥ يونيو سنة ١٩٦٧ نحن لسنا في حرب • فقال الأستاذ سعيد فريحة
فعلا هذا صحيح •

وقال الدكتور : وما هي مظاهر عدم الحرية فقلت له لقد وصلت
الرقابة الى القصص فقال مثل ماذا ؟ فقلت له مثل رواية الحب تحت المطر
للأستاذ نجيب محفوظ التي مزقتها الرقابة فقال : وهل أنا مسئول عنها ؟
فقلت انك على رأس الجهاز فانت مسئول عن كل موظفيه فقال وماذا أيضا
فقلت له لقد منعت لي قصة في الجمهورية فقال يا أخى أنت صديقي
وتزورني في بيتي • والواقع اننى كنت أزوره قبل ان يعود الى الوزارة
كما اننى أكن كل حب وتقدير - فليماذا لا تخبرني ؟ فقلت أنا أزورك في
بيتك لأسأل عن صحتك او لنتكلم في مسائل عامة ولا أرى من اللائق أن
أزورك لأقول لك ان قصة لي منعت من النشر • فقال الوزير : انكم أنتم
الذولة ولكنكم تعرفون الظروف التي نمر بها وقال الأستاذ نجيب : ان رئيس
الجمهورية قد دعا الى حرية الرأي فإذا لم نقل رأينا فكاننا لا نعبأ بدعوة
رئيس الجمهورية وهي أشرف دعوة يمكن أن توجه الى أصحاب الرأي •
ولا شك أنكم تعرفون أننا توفيق بك وثروت وأنا لسنا من طلاب البطولات
وقال الدكتور جمال العطيفي الواقع أن الحياة النيابية سواء في العهد
الماضي أو في عهد الثورة لم تشهد حرية برلمانية كالتي شهدتها في ظل
مجلس الشعب الحالي فقلت : لا لا يا دكتور جمال مش للدرجة دى فقال :
كيف أنا أستطيع أن أتحدث في هذا الموضوع ؟ فقلت : كلنا نتحدث أنت
لا تستطيع أن تنسى أن مجلس النواب الوفدى في عهد الوزارة الوفدية
قد منع قانون الصحافة أن يصدر فقال آه تقصد الفترة من ١٩٥٠ الى ١٩٥٢
فعلا لقد كانت أحسن الفترات في العهد النيابي فقلت كانت أجبر الفترات
في العهد النيابي •

وفي نهاية الحديث قال الدكتور جمال لي لقد قلت جملة مهمة وهي
أن قمرا من الحرية قد تحقق أن هذا القدر هو الذى جعلكم تكتبون
البيان • ولا أدري لماذا توقعت من هذه الجملة أن اجراء معيناً سيتخذ
ضدى ؟

وقد عزلت • • عزلت من الاتحاد الاشتراكي ولم أكن عضوا به في
يوم من الأيام ولكنها كانت الوسيلة الوحيدة لإعلان غضب الحكومة على
وطرمانى من الكتابة أو التعامل مع وسائل الاعلام التى تشرف عليها الدولة
من إذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح وطبعاً يلحق بذلك منى من السفر •
ومع اسمى من أن يذكر فى أية جريدة أو أى جهاز من أجهزة الاعلام

أما بالنسبة لتوفيق بك ولنجيب بك فقد صدرت الأوامر بمنعها من التعامل معه كما صدرت الأوامر بعدم نشر أى شيء لهما أو عنهما دون أن يرد اسم أى منهما فى قوائم العزل وهذا هو البيان :

بيان من الكتاب والأدباء :

نحن الكتاب والأدباء الموقعين على هذا البيان قد رأينا من واجبنا أن نعاون ونشارك من واقعنا فى المجتمع - مؤسسات الدولة فى تقصى الحقائق فى حالة الاضطراب التى بدت بوادرها الآن فى بعض الأحداث الجارية . يدفعنا الى ذلك شعورنا بالمسئولية التاريخية وثقتنا بشعبنا وتقديرنا لوطنية رئيس الدولة . واعتقادنا منا بأن فى استطاعته الامساك بالزمام للسير بالبلاد فى طريق محفوف بالمخاطر تهب عليه الزواجر من كل جانب ويحتاج الى الحكمة وسداد الرأى لتجنيب الوطن ويلات الشطط وتوجيهه الى حيث يجد نفسه ويؤكد شخصيته ويسترد قوته .

ولما كان من خصائص الكتاب والأدباء يحكم رسالتهم فى الأمة أن يكتشفوا باطنها وضميرها . فى حين أن مهمة الصحافة هى تحرى اخبارها ومهمة الهيئات الرسمية هى تقصى حقائقها من واقع أحداث معينة قد تكون مجرد بثور خارجية لمرش دفين . ودخان ظاهرى لنيران متناججة تحت رماد . لذلك كان علينا نحن الكتاب والأدباء أن نكمل الصورة ونقسم المعونة بأبرار ما استتر وتخفى مما يعمل الآن ويضطرم فى باطن الأمة وضميرها .

وليس ذلك فقط لمجرد استكمال عمل تقوم به الهيئات الأخرى . ولكنه أيضا للخشية من أن يهمل أمر هذا الغليان الذى يثور فى نفوس الناس فيجد طريقه فى أى لحظة الى الانفجار وتقع الكوارث . وذلك أنه مما لا شك فيه لدينا أن البلد يفتى فى الباطن على نحو لم يعد يخفى على أحد . وقد لا يعرف كل الناس تعليلا لما يشعرون به من قلق واضطراب وغليان داخلى . وقد يبدى البسطاء من الناس والأبرياء من الشسباب تعليقات مختلفة يسوقونها بغير تفكير أو تمحيص ويرددونها فى أحاديثهم أو يصعدونها فى منشوراتهم . وهذه التعليقات أو المطالبات أو الاحتجاجات قد تبدو فى أغلبها سطحية أو غير ناضجة أو مدروسة . ولكن يكفى الحقيقة التى لا شك فيها وراء كل هذا وهو شعورهم جميعا بأنهم قلقون بشئ ما أو أنهم ما عادوا يحملون ما هم فيه من احساس بالضيق .

والآن ما هو منشأ هذا الاحساس العام بالقلق والاضطراب والضيق فى نفوس الناس ؟

لعل السبب الأهم فى ذلك هو عدم وضوح الطريق أمامهم ، فالصيحة المرتفعة فى كل حين بكلمة الحركة وأن الطريق هو الحركة كان

من الممكن أن يكون هو الجواب على أسئلتهم والطريق الواضح أمام أعينهم .

وهذا لا شك ما أرادت الدولة أن تقدمه كجواب أو مصباح الرؤية في طريق المستقبل المعتم .

ولكن مع الأسف تمضي الأيام وتصبح كلمة المعركة مجرد كلمة غامضة لا حدود لها ولا إبعاد لمعناها ولا تحليل لناصرها ، مجرد كلمة مطلقة تلوكها الأفواه - مجرد لقمة مستهلكة لكثرة مضغها . ويصبح الناس ويمسون وهذه الكلمة تتردد على جميع النفوس في الأناشيد والأغاني والخطب والشعارات حتى فقدت قوتها وقايلتها بل وصدقها وصارت اللقمة المضغوغة في الفم غصة . لا هم يستطيعون ابتلاعها ولا هم يجرون على لفظها . وأصبحوا في حيرة من شأنهم وأصبح طريق المستقبل أمامهم مرة أخرى مسدودا وهم في ضياع .

ولما كان الشباب هو الجزء الحساس في الأمة ، وهو الذي يعني المستقبل أكثر من غيره ، فهو لا يرى أمامه إلا الغد الكئيب فهو يجهد في دراسته للحصول على شهادته النهائية فإذا هي شهادة القذف به في رمال الجبهة لينسى ما تعلمه ولا يجد عدوا يقاتله . وهذا أيضا هو الضياع . أما بقية المواطنين فهم يعيشون بالنسبة اليه في حياة صعبة سيئة الخدمات العامة . وكل نقص وإهمال أو توقف أو عيب يختفي خلف صوت المعركة وفي انتظار المعركة وتمحكا بالمعركة وإذا بالأمر في نظرهم ينقلب الى مهزلة وإلى مسخط وإلى قرف عام .

هذا بعض ما استقر في الضمائر هذه الأيام . ولابد من حل سريع لهذا الوضع . ولا يمكن أن يكون هناك حل إلا في الصدق . والصدق وحده ، لأن الصدق هو الذي ينهي الحيرة ويقنع الناس ويهدئ النفوس .

ولأن الغليان في باطن الاناء يهدأ اذا كشف الغطاء فان الشعب يريد أن يقتنع بشئ . لأنه غير مقتنع . ولابد لراحة باله واقتناعه من عرض حقائق الموقف أمامه واضحة ، وهذا يقتضي النظر في تغيير بعض الاجراءات التي تسير عليها الدولة اليوم . ومنها حرية الرأي والفكر وحرية المناقشة والعرض لآراء الضوء على كل شئ حتى تتضح الرؤية . وليكن ذلك داخل المؤسسات ، اذا كانت السرية في ظروفنا الحاضرة تقتضي ذلك . على أن لا يكون للدولة رأى مسبق تضغط به على أهل الرأي وتجعلهم مجرد أبواق لترديده وترويجه .

بل أن تكون الدولة آخر من يبدى الرأى بعد أن تستمع وهي جادة صادقة الى رأى مضر الحر أولا • وأن تصوغ • هي رأياها من رأى الشعب وممثليه لا أن تصوغ الرأى وتضع الشعار وتلقى به الى الناس وتفرضه عليهم فرضا •

آن للدولة فى هذه الظروف العصبية أن تتخفف هى من كل العبء والمسئولية وتضعها على ظاهى الأمة • ان فى ذلك مصلحتها ، وصيانة لها أمام التاريخ •

الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٧٣ •

هذا هو البيان كما نشرته الصحف العربية وقد كان من نتيجة نشره ان اصدر الاتحاد الاشتراكي قرارا يفصلى وتلك كانت عجيبة يندر مثلهما فى العجائب ، لاننى لم أكن فى حياتى عضوا فى الاتحاد الاشتراكي ، وقد صحب هذا الفصل الضورى امر بالآ يظهر اسمى فى الصحف على أى صورة من الصور • وانطبق هذا الاجراء الاخير على الاستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وقد سعدت فى هذه الفترة سعادة منقطعة النظر ، لأن كل الذين كانوا يصنعون الكلمات المتقاطعة كانوا يصرون على أن يأتى اسمى من تركيب الحروف مع بعضها البعض •

ويجب اليوم أن أشهد أن هذه العقوبة التى أنزلت بى وبتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ تعتبر شيئا هينا بسيطا غاية البساطة بالنسبة للعقوبات البشعة التى كانت ترتكب فى العهد السابق على عهد السادات •

واستمر عزلنا الى أواخر سبتمبر عام ١٩٧٣ •

وقامت حرب أكتوبر ٧٣ •••

وانقلبت الموازين منذ رأينا مصر تنتصر لأول مرة فى تاريخ العرب منذ صلاح الدين •

واصبح ثلاثتنا توفيق بك ونجيب بك وأنا أشد المتحمسين لهذا النصر • فقد كنا نتوقع أى شيء الا أن نحارب ونتنصر ، وقد أعربنا عن توقعاتنا فعلا وتصورنا هذا ونحن نناقش الدكتور حاتم •

فقال توفيق بك انه من غير المعقول أن تحارب دولة ما فى نفس اللحظة التى تعلن فيها انهزامها وليس من المعقول أن تحارب بعد خمس سنوات أو ست ، لأن النتيجة معروفة لا شك فيها • فأى جديد يمكن أن يحدث فى هذه السنوات القليلة ليقلب الأمر بالنسبة اليها من دولة مهزومة الى دولة منتصرة •

وقال نجيب بك للدكتور حاتم : المؤكد أن الحرب لو قامت فستكون
سجلاً وواقعه الدكتور حاتم وقال نجيب بك : اذن فالحرب ستستمر فترة
بيننا وبين اسرائيل ومعنى ذلك أن نخرب مصر تماماً ونحن بعد هذه
الحروب لا نطبق هذا الحراب فلماذا لا ننسى الحرب ونلتفت الى مرافقنا
المنهارة ونحاول اصلاحها بدلا من زيادة تخريبها ؟

وقلت أنا : نحن واثقون أنه ليس هناك حرب منتظرة وأن الامر
لا يعدو أن يكون دعاية ليلهيتمنا عن أوضاعها الداخلية فخير لكم ولنا أن
تعطونا الحرية من الادعاء بأننا متحارب فالتسعب كله يعرف أننا لن
نحارب • ويكفى مقالات محمد حسنين هيكل دليلا على أن الحرب مستحيلة
استحالة مطلقة •

ولكن السادات صنع الحرب • ولكن السادات انتصر :

وحقق معجزة لم تكن تخطر لنا على بال •

وهكذا أصبح ثلاثتنا من أشد المؤيدين للنصر ولصانع النصر •

★★★

رواية الرواية

تعودنا لسنوات أنا ونجيب محفوظ أن نقضى بعد الظهيرة من أيام الخميس معا ثم نسهر معا في الحرافيش وكان دائما أن نذهب معا الى مقهى عرابي بميدان الجيش. بالعباسية ونجلس هناك مع أصدقاء العباسية وأغلبهم من رفاق الطفولة والصبا والشباب الباكر لنجيب محفوظ وكانوا جميعا يعرفوننى بحكم اقامتى فى العباسية ولهذا كنت أشعر بينهم بألفة لا يحسها الإنسان الا مع أصدقاء قدامى . وكنا نتركهم فى الثامنة ونتجه الى مكتب الإديب الفنان المحامى عادل. كامل يشارع فؤاد وكنا كثيرا ما نضطر أن نترك السيارة فى مكان بعيد بعض الشيء عن مدخل المكتب الذى كان لابد أن يخترق من أجله مقهى بين عمارتين ضمتين . وكنا نجلس قليلا بمكتب عادل كامل ثم نتجه جميعا الى سهرة حرافيش بعد أن نكون قد اشترينا - أو اشترى نجيب على الأصح - كيلو كباب من العباسية وكيلو حلويات شامية من ميدان الاوبرا . وكان نجيب يشارك فى اكل الكباب ولا يذوق الحلويات الشامية تنفيذا لأوامر الطبيب التى يصدح لها بكل الأمانة التى نعرفها. عن نجيب فى كل ناحية من نواحي الحياة . اتصلت هذه الناحية بخاصة شأنه أو بشأن الآخرين .

تركنا السيارة فى مكان تصادف أنه كان بعيدا بعض الشيء عن مكتب عادل كامل ومشينا نتناقل الحديث فى شئوننا السياسية وفجأة وجدتنى أقول له :

- نجيب بك ان احدا لم يتكلم حتى الآن فى شرعية حكم الطاغية .
- وصمت نجيب لحظات ثم قال :
- فكرة جيدة .
- قلت :
- ربما حاولتها .

وانتهى الحديث عند ذلك وقضينا سهرتنا كما تعودنا أن نقضيها
ولكن الفكرة ظلت تدور في ذهني وتلح علي في اصرار شديد .

وما لبثت الأيام أن أنضجتها ووجدت نفسي أميل كل الميل أن أرم
الى الشرعية بالزواج .

وهكذا كان لا بد لي أن أقرأ الفقه على المذاهب الأربعة وركز في
قراءتي على عقد الزواج . فوجدت أبا حنيفة وهو الذي تطبق مذهبه في
أحوالنا الشخصية يقول ان الفتاة اذا لم تعط الوكالة لمن يزوجهما يقع
الزواج باطلا نسبيا . والبطلان النسبي يختلف عن البطلان المطلق .

فالبطلان النسبي يمكن أن يزول ويصبح العقد صحيحا اذا زال
سبب البطلان أما البطلان المطلق فلا يصحح أبدا .

ويقول أبو حنيفة في حالة زواج البنت بتوكيل باطل : يزول البطلان
اذا عادت البنت وقيلت الزواج فانه في هذه الحالة يصبح زواجا صحيحا
خاليا من البطلان .

وكتبت رواية (شيء من الخوف) معتمدا على هذه القاعدة الشرعية
حتى اذا فرغت منها وكتبت على الآلة الكاتبة وفكرت أن أجعل نجيب
يقرأها قبل أن تنشر .

وبينا هو يقرأها كنت أنا ألتقي بالروائي الكبير والصديق الأصيل
فتحى غانم في لجنة القصة بالمجلس الأعلى . وكان في ذلك الحين رئيس
مجلس ادارة دار روز اليوسف وصباح الخير طبعاً . فرأيت أن أعرض عليه
فكرة أن تنشر صباح الخير روايتي الجديدة فرحب الرجل ترحيبا شديدا .

وحين فرغ نجيب محفوظ من قراءته طالعني براه ان الرواية
شديدة الوضوح وقال :

- لا أدري ان كنت رأيته كذلك ، لأنك أخبرتنى عن مضمونها أم لأننى
أنا استنتجت هذا ... لماذا قلبت لى مضمونها ؟

فضحكت وقلت :

- وماذا ترانى كنت أفعل وفكرة الرواية خطرت لى وأنا سائر
معه .

فقال :

- ربنا يستر .

وبعد أيام قليلة كلمت فتحي واتفقت معه أن أمر عليه في مكتبه .
وهناك قال لي كلمة فيها كثير من المجاملة والتجنية :

— اذا جادتني مقالة من طه حسين فأنا أرسل بها الى المطبعة فوراً
وكذلك حين تجيئني رواية لك فاني أصنع نفس الصنيع . لقد أرسلت
الرواية الى المطبعة .

والحقيقة أن تحية الصديق مست قلبي ولكنني أشفقته أن يفعل فانه
لا يرضيني بحال أن يرفق فتحي غانم من وظيفته ، هذا اذا لم يتعرض
لما هو أشد وأتقى من أجل أن أنشر أنا رواية مهما تكن أهميتها .

وقعت في حيص بيص كما يقولون .
كلمت نجيب بك فقال :

— لابد أن تبحث عن طريقة تجعله يقرأ الرواية .

طلبت فتحي غانم في البيت ، وقلت له :

— ليس نشر الرواية هو المهم وانما المهم أن أعرف رأى روائي أعتر
برأيه فيها فأرجوك أن تقرأها .

وبعد أيام قلائل التقيتنا في لجنة القصة فأبدى إعجابه الكبير بالرواية
وقال :

— انها مثل قطعة الخشب العربي (الأرابسك) الذي يتكون من قطع
صغيرة متراسة والتكوين في ذاته يعطي الصورة الكاملة التي أرادها
الفنان .

أنا لا أشك لحظة أن فتحي غانم فهم الرواية كل الفهم ولا أشك لحظة
أنه حين نشرها كان غاية في السمو والشجاعة في وقت معا . فالرواية
مخالفة لرأيه الشخصي وهي في نفس الوقت كفيلة أن تعرضه لما لا يعلمه
الا الله وحده . وأن ينشر مسئول عملاً روائياً وهو في نفس الوقت روائي
لا يمكن أن يفوته ما فيها من رمز دليل على أن فتحي غانم رجل ينذر مثيله
بين الرجال ودليل على أنه أكبر من كل ما يكبل حرية الرجال . فليس
عجيباً أن أكن لهذا الرجل في نفسى كل إجلال وإكبار وحب . وقد أثبتت
لي الأيام فيما بعد أنه مطبوع على هذا الشرف ولا يتخذ في موقف ثم يتخل
عنه في آخر . وانما أشهد الله والحق أنني ما رأيته الا بهذا السمو وهذه
الرجولة ولو يختلف بيننا الرأي ما شاء الرأي أن يختلف .

ولكنه رجل استطاع في كل المواقف أن يمثل لي الانسان حين يرتفع
الانسان الى أرفع درجات الانسانية .

نشرت الرواية بمجلة صباح الخير • وكنت في ذلك الحين أنشر كتيبي
بدار المعارف عائدا إليها فعرضت الرواية على الأستاذ عادل الغضبان
وقراها وقال لي :

— اننا الآن نحاول أن نرتفع بسلسلة اقرأ وقد أخذنا كتابا جديدا
من الدكتور طه حسين ونريد أن ننشر (شيء من الخسوف) في هذه
السلسلة • قللت لا أس وقد نشرت (شيء من الخوف) فعلا في مارس
١٩٦٧ • بعد أن تم نشرها في صباح الخير قبل ذلك •

تلك هي قصة (شيء من الخوف) الكتاب وبقي أن نروي قصة شيء من
الخوف في السينما •

حين بدأت صباح الخير نشر القصة وقفت في إشارة وتصادف أن
وقف بجاني صلاح ذو الفقار بسيارته • وصلاح كان زميل في مدرسة
فاروق الأول الثانوية وبيننا صداقة دائمة من أيام المدرسة • حياني وقال
انه يريد أن ينتج روايتي التي تنشر في صباح الخير • قلت : لا بأس •

وانتهى الحديث عند ذلك •

وسافرت الى الاسكندرية • وفي ليلة عدت الى بيتي متأخرا فاذا بي
أجد الأستاذين العزيزين حسام الدين مصطفى وعبد الحى أديب ينتظراني
في سيارة أحدهما أمام البيت وكأنما خجلا أن يصعدا الى البيت وينتظروا
فيه وفوجئت بحسام يقول لي :

— الرواية التي تنشر في صباح الخير • هل أخذها أحد منك
للسينما ؟

قلت :

— لا •

قال :

— طيب يا أخى الست أنا الأولى بها وقد أخرجت لك هارب من
الأيام ؟

قلت :

— تحت أمرك •

قال :

— هل عندك نسخة منها ؟

وصعدت الى بيتي واحضرت نسخة من نسخ الآلة الكاتبة وأعطيتها
للصديقين الكريمين واتفقنا أن نلتقى فى اليوم التالى بكازينو جليم الذى
يقع منزلى أمامه مباشرة .

وقال حسام :

— ان هذه القصة تشبه حارب من الأيام .

وأنا متعود ألا أناقش رأيا رآه أحد فى أى رواية لى مرتشيا أن
المناقشة عبث مضحك فالرواية كتاب يقرؤه القارئ وحده ويكون رأيه
وحده فكيف أستطيع أن ألحق القراء فى كل ناحية لأناقشهم رأيهم ،
ولهذا أجبت دون أى تفكير :

— مادمت ترى هذا فلا بد أنك محق من وجهة نظرك على الأقل .

فقال أسفا :

— اذن فالى اللقاء فى رواية أخرى حتى لا أكرر ما فعلته فى حارب
من الأيام .

قلت :

— ان شاء الله .

وفى صباح اليوم التالى مباشرة ذهبت الى مقهى بترو فاذا بى أجد
كاتب السيناريو صبرى عزت الذى أسرع الى قائلا :

— لقد دخت بحثا عنك .

وجلسنا وسألته عما يريد فقال :

— صلاح ذو الفقار يريد أن ينتج رواية شىء من الخوف للقطاع العام
وعرضها على حسين كمال ففتن بها ويريد أن يخرجها بأى طريقة .

واتفقنا أن نسافر الى القاهرة ونلتقى بسعد وهبه الذى كان رئيسا
لشركة القاهرة للانتاج السينمائى وكان صلاح ذو الفقار وحسين كمال
قد حادثاه فى شأن الرواية .

وذهبت الى الصديق القديم سعد وهبه وسألنى فى بساطة عن
موضوع الرواية فلخصتها له فطلب عقدا وقدمه لى ووقعه وقدر أجرا
سبعمائة جنيه وكان مبلغا طيبا فى عام ٦٦ . واعتقد أنه ينبغي أن أشيد
هنا بشجاعة سعد وهبه فهو مسرحى محترف وقد فهم — بطبيعة الحال —
مغزى الرواية ولكنه كان من الشجاعة بحيث يوقع العقد فوراً .

وبدأنا العمل . فى منزلى أحيانا وأحيانا فى منزل صلاح ذو الفقار ،
ووقعت حرب ٦٧ ونحن نعمل فى الرواية . فتوقفنا أياما قليلة ثم عدنا
الى العمل .

وقبل أن يتم السيناريو تبرع صديق لنا بمكتب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة في ذلك الحين بكتابة تقرير للوزير أن الرواية مقصود بها رئيس الجمهورية وأنها هجوم عنيف عليه وعلى الحكم جميعا .

وإشياء الله أن يكون نجيب محفوظ هو مستشار الوزير للشئون الفنية في هذه الفترة فكان طبيعيا أن يرسل الوزير ملخص الرواية والتقرير إلى الأستاذ نجيب محفوظ وكتب رأيه بمنتهى الأمانة والصدق مع النفس مرتليا أنها رواية وطنية . وقد كان هذا رأيه والوزير ساله عن رأيه . فقال :

وتم تصوير الرواية . وكان حسين كمال سعيدا بعمله غاية السعادة فرأى أن يعرضها على الوزير .

وفي عرض خاص بدأت الرواية تعرض على الوزير ووكيلين للوزارة معه . وانتهى عرض النصف الأول من الرواية وكان الوزير على موعد لم يستطع الاعتذار عنه فأضيئت الأنوار ورأى الحاضرون الدموع تملأ وجه الوزير من الإعجاب وقال في فخر حسين كمال :

— لقد عبرنا بهذه الرواية البحر الأبيض المتوسط .

وذهب الوزير إلى مواعده وطلب إليهم أن ينتظروه ليعود فيكمل مشاهدة الفيلم . وتم ذلك ورأى الوزير النصف الآخر من الرواية وأضحيته الأنوار . لقد فهم الوزير معنى الرواية فهما تاما . وتداول الرأي مع مستشاريه فأنتهى بهم الرأي أن تعرض الرواية على سامي شرف في رئاسة الجمهورية .

كان الوكيلان صديقين لي فكلمت أحدهما ولن أذكر اسمه فإذا هو يقول :

— أنا خصم ولا يجوز أن أكون قاضيا .

فضحكت في نفسي كثيرا فلم أكن أتصور أن المسألة وضلت إلى خصومه وقضاء .

ما سمعته بعد ذلك إن سامي شرف أعفى نفسه من رؤية الرواية وعرضها على عبد الناصر مباشرة وسمعت أنه قال حين انتهى من مشاهدتها :

— لماذا تعرضون على هذه الرواية ؟ هل أنا عتريس هذا ؟ إذا كنت أنا عتريس والشعب لم يقتلني فهو شعب من الحمير !

وامر أن تعرض الرواية دون أن يحذف منها شيء مطلقا .

وفي عرض خاص ضم جمهورا كبيرا شاهدت الرواية وكان معي الأخ الصديق عبد الرحمن الشرقاوى . وحين انتهى العرض قبلنى الشرقاوى بحماس شديد . ووقف أحد المشاهدين وطلب أن يسألنى سؤالا وسأل :

— ألا ترى أنك جعلت الشعب المصرى سلبيا الى أقصى درجة .

وجدتها فرصة لا مثيل لها قلت له :

— أين هو الشعب المصرى هذا ؟

قال :

— أهل القرية .

قلت :

— ومن قال ان أهل القرية هم الشعب المصرى .. اسمع أنت والآخرين ، ان أى اسقاط على هذه الرواية يكون من داخل المسقط وعليه وحده أن يتحمل مسئوليته !

وذاعت هذه الكلمة فامتنع المعرضون عن اعلان ما أدركوه من اسقاط . ولكن الشيوعيين لم يمتنعوا يوما من أيام عرض الرواية ولأسابيع بعدها بن مهاجمتى فى ضراوة ، وهذا أمر أسعد به دائما فليس أحب الى من أن أسمع مذمتى من هؤلاء الرعط .

كثير من الصحفيين يسألوننى حتى اليوم : ليس فى عرض هذه الرواية دليل على الحرية ؟ وأضحك أنا . فلو كان هناك حرية ما كتبت أنا هذه الرواية أصلا ولما كتبتها رمزا أما أنها عرضت فرييس الجمهورية الأسبق لم يكن من الغباء الى درجة منعها . فلو كان منعها بعد أن أصبحت فيلما مكتملا لهرب الفيلم وسبقته الدعاية أنه الفيلم الذى منعه رئيس جمهورية مصر وانى لأعجب لمن يبحث عن أى حرية فى ذلك العصر ولكن ماذا تقول الا أن تضرب كف عجب بكف دهشة وتقول مع القائلين : والله فى خلقه شئون .

توفيق الحكيم

أمام البنك الأهلي الذي أصبح اليوم البنك المركزي المصري على ناصية شارع شريف عند التقائه بشوارع قصر النيل، كانت هناك مقهى وكان يجلس إليها أستاذنا توفيق الحكيم وكنت أمر كثيرا بهذا المكان فالشارعان في مكان من الطبيعي أن يكون المرور به كثيرا ، كنت حينما أرى توفيق الحكيم لعبور الشارع وأقف أمام البنك الأهلي وأطلق أنظر إليه دقائق ثم أمضي لشأني وأنا سعيد بما تمكننت من النظر الى توفيق الحكيم بأكمله .

وبدأت بعد ذلك الكتابة في مجلة الثقافة . ودعاني أحمد بك أمين أن أحضر ندوة لجنة التأليف والترجمة والنشر فكنت أذهب كل خميس في الساعة الخامسة مضطجعا الأستاذ عثمان نويه ونشهد الندوة التي كانت في حجرة منسقة الأثاث فيها سعة غير فادحة وكان نجوم الندوة أحمد بك أمين طنبا وعبد الواحد خلاف بك الذي كان ناظرا على في مدرسة فاروق الأول حينما كنت في السنة الأولى لها وهو من أعظم الرجال الذين عرفتهم . وكان بين المعالقة الدكتور أحمد زكي الرجل الذي جمع النبوغ الشامخ في العلم إلى الموجبة الشاهقة في الأدب . وكان معهم أيضا أسعاف النشاشيبي . وكان النقاش يستخدم بينه وبين هؤلاء الأعلام حول الدين والعلم . وكان غفر الله له ملجدا عتيق الإلحاد . وكان توفيق بك الحكيم حريصا على حضور هذه الندوة وكان يحضرها أيضا الفيلسوف العملاق والأديب الباذخ الدكتور زكي نجيب محمود أطال الله عمرهما . كنت أطل طوال الجلسة صامتا لا أفرج شفتي عن كلمة .

وحين أصبح أبى وزيرا للشئون الاجتماعية كان توفيق بك الحكيم موظفا في الوزارة وقد دعاه إلى الغداء في البيت كما دعا الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . وقد يعجب القاري أنني لم أهيب في حياتي

الى هذه السن لقاء أحسد لا أستثنى من ذلك رؤساء الوزارات • ولكننى تهيئت لقاء الصلاطين وخجلت أنى أحضر معهما الغداء واكتفيت بأن نزلت الى الشارع من الباب الخلفى لمنزلنا بالعباسية ورأيتهما يخرجان من الباب الرئيسى وظللت أنظر الى ظهريهما وهما يضادوان البيت مشياً على الأقدام توفيق الحكيم يعتمد عصاه والمازنى يطلع فى خطاه وكان مشيهما عندى ورؤيتهما أدور فى نفسى من رؤية أى رئيس وزارة مهما تكن سياسته فحمة قاروة ومهما يكن لحراسه من هيبة فى الهيئة أو فى الملبس •

وظل الأمر بينى وبين توفيق بك على هذا الحال وانتقلت لجنة التأليف والترجمة والنشر من شارع كرداسة قرب العتبة الخضراء الى دار أنيقة وشارع فسيح بحى المنيرة وكان للدار حديقة متوسطة الحجم ذات ممشى يؤدى الى الدار • وظللت على حرصى أن أحضر الندوة وكنت قد بدأت أكتب تمهيلاتى فى الاذاعة ولكن الاذاعة شيء وأن أتكلم بين هؤلاء شيء آخر • كان صمتى فى دار المنيرة هو نفس صمتى الذى كان فى شارع الكرداسة حتى كان يوم انتهت الندوة ودخلت أنا الى الاستاذ عبد المال المدير الإدارى لمجلة الثقافة وأحسب أننى كنت أسأله عن مقالة لى كنت أرسلتها وأردت أن أطمئن الى وصولها • وربما مكثت بضع دقائق أتحدث الى الأستاذ عبد المال وخرجت وأنا واثق أن جميع من كان فى الندوة قد انصرف عن الدار ولم يكذب حسمى الا فى شخص واحد وجدته واقفاً وقد ركن الى عصاه فى منتصف الممشى ناظراً الى باب الدار مترقباً فى وضوح ظهور شخص ما • وفى صمت وإطراق حاولت أن أميل عن وقفته متخذاً سبيلاً أمماً الى الباب الخارجى ولكن توفيق بك عاجلنى :

— هل أنت ثروت أباطة ؟

قلت :

— نعم يا سعادة البك أنا هو •

قال :

— أنا معجب برواياتك فى الاذاعة جداً • لدرجة أننى حين أقرأ فى البرنامج أن لك رواية أمكت فى البيت ولا أخرج •
للقارئ أن يتصور ذهولى وفرحتى فى تلك اللحظة ولم أجد شيئاً أقوله الا :

— أصحيح هذا الذى أسمعه ؟ أنا يخيل لى أننى أحلم !

فقال فى بساطته المعهودة •

ت لا والله فعلاً •

قلت :

- اذن هذه الروايات تستحق أن تجمع في كتاب .. ترى اتقبل أن تكتب له المقدمة ؟

وعجبت لنفسى أن أقول هذا الكلام ولا أدري حتى اليوم كيف وجدته على لساني ؟

وقال توفيق :

- لا مانع .

قلت :

- متى أرى سعادتك ؟

قال :

- أى وقت فى دار الكتب .

وأخذت رواياتى وذهبت فى اليوم التالى الى مكتب توفيق بك .

ووجدت سكرتيره صديقى الذى كنت قد تعرفت به وأحببته كل الحب فى جريدة المصرى الأستاذ محمود يوسف وقد توقفت صلته بى بعد وكنت اعتبره من اقرب الناس الى قلبى حتى اختاره الله الى جواره .

دخلت الى توفيق بك وقدمت اليه التمثيليات وتحدثنا عن المقدمة فلم أجد عنده حماسا . ولكنه قدم لى كتابه العظيم الذى كان قد ظهر فى هذه الأيام (فن الأدب) وقال :

- خذ هذا الكتاب حتى لا تكون أحضرت لى شيئا دون أن أقدم لك شيئا فى مقابله .

وأخذت الكتاب وذهبت الى بيتى وكنت قد تزوجت حديثا . فقد كان هذا اللقاء فى خريف عام ١٩٥٠ . قرأت الكتاب جميعا فى يوم واحد وأعجبت به كل الإعجاب وأصبحت واقفا أنه لن يكتب مقدمة لكتابى المزعوم . فقد وجدته يقول ما معناه ان كاتب التمثيلية الاذاعية ليس كاتباً بالمعنى المفهوم .

وقد ناقشت توفيق بك فى هذا ولكنه قال : انك استثناء من هذه القاعدة ، فاعتبرت هذه الكلمة تحية منه تحاول أن تخفف من أثر رأيه فى نفسى . ولم أحاول أن أتكلم عن المقدمة وعدلت عن جمع هذه التمثيليات فلم أجمعها الا بعد ذلك بثمانية عشر عاما . وعدلت أيضا عن طلب مقدمات من أحد مطلقا . لدرجة أننى بعد ذلك بقراءة خمسة عشر عاما

كنت عند الدكتور طه جيسين باشا وعند انصرافى خرج معى مسكوتيره
فريد شحاته يودعنى فقال لى :

- كنت تقول للباشا انك انتهيت من رواية وهو كتب لك مقالات
عن رواياتك السابقة فلماذا لا تحضر هذه الرواية ليكتب لها مقدمة فهو
ليس مشغولا فى هذه الايام ؟
فقلت :

- احب ان يكتب لى عنها بعد ان تصدر اذا كانت تستحق ولكننى
لا اريد ان اتشفع للقارىء مسبقا بمقدمة .
فقال :

- معك حق .

وفلا كتب الدكتور طه باشا مقالة عن هذه الرواية وهى (ثم تشرق
الشمس) ونشرت المقالة بمجلة الهلال .

توفقت صلتى بعد ذلك بتوفيق بك . واصبحت اذهب اليه كثيرا
فى دار الكتب كما كنت اجلس معه فى ندواته . فى جروبي بالقاهرة وفى
بترو بالاسكندرية .

وكنا فى الاسكندرية نخرج انا وهو وصديقه المترجم الأستاذ
محمود ابراهيم الدسوقي كل اسبوع مرتين نتناول الغداء ثم نذهب الى
السينما ثم نتناول الشاى فى اتيينوس ثم أصبحنا نتناول فى نادى
السيارات بالاسكندرية . وكان كل منا يدفع حسابه . ولكنهما وجدا
ان من الأيسر ان يدفع لى كل منهما جنيها واحدا وآتولى انا الانفاق وكان
توفيق بك بذكائه المهود يعلم أننى أدفع فستوق كل جنيه ثلاثين أو
أربعين قرشا من جيبى وكان هو سعيدا غاية السعادة أن استطاع توفير
هذا المبلغ الضخم ، وكذلك كنت أنا سعيدا أن أدفع هذا المبلغ وأعفى
نفسى من محاسبتها فى آخر الرحلة التى كنت اعتبرها مرانا وتدريبا
على حساب المكين . وكثيرا ما كان يصحبنا الأستاذ نجيب محفوظ فى
الذهاب الى نادى السيارات لتناول الشاى الذى قد يمتد الى العشاء .

ومن الطرائف التى أذكرها فى هذه الايام أننا علمنا ونحن فى نادى
السيارات أن والدته الأستاذ أنور أحمد توفيت ولم يكن معنا الأستاذ
الدسوقي وآتقنا توفيق بك ونجيب بك وأنا أن نرسل بركة واحدة
تحتل اسمائنا نحن الثلاثة وكانت الفكرة طبعنا من تأليف توفيق الحكيم .
ورأينا أن تكون الصيغة : أحسن الله عزاءكم . ونحن أرسلنا البرقية مع

ساعى النادى وعاد بياقى الجنيه وجدنا ان تكاليف البرقية لا تقبل القسمة
على ثلاثة فقال توفيق بك :

- البرقية لم ترسل بعد أوقف ارسالها ونختصرها .
فقلت :

- كيف نختصر من ثلاثة كلمات ؟
فقال توفيق بك :

- بسيطة ... اليسست البرقية تقول : أحسن الله عزاءكم ..
فلنقل : أحسن الله وكفى .

ولك أن تتصور شخصا مفنودا بوفاة والدته ويجد برقية تسمى اليه
لتقول : أحسن الله . وفقط .

ومن طرائفه أيضا التى لا أنساها انبنى كنت معه وحدى نتناول
الغداء فى أحد مطاعم الاسكندرية وجاء النادل يسألنا عما نريده حلوا .
وكان توفيق بك منهمكا فى الحديث بحرارة فقال :

- عندك عنب ؟

- نعم .

- هات عنب .

وحتى لا أقطع عليه الحديث قلت أنا أيضا فى سرعة :

- وأنا الآخر .. هات لى عنب .

واذا بالجزع يرتسم على وجه توفيق بك ويقطع حديثه المتدفق ويلتفت
النادل قبل أن ينصرف :

- انتظر ... انتظر .

ونظر الى

- أنت تريد عنب ؟

قلت :

- نعم ... لا بأس .

فاذا هو يقول للنادل وكأنه يحتسب الله :

- طيب هات لى أنا تين بقى .

وأراد أن يكمل الحديث فلم يجد منى مستمعا وإنما قاطعته :

- ماذا جرى ... لماذا هذا ... ؟

- ماذا ؟

- لماذا امتنعت عن العنب لا طلبت أنا لنفسى عنباً ؟
- آه • اسمع اياك أن تطلب طلبين من نوع واحد في مطعم أبدا •
سيحضرون لك نصيبا واحدا ويحسبونه عليك نصيبين •
ومازلت حتى اليوم أعمل بهذه النصيحة الغالية •
وفي أول يوم زورته في مبنى الأهرام الجديدة نادى محمد نساعي مكتبه
وقال له :

- هات قهوة لثروت بك •
فاذا بمحمد يبقى مكانه ولا يتحرك ويقول :
- ليس عندي بن •
واذا بتوفيق بك يضحك ويقول له :
- لا ••• لا ••• لا ••• ثروت بك مستغنى •• جيب له قهوة •

وفهمت طبعاً أنه مصدر أوامر لساعي المكتب أن يقول دائماً انه ليس
عنده بن للقهوة وبقي أن تعرف أن ثمن فتجان القهوة في الأهرام في هذه
الأيام كان عشرين ملياً « قرشين » • وطبعاً حين عينت بالأهرام أصبحت
أتولى مسألة القهوة هذه كلما زورته في مكتبه •

ومن عادات توفيق بك اللطيفة أنه اذا أراد أن يعزى أى شخص من
العاملين معه في الأهرام يقطع ورقة على حجم البرقية ويكتب فيها صيغة
برقية ويرسلها مع الساعي ويعفى مصلحة البريد من متاعب إبلاغ
البرقية •

ولكن كل هذا الذى أرويه يخفى الحقيقة المؤكدة وهي أن توفيق بك
من أكرم الناس الذين عرفتهم في حياتهم • وأنا لا أعرف انساناً أغلق
على أسرته المرحومة زوجته والمرحوم ولده الوحيد إسماعيل والسيدة
الفاضلة ابنته أطال الله عمرها ما أغدقه توفيق بك على أسرته هذه •

ومن طرائفه مع المرحوم ابنه أنه طلبنى يوماً فى التليفون الداخلى
فى الأهرام

قال : هل عندك أحد ؟

قلت : نعم كثيرين •

قال : كنت أريد أن أجىء إليك •

قلت : هل عندك أنت أحد ؟

قال : لا •

قلت : اذن اجدى أنا اليك •

وذهبت اليه واذا هو يقول في عجب :

— اسماعيل يريد منى خمسمائة جنيه وأنا أريد أن أعطيها له ولكن
أريد أن أقول اننى استلفتها منك حتى يردها كما يعد •

ضحكت وقلت :

— تحت أمرك •

قال :

— سأكتب لك كميالة وأريها له لعله يرد المبلغ كما يقول •

وضحكت من هذه المسرحية الفككة وقلت :

— أنا تحت أمرك •

وأنا أقدر فى نفسى أشياء كثيرة أبسطها أن اسماعيل يعرف أن
الصلة بين والده وبينى لا يمكن أن تكون المعاملة فيها بالكمبيالات • ولكنى
لم أشأ أن أبدى أى اعتراض وكتب الكمبيالة ووقع عليها ووضعها فى
جيبه •

ومرت شهور وقال لابنه يوما :

— ثروت بك يريد المبلغ •

فقال اسماعيل رحمه الله فى ذكاه •

— يا بابا هذه أول مرة تكون فيها الكمبيالة مع المدين وليس مع

الدائن !

وأدرك عبيد المسرح العربى الى أى حد كانت مسرحيته صادجة ،
ولا عجب فالجمهور فى هذه المسرحية هو ابنه الحبيب •

ان صلتى بتوفيق الحكيم هى صلة بنوة من تاحيتى وأبوة من ناحيته •
وهو يشعر بينوتى شعورى بأبوته • وهو دائما يقول وزوجتك وابنتك
وابنتك أسرته أحسن أن ابنتى زينب أخت لكم ، هكذا دائما أشعر بكم ،
وهو يعلم أن هذا هو شعورى وتلك هى مشاعر بيتى جميعه نحوه •

★★★

الدكتور طه حسين

حين توفي أبى فى ٢٢ يناير عام ١٩٥٣ أقيمت له حفلات تأبين من أسوان الى الاسكندرية . وأقام له مدنى بك حزين وأسرته مأتما فى بلدتهم العظيمة اسنا ووقفوا يتلقون العزاء وأرسلوا الى فى غزالة - حيث أقمنا ثلاث ليالى المأتم - برقية يقولون فيها : أقمنا المأتم باسنا فنعتمر عن حضور المأتم فى غزالة .

وكذلك فعل أبناء الزقازيق فى الأربعين فقد أقاموا ليلة الأربعين فى الزقازيق وأحياه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد وكان هذا فى أول ظهوره .

وكان من الطبيعى أن يقيم له زملاؤه فى حزب الأحرار الدستوريين حفل تأبين مع أن الحزب كان قد حل الا أن الرجال ورجال فى حزب كانوا أو لم يكونوا .

وبدأ هيكل باشا يعد لحفل التأبين . وكنت بمنزله فاذا هو يقول فجأة :

— أنا أريد طه حسين يشترك معنا .

والتفت الى أحد مساعديه وقال :

— أطلب لى الدكتور طه .

وطلب المساعد الدكتور وقال لهيكل باشا الدكتور طه على التليفون وكنت أقف بجانب التليفون مباشرة وقال الدكتور هيكل باشا :

— يا طه ..

وأصبت أنا بنوع من البهر . هل يمكن أن يقول أحد للدكتور طه حسين باشا بأكمله يا طه ، وما ليشت أن تنبته بعد لحظة أو هنيهة أن

التكلم هو الدكتور محمد حسين هيكل باشا رفيق عمره وصاحبه على الطريق من أول الطريق . وقال هيكل :

– نقيم حفل تأبين لدسوقي يوم كذا وأريدك أن تشارك فيها .

وسمعت صوت الدكتور طه قادما الى أذن هيكل باشا وكانت تلك هي المرة الأولى التي أسمع فيها صوته في التليفون .
قال ، وما أعظم ما قال :

– في هذا اليوم أنا عندي محاضرة سألقاها في الجامعة . سألقى المحاضرة واعتذر عنها وأحضر التأبين وأتكلم .

ملأني التأثر بهذا الحديث القصير . وأقيم حفل التأبين . وكان من أروع حفلات التأبين التي شهدتها مصر .

وتفضل الأستاذان الكبيران العوضي الوكيل وأحمد عبد المجيد الغزالي فجمعوا في كتاب واحد ما قيل في حفلات التأبين التي أقيمت في أبي كما جمعوا في الكتاب كل الكلمات التي نشرتها الصحف في وثائه .

وظهر الكتاب بعد حوالى عام من وفاة أبى وظهر في نفس الوقت كتابي (ابن عمار) .

ورأيت من الطبيعي أن أقصد الى الدكتور طه حسين باشا وأقدم اليه كتاب الرثاء شكرا منا أو محاولة شكر لكلمته الرائعة التي القاها في التأبين ولوفائه العظيم الذي جعله يلقي محاضرة له . ينتظرها الآلاف ليشارك في التأبين ، ومحاضرة طه حسين لا ينوب عنه فيها أحد ولكن التأبين يمكن أن يتم إذا هو اعتذر عن عدم الحضور فيه .

طلبت موعدا من الدكتور طه حسين وأعطانيه . وقصدت اليه في بيته بالزمالك . في الشارع المسمى باسمه اليوم ، وكان هذا قبيل انتقاله الى الهرم بشهور قليلة . وصحبت معي في زيارتي له رواية (ابن عمار) . وفي هذه الجلسة لم أشعر الا بالانبهار فلم أكن أتصور أنني سأجلس الى طه حسين في حياتي .

وأذكر بعد ذلك أنني ذهبت اليه في هذا البيت مرة أو مرتين وبدأت العلاقة على كثير من الاستحياء من جانبي . فانا من أشد المعجبين بطه حسين عميد الأدب العربي وأعتبره أكبر علامة في جيله الأدبي . وكان الدكتور طه حسين دستوريا وكان يكتب في السياسة جريدة الحزب ، وكان على صداقة بأبي في هذه الفترة وقد ذكر الدكتور طه أبى في كتابه

(حديث الأربعاء) • ثم ترك الدكتور طه الحزب وكتب بعض مقالات كان أبي يخالفه الرأي فيها وخاصة حين كتب عن حافظ ابراهيم ما معناه أن مدحه للملكة الانجليز يشبه مدحه للأسرة البابلية فرد عليه أبي بمقال غاية في العنف لا أريد أن أذكر منه شيئا وإن كنت معتقدا أن أبي كان على حق • ومع هذا الخلاف فإن أبي كان دائم الإعجاب بأدب طه حسين ودائم المديح له حتى لنا نحن بنيه وأهل بيته قانا لم أر رجلا في حياتي يعدل في حكمه مثلما كان يعدل أبي • لعلك تذكر كيف كان يمدح حسن صبرى باشا كرئيس للوزراء مع أنه هو الذى حال بينه وبين دخوله وزارة محمد محمود • ولم يختره معه فى الوزارة مع أنه كان سكرتير عام الحزب وأولى رجاله بها ولكن هذا جميعه لم يمنعه أن يراه من أحسن رؤساء الوزارات الذين تولوا الحكم • ولم يحاول وهو البرلماني المتمرس الخبير أن يخرجه ولو مرة واحدة فى مجلس النواب •

كذلك كان هو • وقد كان أعجاب أبي بطه حسين وأسلوبه لا حد له مع أن الدكتور طه كان وفديا من الحزب المعارض لحزب أبي •

وكان الدكتور طه يروى لى دائما كيف أنه احتاج يوما لاطارات لسيارته أيام الحرب وكانت وزارة المواصلات التى كان أبى وزيرا لها هى المختصة بإعطاء الأذن للاطارات وكان أخو الدكتور طه الشيخ أحمد حسين قد عمل مع أبى فى وزارة الأوقاف فطلب الدكتور طه الى أخيه أن يرجو أبى ليعطيه الاطارات التى يريد •

ويذكر الدكتور طه فى سرور بالغ أن أبى غضب لهذا الطلب كل الغضب وطلب الى الشيخ أحمد حسين أن يصله بالدكتور طه تليفونيا وقال له حين سمع صوته :

— هل وصل الأمر أن ترسل لى وساطة بينى وبينك ؟ لم أكن أنتظر منك هذا أبدا •

وأرسل اليه الاذن الذى يطلبه ••

حدث أن تناول أحدهم على أعلام الادب فكتبت مقالة عنيفة أهاجم هذا تناول ونشرتها فى مجلة الرسالة الجديدة التى يرأس تحريرها الأخ الأعمى يوسف السباعى وفى نفس الأسبوع كنا فى اجتماع كبير بنادى القصة وحضر الاجتماع رئيس النادى الدكتور طه وأبدى إعجابه بمقالى ففرحت ولم يكن فرحى بإعجابى قدر فرحى أنه يقرأ لى :

لا أدري لماذا كنت محرجا أن أوثق الصلة بينى وبينه ؟ ربما كان

ذلك لشعوري أنه عملاق عظيم ومن حقه ألا يسطو أحد على وقته مهما يكن
هذا الأحد معجبا متحمسا غاية التحمس في إعجابه •

وحدث أن كتبت روايتي (هارب من الأيام) وظهرت في الأسواق عام
١٩٥٧ وكنت وأنا أكتبها يجمع بي الخيال وأسأل : ترى هل يقدر
لهذه الرواية أن يقرأها طه حسين ؟ وما تلبث نفسي أن تردني في عنف :
حنانيك •• ومن أنت حتى يقرأ لك طه حسين لم يبق إلا أن يقرأ
للبادئين من أمثالك ••• اعرف قدر نفسك أيها الشاب •

ولكنني مع ذلك لم أتردد أن أذهب بالنسخة الأولى الى بيت الدكتور
طه في الهرم وأترك الرواية مع بطاقة لي دون أن أستاذن في الدخول ودون
أن أسأل عما إذا كان الباشا موجودا أم لا •

ومرت أيام قلائل وإذا بصديق العمر أخى الذى قل أن أعرف أحدا
في وفاته ورحابة قلبه أمين يوسف غراب يأتى الى البيت وهو يكاد يطير
من الفرح •

- الباشا يريدك •

- حقا !

قال في فرحته الغامرة :

- انه معجب بهارب من الأيام وعاتب عليك ، لأنك لا تزوره •

فقلت له وقد أصبحت فرحته في نفس طيورا مجنحة دائمة الدف
بجناحيها :

- وماذا تنتظر ؟ هيا بنا •

ورحب بنا الدكتور طه ترحيبا زاد من فرحتي • وبعد لحظات أخذني
فيها ذهول الفرح تبينت أنني سلمت دون وعي على الأستاذ الأديب عباس
خضر كما سلمت على آخرين لا أذكرهم اليوم •

وقال الدكتور :

- لقد أعجبت بروايتك كل الإعجاب •

فقلت :

- انه شرف لي أن تقرأها ، فكيف إذا أعجبت بها ؟!

قال هذه الجملة التي اعتبرها أعظم وسام نلته حتى اليوم •• اليوم
وأنا في السابعة والخمسين من عمري •• ولكن ما تزال هذه الجملة أعظم
وسام نلته مكانه مني القلب لا ظاهري الصدم :

- بإخلاص لم يكتب. فى تاريخ العربية عن الريف المصرى مثلما
كتبت أنت فى روايتك (هارب من الأيام) .

وتاهت منى الكلمات وشرقت بها ورحمت أجمع الحروف لأقول :
- أنا لا أتحمل كل هذا يا معالى الباشا .

وصمت قليلا وبدا أنه يفكر كيف يقول ما يريد دون أن يفهم
الجالسون ما وراء جملته وما لبث أن قال :

- أنت أديب قلت ما تريد أن تقوله عن طريق الرواية .

وفهمت اشارته فقد كانت الرواية تفضح الطفيلان وتدنيه بعنف .

وتغير الحديث ومكثنا بعض الوقت وجاء الوقت الذى ينبغى فيه أن
نستأذن للانصراف فإذا الدكتور يقول :

- سأشدك من أذنك لا تظن أنك مستقرا لى مديحا فقط توقع أن
أشدك من أذنك .

فقلت وقد زادت سعادتي :

- ستجدنى أسعد الناس أن تشد يدك أذنى .

وخرجت . ما هذا الذى حدث ؟ ان الحياة يمتعنى أن أذكرك من
هؤلاء ، فى تاريخ الأدب الذين كتبوا عن الريف المصرى . وسيشد أذنى .
اذن سيكتب عن هارب من الأيام . يكتب عن أول رواية من خلقى فابن عمار
لم تكن لتكتب لولا التاريخ أما هارب من الأيام فروايتى الأولى .

ذلك والله ما لم تستطع أن تسمو له أحلامي . وانى اليوم أذكر كلما
قالها عميد الحقد الأدبى الدكتور لويس عوض وكنا جلوسا فى الحرافيش
فإذا هو فجأة يقول لى على غير انتظار أو توقع وبعد سنوات من ظهور هارب
من الأيام كانت ظهرت لى فيها عدة روايات أخرى قال الدكتور عميد الحقد :

- أعترف لماذا لا نكتب نحن عنك ؟

وأدركت أن نحن هذه تمنى الشيوعيين طبعا وطبعيا إيقنا وأنا لا أتوقع
أن يكتبوا عنى طبعا أيضا وإنما أحببت أن أعرف بماذا يطمثنون ضمائرهم
الأدبية فقلت :

- لا .. لا أعرف .

قال فى وقاحة جدية به :

— لأن طه حسين كتب عن روايتك الأولى • ماذا جعل ولدت علاقات
مثل التليفزيون ؟

وقلت فى بساطة :

— على كل حال ان كتابة طه حسين عني تغنيني عن كل نقاد العالم •
ونقلت الحديث الى غير ما خاض فيه حتى لا أفسد السمر على الحرافيش
فى بيت أخينا العزيز الراحل محمد عفيفى •

مرت أيام قليلة بعد خروجى من عند الدكتور طه حسين وطلبتنى
جريدة الجمهورية تسألنى ان أرسل لها صورة لى لتنشر مع مقالة
الدكتور طه •

ولم أتم تلك الليلة وفى الفجر كنت أقرأ الجمهورية ووجدت المقالة
فوق ما أتوقع وجدت الدكتور يأخذ على مأخذ فهمت ما يريد منها وفى
العاشرة من الصباح كنت على باب منزله لأول مرة أزوره على غير موعد
وقلت :

— أنا فعلا لا أعرف ماذا أقول •

قال :

— الله اذن أنت لم تزعل •

قلت :

— فمتى أفرح فى حياتى إذا زعلت اليوم ؟

قال :

— قل لى ماذا تقصد بروايتك ؟

قلت :

— متالك قلت أنت أديب قال ما ...

ولم يجعلنى أكنل وقاطعنى :

— دعك مما قلت أنا وقل لى أنت ماذا تقصد ؟

قلت فى بساطة وصراحة :

— أنا أصف عهد الطفيلان الذى نعيش فيه •

فاذا الرجل يقول فى أبوة حانية :

— هيه ... أنا فهمت هذا •

فقلت :

- واذا لم تفهم أنت فمن ... وأنا فهمت إنك هاجمت بعض أفكار
من الرواية لتجيبني :

قال :

... برافو .. نعم هذا ما قصصت اليه حتى إذا سألك أحد يقول اسأل
طه حسين فهو يقول غير هذا .. انما اسمع .. أنا استحلفك بحياتي
إذا كنت تحبني واستحلفك بأبيك الذي أعرف أنك تحبه وتقدره ألا تقول
هذا الذي قلته لي لأى انسان ولا حتى لزوجتك .. هؤلاء قوم مجرمون
والله يعلم ماذا يصنعون بك إذا فهموا هذا الفهم .

كان برنامجي أن أسافر الى غزة فى هذا اليوم فخرجت الى غزة
وكتبت له خطابا قلت له فيه ان كتابتك عنى أهم حدث فى حياتي ولكننى
ربما كنت أصمل اليها بعد سنوات إذا فاتني أن أصمل اليها اليوم .
ولم أكن أتصور أنني سألقى ستادة أكبر من أن تكتب أنت عنى
ولكنك كشأنك تسيو الى مدارج يعجز مثل أن يتصور أن انسانا يصل
اليها .

انتم لشيء عظيم إن يتقدمي ظاهرة من الطواغيت الكونية فى التاريخ
الأدبي . ولكن الأعظم منه أن أحد فيك الأب الذي فقدته . وقد يحتاج
للانسان من أمثال أن يصلوا الى النجاح الأدبي . ولكن هيهات أن يحتاج
للإنسان أن يجد أبا بعد أن يفقد أياه .

وتوقفت الصلة بيني وبين الدكتور طه حسين وكتب لي بعد ذلك عن
رواياتي ، قصر النيل ، و « ثم تشرق الشمس » و « لقاء هناك » .
وأذكر أنني كنت جالسا معه مرة فقلت له : إن مجلة كذا كتبت عن
معاليك مقالة إقرأتها ؟

فقال :

- لا .. ماذا قالت ؟

قلت :

- تمدح معاليك .

قال :

- من أى ناحية ؟

قلت :

- تتكلم عن جعلتك المشهورة العلم كالماء والهواء .

فقال :

- هيه .

ثم ضمت قليلا وقال :

— والله يا ثروت لا أعرف ان كنت قد أصيبت أم الخطأت بهذه
الشعار .

وكانت مساوئ التعليم المتصح دون اعداد علمي له قد بدأت تظهر
فأثرت الصمت وكنت اذا تأخرت في الذهاب اليه يبادرتني قبل ان يسلم علي
ببيتين أصبحت أحبهما غاية الحب :
ان كنت أزممت على هجرنا

من غير ما ذنب فحسب جليل
وان تيسدت بنا شيرنا
فحسبنا الله ونعم الوكيل

كان طه حسين من أكرم الناس الذين عرفتهم . . طالما شهادته يطمئ
الفقراء ، وكان كثيرون من مكفوفى البصر يقصدون اليه ولا أنسى أول مرة
زاده أحدهم في وجودى ومد كل منهما يده للآخر ولكن اليدين لم يعرف
طريقهما في الظلام الدامس الذى يعانى به صاحب كل منهما وبسرعة تقدم
فزيد شبحاته وهبلى اليدين الى الطريق وتضافعا . وتأثرت أنا وطفرت
الدموع الى عيني وحملت الله أن الرجلين لم يريا دموعى التى حاولت ان
أخفيها عن فريد أيضا .

ذهبت يوما لزيارة الدكتور أنا والصديق أمين يوسف غراب وسأله
الباشا أمين :

— ماذا تكتب الآن يا أمين ؟

وكان أمين فى الطريق روى لى موضوع قصة يكتبها وقلت له ان
الفكرة تتعارض مع الشريعة فسأعت أنا بإجابة الدكتور طه :

— يكتب قصة تتعارض مع الشريعة .

ورويت له المسألة الشرعية فقال :

— أظنك على حق . يا فريد هات المصحف .

وأحضر فريد المصحف وقال الدكتور :

— افتح على سورة النساء . اقرأ الآية التى أولها كذا . اقرأ بعدها
بآيتين . فإذا هى الآية التى تحل القاعدة الشرعية موضع النقاش . وتلك
ذاكرة لا تنأى الا لطفه حسنين . وقد كان رحمه الله لا يسمح فى الاذاعة
الا المصحف المرتل . ولكن المشايخ القراء اذا سألتهم فانهم يقرءون السورة
كلها ليصلوا الى الشاهد الذى تريد .

أجريت عملية جراحية للدكتور طه تدهورت صحته بعدما فأصبح يشي بصعوبة بالغة ولكن الرجل الذى صارع اظلام البصر فصرعه استطاع ان يصارع قيود المسير فيصرعها . فهو حريص دائما ان يراس جلسات مجمع اللغة العربية الذى كان يسميه الاكاديمى أو الاكاديمية ، كما كان يحاضر على اعطاء المحاضرات . وظل كذلك الى قبيل وفاته يستعين . وفى هذه السنة تدهورت صحته بصورة مفاجئة ولكنه كان يصر ان يرافق السيدة زوجته الى فرنسا كل عام .

طلبته يوما في التلفزيون وكان فريد قد تركه . ورد على سكرتيره قائلا الباشا سيسافر الآن الى الاسكندرية ويريد ان يراك فورا ، وبعد دقائق كنت عنده وصعدت اليه في حجرته وكان يستلقيا في فراشه وجلست الى جانبه وحاول ان يخرج يده ليصافحني فلاحظت انه يبذل جهدا كبيرا ليحركها فادخلت يدي تحت الفطاء وأيقيت يده حيث هي حتى لا أجهده وانظرت ان يقول لى شيئا يبرر قول السكرتير لى انه يريدنى ولكنه لم يقل الا . . .

— أنا متعب جدا يا فريد . أنا متعب جدا .

وعجبت انه مع هذا التعب سيسافر من قوزه الى الاسكندرية في طريقه الى فرنسا .

انصرفت وقلبي يرتجف خشية الا اراه بعد ذلك . ولكنه عاد وقضى العام فى القاهرة . وفى يوم طلبنى سكرتيره وأخبرنى ان الباشا يريدنى فذهبت فاذا هو يريدنى ليهدى الى كتابه الأخير الجزء الثالث من الأيام . وليأذن لى القارئ ان أذكر صيغة الاهداء فهى وسام آخر أشبهه فى القلب منى مع وسامه الأول : الى الأستاذ فلان أوفى الأصدقاء وأبرع القصاص .

وفى صيف عام ٧٣ سافر الدكتور طه الى فرنسا .

وفى أكتوبر كانت حربنا المنتصرة وكنت فى البيت ولا أدري لماذا قفز الى ذهنى أن أسأل من موعد مجيء الدكتور طه وطلبت الرقم وأجابني السكرتير فاذا هو يقول فى دهشة بالغة :

— غير معقول . . . لا يمكن .

قلت له :

— ماذا ؟

... الدكتور في هذه اللحظة كان يقول له : أطلب لي ثروت لأعزيه
في وفاة عزيزي باشا .

تفضل الدكتور سيكتلك :

وتكلم الباشا وحياني وعزائي وسألته :

... متى شرفت معائك ؟

فإذا هو يقول :

... الآن .

وتجيب أن أطلبه ساعة وصوله وسألته عن صحته فقال :

... أنا متعب جدا . متعب جدا . وأريد أن أراك . سأطلبك بعد
يوم أو يومين لأراك .

مات الدكتور طه ولم يقدر لي أن أراه . فقد مات بعد يومين .
وسارعت إلى منزله . ولقيني سكرتيره والدموع في عينيه وهو يقول لي :

... لقد قرأ الدكتور روايتك الأخيرة «جنود في الهواء» أربع مرات وكنت
كلما قلت له اننا قرأناها يقول نعم أعرف ولكن أريد أن أقرأها مرة
أخرى .

وغامت عيناي بالدموع

ودخلت السيدة زوجته حجرة مكتبه حيث كنت جالسا مع بعض
زين وإذا بالسيدة الجليلة تختصني في حنان أم وتريت كتنفي وتبكي
على كتنفي وهي تقول بالفرنسية : كان يحبك جدا يا مسيو أباطة كان
يحبك جدا .

وهي لا تدري أن حبه لي مهما يكن شانه هو بعض حبي له .

وحسب هذا الحب عمقا أنني وأنا رجل صناعتي الكلام عاجز كل
الجز أن أصف بعضا منه

حمام والديب وأحمد عبد القفار باشا

لا أذكر متى عرفت مصطلح حمام • ولكن المؤكد أنني عرفتته ونحن بعد في بيت الملك الناصر ، وقد تركنا هذا البيت وأنا بين الحادية عشرة والثانية عشرة • والحقيقة أنني لم أعرف في حياتي شخصا قادرا على أن يجعل الجلسة متمعة شيقة مثل مصطلح حمام •

لقد كان كل جالس يجد عنده ما يشتهي • فهو راوية خيابة للشعر يحفظ أجمل وأرفع وأكثره رقة ، وهو راوية لا مثيل له للزجل • وهو قبل شاعر إذا شاء ارتجل الشعر ارتجالا وتحسبه جهد في صنعه كل الجهد فأنث تجد في شعره جمال السبك وحلاوة اللفظ وتباسك المصانير وتدافعها • ومهما حاول ففناي لن أستطيع أن أنقل إليك المتعة الرائعة التي يفيضها حمام على أي مجلس هو فيه • يؤيده في ذلك ذكاء بارع في اختيار ما يقال في كل مجلس بحاسة لا تخطئ • يختار حديثه فإذا هو يجتنب الجالسين كقول الساحر الخبير

وأشهد أنني لم أسمع حمام عمرى يدم اتسلا أو يثقف منه • وهو يملك لسانا عذبا يرضى به كل متحدث إليه ، ولعل من أطرف المواقف التي رأيته فيها يوم طلب أبي من القاهرة وكنا نحن مع أبي في بلدتنا غزالة • وأخبر أبي أنه قادم إلى غزالة وأراد أبي أن يفاجئهم فاجتمع من رجال البلدة مظاهرة ضخمة في مقدمتها طيال القرية وزمارها وأعدوا للقادم حصانا صافنا أصيلا وذهبت أنا بالمظاهرة ننتظر حمام على القطار في محطة أبو الأخضر التي تبعد عن غزالة كيلو مترين • ووقفت القطار وارتفع الهتاف يحيي الأستاذ حمام وذهل الرجل فقد كان يتوقع أن يكون السائق في انتظاره وإن جميع الخيال فلاكن أنا مع السائق أما مظاهرة وطبل وزمر وحصان وأنا فهذا فوق ما كان يتخيل • ونزل مبهورا وركب الحصان ولم يكن قد ركب حصانا في حياته ، وبشاه خطه أن يكون الحصان عربيا راقصا فزاح يوقع بحوافره مع موسيقى الطبل والمزمار • وكاد يغمى

عل حمام واستحلفنى أن يركب حماما والا مات من الخوف فى وسط الطريق
ورحمته وأركبته حماما وجدناه بالصدقة فى طريقنا ووصل المركب والزعيم
القادم يركب حماما واستقبله الشاعر الكبير ابن غزاله أحمد عبد الحميد
الغزالى بقصيدة عصماء كان مطلعها :

أنت فمحميا بك يا حمام -

وقى كنف الملا يحلو القام

وقضى معنا فى غزالة أياما لا تنسى .

أراد حمام أن يقدم عبد الحميد الديب الى أبى فجاء به والتقى عبد الحميد
أيامنا لأبى رابعة. أذكر هنا :

جابر اللعروم وحساب المنن

جبر الله به صدع الوطن

أنت إبراهيم ثانى نايغ

فجع الكفار فى عظم الوثن

وكان هذا اللقاء فى أوائل الأربعينات وكان أبى قد خرج منتصرا غل
الوفد فى المعركة الانتخابية الشرسة التى رويت لك أنامأا والتى خرج
فيها عنى فكرى أباطة ولف أبى خمسة جنيهات فى هيئة سيجارة وقدمها
الى عبد الحميد الديب . وخرج الديب وحمام وعاد حمام الينا فى اليوم
التالى ليخبرنا أن الديب كاد يجن من الفرح وراح يقول لحمام :

- لماذا لم تعرفنى بهذا الرجل من زمان ؟ خمسة جنيهات مرة واحدة !
أنا لا أراها الا فى الأحلام .

وبعد أيام عاد الينا حمام وقال لأبى : اصبح يا معالى الباشا الشعر
الجديد الذى قاله الديب فى الأباطية .

وسأله أبى :

- ماذا قال ؟

وقال حمام :

قال :

أبلغ أباطة عنى انهم وركوا

مالا ولم يركوا ديننا ولا خلفا

واندهش أبي وراح يضحك لهذا الانقلاب وسأل حمام عن سره
فقال حمام :

... سألته :

وقال أبي :

... فماذا قال ؟

قال حمام :

... قال : خمسة جنيهات إيه يا أستاذ هو باع القطن بكأم السنة دي .

وضحك أبي ولكنه قال في ذكاه السياسي المحنك :

... المسكين وقع فريسة لحبب أراده أن يهجوني حتى يقطع عنه
ما أعطيه .

وصاح حمام :

... أطال الله عمرك يا باشا . هذا فعلا ما حدث لقد اغرام بك كامل
الشناوى .

ولم يفضب أبي من عيد الحميد الديب وظل يصرخ

وحلث بعد ذلك بسنوات أن ذهب عبد الحميد الديب إلى معالي
المزحوم أحمد باشا عبد الفقار فوجد الباشا في الطابق الأعلى فأرسل إليه
أبياتا يمتدحه بها فأرسل له أحمد باشا خمسين قرشا ففضب عبد الحميد
الديب وأعاد الخمسين قرشا ومهما هذه الأبيات :

كسرت أبا عثمان قلبي وبخاطري

وقد خلث منك العطف في العيش جاري

وما جئت استجديك خمسين لقنة

ولا مر هذا الليل يوما بخاطري

للى كل غفار خلال ذميمة

وأخلاق نذل سافل الأصل داعر

إبالة اسمي منكوا في نجارها

وأنسى ألفا في صنلات العشائر

وأذكر أنني كنت في صباح ذلك اليوم واقفا بجانب أبي وهو يحلق
ذئبه في حجرته على عادته ولم يكن عندنا أى فكرة طبعها عما حدث

لاحمد باشا ، وإذا بالتليفون يضرب ويخرج إلى أذني صوت أخيه باشا عنيفا ودون تحية الصباح ودون أن يسألني من أنا فقد كان يعرف صوتي من كثرة ما أجيته في التليفون :

- أين أبوك ؟

وأعطيت السماعة لأبي وظل صوت أحمد باشا يصل إلى أذني وكانني أضع السماعة على أذني .

- انت باعت لي الراد بتاعك يشتمني على الصبح

وعجب أبي وقال :

- واد مين ؟

وروى أحمد باشا لأبي القصة ولم يكن محتاجا أن يؤكده أبي لأنه لا يعرف شيئا عن هذه الحكاية ولكن أحمد باشا قال :

- دي آخره تدليك للخيال الشعرا بتوعك رول :

وزاح أبي بعد أن وضع السماعة يضحك ويهزئ قائلا يكف وهو يقول لنا في مرح ضاحك :

- بس أنا ماني .. ما دخل انا ؟

ورحنا نحن أجمعين نضحك فيما فعله الشاعر تكلم الحفيد .. وبعده أني رويت عنه فأنني أحب أن أثبت هنا ما وصلت إليه في شأنه . لقد كان هذا الشاعر يستغلب الفقر والضعف . وكان يفتي أن يجزى المال في يده فلا يقول شعرا . وهو فعلا لا يستطيع أن يجيد إلا في فنكوش الزمن . اسمه يقول :

بين التجموم أناس قد رفعتهموا

إلى السماء فستبقوا بأبواب أرضي

ومن حبسه الطلاب اخلاق تشورتها

عدا على الكاسي طورا أو على الساقبي

وقد اتصلت بسيدي بالرجل أحفد باشا شيخ الغفار بعد وفاة أبي . وكان هذا طبيعيا . ففي حياة أبي كانت ضلته مباشرة ولم يكن انصور أن أحمد باشا من أحسن الذين يقرءون الأدب وله فيه ذوق رفيع وحس رفيع . وكان في جلسته متحدثا لبقا وكان كأهلنا في القرى يروى الكثير من الوقائع . ويحيى رواة أن أحمد وزير الفلاحيية استعداء في أحد الأيام وهو به شاب في أول حياته السياسية وكان يريد أن يتعرف رأيه في الرشدين

بالمقوفة - لمجلس النواب - • وحين استقرت به الجلسة جاء مسكرير الوزير
ليخبره أن أحمد الباشوات الأتية بالخارج •
وقال الوزير أدخله ، ودخل الباشا ثم التقى الوزير لأحمد عبد المتقار
وقال :

- من اذنك يا أحمد بك •

ونظر اليه أحمد عبد الفغار الفلاح الأصيل ذو الإباء والكرامة وقال :

- تقصده مهالك أن أخرج وانتظر لتقابل مهالك بعبادة الباشا حتى

إذا انتهى سماعته من حديثه أدخل أنا •

فقال وزير الداخلية :

- دا إذا سمحت •

فقال أحمد باشا في صراحة الرجال :

- لا يا أخى ما اسمحش أبدا • • أنت مسكريرى تشسألنى عن

ترشيحات المقوفة كلها الباشا القاعد قدامك هذا لو رشح نفسه فى بيته

لا يستطيع أن يحصل على صوته هو •

• وخرج الباشا وأكمل أحمد عبد الفغار حديثه مع الوزير •

وأذكر أننى قلت لأحمد باشا يوم روى لنا هذه الحكاية :

- ألم تكن قاسيا على الباشا دون ذنب له ؟

وضحك أحمد باشا وقال :

- لك حق • ولكن كنت أرد للباشا اسامة وجهها الى قبل ذلك •

فقد تجاهلنى مرتين دون مناسبة فأحببت أن أعرفه مقامه •

وكان أحمد باشا عبد الفغار من أكرم الناس الذين عرفتهم فى حياتى

وكان كثيرا ما يدعو أصدقاءه الى الغداء أو العشاء فى كلوب محمد على وكان

فى هذه الدعوات يفتق بغير حساب •

ولكن الأهم من ذلك أنه كان يحسن الى المحتاجين فى كرم لا مثيل

له • فهو موطا الأكناف ، يوسع على الناس بكل ما يستطيع من جهد • وكان

إذا عرف أن صديقا له فى ضائقة سارع اليه دون أن يندبه أحد الى هذا ،

وانما يتبرع بالمبادرة ويسعد غاية السعادة بأن يعطى ويحسن بالرضى غاية

الرضى أن الظروف أتاحت له أن يقف الى جانب صديق مكروب • وكان

أحمد عبد الفغار يقدر الرجولة ويمجب بها غاية الإعجاب •

وكان أحمد باشا حريصا بالصوت المرتفع الجهوري . ومن أطرف النكات التي تروى عنه أنه حين كان وزيراً للزراعة جاءه أحد أصدقائه ليقابله فاستقبله السكرتير قائلاً له إن الباشا مشغول - وجلس الضيف وإذا بصوت الباشا يملأ أجواء حجرة السكرتير وشعر السكرتير بالحجل فأراد أن يعتذر للضيف فقال :

- لا مؤاخذه يا سيادة اليك أصل الباشا يكلم تلا .. وتلا هي قرية الباشا وفيها زراعته التي كانت معروفة في مصر جميعاً أنها زراعة نموذجية تحبها الباشا الفاتحة بفلاحة الأرض .. وتلا هذه قرية من المتخلفين .. وإذا بالضيف يقول في سرعة خاطر رائحة :

- ولماذا لا تقولون للباشا يكلم تلا بالتليفون بدلاً من هذا الزعيق ؟
رحم الله أحمد عبد الغفار باشا الذي عاش رجالاً ومات رجلاً على رغم كل ما أحاطه به الدهر في أخريات أيامه من تحديات واجهها في شموخ العظمة وفي كبرياء الكرام .



الدكتور محمد حسين هيكل باشا

كنت كما أخبرتك في رأس البر حين ظهرت نتيجة الثقافة • وولدت شهادة الثقافة وأصبحت طالبا بالتوجيهية • وأزحت عن كاهلي مشقة انتظار النتيجة وانطلقت أقرأ ما كنت أهفو الى قراءته من الكتب • وما كان انتظار النتيجة مانعي عن القراءة ولكن ما أبعد الفارق بين قراءة مفزعة يملؤها رعب انتظار النتيجة وقراءة هانئة خالية من الخوف • وكنت قرأت حياة محمد قبل هذا بست سنوات ولكن طاب لي أن أعيد قراءتها • وكنا في رمضان فكنت أنزل الى البحر حتى الساعة الواحدة ظهرا ثم أعود الى العشة والبس ملابس العادية وأجر كرسيًا ومظلة بحر وكتاب حياة محمد • ولا أشعر بالحياة حتى تقرب الشمس وأضيئ بفروبي كل ضيق وربما كانت هذه الأيام الوحيدة في حياتي التي كنت أوجو فيها وأنا صائم إلا يأتي الغروب •

وكان المرحوم محمد حسين هيكل باشا يصطاف في رأس البر معنا فقد كان الجميع يصطافون في رأس البر في زمان الحرب العالمية الثانية التي أثرت أعظم الأثر في الدول المشتركة فيها وغير المشتركة •

وبعد الافطار كنت أذهب مع أبي ليجلس مع أصدقائه في قنلق كورثيل على النيل • وسألتني هيكل باشا :

— ماذا تقرأ الآن يا ثروت ؟

فأجابه أبي :

— يقرأ حياة محمد للمرة الثانية وأنا أنصحه بأن يذكر للبكالوريا التي سيمتحن فيها العام القادم •

وقال هيكل باشا :

— اتركه يا دسوقي يقرأ ما يريد فكتب المدرسة سيقروها على أي حال ولكن ربما لا يجد فرصة أخرى ليقرأ ما يقرأ الآن •

كنت في هذه الجلسات أجلس صامتًا كثنائي في جلسات لجنة التأليف والترجمة والنشر • وكان جلوسى غالبًا بجانب هيكل باشا •

مال يوما على وقال :

« هل فرغت من « حياة محب » ؟ »

قلت :

« نعم .. وأحسب أنني سأعود إليه مرات بعد ذلك .
وفلما عدت وكتبت عنه تمثيليات إذاعية أذاعتها محطات العالم العربي
كله بعد ذلك بسنوات قليلة وعاد ميكل باشا يسألني :

« وماذا تقرأ الآن ؟ »

قلت :

« أقرأ الشرقيات »

فتسأل :

« ما آخر قصيدة قرأتها ؟ »

قلت :

« مصائر الأيام »

فتسأل :

« أتفظل منها شيئا ؟ »

قلت في عجل :

« نعم »

قال :

« قل .. »

فبدأت أقول :

ألا حيلًا ضحية المكتب وأجيد بأيامه أحبيب

ومضيت فرويت له بضعة أبيات وسكت مقنعا أنه ربما يريد أن يعود
إلى مشاركة أصدقائه حديثهم ولكنه قال في ذكاء وإدراك لما أفكر فيه :

« أتفظل بعد هذا ؟ »

قلت : نعم

قال :

« أكمل .. »

وأكملت ، ظلمت أسسكت ويطلب مني أن أواصل حتى فرويت له
القصيدة كلها وكتبت حقيقتها عن ظهر قلب .

وأصبح هيكلاً ياشاً يصحني بعد تلك الجلسة في مشيئة الطويلة
حول رأس البر وما كنت وما أنا حتى اليوم من هوة المشي ولكن إذا كان
المشي في صحبة هذا العلامة من علامات التاريخ الوطني والسياسي فلتذهب
هو يأتي كلها إلى الجحيم .

ومن الأحاديث التي أذكرها في هذه المشيات أنني قلت له يوماً :
- لا بد أن شوقي كان شجاعاً كل الشجاعة يا معالي ألباشا .

قال :

- لماذا ؟

قلت :

- ألم يشتم الأمير حسين الذي أصبح السلطان حسين كامل حين ذهب
إلى حفلة توديع كرومر بقوله :

شهد الحسين عليه لمن أصوله

وتصدر الأعمى بها تطفيلاً

فقال هيكلاً ياشاً :

- للأسف لم يكن شوقي كما كنا نود من الشجاعة .

فالأمر حسين في ذلك الحين كان مغضوباً عليه من السراي .

وقد كان شوقي يمدح من في الحكم ولا يعارض إلا إذا كان وانفاً أن
خيراً لن يناله .

قلت :

- عجيبة

قال :

- تصور أنه بدأ يكتب قصيدة في مدح محمد ياشا محمود وهو
رئيس وزارة ١٩٢٨ وسقطت الوزارة فلم يكمل القصيدة .

- أتذكر معاليك شيئاً من هذه القصيدة ؟

قال أذكر البيتين اللذين قالهما . قال :

هات الأمانة يا محمد هاتها

راعي الأمانة أنت وابن رعائتها

أنا لا أرى صدأ الحديد على يد

ردت إلى الأوطان جرياتها

وكان بهذا يرفع عن محمد باشا تهمة صاحب اليد الحديدية التي أطلقها عليه خصومه مستغلين فرصة كلمة قالها انه سيقضي على القوضى بيد من حديد .

قلت لهيكل باشا :

- ومع ذلك فمعاليك كتبت له مقدمة رائعة للجزء الاول من ديوانه .
فقال :

- واذا طلب مني ان اكتب له مقدمة في اى وقت ما تأخرت . اننا يجب أن نفصل بين الشاعر والسياسي . وشوقي الشاعر هو اعظم شعراء العربية على الاطلاق .

وفي يوم كنا في القاهرة وكان هيكل باشا عندنا في البيت يشرب فنجان قهوة واقفا لا ادرى لماذا ربما لمجرد انه لم يكن يرغب في الجلوس . وقرأت أنا في مجلة أن راقصة تقاضت مبلغا كبيرا من المال في مقابل رقصة لها واحببت أن افاكه الباشا فقلت :

- ارايت هذا الخبر يا معالي الباشا ... راقصة تقاضي كل هذا المبلغ في رقصة كم تأخذ معاليك في كتاب باكملة ؟!

فاجاب في جدية :

- يا بني لا ... ما هكذا يكون الحساب . هؤلاء الراقصات ذقن الجوع والاذلال فترات طويلة من حياتهن اما نحن فقد عشنا عمرنا كراما على أنفسنا وعلى الناس والحمد لله .

وبعد الثورة استدعته محكمة ثورية ليشهد شهادة تكون ذات اثر في ادانة فؤاد سراج الدين فاذا هو وهو رئيس الحزب الذي يعتبر المعارض الاول لحزب الوفد حزب الاحرار الدستوريين يعلن في شجاعة منقطعة النظير أن منابن المجالس النيابية لم تشبه نائبا ولا شيئا في ذكاء فؤاد سراج الدين وبراعتها الا في النادر من الرجال ... واعجبت بما قاله وقصصته اليه اهنته فقال في كبرياء :

- وهل كنت تنتظر مني غير ذلك ؟ الاحارب خصما وهو في مازق ؟

وهو محق فقد ذكرت له لحظة ذاك يوم تخطاه الملك في رئاسة الوزراء وجين ابن ااهيم باشا عظيم الهايى واراد الملك أن يعتذر اليه فاستدعاه وقال له في تلطف :

ش شتأني اليك رئاسة الوزارة يا باشا لا شك .

فاذا هيكल الصلّاق يقول له :

— يا جلالة الملك أنا حين أجلس الى مكتبي واكتب تصغر أمامي
كل كراسي الحكيم .

وقد أوشك الرجل أن يقول حتى كرسي عرشك .

ولهيكل باشا حديث معي لا أتصور أن أتحدث عنه ولا أذكره . فقد
توفى خالي محمد الدين أكبر أحوالي وأكثرهم حنوا على واقمنا المساتم
بالزقازيق .

وكنت أنتظر نتيجة التوجيهية أو الثانوية العامة كما يسمونها الآن
فرايت أن أعجل بالسفر الى مصر لأتلقف أخبار النتيجة وكان أبى سبيبت
في غزالة ودار الحديث أمام هيكل باشا فقال في بساطة :

— تعال معي . . أنا في السيارة وحدي مع خالتك عزيزة .

وسارعت بالقبول .

وفي السيارة سألتني :

— تنتظر نتيجة التوجيهية ؟

قلت : نعم .

قال :

— وعلام تنوي ؟

قلت :

— الحقوق ولو أنني أفكر أحيانا في الآداب

فقال :

باب اياك ، ان الذي ستحصله من كلية الحقوق لا يمكن أن تحصله
الا من كلية الحقوق أما الآداب فتستطيع أن تدرس علومها دون كلية .
وهانذا أمامك دراستي حقوق والمجستير والدكتوراه حقوق ومع ذلك يقولون
عني أنني أديب .

ولم أعد أفكر في كلية الآداب بعد ذلك ، وتذكرت أن هذا الرجل
الجالس أمامي نال الحقوق واللغة الأساسية الإنجليزية وكذلك الماجستير
ثم نال الدكتوراه باللغة الفرنسية . إنه ظاهرة كونية هذا الرجل .

في هذا الزم الذي ذهبت لأهنته بشهادته ذات الرقعة والاباء قال
لي سأقص عليك قصة كلما رويتها أعجبت بأبطالها وعزمت ، لأنهم كانوا
مع ذلك غزاة محتلين . يراعون العدل مع الأفراد ولا يراعون العدل مع

الأمم . في يوم من الأيام جاءني استدعاء إلى محكمة الإنجليز العسكرية .
 لأحبل الأستاذة غناباطان بريتانيان صغباتي في سيطرة محترمة إلى
 المحكمة . وجلست في مقاعد المحامين حتى جاء دور القضية التي طلبت من
 أجلها فنودي اسمي ومثلت أمام المحكمة . وأمسك القاضي بجريدة السياسة
 وسألني : هل أنت رئيس تحرير هذه الجريدة ؟ فقلت نعم . قال : أهذا
 يصبح ؟ وأشار إلى مقالة قرأت عنوانها فرقتها كانت مقالة يهاجم فيها
 د . طه حسين الأستاذ محمد أبو شادي وكان الإنجليز يستقلونه عند ظهور
 المقالة فتعجبت : ما هذا الذي لا يصح ؟ ! اننا نهاجم رجلا أنتم تعتقلونه
 ماذا في هذا ؟ فقال القاضي : في هذا أننا نعتقله . ألا تدري أننا حين نعتقله
 نصبح كرامته أمانة في أيدينا ؟ كيف تهاجمون شخصا لا يملك الرد
 عليكم ؟ فقلت في سرعة : من هذه الناحية أنتم محقون وأعدك ألا يتكرر
 هذا . فقال : شكرا . وانصرف وأنا أتعجب : كيف يكون للإنسان
 عندهم هذه القسوة وتجدهم في معاملتهم للدول قراصنة بلا خلق ولا ضمير
 على الإطلاق ؟

توفقت صلتى بالمرحوم هيكل باشا بزيديها إنها كانت علاقة عائلية
 فالدهى صديقة زوجته وابناء وبناته تعتبرهم طول عمرنا في بيتنا اخوة
 لنا .

وشاء القدر أن يلحق بالرفيق الأعلى عام ١٩٥٧ . وأبدت أنا والأستاذ
 الشناوى أن نقيم له حفل تأبين وأخبرنا بذلك أحمد باشا عبد الغفار فدعانا
 للقاءه مع كبار رجال الحزب في نادي محمد علي ولم تكن والشناوى أعضاء
 فانتقل إلينا الباشا وأصدقائه في غرفة الضيوف وعرضنا رأينا وإذا بوزير
 سابق من وزراء الحزب آكن له كل الكبار واجلال يقول :

والله أنا أرى الوقت ليس مناسباً للقوة الآن باطشة وليست
 الخلق كما كان عند وفاة المرحوم والدك وأرى أن لا داعي أن تثير علينا
 البراكين لنمطل مصالحنا .

وساد بعض الصمت بعد حديث الباشا فوجئت نفسي أقول في سرعة
 وفي جزم :

يظهر يا معالي الباشا أنني لم أحسن عرضي فكري . أنا لم أحضر
 للقاء معاليكم والباشاوات لنستأذن في إقامة الحفل . وأنا جئت أنا
 والأستاذ الشناوى لنخطركم أنني والأستاذ الشناوى سنبقى تأبين
 لهيكل باشا ونسألكم فقط إن كان أحد منكم يحب أن يشترك فيه أم لا ؟
 إنما الحفل سيقام على أي حال يا معالي الباشا .

وصمت الباشا فترة ثم قال :
- أفكر .

أما الباشاوات الآخرون فقد وافقوا على الاشتراك جميعهم في الحفل .
وأقيم حفل التأبين وأشهد أمام الله وأمامكم أن الباشا الذي حاول
أن يمنع إقامة حفل هيكل باشا ألقى كلمة اعتبرها أنا أجرا كلمة القيت
في الحفل جميعا .

رحمهم الله جميعا رجالا حين يمز الرجال . جمعوا الآباء والكبرياء الى
العلم الباذخ والحلق المتفرد الرفيع .

★★★

العوضى الوكيل

كنت أنتظر الشهادة الابتدائية بغزالة حين أمرنى أبى أن أصحب الشاعر العوضى الوكيل الى الزقازيق ليستقل القطار الى القاهرة وكانت وسيلة المواصلات المتاحة عربة حنطور .

وفرحت أننى سأصحب هذا الشاعر الذى أقرأ له فى الأهرام فترة ساعة تقريبا .

وبدا الحديث . أكلمه فى السفر ويكلمنى فى المقرر وكان واضحا أنه يرفض أن يقبلنى كأحد هواة الأدب والشعر فأسلمت أمرى الى الله وسكت كل منا .

وبعد ذلك عرفت أن سكوته كان أعجوبة فى ذاته فهو بطبيعته لا يحب أن يسكت أبدا .

التقينا بعد ذلك فى القاهرة وعرفنى العوضى تمام المعرفة وعرفته تمام المعرفة فلم أر فى حياتى شخصا نقى السريرة طيب النفس محبا للخير مثل هذا الرجل .

تعودت بعد ذلك أن أسمع شعره وأعجب به ، الا أننى كنت كثيرا ما اداعبه فأنقد بعض الألفاظ فى أبياته فكان لطيفته وسلامة نفسه يرتج عليه وترتسم على وجهه معالم الحيرة .

وقد عرف هذا عنى بين أصدقائنا من الشعراء والأدباء . حتى لأذكر أن الشاعر الرصين الأستاذ خالد الجرنوسى أنشد قصيدة فى حفل أقامه أدباء العروبة بمناسبة حصوله على ليسانس الحقوق ، وقد كان هذا الحفل تحية من هذه الجماعة العظيمة الوفاء لأبى وليس لى بطبيعة الحال وخاصة أنه لم يكن وزيرا فى ذلك الحين . وكانت قصيدة الأستاذ خالد الجرنوسى غاية فى الجمال وقوة السبك وأستاذن فى ذكر هذا البيت منها لأستشهد به على ما كان بينى وبين الأستاذ العوضى من مدامعات :

الناقد العطين اللبيب رايته

يتفزع العوضى من تقلبانه

وأذكر وأنا أنتظر نتيجة التوجيهية أن دعاني العوضى لانزل ضيفا على كابينته في أبي قير التي كان قد استأجرها واضطره العمل مع أبي في القاهرة - فقد كان يعمل في مكتبه - ألا يذهب الى أبي قير الا بعد عشرة أيام من تاريخ عقد الإيجار وقبلت الدعوة ودعوت معي أيضا الأستاذ عثمان نويه .

وقبل سفرنا بأيام قليلة كان قد ظهر للعوضى الوكيل ديوان أصداء بعيدة وكان قد استكتبني فيه كلمة عن الهجاء في الشعر العربي . وكنت في ذلك الحين أكتب نقدا في جريدة الرسالة فكتبت كلمة قاسية عن الديوان وأشهد اليوم أنني ما أردت بها الا مداعبة الشاعر العظيم واتهمته في الكلمة أنه يكتب شعره بسرعة فائقة لا تسمح له بالتجويد . وسلمت الكلمة للأستاذ محمد صكرتير تحرير الرسالة وسافرت أنا وعثمان نويه لنقضي أسبوعا في كابينته العوضى الوكيل وكنت أرجو أن تتأخر الكلمة في النشر حتى لا تظهر وأنا في ضيافة الرجل . ويشاء العلي القدير أن تظهر الكلمة في نفس اليوم الذي أنتظر فيه العوضى وعائلته على القطار لأسلمه مفتاح الكابينة . وكنت أعتقد أنه سيحمل الأمر على محمل المزاح كما تعودنا ولكنني وجدته حزينا وأخبرني أن السيدة حرمه بكت لما قرأت الكلمة فرحت أمرح معه وأسترضي السيدة العظيمة زوجته حتى ضحكا وزال تماما ما علق بأنفسهما وقال العوضى :

- على كل حال أنا كتبت ردا عليك سيعلمك ألا تصنع هذا معي أبدا .

فلقت له في مرج الشيايب وغرووه :

- وليه يس ؟ طيب أنا سأرد على الرد وأريك .

ضحكنا وسلمته الكابينة وكان أبي قد جاء الى الاسكندرية وذهبت لأقيم معه في البيت الذي استأجره في عامنا هذا وظهرت مقالة الأستاذ العوضى فوجدته يقول فيها : « ان معالي والده معجب بسرعة في كتابة الشعر » ووضعتني هذا القول منه في مركز حرج ولكنني وجدت متفذا . فكتبت كلمة قصيرة جدا قلت فيها : « يظهر أن الأستاذ العوضى الوكيل قرأ مقالتي بنفس السرعة التي يكتب بها قصائده . أرجو أن يقرأ مقالتي مرة أخرى » ونشرت الكلمة في نفس اليوم الذي كنت أتمشى فيه مع العوضى في ميدان المنشية بالاسكندرية والتقيت هناك بالشاعر السكندري الكبير عبد اللطيف النشار ولم يكن يعرفني فاذا به يبدأ العوضى وهو يصفاحه بقوله :

- ثروت أباطة قتلك النوم بالرسالة .

فصاح العوضى :

• هذا هو ثروت أباطة يا سيدى •

• وضحكنا جميعا •

ومن المدايعات التي لا أنساها مع العوضى أنه عين بعد ذلك مديرا لمخازن البريد وكان فرحا بالمنصب غاية الفرح فكثبت عنه مقالة فى جريدة المقطم قلت فيها : انه يضع على باب حجرته حاجبا له شارب كعارضة المرور فإذا أراد أن يسمح لأحد بالدخول فانه يرفع شاربہ ليسمح للدخول بالمرور •

وأذكر اننى قلت فى آخر المقالة لقد خسر فيه الأصدقاء شاعرا مجيدا وما أظنهم كسبوا مديرا جديدا •

وفى يوم الجمعة التالى لظهور المقال كنت مع العوضى عند عملاق الأدب الأستاذ العقاد فقال له بصوته العظيم كصاحبه : ان ثروت قال عنا ما نريد ان نقوله لك • وكان العوضى من أبناء العقاد المقربين وكان يعجب بشعره غاية الإعجاب •

والحقيقة أن العوضى الوكيل يعتبر علامة وضيئة فى جيله • وكان عزيز باشا أباطة يعتبره أكثر شعراء جيله رصانة وقوة سبك وتدفا • وأنا لا أستطيع أن أنسى فضل العوضى على أستاذنا فى اللغة العربية • فهو أعلم من عرفت بأصول اللغة وقواعدها سواء كان ذلك فى النحو والصرف أم فى علم البيان • وقد كان متفوقا فى ذلك على اخوانه وهم العلماء الكبار فى هذا الميدان فهم أبناء دار العلوم التى أرسى قواعد اللغة العربية عهدا عهيدا من الزمان والتى ظلت علما خفاقا فى هذا الميدان ولم ينكس العلم الا حين أصبحت كلية تقبل أى منتسب لها بعد أن كانت لا تقبل الا حملة ثانوية الأزهر الذين كانوا يدخلونها وهم حافظون للقرآن الكريم جميعا مع الفية ابن مالك ومع اتقان لعلوم الأزهر التى تعد الشاب أحسن اعداد لتلقى الدراسة العليا فى كلية دار العلوم •

والأستاذ العظيم العوضى لم يكن يدرس لى أثناء السنة ولكنه كان بوفائه الذى لا مثيل له يبيت فى منزلنا ليلة امتحان اللغة العربية ويراجع معى كل القواعد لا يترك منها شيئا • وكانت تكفينى هذه المراجعة لأحصل على درجة مشرفة فى مادة اللغة العربية •

وقد كرم الله العوضى الوكيل اكراما لا مثيل له فى أبنائه فابنه البكر ممدوح طبيب عظيم فى الولايات المتحدة الأمريكية وابنه الأصغر شريف حاصل على الدكتوراه فى العلوم وأستاذ فى جامعة الأزهر وابنته الوحيدة • شفيق حاصلة على الدكتوراه فى الهندسة وأستاذة هى أيضا •

وقد درس شعر العوضى الوكيل في عديد من الكليات في مصر والحارج
وكتبت عنه دراسات كثيرة وأنا مهما أتحدث عن عظمة شعره لن أبلغ
ما أريد في وصف هذه العظمة ، رحم الله الشاعر العظيم في الخالدين .

★★★

وبعد فهذا نثار من ذكريات لا يجمعها في نفس جامع الا الحب
لمن ذكرت . لم أذكرهم لأكثر عددا ولكنني لم أجِد بيني وبينهم من الذكريات
ما يجوز له أن يروي .

فقد عرفت مثلا شيخ القضاة الرجل الذي كان جبلا ضخما في عصره
من الفقه والخلق الأدبي الرفيع عبد العزيز باشا فهمي ولكنني عرفت كما
يعرف الحفيد جده . وعرفت الرجل الذي كان سمة عصره في الكبرياء
والوطنية ابراهيم باشا عبد الهادي وكنت منه لفترة طويلة بمثابة الابن
وعرفت غيما كثيرين من اعلام مصر أو من الأصدقاء الذين أبادلهم أجمل
الحب وأكثره صفاء ويسادلون . ولكن لم أجِد شيئا يهد لي العذر أن
أذكرهم عندي .

★★★

أم كلثوم

نشأت وأنا أجد أم كلثوم صديقة لوالدتي ولأمرتي جميعا . فمئذ وعيت أراها في بيتنا كأنها واحدة من أسرتنا لا نفرق بينها وبين قريباتنا إلا أن اسمها لا يحمل لقب أباطة . وقد كان عمي عبد الله فكري أباطة وزوجته من أكثر الناس صلة بها . وقد كان يدعوها الى بيتنا في غزاة دعوات متكررة تروح بها عن نفسها وتترك نفسها على سجيته ، وكان لنا قريب مقيم بالريف اسمه السيد حسن أباطة . وكان يحب أن يمازح الناس وكان مزاحا في غالب الأمر شتيمة وسبابا . وقبل أن أروى مازحة السيدة أم كلثوم له أذكر عنه قصة من أطرف القصص التي سمعتها .

ركب يوما حصانا وأخذ طريقه الى بلبيس وهي تبعد عن كفر أباطة حيث يقيم حوالي عشرة كيلو مترات . وكان في ذلك اليوم يلبس حلة بيضاء ناصعة وكان يمتشي بشاربه كل العناية ويرمه الى أعلى في فخامة وضخامة أيضا ويلبس الطربوش طبعاً .

سار في طريقه الى بلبيس وراح يمازح ضباط الشرطة في النقطة التي يصلون بها وكانوا جميعاً أصدقاؤه . وكان المر قائظاً فكان يميل على كل نقطة يشرب ماء أو ما يقدمونه له من مياه غازية .

ووصل الى بلبيس وراح يمازح في شتيمة وسب الضابط المسئول عن النقطة الواقعة على مشارفها ثم تركه وراح يقضي ما جاء من أجله الى بلبيس وبينما هو عائد مال على ضابط النقطة وراح الضابط يسرف في تحيته وأقسم أن يقدم له زجاجة مثلجة من الكازوزة وقابل التحية بالشتيمة وشرب الزجاجة وانصرف .

وما هي إلا بضعة خطوات حتى أدرك ما صنعه به ضابط الشرطة .

فقد سقاه شربه شديدة المفعول زاد من قوتها تفاخر الحصان في مشيته . ولك أن تتصور رجلاً وقور المظهر ذا شارب يقف عليه الصقر يلبس حلة ناصعة وطربوشاً أنيقاً تفاجئه الحاجة في عرض الطريق دون بيت يستر أمره .

وراح يقضي حاجته في الحقول كل خمس دقائق أو عشر ، والطريق

طويل والمر قاطط وضباط النقطة يعلمون جميعا ما صنعه زميلهم في
بلبيس فقد أخبرهم به بالتليفون الذي يربط بينهم فهم جميعا يترقبون
مروء السيد بك :

- اتفضل يا سيد بك .

ويعرف من وجوههم أنهم على علم بالمؤامرة .

- الله يخرّب بيتكم جميعا . والله لأنقم منكم شر انتقام .

ولكنه متقطع الأنفاس لا يكاد يقيم أوده على الحصان وقد اجتمع عليه
الحر والحصان والعرق ومفعول الشرية .

وحين بلغ بيته كان قريبا من الموت لولا أن أهله أسعفوه بما يسعف
به من في مثل حالته .

ومع ذلك لم يكف السيد بك عن المزاح الشاتم لأصدقائه الذين
كانوا يحبونه كل الحب .

وكانت أم كلثوم تحب أن تمازحه وتستخف دمه فكان إذا جاءت
إلى غزاله يأتي فيقيم في بيتنا طوال المدة التي تقضيها أم كلثوم في غزالة ،
ومن أجل ما سبغناه منها له تلك النكتة الشهيرة التي أصبحت على كل
لسان . نظرت إليه طويلا بعد نوبة سبب انهال بها عليها ثم قالت له :

- يا سيد بك .

ودون توقع منه قال في وقاحة :

- نعم يا بنت الشيخ ابراهيم .

فاذا هي تقول له في بساطة :

- شنيك متربي أحسن منك .

ويحمر وجهه من الغيظ ويدرك أن هذه النكتة ستلاحقه طول حياته
وأن مصر جميعها ستتردها ويحدث ما توقعه ولا يبقى من السبب الذي
راح ينحدر من فمه شيئا .

كنت في العاشرة أو أقل في هذه الأيام التي كانت السيدة أم كلثوم
فيها عندنا في إحدى زياراتها . ولا أستطيع أن أنسى ليلة فيها اجتمعنا
كلنا حولها أبي ووالدتي وعمي عبد الله والسيدة زوجته التي كنا ندعوها
تيتا . وراحت أم كلثوم تغنى دون أن يطالبها أحد بذلك فقد كانوا جميعا
يقدرّون أنها إن جاءت إلى غزالة لتكون على كامل حريتها وكانها في بيتها .
وهكذا طاب لها هي أن تغنى فغنت وبغير موسيقى وأشعر يومذاك أبي

احسست وأنا في سنى الصغير هذه اننى انتقلت الى عالم سماوى واصبحنا جميعا مع هذا الصوت الذى حسبت انه قادم من السماء مباشرة وكانما ادرت الفئانة الملهمه المشاعر السماوية التى احاطت بنا فاذا هى تبسمل وتستعيد من الشيطان الرجيم وتبدأ فى قراءة القرآن • الملائكة فى هذه الساعات حولنا والظلام الذى يلف الكون أصبح نورا الهيا ما شهدنا له مثيلا من قبل ولم نشاهده له مثيلا من بعد وظلت هذه المعجزة الربانية وتساعد بنا الى السموات حتى الفجر • وأنا طفل مفيق لا أفكر فى النوم وأن يظل طفل ملا يومه باللعب والجري طول اليوم يقظا مفيقا حتى مطلع الفجر أمر لا يحدث الا أن ذلك الطفل يشهد معجزة لا عهد للبشر بها •

وكانت نهاية تلك الليلة جديرة بها • فان أم كلثوم حين ادركت أن الفجر قد شق اليوم الجديد قامت وقمنا ورامنا وخرجت الى شرفة البيت وبأجمل صوت سمعناه أذنت أم كلثوم لصلاة الفجر • وبيننا فى القرية يبعد عن بيوت القرية بمسافة لا تقل عن الكيلومتر • ولكن أهل القرية استيقظوا على صوت داعية السماء المعجزة وتقاطروا وتقاطر منهم أمواه الرضوء ووقفوا صفوفا يستمعون الى أجمل أذان سمعوه فى حياتهم ثم اتجهوا الى مسجدها فى القرية وأقاموا الصلاة وظلت صلتنا بالسيدة المعجزة طويلة طوال حياتها •

وأذكر أن أبى قبل الحرب كان يحلو له أحيانا أن يقضى جانبا من الصيف فى أوروبا ليعالج الروماتزم فى بلاد تخصصت فى ذلك فكان عمى عبد الله فكرى يستدعيني أنا وأخى شامل لنقضى الصيف معه فى رأس البر • وكانت السيدة أم كلثوم تصطاف فى ضيافة السيدة زوجته وكان يصحبها ابن أخيها صديقى محمد دسوقي وأخته • وأذكر واقعة تدلك على قيمة الجنية المصرى فى ذلك الحين • حدث أن دعيت أم كلثوم لاقامة حفل زفاف فى القاهرة قبيل انتهاء الصيف • وأودت أن تعتذر فقد كان عندها رغبة شديدة أن تكمل مصيفها • وتداولت الأمر مع عمى عبد الله وانتهى رايهما أن تطلب مائة وخمسين جنيها لاقامة الليلة • وكان هذا الطلب على سبيل التعجيز لأصحاب الفرح • وكنا فى منتصف الثلاثينات قبل الحرب العالمية الثانية ينهض سنوات ولم يكن فى رأس البر كلها الا ثلثيون واحد له كابينه على النيل وطلب الى عمى عبد الله أن اذهب فى الموعد المضروب الى هذه الكابينة وأنظر تليفونا من القاهرة يطلب أم كلثوم وأجيب الطالب • وأذكر له أن الآتسة أم كلثوم تقبل أن تقيم الحفل بشرط أن يدفع لها مائة وخمسين جنيها • وتم الأمر على هذه الصورة فاذا الرجل الذى يحدثنى يقبل دون ريث من تفكير وأخبرها بذلك وتوافق هى تحتسب الله فى المصيف •

واسمورت الصلة وكبرنا وتوفى عمى عيد الله ولكن صلة الأسرة بأم كلثوم بقيت كما هي . وحلت في الستينيات أن كلفتي الأديب الكبير المرحوم عبد الحميد جودة انسحار وكان في ذلك الوقت رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما أن أكتب فيلما سينمائيا معتمدا على مجنون ليل لاحمد شسوفى وأن أختار من رواية شوقي قصائد لم يسبق لها أن غنيت واتفق مع أم كلثوم وعبد الوهاب أن يغنيا هذه الأغاني على أن يقوم بتمثيل دوريهما ممثلة وممثل وأعجبتني الفكرة ونفذتها مع الفنان الكبير يوسف فرنسيس ككاتب للسيناريو وتوليت أنا تأليف القصة وكتابة الحوار . واختارت المؤسسة المخرج العظيم كمال الشمخ .

وآتمنا العمل ولم يبق الا موافقة أم كلثوم وعبد الوهاب وأنا على صلة بمعجزة الموسيقى والغناء العربي عيد الوهاب منذ عام ٤٦ تقريبا وهو صديق لكثيرين جدا من أسرتنا . وليس عجيبا أن يوطد صلاتي به حبي الذي لا حدود له لأمر الشعراء الذي يعتبره عبد الوهاب أبناء الروحي . كلت موسيقار الأجيال في التليفون وأرسلت اليه السيناريو وفيه الشعر الذي اخترته وسعد به غاية السعادة .

وأخذنا موعدا من المعجزة الأخرى أم كلثوم وأذكر أنني ذهبت اليها ومعى السحار وكمال الشيخ لنعرف رأيها في السيناريو بعد أن كنا قد أرسلناه اليها قبل الموعد ببضعة أيام .

ووافقت هي الأخرى عليه دون ملاحظات ثم رحنا نخوض في أحاديث عامة . وأذكر أنها قالت في هذا اليوم جملة ما زلت معجبا بها حتي اليوم :

... لقد حاولت الصحافة أن تصنع مني بطلنة سياسية بعد ثورة يوليو فرفضت هذا تماما وقلت في تصريح لي : انني ختانة لا أتعديل في السياسة ولو كان الملك فاروق قد دعاني لأغني في قصره يوم ٢٦ يولية عام ١٩٥٢ للبيت الدعوة وأنا سعيدة .

ولعل هذه الجملة من سيده لم تعرف عنها الا كل ما هو نقي وشريف ورفيع من الخلق تكون درسا للمهرجين الذين يحاولون في أقلامهم أن يجعلوا الرقصات والساقطات معالم مصر التاريخية .

وكان من أعظم ميزات أم كلثوم حبها للأدب وحفظها للشعر وحساسيتها الراقية في اختيار أغانيها وتلك ميزة يتمتع بها محمد عبد الوهاب . كنت معه في بيته عش الليل الذي بناه في الهرم وطلبه مؤلف أغان وراح يسمعه كلمات في التليفون وطبعا لم أكن أسمع شيئا مما يقول ولكنني أخذت بعيد الوهاب يقول لمحدثه :

— يا أخى مش عارف أية كلمة دعمة اللى بتقولها بتفكرنى بالملوغية •
وضحكك منجينا بحساميته العظيمة بأشعارات اللفظ والاحاطة بكل
ما يتيره من معان •

أما أم كلثوم فتحفظ كثيرا من الشعر وتلقها للعربية قمة في النقاء
وما هذا بخير على سيدة بدأت ثقافتها يحفظ القرآن وتجويده وتلاوته •
حدث لى حادث سيارة اضطررنى أن ألزم الفراش بضعة أسابيع فى بيتى
الذى أقيم فيه الآن فى الزمالك • وجاءت السيدة أم كلثوم لزيارتي •
وكان المقروض أن تبقى بضع دقائق ريثما تشرب ما يقدم لها أهل البيت
من أكرام ولكن حلا لها أن تكلمنى فى الشعر فإذا زيارتها تمتد ثلاث
ساعات كاملة دون أن نشعر بالوقت •

ومن أعظم سجايا أم كلثوم أنها لم تنتكر لماضيها قط •
دعته والدتى الى الغداء فى بيتنا بالعباسية • وقبل الغداء قالت لها
والدتى :

— انى أعددت لك مفاجأة على المائدة اعتقد انها ستسرك كل السرور •
فقالت :
— نشوف •

وحان موعد الغداء وقمنا اليه وكانت هناك صينية تتوسط المائدة
وعليها غطاء وجاءت والدتى ونحن ما نزال وقفا ووقعت الغطاء فى فخر
وثقة لتظهر أم كلثوم المفاجأة التى أعدتها لها • ونظرت أم كلثوم العظيمة
الواقفة بنفسها ثم قالت فى لهجة غاية فى خفة الدم والطرافة •

— ما هذا ؟ حميض •• إيه جابك هنا ؟ •• والله زمان يا حميض •
ونظرت الى أمى وقالت :

— هى دى ياخنى المفاجأة ؟ •• والله زمان لا أذوقه أبدا هو أنا كان
لى شغلة أيام الفقر الا لم الحميض من الفيطان وأكله ••• شيبلى •••
شيبلى •

والحميض نبات شيطانى ينبت فى حقولنا ويأكله من لا يستطيع
شراء غيره •

أرأيت مثل هذه المظلة وهذا الصدق ؟ •• رحم الله أم كلثوم علامة
أجيال فى الفن وفى الخلق على السواء •

★★★

وبعد فهذه نثار من ذكرياتي ما رجوت منها الا أن أنادمك اذا قرأتها
في نهار أو أسامرك ان قرأتها في مساء ، وقد أطلقت نفسي تمتع من معين
الأيام ما يحلو لها . فهي تختار ولا تؤلف .

والاختيار عسير ولكنه ممتع اذا أحس الانسان أنه قال ما يجب أن
يقول .

فان كنت قد بلغت من نفسك ما تميت أن أبلغ فأحمد الله اليك
والا فحسبي أن النية صدقت عندي وأقدمت على هذه التجربة الجديدة في
دنيا الكتابة أو فننقل الجديدة على قلبي أنا بعد أن مارس مخاطبة الناس
بينا وأربعين عاما . ومع التجربة لا يكون العثار مأمونا . . . فإذا كان القلم
تعثر عند اعتنايك فاني واثق أنه من وسيع سماحتك ومن رضى خلقك
ما يفتخر جراته . وفي رحمة الله الغفور التواب مثابة تسع الدنيا جميعا
ولا بأس أن أجد عند الذي نعبد طمعا ووهبا اثارة من الففران وقضلا من
الرحمة جل شأنه وتقديست الآؤه ؟

لَوْلَقُّ وَأَصْدَافًا

لَوْلَوْ وَأَصْدَافًا

(٩)

كان المستشار عزام أبو الفضل وهو يجلس الى الكرسي الذي تعود أن يجلس عليه في منزله يفكر في حفل الوداع الذي عاد منه في يومه هذا . كان زملاء المستشار مذكور نيهان يحتفلون بأحالتهم الى المعاش عند زميلهم عبد العزيز البرعى ، وكان عزام يحب زميله الذي صاحبه فترة طويلة من حياته القضائية وما هي الا دقائق من جلوسه حتى وجد نفسه يقول في صوت مرتفع وكأنه يكلم شخصا موجودا معه :

— كلها كام سنة وتقام لنا نحن أيضا حفلات التوديع .. الحمد لله قاربنا الشاطئ ونحن ما نزال أصحاء في ضائرتنا وفي أجسامنا .. وكم شهدنا ... كم شهدنا .

ثم وجد نفسه يمضي مع الذكريات ويستجيب لها . يستجيب الحلو فيها ويشعر بالسعادة أيضا أنه مر من أزماتها وأنه استطاع أن يجتاز عصيبها في صلاية وإياه . وأنه كان قادرا أن يخفى مايمور في دخيلة نفسه من اضطراب أو قلق .

حتى زوجته مجيدة التي كانت تصل الى البعيد من أغواره لم تكن تستطيع أن تبلغ مواطن الاضطراب في نفسه عند الأزمة .

فارق كبير بين ابنه ياسر الأصغر الذي تخرج في كلية التجارة وابنه البكر وجدان الذي تخرج في كلية الحقوق . وقد حصل الابن على الثانوية العامة من كلية فيكتوريا . فكلاهما يتقن الانجليزية كل الاتقان . وقد جعل هو من نفسه مدرسا لها في اللغة العربية فاقنهما هي أيضا

اتفانا لا يتوفر لكثير من زملائهما حتى أولئك الذين تلقوا تعليمهم بالمدارس المصرية .

وقد كان وجدان هاويا للدراسة لا يؤديها مكرها وإنما كان شغوفا بها فلم يكن عجبيا أن يكون متفوقا دائما . ولم يكن عجبيا أيضا أن يحصل على تقدير جيد جدا حين تخرج . وكان من الطبيعي أن يلتحق بالنيابة ويسير في الطريق الذي سار فيه أبوه . ولكن وجدان رغب الى أبيه أن يكون محاميا ، وكان عزام حريصا دائما أن يترك لولديه حق الاختيار المطلق ولكنه كان أيضا يقدم رأيه وكأنه صديق ثم يترك لمن يناقشه منهما الحرية الكاملة في اتخاذ القرار .

ويوم جلس اليه وجدان ليعلنه أنه اختار المحاماة .

- لماذا .

- أنا أملك لغتي العربية وأتقن الانجليزية ودرست الفرنسية .
وأنا أحب القانون فلماذا لا أنتفع بكل هذا في ميدان المحاماة .

- لك ما شئت ولكن ما مصير القضاء في مصر إذا قال كل متفوق ما تقوله .

- أنت تعرف يا بابا أن القضاء الواقف يخدم العدالة مثل القضاء الجالس .

- على أن يكون القضاء الواقف آمينا .

- وما رأيك في ابنك .

- أرى العهد الذي نبدؤه اليوم مليئا بالمفريات المادية .

- ألا تراني أهلا أن أقاومها . ثم أليس لكل عهد مفرياته ولكل مهنة أيضا .

- أنا قاض وعسير على أن أحكم قبل أن أرى ظروف الدعوى .

- ما ظنك بي .

- إن معرفتي بك تزيدني خوفا عليك .

- هل أمانتي هشة .

- يا ليتها كانت كذلك .

- أكاد أفهمك .

- سستدخل في صراع عنيف أخاف عليك منه .

- وانت يا بابا حين كنت تجلس على كرسي القضاء وتخكم على
إنسان ما بالقتل أو بالحرمان من الحرية ، ألم تكن تتعرض لصراع ؟

- في أول عهدي بالقضاء نعم ، أما فيما بعد .

- بل قد كنت أشهدك وانت عائد بعد الجلسة ذاهلا تبخل لقيمات
وتسارع الى غرفتك متظاهرا أنك تريد أن تنام ، وكنت أكاد أراك تنقلب
في فراشك ، وكنت أوشك أن أسمع نبضات قلبك تصيح أنك ربما ظلمت
أو تشددت أو قسوت أو تهاونت .

- هل كنت تحس هذا جميعا .

- كنت أحسه أنا وياسر وماما ، وينظر بفضنا الى بعض ولا نتكلم ،
فقد كنا تعودنا ولكن التعود لم يستطع أن يجعلنا ننجو من الإشفاق عليك
والقلق على صحتك .

- لكل مهنة متاعبها ، ولكن أخشى أن يغريك المال فتتسي ضميرك .
وإنا أعلم أنك تحب ضميرك حبا يكاد يكون قاتلا .

- سأجرب نفسي .

- الميدان الذي تدخله مليء بالأنياب والأظافر الشرسة القاتلة ويندر
أن يجد صاحب الضمير طريقا فيه .

- لعل أشق هذا الطريق .

- فشأنك اذن . ولكن ليكن قراوك النهائي بعد أن تؤدي الخدمة
العسكرية .

- وهو كذلك .

ويذكر عزام هذا الحوار جميعه وينفطر قلبه على ولده وجدان فيها قد
مرت سنة وبعض السنة وهو في مكتب اسماعيل العدوي المحامي وقلما
يحدثه عن شأن من شئون قضاياه .

ان وجدان يذكره بنفسه وهو في غضارة الصبا ونضارة الشباب
ومطالع الفتوة .

كان أبوه عبد المجيد أبو الفضل عمدة الديرمونة علمه بعض القرآن
في القرية ثم استأجر هو وعمه بيتا أقامت فيه أمه نفيسة وأقام هو معها
فكان الأب يزور أسرته كلما سمح له عمله وكان يصحبهما الى القرية في
كل الاجازات . وكان احترام الناس له منذ هو طفل يجعله دائما يشعر

بأنه ينبغي عليه ألا يرتكب ما يجلب له الاحتقار . وقد كان هذا في الطفولة والصبا أمرا هينا ولكنه حين شب عن الطوق وخطت به السنون إلى الشباب كان الأمر عسيرا .

شاب في مقتبل العمر ليس مضيقا عليه في الرزق ، يقيم مع أمه في القاهرة والشباب فتوة وقوة وعرق ينبض والرغبة سعي والاغراء لهيب وما يهفو إليه قريب قريب لو مد يده لئاله . وهو بعد فتى السمات جذاب الملامح فيه أصالة المصري تضيئها براءة السنوات الخضراء ومشاعل الشباب التي تجعل الحياة كلها نورا . وحوله الصحاب وما أكثر ما يروي الصحاب منهم الصادق ومنهم المبالغ ومنهم المختلق . ولكن كل ما يرويهِ الصحاب يثير في نفسه ما يحاول أن يكتمه من رغبات .

انه يريد . . بكل ذرة من ذوات جسمه يريده . . . ويكلى قطرة من قطرات دمه يريد . ولكن شيئا ما يمنعه .

لا يتسنى يوم ضحبه عثمان صديقه الى الماغور ودفع الأجر وجلس ينتظر دوره . . . ولكن ما هي الا دقائق معدودات حتى وجد نفسه يفتح الباب الخارجي ويجرى هاربا ومن ورائه عثمان يناديه وهو لا يلوى عليه ولا يجيب . . كان في هذه اللحظة لا يريد شيئا الا أن يهرب . . وهرب .

وفي يوم آخر قال له فريد :

- أكون خائبا يا ولد يا عزام ؟

ونظر إليه عزام طويلا . ثم قال :

- يا ليت .

- فما هذا الذي يرويه عنك عثمان ؟

- لا أدري . . لا أتصور أن أصبح شيئا اذا عرله عني أهل بلدتى يحقرون أمرى .

- الظاهر ان الولد عثمان لم يعرف كيف يتصرف معك .

- كيف ؟

- المسألة تحتاج الى تمهيد .

- لا أفهم .

- وكيف يمكن أن تفهم . . اتسمع ما رأيك أن تسهر الليلة في الأريزونا .

- في الأريزونا ؟

- في الأريزونا •

- وماذا سنفعل ؟

- لا • لا تخف • لن نذهب الى الراقصات هناك • ما ذوال الطريق أمامك طويلا حتى تصل الى الراقصات •

- فلماذا نذهب اذن ؟

- اليوم حفلة خيرية • ومعي تذكرة اعتذر صاحبها •

- وماذا في الحفلة الخيرية ؟

- سأعرفك بفتيات من رانلدات الحفل مثلنا •

- فتيات مرة واحدة •

- ولك أنت أن تختار •

الليل نهار من كثرة النور • والضياء يغيب مع الجمال الساطع من أولئك الفتيات • كل مليحة منهن بمذاق ، رائحات غاديات كافتكار جميلة تخطر على أذهان شعراء • كاملاك السماء ان تجسست الملائكة في أزياء آدمية • السمراء عذبة ورقاقة مشرقة كفرحة ، مقبلة كقبيلة ، مدبرة كحلج • والشعراء أمل تحقق ، أو دنيا تفقد بالعطاء ، أو موسيقى تعزفها السماء •

عزام في تيه من البهر ، وفريد يمسك بيده وكأنه طفل لا يعرف الطريق ، وقد كان فعلا في هذه اللحظات طفلا لا يعرف الطريق ، وفي لسان متعثر وعقل غائب يقول لفريد :

- أين نحن ؟

ويقول فريد وعيناه تجوسان خلال الحفل جميعا •
- امسكت ؟

- وهل أنا قادر على الكلام ؟ أنحن في مصر ؟

- في مكان أضواها • بين المصاييح المصرية والجمال الذي لم تره خيبتك من قبل •

- ولكن أنا تائه •

- طيب اسكت قبل أن أتوه أنا الآخر •

- اياك فلا أمل لي هنا الا أنت •

- اسكت • انتظر • ها هما •

- من هما ؟

- تعننال •

وقاد يده المطيعة وجسمه الذى أصبح بلا وزن الى جالسة جلست اليها
فتاتان احدهما شقراء والاخرى سمراء • وقبل ان يصيلا وقف فريد
وسأله :

- اترى هاتين الفتاتين ؟

- مالهما ؟

- اترى الشقراء أم السمراء ؟

- ماذا ؟

- انطق قبل أن ترانى احدهن •

وقال دون وعى :

- الشقراء •

- اذن تعال •

ورحبت الفتاتان بهما ترحيبا عجيبا لا مبالغة فيه ولكنه افنى نفس
الوقت يحمل كل معانى الاقبال • وقالت السمراء :

- تأخرت •

وقال فريد :

- أنا أبحت عنكما منذ نصف ساعة •• صديقي وزميل عزام
أبو الفضل ••

وضاحت الشقراء :

- أهو أنت ؟ ••

وفقر عزام فاه ووقف مشدوها ثم وجد نفسه يقول :

- وتعرفينى يا ست ؟

وتضحك ضحكة فارحة يضيغ صداها فى ضجيج الحفل ويرتجف
قلب عزام وتكمل الفتاة :

- كل المعرفة •

ويخشى فريد من الريقة التى غمرت عزام ويسارع قائلا :

- الآنسة لرمين •

وفى ذهول يقول عزام :

- تشرفنا •

وتقول الاخرى :

- أهلا وأنا سميلة •

ويقول عزام وكأنه يرد تحية ولكن دون أن يقصد الى النكتة :

• سميدة مباركة •

ويحس الجميع أن الإجابة صدرت عنه وكأنه جالس على مضطبة أبيه في البلدة ودون أن يقصد إلى المفارقة التي وضحت في الإلهجة فينفجر ثلاثتهم في حقيقة عالية ارتفع صداها على صخب الجبل حتى لقد بدأت بعض عيون تنظر إليهم • فينتبهون إلى ارتفاع ضحكهم وعزام في غمرته لا يزال ، وتضع نرمين يدها على قمها وتصدر عنها تلك الهش التي يطالب الناس بها بعضهم البعض بالصمت أو بخفض الصوت • وينتبهون أيضا أنهم ما زالوا واقفين ، وتقول سميدة :

• وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته أقعد • • أقعدوا •

وتنظر إلى فريد •

• هذا موديل لم أره في حياتي :

ويقول فريد :

• ابعدي عنه فهو ليس قدك عليك أنت به يا نرمين فريدا

فهم لغتك • • إنما سميدة لا يفهمها إلا أنا •

وتفهم الفتاتان أن الصديقين قد اتفقا على هذه القنصة وجها في طريقهما إليهما • ولم تكن الصلة بين أي من الفتاتين وبين فريد وثيقة • إنما هي صلة محددة المعالم لا تسمح لنرمين بالفضب من فريد أنه اختار سميدة • صلة الفتاتين بفريد صلة محددة المعالم واضحة الأغراض • وليس من بين معاملها حب يثير الغيرة أو حتى يدعو إلى التظاهر بها • وكان عزام يظن أن نرمين ستثير حملة شعواء على فريد ولكنه دهش أنه وجد الأمور تجري طبيعية • بل وجد من نرمين اقبالا عليه وسعادة للتعرف به جعلته يترك دهشته ويلتفت بجميعة إلى الجديد من تجارب الحياة • وأدرك أنه لا بد أن يكون في كامل استعدادة حتى لا يثير سخرية الفتاتين وصديقه فريد •

وقال فريد :

• هل نشرب شيئا ؟

وقالت سميدة :

• إذا كنت تريد •

وقال فريد :

• أظن أن كأسا من الويسكي لا بأس به •

وقالت نرمين :

• لا يكون هناك بأس مع الويسكي أبدا •

وقال فريد :

- وهو كذلك : ما متر ؟

وقال عزام :

- متر .. ما متر هذه ؟

وضحكوا جميعا ، وقال فريد :

- وكيف أناديه ؟

وقال عزام :

- ولكن متر هذه لقب المحامين .

وضحكوا مرة أخرى وقال فريد :

- ولقب الخادم هنا أيضا .

وفي ذهول حقيقى يقوم عزام :

- متر !؟

ويستمر الضحك ويقول فريد :

- متر ..

ويقول عزام :

- مثل المحامي .

ويقول فريد :

- ولو أن المعنى مختلف .

ويقول عزام :

- كيف ؟

ويستمر الضحك ، ويقول فريد :

- المتبر هنا اختصارا لمتر دى أوتيل .. أى رئيس الخدم أو رئيس

المكان .

ويقول عزام :

- وهل نحن فى أوتيل ؟

ويقول فريد :

- هذا لقب اصطلاحى .

ويقول عزام :

- لقب اصطلاحى يجعل خادم المشاوي مثل المخاضين الذين نشقى

وبع قرن من حياتنا لنصبح مثلهم حاملين لقب متر ..

القريب فى اسمه العربى من التأتيل هو الذى

ويرتفع الضحك على المفيدة مرة أخرى ويقول فريد :

- وأى فاروق بين الاثنين ؟

- أنت لا ترى فاروقا ؟

- مطلقا .

- فأتترك كلية الحقوق يا أنسى وأعمل هنا .

- يا ليت .

- هل جئنت ؟

- أنعرف أن هذا الذى تسخر منه يكسب خمسة جنيهات فى اليوم

على الأقل وقد يكسب أكثر ؟

- يا نهار أسود من الحير الكويبا .

ويضح الثلاثة بالضحك حتى تلتفت إليهم العيون مرة أخرى ويكمل

عزام :

- مائة وخمسين جنيها فى الشهر .. مائة وخمسة .. !!

ويقول فريد وهو يبالغ الضحك :

- ماذا يكسب المحامي ؟

- إن كسب عشرة جنيهات فى الشهر فى أول حياته تكون نعمة .

- أرايت ؟

- وبئس ما رأيت .

- ومع ذلك أى فاروق بين الاثنين ؟

ويقول عزام فى غضب :

- يا أنسى لا تجتنى

ويقول فريد :

- ليس كل منهما يؤدي حاجة للمجتمع ؟

ويقول عزام فى غضبه لا يزال :

- شتان .. هذا يسقى الناس الخمر

وتضحك الفتاتان ويقول فريد :

- لا تقل هذه اللفظة هنا أبدا

- لماذا ؟ أليست خمرة ؟

ويهمس فريد في جديده :
- يا اخي اخفض صوتك لا تفضحنا .
ويخفض فريد صوته :
- اليست خيرة ١٩
ويهمس فريد :

- ولكننا هنا نسميها مشروب أو الكول يعني الكحول أو ويسكي
ونخلص .

- خلاص على كيفك تسميها مشروب ونسال كيف تقارن هذا الذي
يحمل المشروب بالمحامي ؟

- أليس المحامي يؤدي ما يطلبه الزبون ؟
ويقاطعه عزام :
- الموكل .
- لن نختلف ولكن أليس الموكل زبوننا ؟
ويصمت عزام قليلا ويقول :

- لنفرض .
ويقول فريد كأنه ينتصر :
- وهذا أيضا يؤدي للزبائن طلباتهم .
ويقول عزام :

- خلاص .. انتهى الأمر .. لا فارق بين محام درس القانون ويخدم
العدالة ويبين للقضاء وجهة النظر القانونية في القضية المطروحة و ...
ويقاطعه فريد :

- نهارك أسود هل مستترافع ؟ خلاص يا سيدي أنا غلطان ..
ولكن ماذا أصنع الآن ؟ لابد أن أقول يا متر حتى يأتي ويكون مشكورا
لو أتى أيضا .. فماذا تريدني أن أنادي به .. أه لو عرفت الوظائف الأخرى
التي يقوم بها .

وتفجر الفتاتان بالضحك : ويقول عزام في دهشة زادت من
ضحكهما :

- وله وظائف أخرى أيضا ١٩
- هامة كل الأهمية .
- غير الخيرة .. أقصد المشروب
- أهم بكثير .

- مثل ماذا ؟
- يوافق بين الرومى "
- فى الحلال ؟
- ليس هنا حلال .
- يا نهار أسود ... يعنى ... يعنى ...
- تفهم ...
- وتقول له متر ... خيبة الله عليك وعليه فى لحظة واحدة .
- اسمه كذا .
- تشرفنا .
- هل تسمح أن أناديه ؟
- تفضل .

وكانت الفتاتا : - كادت أن يضى عليهما من كثرة الضحك وصاح
فريد :

- يا متر .
- وجاء الساقى وقال فريد :
- أربعة ويسكى .
- ويصيح عزام فى صوت مرتفع :
- انتظر ... انتظر يا ريس ... لمن الرابع يا أستاذ فريد ؟
- وبحسم يقول فريد :
- لى أنا ... أنا سأشرب اثنين ... هل عندك مانع .
- وتدخل غضبة عزام وهو يقول :
- ان كان الأمر كذا فانت حر اشرب بحسرة اذا أردت . : أنا أريد
ليون .

- ويقول الساقى :
- ليس عندنا ليون يا بك .
- يحسم فريد الموقف فى خيرة .
- هات كازوزه يا متر .
- ويتصرف الساقى وهو يقول :
- أمرك يا سعادة البك .
- وتمسك ترمين بيد عزام بكلتا
- شريات ... شريات مكرور .
- ويقول عزام :

— وهل أجد هنا شربات ؟ يكون أحسن .
 ويعود الضحك وتقول نرمين :
 — ليس هنا شربات إلا أنت .
 ويسعد عزام ويحس يديهما نشوة تشرب في أعراقه .
 — يا ست الله يخليك ... كل ما في الأمر أنك أنتي جملة خفيف .
 وتقول بسعيدة :

— الله اذن قالت تشنع عليه يا فريد .. انه يغازل في جراحه لا تقدر
 عليها أنت .

ويقول عزام :
 — أنا والله أقول الحق .
 تقول نرمين :

— أو الباطل .. لا يهمك .. المهم انني أصدقك .. قل أنت ما تلهته
 ولا تهتم بسعيدة ، فهي تغار مني لأن فريد لم يقل لها شيئاً .
 ويقول عزام :

— فريد .. فريدي هذا الميدان أستاذنا .. وأين أنا من فريد ؟
 طيب والله يا ست نرمين أنا لم أكله خسرته فريسة عنى طول عمرى
 إلا ذا الوقت .

ويعود اليهم الضحك وتقول نرمين .
 — الذى ينفذ من كلامك أنك تقدم في الكار .
 ويصبح عزام في شبه سخرية بنفسه .
 — يا ست الله يفتح عليك .. أنا والله ما أعرف هذا الكار إلا اليوم .
 وتجي الطلبات . ويضع الساقى أمام كل فتاة كأساً ويضع كأسين
 أمام فريد ويضع الكازوزة أمام عزام . وينصرف ،

ويقول فريد :
 — عزام .
 — أقنصم .
 — لي معك كلمتين .
 — قل مائة ..
 — بشرط .
 — وهو ؟

- تسكت حتى أنتهى من كلامي .
- موافق .
- وبشرط آخر .
- نعمسم ؟
- اذا اقتنعت تنفذ ما أقوله لك .
- واذا لم . . .
- ترفض ولن أتكلم فى الموضوع أو ألح عليك فيه .
- الشرطان عادلان ومقبولان .
- اذن . . قل لى لماذا جئت معى اليوم ؟
- ويرتج على عزام لا يجد جوابا وينقذه فريده .
- انك تمر بتجربة جديدة لتعرف نوعا من الحياة جديدة! عليك . .
- أليس كذلك ؟
- كذلك .
- لا تتم التجربة حتى تكون خضتها الا بكاس من الويسكى .
- وينتفضى عزام :
- أنا . .
- اسكت حتى أنتهى .
- مكنتنا .
- أليس لكل قاعدة قانونية أركان .
- طبعاً .
- من أركان هذه التجربة كأس ويسكى .
- وان سكرت .
- عيب أن تظهر كأنك مغفل وأنت الذى أوشكت على الانتهاء من دراسة الحقوق ، وأنت الذى تقف دائماً فى الصدارة من دفعتك .
- وهل يمنع هذا جميعه أن أسكر .
- هل عبرك سمعت أن انسانا مهما يكن شأنه يسكر من كأس واحدة ؟
- أظن لا .
- اذن .
- واحدة .
- واحدة .
- أشرب .

- عظيم ... اشرب وشقة وشقة واشش - تمامه أنك تشرب ويسكى
واتركه يصنع مفعوله دون أن تضايقه .

ويقول عزام :

- وهل الويسكى أيضا يتضايق ؟

- مثلى ومثل نرمين ومثل سعيدة اذا كنت رفضت أن تشرب هذه
الكاس .

- وهل أجرؤ على مضايقة الست نرمين والست سعيدة ؟

وتقول سعيدة :

- وأنا ونرمين نتضايق ونتعب ويصيبنا الهم من كلمة الست التمر
تمسك بها هذه .

ويقول عزام :

- ولا أقول ست ... ولكن يعنى ... امذا يصح .

وتقول نرمين :

- بل لا يصح الا هذا يا أخف دم فى الدنيا .

★★★

عجيبة تلك الصلة التي تقوم بين مجيدة زوجته وابنها عززت . فلو كان لمجيدة ابنة ما أحسنت معاملتها وأحبها قدر ما كانت مجيدة تحب مرفت . حتى إذا اختلف وجدان مع أمه كانت مرفت تقف إلى جانب حمايتها لا إلى جانب زوجها وتدافع عنها بشتى وسائل الدفاع فتلجأ إلى وجدان بالحق والمنطق أحيانا فإذا خذلها حق أو وقف بها منطق لجأت في ذكاه إلى عاطفة البنوة وما تنتظره الأم عند ولدها . وقد كانت أم مرفت سعيدة هائم النبوى تكاد تفار من حب ابنتها لحمايتها . إلا أنها لم تحاول أن تفسد هذه العلاقة أو تمسها . عن فضل منها كان ذلك أو من يأس أو عن كليهما معا لا أحد يدري .

وكان عزام سعيدا بهذه العلاقة غاية السعادة . وكان حين يحاول أن يقدم الحيشيات لهذا الواقع المضيء في بيته يجد الأسباب حاضرة من قريب .

فزوجته مجيدة ابنة عمه عزت أبو الفضل . وقد كانت صلة عمه عزت بأخيه عبد المجيد والد عزام صلة أخوة وثيقة حتى أن عزت أقام بالزقازيق المدينة تاركا لأخيه الإشراف الكامل على الأرض جميعا . أما عزت فقد تفرغ للجلوس مع الأصدقاء في قهوة باروخه في الصباح ، والجلوس في النادي بعد الظهر . يلعب النرد أو الضمنه سعيدا بفراغه هذا غاية السعادة ، لا يسمح بشيء في العالم أن يعكر صفوه أو يفسد متعته . وقد كانت متعة برينة لا يشوبها منكر . فقد يلعب مع أصدقائه برهان ولكنه رهان هزيل لا يخيف ولا يهدد أية ثروة مهما يكن مقدارها ضئيلا . كان إذا خسر عشرة في النرد يدفع عشرين قرشا فإذا حسم الوطيس وغلت اللعاه في العروق وطغى حب الانتقام عليه إذا وقعت عليه الغلبة ارتفع مقدار الرهان وارتفع ثم لا يعدو الخمسين قرشا فقط .

أما في الضمنه فقد كان يخسر عشرين قرشا إذا خسر . فإذا ذكرنا

أن الألعاب في هذه الميادين لا يخسر دائما ولا يكسب دائما نجد أن نفقات عزت في ممتعته هذه كانت لا تمثل شيئا بالنسبة إلى ثروته .

ولم يرزق عزت من زوجته مبروكة النمر ابنة عمدة ميت وركاب الحاج طه النمر إلا ابنته مجيدة . وقد أسماها مجيدة تقريبا من اسم أخيه وجها فيه وكانما أراد أن يقول له : إن كنت لم تنجب إلا الأولاد فقد رزقك الله بالابنة في بيت أخيك .

وقد أدخل عزت مجيدة مدرسة الراهبات بالزقازيق وظلت بها حتى حصلت على البكالوريا ، فهي مثقفة ثقافة فرنسية عالية . وكان أبوها يصحبها شهرا أو شهرا وبعض الشهر إلى الاسكندرية أو رأس البر في الصيف ، أما بقية الاجازة فقد كانت تحب أن تقضيها في الزينة عند عمها ، وقد تزور جدتها وجدتها في ميت وركاب ولكن أغلب الوقت كانت تقضيها في بيت عمها .

وكان عزت كثير الزيارة للقاهرة حتى لتذكر مجيدة أن كل الاجازات التي كانت تجل أثناء العام الدراسي كانوا يقضونها في القاهرة في تلك الشقة التي أجراها عمها لتكون محل إقامة لوجدان أول الأمر ، ثم أصبحت موطئا لأسرتي الأخوين كلما قصد أحدهما أو كلاهما إلى القاهرة . وقد كان الحاج عبد المجيد يمد النظر دائما ، ولهذا فقد اختار الشقة واسعة غاية السعة تستطيع أن تحتوى الأسرتين جميعا لا تضيق بالسادة أو الخدم في وقت مما . وهكذا وجد من الطبيعي أن يستجيب لأخيه حين طلب إليه أن يشاكره في إيجارها . هكذا نشأت مجيدة في الزقازيق ولكنها كانت على صلة وثيقة بالحياة ، فقد كانت تذهب إلى السينما وتشاهد المسارح وتتابع بيا وفره لها تعليمها الحركة الأدبية فهي متفتحة الذهن وهيفة الحس . تعتبر البواكير الأولى للمرأة المتعلمة في العصر الحديث . وإن كان سنخف العصر الحديث قد طغى على تعليم المرأة في بعض الأحيان فإن أصالة تلك الفترة هي التي كانت تحيط بمجيدة في هاته الأيام . وإلى أصالة أعظم من واقعها يمكن أن تحيط بها وهي ترى أسرة أبيها وأسرة عمها واحدة يجتمعهم الحب الصادق لا زيف فيه ولا من ولا خداع . . . ولماذا الخداع ؟ . . . وطلب كل فرد محباب من الأسرتين جميعا بلا تفرقة ، ولا حتى تفكير ما دام الطلب معقولا لا مبالغة فيه . ولا تعسف . ولم يكن اللعن يعرف طريقا إلى البيت جميعا ، فأبوها رجل سمح طيب المشرب الوف يحبه الناس ويحبونه . وعمها رجل له وقاره ومكانته في قريته وعند الذين يعرفونه .

وهكذا كان عزام يجد أن مجيدة كان يستحيل عليها أن تكون غير

هذه السيدة العظيمة في تربيتهما لابنائها ، وفي حبها لزوجة ابنها مرفت
التي تقوم معها وزوجة ياسر أيضا ستؤسّس التي تقيم مع زوجها في بيت
خاص بهما .

أما مجيدة الزوجة فقد كان حبها الزوجا أمرا مقررًا لا يحتاج إلى
أي تفكير ، فقد نشأ كل منهما في متبع واحد ، وإن كان هو يكبرها
بخمسة سنوات وبضعة أشهر ، فالذوق لا يترك فيه إن كلا منهما عهد طفولة
الآخر وعرفه أوثق معرفة منسب هذا كل منهما إلى الحياة والأسماء
والأشخاص .

كان عزم قد أجمع أمره على الزواج من مجيدة منذ بدأت مراهقته
وعرف كما يعرف الناس جميعا أن الشاب ينبغي أن يتزوج .

ويخيل إليه أن مجيدة كانت تدرك ما أجمع عليه أمره دون أن يشير
إلى ذلك بكلمة . وكانت الأسرة جميعا تدرك هذا المصير ولكن أحدا منها
لم يذكره لآخر ، كان أمرا مقررًا في داخل كل فرد من أفراد الأسرة حتى
لقد ظنوا أن الحديث في شأنه عبث لا معنى له . ولا يستطيع عزم أن
يذكر الآن وهو في غمرة هذه الذكريات أن كان أحب مجيدة ذلك الحب
الجارف الذي قرأ عنه والذي شهده يعيط بإخوانه وزملائه ، أم إن اعتبار
مجيدة هي زوجته المقبلة جعل حبه لها من نوع آخر لا يعرفه إلا قليل من
الناس ، أولئك الذين تشابهت ظروف حياتهم وظروف الحياة التي نما فيها
عزم ، كان حبه لها أمرا مفروغا منه ليس فيه الرجد ، وفيه الوجه وهو
يعلم أن شيئا لن يقف في متبيل زواجهما ، ولا فيه الهيام ولا السهبة
لما كان هناك دأع اليهما ، ربما كان يتشوق لرؤيتها ، ولكن ليس التشوق
أمرا طبيعيا بين أفراد الأسرة الواحدة ؟

وهكذا كان يعيش حياته في القاهرة في اطمئنان على مستقبل البيت
الذي سيقيمها للزوجية ، وكان يسعى حياته في طهر ، لأنه كان يرى أن هذا
هو الأولى به والأخلق .

ثم ظهرت ترمين . فإذا الحياة عنده تسفر عن وجه من المتعة لم
يتصور مقدوما قط قبل ليلته تلك في الأريزونا .

ذهب مع ترمين إلى شقتها ، وحين حان موعد انصرافه تغير فإذا
بفعل ، وبخبرة المرأة المتمرسه قالت له ١

— فلوس لا أقبل منك . ولكن أحضر لي هدية معك في المرة
القادمة .

مرة قادمة . . . فكر قليلا وما لبثت متعته الجديدة أن صاحته به :

— ماذا بك ؟ وهل فى هذا تردد ؟

وقالت نرمين :

— أم تراك لم تنبسط ولن تكون هناك مرة قادمة :

وصباح من فور الغريزة :

— بل مرات ومرات .. المهم ألا تصرفينى أنت .

— لا .. اسمع .. أنا أعرف أنك فى السنة النهائية وأعرف أنك

دائما من الأوائل .. وحتى أضمن دوام الصلة بيننا لا أحب أن أكون سببا

فى تأخرك عن التفوق .

وصمت عزام قليلا .. فقد واجه العقل الغريزة وقال :

— كلام معقول ..

واكملت نرمين :

— من الطبيعى أن ترفه عن نفسك فى كل يوم خميس .

— معقول .

— إذن فموعدنا الساعة الثامنة كل يوم خميس .

استمرت العلاقة كما اتفقا أن تكون ، وكان يقدق عليها الهدايا ولكنها هدايا طلاب على أية حال وإن كانت لا تخلو من ذكاء ، فكان يحاول دائما أن تكون هديته من الذهب وبدلا من أن يأتى لها كل أسبوع بهدية هزيلة يأتى لها كل شهر بما يوازى أربعة جنيهات ذهبية . وكان الجنيه الذهبى فى ذلك الحين بخمسة جنيهات . وكثرت مطالبه بعض الشيء من أبيه ، وكان الأب ذكيا يدرك ما قد يحتاج اليه الشباب من بعض الانفاق . ولم يكن الأب واسع الثراء . ولكن المال لم يكن مشكلة بالنسبة اليه على كل حال ، وكذلك كان الأمر بالنسبة لاخته أيضا .

كان يوم خميس .. لا يزال عزام يذكره وكأنه مر بالأمس القريب .

وذهب فى موعده الى نرمين . وكانت الجلسة تبدأ بينهما بالحديث مع كاس ويسكى ، وكان لا يزيد عن الكأس قط . وكان الحديث يتناول أمورا خلقتها الزيارات المتكررة . ولم يكن بينهما فى الحديث جسور مشتركة فلكل منهما حياته البعيدة كل البعد عن حياة الآخر . كان هو يذاكر بجدية كاملة وإذا أراد أن يروح عن نفسه فديوان شعر لشاعر من القدماء أو شوقي أو حافظ . وكان معجبا بشوقي غاية الإعجاب وكان يعتبره أعظم شاعر فى التاريخ العربى قديمه وحديثه . وكان يقرأ كل ما يظهر لأدباء

عصره أولئك الذى نشأ الأدب العربى الحديث على أيديهم طه حسين ومحمد حسين هيكل والمقاد والمازنى وأحمد أمين وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور والزيات والرافعى . وكان جيل عزام يتلقف أدب هؤلاء نقطة نقطة أو كتابا كتابا . كان جيله أشبه ما يكون بالجالسين على أبواب المطابع يختطفون كل كتاب يظهر ، وهكذا كان الماء يصل إليهم رذاذا غير منمهر . فلم يكن العالقة قد آكلوا أدبهم بعد وإنما كانوا يصنعونه . وفى هذه الفترة التى يعيش عزام فى ذكرياتها ظهرت مطالع روايات نجيب محفوظ وقصصه وقصص محمود البندوى ويوسف جواهر وأمين يوسف غراب ويوسف السباعى القصيرة ، وبدأ جيل عزام يتعرف عليهم . ولكن كل هذا كان لا يمد هواة الأدب بمدد اليتيم الدائم الجريان ، فكان عزام يقرأ مع هؤلاء كتب التراث مثل الأغاني والعقد الفريد والعمدة وغيرها ويقرأ الشعر العربى القديم والحديث وهو مدد لا ينفد . والشعر ليس كالرواية . فقد يستطيع الهادى أن يقرأ القصيدة مائة مرة ثم يعود إليها أما الرواية فهى مرة واحدة فإن أعجبته غاية الإعجاب غمرتين .

كانت هكذا حياة عزام . ففيم كان يمكن أن يجرى الحديث بينه وبين نرمين وهى لا تعرف اسما واحدا من كل هذه الأسماء الا ربما هيكل باشا ، لأنه كان وزيرا وكانت طبعاً لا تدرى لماذا أصبح وزيرا ولا تعرف أى صلة بينه وبين الأدب . بل هى لا تعرف عن الأدب شيئا الا ما تقوله عنه مجلات تلك الأيام مثل المصور وآخر ساعة وروز اليوسف . ومع هذا التنافر فى الاهتمامات نشأ نوع من الحديث بين عزام ونرمين . وكان الحديث ممتعا لكليهما . فقد كانت تروى له عن صديقاتها وصلاتهن وأصدقائهن ، وكان يروى لها عن زملائه وعن بيته وعن أبيه وعن أمه وعن مبعيدة وعن عمه عزت .

فى ذلك الخميس الذى لا ينسأ صنعت له كأس الويسكى وصنعت لنفسها كأسا وجلسا وبدأت تقول :

- هيه ... ما الأخبار ؟
- أخبار السياسة ؟
- أعوذ بالله لا أكره شيئا قدها .
- الأخبار يا ستى أن عمى عزت كان يزورنا من يومين .
- وهيه وما أخباره ؟
- الحظ يحالفه فى هذه الأيام ويتغلب على كل منافسيه فى الطاولة وكسب الشهر الماضى خمسة جنيهاً عن الطاولة وحدها .

ثروت أباطة - ٢٨٩٠

- أصبح ثريا اذن .
- اضعافها فى الضمنة .
- وضجكت نرمين وهى تقول كلمتها الماثورة :
- شريات .
- وقال عزام وعلى وجه غلالة من الجدية :
- أتعرفين يا نرمين .. أنا لا أحسد أحدا فى حياتى الا عمى عزت ؟
- أعوذ بالله .. أنت قلبك لبن حليب لا يمكن أن يحسد أبدا .
- لا .. فعلا أنا أحسده .
- أنت تحسده ؟
- نعم .. عمى عزت
- أنت تعبه ؟
- لا أفرق بينه وبين أبى مطلقا ولكنى أحسده !
- أنت تعنى شيئا لا أفهمه فحب وحسد لا يجتمعان
- ربما كان المعنى الذى أقصده لا تعبر عنه كلمة الحسد التعبير الدقيق .
- اذن .
- أتمنى أن أكون مثله .
- يا شيخ لا قدر الله .
- ولماذا ؟
- بل قل لى أنت لماذا تريد هذا الذى تريد ؟
- لا أحمل هما .. طيب .. لا أزعل من أحد ولا أجعل أحدا يزعل منى الدنيا عندى طاولة وضمنة وتسليية زوجتى تحمل هم البيت وأخى يشرف على الأرض وأنا أسمع خاق الله .
- ونظرت اليه نرمين مليا وبدأت مطالع دموع تفور الى عينيها وهى تقول :
- أهذه حياة ؟
- وما الحياة ؟
- أى شىء الا هذا .
- أرى فى عينيك ...
- نعم .
- هل ذكرت حديثى بشىء ؟

- كان أبي مثل عمك .. إلا أنه كان يفامر بمبالغ طائلة حتى أضاع ثروته كلها .

- بالطبع ليس هذا الذي أقصده .

- وكانت النتيجة ما ترى .. وهو على قيد الحياة ويعرف المهنة التي أحترفها .

- ولكن عمى شيء آخر .

- عمك لن يضيع ثروته ولكنه يضيع حياته .
وتماسكت نرمين وغاضت الدموع .

- ولكنه سعيد ولم يؤذ أحدا في حياته وربما أعان بعض الناس .

- لا تؤاخذني .. الحمار أيضا سعيد .. والثور سعيد .. في الحياة لابد أن يكون هناك فرق بين الإنسان والحيوان .. والحيوان أيضا لا يؤذى أحدا .. وإن كان عمك أعان أحدا فربما تكون هذه هي الحسنة الوحيدة في حياته .. أتراها تكفي ؟!

- عمى شخص محترم بين الناس وهو صديق لصديقه يعينه عند الحاجة ورجل طيب بمعنى الكلمة .

وصمت نرمين لحظات قصارا وقالت :

- عندما يقترب أجله .. أطال الله عمره ، ويحتويه الفراش الذي يقلعه الى السماء وينظر خلفه .. ماذا يستطيع أن يلقي في نفسه سعادة ؟ انه صنع شيئا ذا قيمة .. كل ما سيذكره المارس الذي تغلب به على أحد أصدقائه .

- لحظة ويصبح عند الذي لا ينفع عنده مال ولا بنون .

- هذه اللحظة هي العمر كله .. هي وداع حياة بأكملها .

وكان الدهول يستولى على عزام كلما تحدثت نرمين حتى اذا انتهت الى جبلتها الأخيرة وجد نفسه يحتضنها في قوة :

- أنت تخفين بكأس الويسكي الذي نشره ثروته من الإنسانية .

- لا أطلع عليها الا من أحب .

- إذن .

- نعم أحبك .. ولكن أرد نفسي عن حبك .

ولم يسأل لماذا وإنما يطرق ثم يرفع رأسه :

- نرمين أنا نلت اليوم من المتعة ما يزيد على كل الأيام التي التقينا فيها . كأننا تجمعت أيامنا كلها وتضاعفت مئات المرات اليوم . أنا سأنصرف .

واحتضنها كما لم يحتضنها من قبل ، وقبل جبهتها وخديها وانصرف . وتركها وفي نفسها مشاعر ليست غريبة عليها ولكنها لا تريد أن تصدقها .

★★★

نزل الى الشارع وبحث عن تليفون ووجهه عند بائع سجاائر وكلم والدته :

- فينسا .
- أين أنت ؟
- أنا في الشارع .
- مالك .. خير .. انت قلت انك ستتأخر ؟
- اسمحي ولا تستغربي .
- خير .. خوفتني ؟
- ليس هناك شيء مطلقا ولكني أريد أن أرى أبي .
- ماذا به ؟ هل سمعت منه شيئا ؟
- من أين أسمع . التليفون بجانبك ولو كان هناك شيء لا قدر الله لعرفت أنت ليلي .
- أنا لا أفهم .
- أتأتين معي إليه ؟
- الآن ؟
- الآن ..
- كيف ستذهب ؟
- سأستأجر سيارة .
- أمرك عجيب .. على كل حال وماله .. خذني معك .
- هذا فعلا أحسن .
- لكن يا عزام الامتحان اقترب وهذا ليسانس وأخشى أن يفضض أبوك الحاج .
- انه سواد الليل وبكرة تقضى هنا في مصر .
- الأمر لله .. وتقول لي لا تستغربي .

— ستعرفين كل شىء هناك .

— هناك ١٩

— هناك .

★★★

حين وصل الى بيت أبيه فى البلدة كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة بدقائق . وتعجب الحاج عبد المجيد ، ولكن حين رأى ابنه وزوجته سالين لم يمس مشاعره قلق . انفرد بهما قورا ولم يتمهل عزام بل سارع قائلا :

— أبى اريدك أن تخطب لى .

— أخطب لك ... من ؟

— مجيدة طبعاً ... وهل يمكن أن أخطب الا مجيدة ؟

وازداد تعجب الحاج :

— تجر أمك فى عز الليل وتأتى الى الساعة الحادية عشرة من مصر

لاخطب لك مجيدة !

— ولم لا ؟

— وهل علمت أنها ستخطب الليلة الى أحد آخر ؟

— طبعاً لا .

— الكل يعلم أنها لك و أنت لها .

— أعسرف .

— فما هذا الهبل الذى تصنعه ؟

وكانها كان عزام فى غمرة وافاق ... ماذا صنع !؟

وماذا يقول لأبيه الآن وهو يعلم أن أباه يسهده دائماً عاقلاً متزناً

لا يأتى شيئاً فى غير روية وتفكير .

أيقول له انه وجد نفسه فى لحظة حاسمة من حياته أن عليه أن يختار

بين أن يكون انساناً ذا قيمة فى المجتمع يحترم انسانيته وما وهب الله له

من عقل ومن حرية فى الاختيار وبين أن يكون انساناً يبحث عن المتعة

وحسدها .

أيقول له انه أحب تلك الصلة بينه وبين نرمين وخشى أن يتماذى

فيها فيحس دائماً أن ضميرة غير راض عنه فهو من نفسه فى عذاب وهو

من متعته فى هناء . وأنه أراد الليلة وفوراً أن يختار الهناء النفسى لا الهناء

الحسى .

أيقول له انه يعد نفسه لأن يكون قاضيا وإن القاضى اذا لم يكن شريفا فى داخله فهيئات له أن يكون شريفا فى أحكامه .

ماذا يقول ؟ أطرق طويلا ثم رفع رأسه الى أبيه :

- أنا آسف يا بابا .

- لابد أن تكون أسفا .

- فعلا آسف .

وقالت الأم :

- أتأتى بى فى الظلام لهذا ؟! الله يخيبك يا عزام يا ابن بطنى .

قال عزام مرة أخرى :

- يا نينا اعتبريها جنونة وقامت بدماغى .

وقال الأب فى تودة :

- ثم أنت الآن داخل على امتحان الليسانس . . فلماذا لا تنتظر

حتى تأخذ الشهادة ؟

وقال عزام فى حسم :

- أنت تعرف أننى سأخلها .

- وهل تريد أن أخطبها لك الآن أم أنتظر حتى الصباح ؟

- هذا اليك .

- الأمر سيان .

ومد يده الى التليفون وطلب أخاه فى الزقازيق وصاح :

- عزت .

- خير يا أخويا الحاج هل هناك شىء ؟

- أنت نعمت ؟

- أنا داخل من النادى الآن فقط

- طيب اسمع يا سيسى .

وروى له ما صنع عزام . . وتمت الخطبة .

★★★

حين عاد عزام الى القاهرة اشترى هدية ثمينة بخمسين جنيها وذهب الى بيت نرمين فى وقت كان وانقا أنه لن يجدها فيه . وفتح الباب بالمفتاح الذى معه وترك الهدية فى مكان لا تخطئه العين فى البهو ومع الهدية المفتاح ، ولم يكتب شيئا وحين عادت نرمين ووجدت الهدية والمفتاح عرفت كل شىء وأدركت أن مشاعرها يوم تركها لم تتأدعها .

★★★

منذ ذلك الحين البعيد وعزام يحن الى تلك الأيام غير البرينة ويحس
بها تلغدغ حواسه . ويحس في نفسه شوقا اليها تواقا الى مرحها . حتى
اذا جلس على كرسى النيابة النئى أصبح كرسى القضاء أصبح عزام الذى
يعرفه الناس ، ولا يعرفون عنه الا البعد كل البعد عن مواطن الشبهات .

كان انسانيين في انسان ونفسين في نفس وقلبين في قلب . وضميرين
في ضمير . ضمير يهون عليه اللهو والمتعة حتى وان تبعها سكوت على
الباطل ورضا بالخطيئة على أى لون لها . وضمير هو الاصيل فيه ، طريقه
الحق وسبيله انى أخاف الله رب العالمين .

وكانت آراؤه في كل شيء تنشد المثل الأعلى ، ولكنه كان يففر في
نفسه لمن يحدد عنها حتى وان حكم عليه بأحكام القانون . فالانسان فيه
يعرف ضعف الانسان ويرحمه ويففر له . والقاضى فيه يعرف حق القانون
ويستقر في نفسه في ثقة تقترب من ثقة الايمان بالله أن العالم بغير قانون
فوضى ، الغاية خير منها . فالغاية وهى الغاية لها قانون ، أما اذا غدا
القانون في دولة أو ناله مساس من استهانة فالحياة كلها ضياع .



(٣)

ولد وجدان في عام ١٩٥٠ ، فعين جاءت الثورة كان طفلا يحملونه على الاكتاف . وحين بلغ السادسة رأى الشعب في حالة ثورة لا يعرف أسبابها ورأى أباه في حالة حزن وأسى لم يكن أيضا يعرف لهما سببا في ذلك الحين ثم رأى الشعب يتحول من ثورة في الشوارع والطرق إلى جنون فرحة تعم الجميع إلا أباه الذي ظل حزينا دون أن يدري وجدان لماذا يجد أباه دائما في حالة تختلف عما يراه في المدرسة والشوارع ؟ يذكر طبعا أن المدرسين قالوا لهم شيئا عن تأميم القناة ويذكر أنه كان هناك أمر للجميع أن يفرحوا ففرحوا . ثم قالوا لهم العدوان الثلاثي وتحالف قوى الشر ، وكان يسمع الألفاظ ويردها دون أن يدري ماذا يقال له ؟ حتى لقد دخل أبوه عليه مرة في البيت ووجهه يقول لمرييته :

— يحيا التحالف الثلاثي .

وتسمر أبوه مكانه ووجهه هنيهة ثم انطلق يقهقه وهو يقول له :

— وقعتك سوداء .

— هكذا علمونا في المدرسة .

ويصيح الأب وهو يضحك :

— لا يمكن .

— التحالف الثلاثي . يا بابا .

— يسقط يا وجدان علموك في المدرسة أنه يسقط ولا يحيا :

— وهل أعرف يا بابا ؟ نقول يسقط كثيرا ولا نعرف لماذا ؟ ونقول

يحيا كثيرا ولا نعرف لماذا ؟ حاجة تلخبط .

ويقول أبوه وهو يضحك لا يزال :

— نعم لكن اللخبطة في هذه المسائل تؤدي إلى مصائب لا يعلمها

إلا الله .

- مصائب لمن يا بابا ؟
- طبعاً لك أنت لا يمكن ... كل المصائب ستكون على دماغى أنا .
- اذن يسقط التحالف الثلاثى .
- أتعرف أحسن شيء يا وجدان ؟
- نعم يا بابا ؟
- نحن يا بنى لا شأن لنا .
- اليست بلدنا ؟ السنة الشعب ؟

- لم تعد بلد الشعب يا بنى .. انها بلد شخص واحد .. ونحن لا شأن لنا :

- اذن فلا أقول يسقط ؟

- ولا يحيا .

وقال وجدان فى براة وفى غير ميلاة :

أحسن واحدا مالنا ... بلاش أحسن .. واحنا مالنا .

وذهل يومذاك عزام فقد أحس أن الذي قاله الطفل فى براة من غير فهم والذي رده كأنه ببشاء كان ضمير الشعب بأكمله حتى أولئك الذين يصرخون فى الشوارع بالهتافات الموضوعة على الستهم

وحين بلغ وجدان الثامنة رأى فرجا مجنوناً يندلع فى المدرسة والشوارع وتحيا الوحدة وتحيا سوريا وكانت سن وجدان تجعله يعى بعض الشيء ولكن الكلمات لم تكن واضحة المعالم بالنسبة إليه .

وحين وقع الانفصال بدأت رأسه تدور وهي ترى تناقضاً عجيباً فى بيانات الانفصال . كان يعجب كيف يحدث الانفصال فى سوريا وينزل الحاكم عقابه على مصر ؟

وحين أعلنت حرب اليمن كان قد بدأ يقرأ الجرائد . وكان فى أشد الحيرة ، الأفراح تملأ الجرائد بالانتصارات . والأحزان تملأ بيوت مصر على القتلى وعلى مصير مصر ..

كان وجدان حائراً ولكنه لم يكن رافضاً للحكم . فهو لم يعرف غيره حتى يرفضه ، بل ربما تصور أن دول العالم كلها تحكم على هذا الكونال . ولم يكن أبوه يتصور أنه يستطيع أن يناقشه . ولكنه كان يفهم من أحاديث أبيه مع أمه أن أباه رافض . وكان يسمح من زملائه فى المدرسة أن آباءهم رافضون هم أيضاً . واقتنع هو وزملاؤه أنهم جييل الثورة وأن آباءهم جييل

متخلف يدين بالولاء للملك الفاسد وللأحزاب المستغلة المؤلفة من الساسة
المحترفين .

وحين أعلن الحكم الثورة الثانية على الاقطاع كان وجدان قد بانغ
سنا تسمح له بالمناقشة .. ولهذا تصدى لأبيه حين وجهه نائرا ثورة عارمة
غاضبا كل الغضب لا يكف عن مهاجمة ما يحدث لإعراض الناس وحياتهم
وكرامتهم .

قال لأبيه :

— أليس من حق الثورة أن تحمي نفسها ؟

— تحمي نفسها من ماذا ؟

— من أعدائها .

— أين هم ؟

— هؤلاء الاقطاعيون .

— ماذا يمكنون ؟

— المنال ..

— ألم تأخذ الثورة أموالهم ؟

— ولكنها وجت عندهم غيره .

— وإن كان هذا صحيحا فما الذى يستطيعون أن يصنعوه به ؟

— يستطيعون أن يحاربوا الثورة بالمال .

— ثورة يحميها جيش بأكمله يحاربها بضعة أفراد ببقايا مال تتوهم

الثورة أنهم يملكونه .

— أهي تتوهم ؟

— لا شك ... بعد قوانين الإصلاح الزراعى والمصادرات والتأميم

والاستيلاء أى ثروات يمكن أن تبقى ؟

— بابا أنا أعرف أنك قمة فى العدل .. ولست أنا فقط الذى يقول

عنى هذا ، بل كل من يعرفك .. ثم إن الثورة لم تمس شيئا من أرضك

ولا من أرض أمي .

— أرضنا مما أقل من كل القوانين .

— ولكنى مع ذلك أخاف أن يكون كركك للثورة سببه أنها جعلت

الفلاحين أصحاب كرامة .

وأوشك عزام أن يفضب ولكنه مال الى بعض الهدوء وهو يرى ابنه

يحاول أن يستنتج ويحاول أن يناقش :

.. الفلاحون أصحاب كرامة طول حياتهم .. وكانت صلتهم بأصحاب الأرض صلة مشاركة .. والكرامة لا يعطيها أحد لأحد .. الكرامة بذرة في النفس لا تزول عن صاحبها مهما ناله من ظلم .. والبلاء الذي يقع اليوم يقع على الفلاحين ، لأن كل المصريين فلاحون .. ولم يكن بينهم أحد لا يعتبر فلاحا إلا الأسرة المالكة ، لأنها أسرة غيبية لم تحاول أن تلتحم بالشعب ، بل كوّنت لنفسها طبقة مستقلة وأحاطت نفسها بسور من العظمة الكاذبة وابتعدت عن الشعب حتى اللغة العربية لغة الشعب لم تحاول أن تتعلمها .. تعلمت لغات العالم أجمع ولم تحاول أن تتعلم لغة البلاد التي جعلت منها أسرة مالكة .

وفي فرحة غامرة صاح وجدان :

.. الله .. بابا .. اذن فانت لا تحب الملك .

.. وما الذي جعلك تظن أنني أحبه .

.. زملائي يقولون : ان أباءنا جيل ملكي يرفض الثورة .

.. بل انني أكره الملك وأعتقد أنه هو السبب الرئيسي فيما حل

بنا .. ولكنني يابني أكره الظلم .. ليس لأنني قاض ولكن لأنني انسان .

.. أتري في الاستيلاء على بعض الأموال ظلما ؟

وقال القاضي :

.. الاستيلاء على مليم ليس لك ظلم .. هكذا شرع الله ومن شريعة

الله جاء القانون والقانون يطبق لينشر العدالة وما لا يتفق مع العدالة ظلم .

ويا ليت الأمر وقف عند الاستيلاء على الأموال وإنما تمدها الى الاعتداء على

أعراض الناس ... أتتصور أن ترى أمك عارية أمام شهود يهددك أحدهم

بالاعتداء عليها ؟

وانتفض وجدان قائلاً صائها :

.. لا .. لا .. لا .

.. ألم تسمح أنهم يصنعون هذا ؟

.. انه تشنيع .

.. يا ليت يا وجدان يابني يا ليت .. ولكني أنا أعرف فأعضاء

النيابة في هذه الأماكن هم الذين يخبرونني .. انهم يعرفون كل ما يقع

في البلاد في الأرياف والسجون والمعتقلات .

.. لا يمكن غير معقول لا يمكن .

.. والاعتداء على الأرواح .. والاعتداء على الكرامات ويبد من ؟ بيد

الحكم الذي قال انه وهب الكرامة للشعب المصري .

- ولكن أنتكر يا أبى ان اسم مصر أصبح على كل لسان ؟
- قل لى يا وجدان أيها الملم الشهرة أم نوع الشهرة ؟
- لا أفهم .
- أقصد هل هو شيء عظيم أن تصبح لصا شهيرا وقتلا شهيرا ؟
- طبعاً لا .

- إذن الملم هو نوع الشهرة ... أن تشتهر بالأمانة بالحق بالخلق ... انظر الى شهرتنا قلنا لرئيس أمريكا اذا لم يعجبه البحر الأبيض يشرب من البحر الأحمر وترجموه هناك بالانجليزية فليذهب رئيس أمريكا الى الجحيم ... ورئيس الدولة هو رمزها والاعتداء عليه اعتداء على الدولة كلها ... وهكذا هاجمنا أقوى دولة فى العالم ، وربما فى التاريخ ولم نترك ذميلتها فى القوة فهاجمنا رئيس الاتحاد السوفيتي وقلنا عن الشعب الانجليزى تحكمه امرأة وقلنا للشعب الالمانى ينقلب لن ندفع له دينه ، وقلنا ان موقف المدين أقوى من موقف الدائن وفي الساحة العربية عرفنا الملك حسين باسم والدته ولا أدري أى عيب أن يكون اسمها زين ، واعتدينا على ملك بلاد الاسلام المقدسة الرجل الوقور الذى يحظى بالتقدير من كل الممالك وتحدثنا عن ذقنه ... وبهذا يا وجدان يابنى قلنا للشهرة ... ولم تكف بهذا بل أقمنا أنفسنا فى حروب لا شأن لنا بها ونحن شعب فقير ولكننا مع ذلك أخذنا الأموال التى يجب أن تنفق على مرافقتنا من كهرباء وماء وصرف وتليفونات نفقها فى حرب اليمن والكونغو ومالى ... وبهذا يابنى قلنا للشهرة ... أتجيبك هذه الشهرة ؟

وأطرق وجدان لحظات فى وجوه شديده ثم قال :

- يا أبى اننى من جيل نشأ فى هذه الثورة ... وهى أمل وإن فقدت أمل فيها فقدت أمل فى مصر ... أنا أصغر من أن أناقشك ولكننى مازلت مقتنعا أن الثورة ورئيسها هما أملنا الوحيد .

- وأنا يابنى لن أحاول أن أخيب أملك ... ولكى أأرجو أيضا ألا تخيب الثورة نفسها تقتك فيها فليس هناك أبشع من جيل بلا أمل .

وحين وقعت كارثة ٦٧ قال وجدان لأبيه :

- اليوم يا بابا أصبحت جيبلا بلا أمل .

ونظر الى أبيه فوجد الشموع تجرى مدوارا على وجنتيه .

- تبكى يا أبى ... ألم تكن تتوقع ؟

- فرق كبير يا وجدان يابنى بين توقع الكارثة ووقوعها .

منذ ذلك الحين لم تعد السياسة تضيق وجدان • بل إنه في كثير من الأحيان كان يقرأ الجرائد من آخرها ولا يكاد يلقى نظرة على الصفحة الأولى فيها •

وسار وجدان طريقه في الدراسة وحصل على ليسانس الحقوق في عام ١٩٧١ وكان لابد أن يؤدي الخدمة العسكرية •

وارتقى مع زملائه خريجي المدارس على شاطئ القنال يرون الممر المائي العظيم الذي حفره أجدادهم والذي سالت من أجله الدماء منذ قريب والعدو اليهودي على الشاطئ الآخر منه • نعم به وتشتعل في نفوس الشباب نيران لا يعرفها إلا من زار هذه المناطق في تلك الأيام السود الداكنة السود • إذا تمثل الخزي في أرض ما فهو هذا المكان وإذا تجسد الغار مخسوسا ملموسا فهو هذا المكان • وإذا اجتمع الجهل والغباء والحق والفجور لتكون أشياء ترى بالعين فهي هذا المكان •

خيابة القيادة للشعب كانت هذا المكان • استهانة صاحب القرار بأصحاب المسير كانت هذا المكان •

جبله قرآنية • كانت دائمة الوجيب في قلب وجدان في هذه الأيام حين يصعب سيطانه وتعالى من شاء له عذاب جهنم بقوله لا يموت فيها ولا يحيى • كان الشاب هناك في جهنم من الخزي والعار والجهل والغباء والحق والفجور والخيانة ثم هو لا يموت هناك ولا يحيى • وكان كل شاب قد أصبح والموت في سبيل مصر حين عاد إليها اسمها مصر أملا • • وأعجب شيء أن يصبح الموت وهو الموت أملا وأعجب من ذلك أنهم يعلمون أنه أمل مستحيل التحقيق ويذكر منهم من يحب الشعر بيت المتنبي الخالد المخلق :

كفى بك ذاء أن ترى الموت شافيا وحسب المنيا أن يكن لهانيا

سيناء أرض مصر ومسرى النبيين والمتشرفة بذكر كتاب الله لها ومجلى روحانية مصر وحيث الفخر لنا نحن المصريين ، ان أرضنا مصر أثيرة عند صاحب العرش ذي الجلال والاكرام يدنسها شرافم كانت في الأرض بددا تتسول الانتماء الى وطن أى وطن ، والشباب من جيل وجدان يشهدونه بأعينهم كيف تنتهك أعز حرمانهم ؟ وكيف تدنس الأرض الطهر ؟ وهم يعرفون التاريخ ويا ليتهم كانوا لا يعرفون • فالجرح في نفوسهم يزداد في كل لحظة عمقا حتى يبلغ الأغوار البعيدة من كرامتهم المصرية ، وحتى يدمر اسلامهم الوردية التي موختها عليهم الدعاية الكاذبة والهتاف الصارخ

واللافتات التي يتبينون اليوم أنها كانت مرفوعة على فراغ فنكتسبها الكارثة • ويسخرون من أيامهم الماضية ويقول قائلهم للآخر : لم تكن الحرب هي النكسة وانما كانت نوعا من الخزي والعار لا تعرف اللغة له وصفا ، لأن اللغة لم تشهد له مثلا • انما النكسة كانت تنكيس هذه اللافعات ليتضح أنها كانت تخفى وراءها اللاشيء الا الاعتداء على أعراض الناس وحرقات الدين وكرامات الانسان وامجاد مصر • ويوجد الشباب نفسه يصلى • ويتجه الى السماء يسألها العون على ما يلاقون فقد ضاقت بهم الأرض أن تنبت لهم أملا ولو كان من سراب •

هناك يتجه الشباب الى الله وقد رسخ في الثوابت من يقينهم انه لا يردهم الى كرامة الانسانية الا معجزة •• وهو وحده سبحانه القادر أن يصنع هذه المعجزة •

سنتان والشباب من زملاء وجدان في هذا الجحيم يدوت بما يرى ويحيى بلا اله الا الله وبمحمد رسول الله • سنتان كلمة تكتب في خمسة احرف وتنطق في هنيهة من زمن ولكنهما مرتا بهم هناك واللحظة تزحج اللحظة فلا تتزحج والدقيقة تدفع الدقيقة فلا تمضي •

ثم أصدر السادات القرار • ثم جاءت الأوامر بالحرب ، ثم صدق الله عياده أبناء مصر وعده ، وتم العبور من تاريخ الى تاريخ ومن زمن الى زمن ومن هوان الى كرامة ، ودوت الله أكبر بالنصر لتظل طنيننا عاليا في آسمان الحاضر والمستقبل ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها •

★★★

كان عزام في أثناء الحرب ملهوها لهفة أب يحب ابنه ويعجب به ويعتبره وأخاه أملة الوحيد الذي يعيش له • وكان في الوقت نفسه فخورا أن ابنه يشارك في هذه الحرب التي بدأت تبشيرها بعلامات الانتصار •

أما مجيدة فكانت بين الأمهات عجبا •• كان الذعر يفتت نفسها • وكان الرعب يسد عليها أقطار الحياة ، وكان قلبها لهفة ولحظات أيامها قلقلها مبيدا أخذًا ••• انها الأم • ولكنها بكل قوة المرأة وبكل ثقافة العلم وبكل عزم مصر لا تبدى لزوجها الا الثبات والاشراق والأمل والرضاء بحكم الله مرحبة بما يأتي به • وعند ثباتها يجد عزام المرفأ ويخفى وقد كان عاجزا أن يخفى ويتماسك وقد كان اضغف من أن يتماسك لولا زوجته مجيدة •

أما ياسر فقد كان مذعورا لا يخفى ذعره • وكلما شهد ثبات أمه وقناع الصلابة على كيان أبيه عجب من أمرهما • أترامها لا يجباننا ! أترانا

وأخى عندهما عينا يسرهما أن ينزاح نصفه ؟! ولكن انهما فيما نرى منهما
هما الحب والاشفاق والايثار والتضحية في سبيلنا وتكليف النفس
بما لا تطيق في سبيل ابتسامة منى أو من أخى .

ونغاب عن يأسر أن الايمان في نفس أمه وأبيه يفعل من المعائب
التي يصحبها أمثاله ممن يحسبون الحياة أرقاما ما لا يستطيع هو أن يفهم
وما يستخيل عليه أن يصل إلى أسرارهم .

★★★

عمل وجدان في مكتب الأستاذ اسماعيل العلوي . وهو مكتب من أكبر مكاتب المحاماة . فما كاد ينهى خدمته العسكرية حتى راح يعمل في المكتب ، وكان أبوه متفقاً مع الأستاذ اسماعيل من قبل أن يقضى وجدان فترة التمرين عنده .

وبدأ وجدان يكتب المذكرات . وبدأ يتذكر القانون شيئاً فشيئاً فاستأن في الميدان كفيلتان بأن تجعله ينسى الكثير . ولولا أنه كان يصحب معه بعض كتب القانون لكان قد نسى أنه تخرج في كلية الحقوق .

وممارسة المحاماة أمر مختلف كل الاختلاف عن الدراسة النظرية التي يتلقاها الطالب في الكلية . ولكن فضل الكلية يتضح في أن المحامي تحت التمرين ما يلبث في بضعة شهور أن يلم بأسرار العمل ويتقن مبادئ العمل في المحاكم ، وقد قصد اسماعيل العدوى أن يجعل وجدان يكتب المذكرات حتى يخفف عنه رهبة لقاء المحكمة . فهي رهبة يعرف كل من عمل بالمحاماة مداها .

لاحظ وجدان أن بعض المذكرات التي يطلب اليه أن يكتبها لا تتفق دائماً مع الحق ، ووجد نفسه في صراع . وكان في كل مرة ينشيب في نفسه هذا الصراع يقصد إلى الأستاذ اسماعيل ويناقشه في القضية . ولم يكن اسماعيل يجشمه عناء المناقشة وإنما كان في كل بساطة يقول له :
- أتترك لي هذه القضية وخذ هذه .

وتكرر هذا الحوار القصير فوجد وجدان نفسه يقول لاسماعيل بعد أن طلب اليه أن يترك قضية حاول أن يناقشه فيها :

- أتراك يا أستاذ اسماعيل تعاملني معاملة خاصة ، لأن أبني صديقك؟
- مطلقاً أنا لا أعاملك معاملة خاصة .
- إذن فلماذا لا تناقشني في القضايا التي أعرضها عليك ؟
- هذه هي أصول العمل .
- هذه هي الأصول ؟

- أولا أنت في أول عهدك بالمحاماة ولا بد أن تقتنع كل الاقتناع بالقضية التي تتراقع فيها حتى ولو كانت المرافعة مكتوبة .

- ولماذا لا تحاول أن تقتنعني أنت ؟ فلا بد أنك وأنت من أكبر المحامين في مصر قبلت هذه القضية لأسباب قانونية تجعلها مرجحة الكسب .

- هذه هي الخطوة التالية . . حين تتقن كتابة المذكرات من ناحية الشكل وأجد مذكراتك قد أحاطت بكل النقاط القوية في القضية وردت على مواطن الضعف فيها بالنسبة لنا تأتي مرحلة مناقشتك .

- أشكرك . . أنا فعلا اقتنعت .

- ان كونك ابن صديقي سيجعلني أضغط عليك بما لا أفعل مع المحامين الآخرين الذين يعملون معي . فلا تخف .

- شكرا .

استراح وجدان لما قاله له استاذاه ووجهه معقولا يتمشى مع منطق الأمور . وهكذا أصبح يكتب المذكرات التي يطمئن فيها الى العدالة المطلقة . فسمد بأيامه هذه سعادة لا مثيل لها . وأطمأن به ضميره لا ينازعه ولا يثير عليه ثائرة من شك .

★★★

كان وجدان جالسا في مكتبه المخصص له في مكتب الأستاذ اسماعيل المدوي حين طرق الباب ودخل عبد البسيم وكيل المكتب :

- أهلا عبد البسيم .

- أهلا بك يا سعادة البك . . بالخارج أنسة عندها قضية في الإصلاح الزراعي . . استأذنت لها البك فأمر أن تقابلها أنت .

- عجيبة .

- لا عجب هناك .

- لمماذا ؟

- يبدو أن والدها كان صديق البك ويسدو أن المكتب سيطلع بالقضية بلا شيء . .

- بلاش . .

- آه . . من القضايا التي نسميها قضية مكتب .

- وهل هذا يعنى ألا يقابلها الأستاذ اسماعيل ؟
 - هو عادة يقابل للاتفاق على الاتهاب... والقضية هذه بلا اتحاب
 ففيم المقابلة ووجع القلب ؟
 - ألم تقل أن أياها صديقه ؟
 - أقول كان صديقه .
 - يعنى .
 - يعنى أبوها تعيش أنت .
 - ما زلت لا أرى معنى الايقابلها .. بل لعل مقابلتها أصبحت أكثر
 وجسويا .

- هذا عند المحامين الطيبين أمثالك .
 - تقصد تقول السذج أمثالي .
 - المغرور يا سعادة اليك .
 - وبلا غرور أيضا .. عبد السميع لابد أن أرى الأستاذ أولا قبل
 أن أقابل الأنسة التى تنتظر .. فانا لا أتصور أن أقابل زبائن فهذا من
 شأن صاحب المكتب وحده فى المقابلة الأولى وأخشى أن تكون أنت قد فهمت
 خطأ .

وابتسم عبد السميع ابتسامة ساخرة مستخفة وحاول أن يخفيها
 وقال :

- أنا يا وجدان بك وكيل محام من أكثر من عشرين سنة ومثل
 لا يخطئ الفهم أبدا .. وعلى كل حال سعادتك تفضل قابل اليك ..

وقصد وجدان إلى مكتب اسماعيل :

- مساء الخير .. أهلا وجدان .. هيه هل قابلت بالآنسة ميرفت ؟
 - اذن فعبد السميع لم يخطئ .
 - ولماذا تصورت أنه أخطأ ؟

وقال وجدان فى تردد :

- موكل جديد وطبيعى أن تقابله حضرتك ..

- عجيبة أنك مع حداثة عمك فى المحاماة تعرف آداب المهنة هذه
 للمعرفة .. على كل حال أشكرك .. أولا أنت انسان شريف غاية الشرف ،
 بل لعمرك مبالغ بعض الشيء فى الشرف ولا يمكن أن يحاول مثلك أن يأخذ
 موكلا من المكتب لحسابه الخاص مثلما يفعل بعض المحامين تحت التمرين
 وثانياً والد الأنسة ميرفت وحة الله عليه كان صديقى وقد كلمتني والدتها
 أمس واتفقت معها أن تأتى ميرفت اليك وتسليمك أوراق القضية .. والمكتب
 لن يتقاضى اتحابا على القضية .

- حسنا .. سأذهب لتقابلتها اذن .
- اقرأ الملف وأخبرني عن رأيك فيه .

وخرج وجدان من مكتب الأستاذ اسماعيل وقصد الى مكتب عبد السميع وبهره وهو على عتبة الباب وجه ملاك يشع فيه نور فيه مصالحة مع الحياة وتملكته نورانية شفيفة وردد في نفسه . سبحان الخلاق العظيم ، وأوشك أن يلحظ الجالسون جميعا ما ارتسم على وجهه من بهر . أما عبد السميع فقد أدرك في اللحظة الأولى ما أصاب الأستاذ . ووقف عبد السميع ومرت لحظات قبل أن يقول وجدان :

- عبد السميع :
- أفنسم يا وجدان بك .
- الأتسة ميرفت تفضل في مكتبي .

واستقر به المقام على الكرسي ولكن ذرات كيانه جميعا كانت مشغولة بهذا الجبال الذي رآه عند عبد السميع والذي لا يعرف عنه شيئا والذي منعه مكانه في المكتب وحيازه أن يحاول التعرف به .

- وطرق الباب ودلفت ميرفت الى حجرة المكتب .. انها ..
- أنت ؟
- أتعرفني ؟
- وتعلم لحظات ثم قال :

- لا ... أبدا ... مطلقا ... ولكن الحقيقة يا أنسة أنت حين رأيتك الآن في مكتب عبد السميع لم أتمالك نفسي من الاعجاب والتسبيح بصنع الله جل جلاله ... أنا لم أقل هذا الكلام لأحد قط .. ولا أظن أنني سأقوله لأحد أبدا ، ولذلك أرجوك أن تنسيه وتعتبريه مجرد إبداء رأي لا شك أنك سمعت مثله كثيرا ..

ابتسمت فكان السماء أرسلت الى قلب وجدان لحنا لم يسمعه أحد من قبل . وتماسك . وقالت ميرفت :

- أكذب عليك لو قلت لم أسمع مديحا من قبل .. ولكن الحقيقة لم أشعر أنه صادر عن صدق وشرف مثلما أشعر الآن .. وأكذب أيضا إذا لم أقل لك أنني سعيدة بما أدى وما أسمع .

- الحمد لله ... والآن هل أنت مجرد رسول أم موكل
- لا أفهم .

- أعني هل ستسليبنني أوراق القضية وأقرأها أنا أم ستشرحني

القضية ؟ وبما تكون الوالدة هي التي تعنى بهذه الشئون وانت .
لا شأن لك .

- ماذا تظننى يا استاذ ؟ انى محامية مثلك .

- صحيح ؟ غير معقول ؟

- انا تخرجت فى آخر دفعة وبتقدير ايضا .

- ولماذا لا تعملين ؟

- سأعمل طبعا فقط أعطى نفسى بعض الوقت .

- الف مبروك ... وما القضية ؟ لا شك أنك تعرفين أسرارها .
جميعا .

- انها شغل البيت الشاغل منذ ست سنوات ، وربما دخلت أنا .
كلية الحقوق من أجل هذه القضية .

- هل هي معقدة ؟

- هي بسيطة بسيطة تجعلها في غاية التعميد .

- لقد بدأت شغل المحامين فعلا .

- حين صدر القانون ٥٠ لسنة ١٩٦٩ كان أبى وأمى يملكان أكثر
من المائة فدان بحوالى مائة وسبعين فداناً .

- يا خير .

- منها عشرون فداناً لأمى والباقي لأبى .. أجروا التنسيق وأبقوا
لأمى أرضها وقبل أن تتم الاجراءات توفى أبى .

- البقية فى حياتك .

- شكرا .. وهنا تبدأ القضية التى ستضطلع بها .

- وأين كانت القضية طوال هذه السنوات ؟

- فى مكتب محام يعلم أننا أصبحنا فقراء . أحبل القضية غاية
الاهمال .. كان دائم التأجيل لها بينما أعتقد أنا انها تنتهى فى جلستين .

- ولماذا قلت جلستين ولم تقولى جلسة واحدة ولو على سبيل المبالغة .
المعروفة فى هذا السياق ؟

- لأن القضية لابد أن تنتظر فى لجان الطعن فى مصلحة الضرائب .
وفى محاكم الاصلاح الزراعى .

- كيف ؟

- استولى الاصلاح الزراعى على الأرض الزائدة .

بمعقوله .

— وقعت مصلحة الضرائب الحجز على بقية الأرض المحتفظ بها بقرار
لضريبة التركات معتبرة أن أبي حبي مات. كان يملك الأرض كلها التي
احتفظ بها والتي استولى عليها الاصلاح الزراعي .

— ما هذا ؟ أهذا معقول ؟

— لم تعترف مصلحة الضرائب بالاستيلاء وقدرت ضريبة التركات
على هذا الأساس .

— هناك سؤال يفرض نفسه

— طبعي .. ولك أن تسأله .. نعيش من العشرين فدانا التي
تملكها أمي .. وخالي أعزب فجعلنا نعيش معه وأجرت أمي شقتنا
مفروشة .

— سبحانه لا يقلل بابا الا فتح آخر .

— الحمد لله .

★★★

لم تعمل ميرفت وانما تزوجت من وجدان بعد أن عرف عنها كل شيء .

★★★

استمر وجدان في العمل بالكتب ولكن الأفور راحلت فتكشف له
ومرت السنتان اللتان لابد منهما للتمرين الا أن وجدان في السنة الأخيرة
كان في خراع قاتل منع نفسه .

لقد أصبحت قضايا المكتب جديدا أو أغلبها على الأقل بين يديه ...
لا ، ما هكذا ينبغي أن تكون المحاماة .

وقال أبوه :

— ولكن من يدافع عن المجرم اذا لم يدافع المحامي ؟

— يدافع بالحق

— لا يمكن هذا ؟

— هذا ما يجب .

— أظن أنك تستطيع أن تستمر ؟

— في مكتب غير مكتبي .. مستحيل .

— ماذا تريد من المحامي ؟ أن يرفض القضية الخاسرة .

— هذا ممكن .

— ليس من واجبه أن يحاول اقالة عشرة المخطيء لعله يستقيم ؟

— يطلب التخفيف ولا يغير الحقائق .. هذا في القضايا الجنائية ..

أنا في القضايا المدنية فعليه أن يقف في جانب الحق • وإذا رأى موقف
موكله ضعيفا فعليه أن ينصحه بالصلح ••• أو يتخلل عن القضية •
— ما هو عمل المحامي في رأيك ؟

— أن يقدم للقضاء وجهة النظر الأخرى ••• سواء كان ذلك في
القضايا الجنائية أم القضايا المدنية •
— هذا تعريف دقيق •

— على أن يكون شريفا •• فالقاضي إنسان وعمل النيابة والمحاماة
في الجنائيات أن يقدموا وجهتي النظر •• أما في القضايا المدنية فعلى كل
محام أن يفتح أمام القاضي جوانب القضية من وجهة نظر موكله ••
بالحق •• على هذا أقسمنا •• وبهذا ينبغي أن نلتزم ••

— أتريد أن تكون نبيا ؟

— أنا جزء منك •• وأنا لا أحاول أن أصلح الآخرين ولكن أحاول
أنا أن أكون شريفا •• النبي يصلح الآخرين أنا لا أفكر في هذا كل
ما أحاوله إلا أقوم أنا بعمل وأنا غير مقتنع به •

— قبل أن تؤدي الخدمة العسكرية كنا اتفقنا أن نعتمد التفكير •

— أذكر هذا الحوار ولكنني كنت مصمما •• ومن أين لي أن أعرف
سرديب المحاماة •

— أنا كنت أعرفها •

— وأنت خير من يعرف أن الانسان يجب أن يخوض تجربته بنفسه •

— لو أن الأبناء انتفعوا بتجارب الآباء لأصبحت الدنيا نعيما مطلقا •

— وبما أنها دنيا وليست عليا فلا بد فيها من الخطأ ، ولو انتفع
الناس بتجارب من قبلهم لانتفى الخطأ وأصبحت جنة لا أرضا •

— هذا حق •• والآن ماذا ترى ؟

— لو فتحت مكتباً فلن يسخره أحد •• فمن يعرفني حتى يأتي إلى

مكتبي •

— وهذا ذكاء منك •

— إذن فليس أمامي إلا النيابة فأنا الآن محام ابتدائي فلا عمل في

النيابة بأقدميتي مؤقتا ثم أعود للمحاماة •

— لا أظن أن هناك صعوبة في ذلك ، فالتيابة والقضاء في حاجة
دائمة الى عناصر جديدة مستوفاة لشروطها •

— أعلم ذلك •

— أتحب أن أكلم أحدا ؟

— أطال الله عمرك •• لا أظن الأمر محتاجا الى كلام من سعادتك ••
سأقول أنا الأمر ، وأعتقد أن تقديري في التخرج ومشاركتي في المعركة
وعمل في المحاماة ستكون جميعا شفيعا لي •• وطبعاً اسم سعادتك سيفتح
لي جميع الطرق •• وأنا لن أستعمله ولكنه هو سيعمل وحده •• فالانتساب
الى قاض شريف شرف في ذاته •

— على بركة الله •

النباية خصم شريف هكذا تعلم المتخرجون في كلية الحقوق ، وقد وجد فيها وجدان مكانا يتفق وأخلاقه ، وهكذا لم يكن صحيحا أن يقبل على عمله الجديد في حماس ورضا . وبدأ يعمل في التحقيقات وتبين له أن عمل يوم واحد في النباية يكسبه من الخبرة قدر ما يكسبه في مكتب المحامي مهما يكن شهرا في شهر عدة .

تواصت نفس وجدان مع عمله وازداد سعادة أن ميزت بشرته بأنها حامل . فالدنيا أمامه كلها جميلة . لا ينقصها إلا مناقشات المستمرة مع ياسر حول نظرة كل منهما إلى الحياة إلا أنه سرعان ما يزيع عن نفسه ما يستشعره من ضيق في نقاشه مع ياسر . فهو يعلم أن الآراء المطلقة شيء يختلف كل الاختلاف عن تصرفات الانسان .

فاذا تحدث وجدان مع أبيه عن ياسر . رآه يضمنت ويسبح بعينه في فراغ ويخيل إلى وجدان أن أباه انتقل إلى زمن آخر . ويقول وجدان : - ولكنك تصرف أن الآراء المطلقة لا تعمس عن الخلق الحقيقي للانسان . فقد يكون الانسان شريفا كل الشرف ومع ذلك يدافع عن التصرفات غير السليمة ، وياسر الآن في عصر نرجس فيه كثيرون بوسائل غير كريمة .

ويصمت الأب طويلا ويعجب وجدان ، ومن أين له أن يدرك ما يدور بنفس والده ؟ ويقول الأب :

- لا أروى من الله شيئا إلا أن يكون وأيك هذا صحيحا مع ياسر يا وجدان .

ويصمت عزام مرة أخرى ويعود وجدان إلى العجب ومن أين له أن يعلم هذه الهاجسة التي تلح في نفس أبيه أن يكون ياسر هو الوجه الآخر له الذي عاش عمره يحن إليه ويقعده حتى نجح في محو من حياته ؟ من أين لوجدان أن يعرف ماضي أبيه مع نرمين وحنين أبيه في هذه السنوات الطويلة إلى هذه الأيام المربيدة في حياته هذا الحنين الذي ينتهي دائما بأن

يصبح عندما مع ذكريات كثيرة وآمال فاسقة وأفكار رعناء كلها حق تراود
النفس الانسانية الدائمة القلب ثم ما تلبث أن تمحي ، ومضة من خاطر
ما لاح حتى اختفى .

فاذا طال صمت عزام قال له وجدان :

- ان ياسر ابنك . . . ولابد أن يكون ابنك شريفا .

وتصيب الكلمة عزام في المكان الذي يخشاه . وكم كرر وجدان
المسكين هذه الكلمة وهو يظن أنها تمنعه آباء ولا يدري أنه بها يزيد آباء
خوفا على ابنه . فلم يكن أحد يعلم أن عزام كان في وقت ما شخصين في
شخص وضميرين في ضمير وأقبالا واحجا في وقت ما وعريدا وتعبدا
في لحظة واحدة .

ويقول عزام :

- ماذا ترى مفهوم الشرف عندك ؟

- لقاء النفس وتوافق العمل مع الضمير .

- لقد صيقت على نفسك وعلى الناس . . . كان الله في عونك .

- فماذا تراه أنت ؟

- ربما أكون أنا الجاني عليك يا بني يا وجدان - فانا أيضا اراه
كما تراه . ولكن هناك كثيرون يروون أن البؤران حول الحياة . وقبل
الحيلة . والبحث عن الأحسن من الناحية المادية هو الحياة . ويخطئون
الضمير أنهم ما داموا هم لا يسرقوا ولا يرتكبون ولا يرتكبون ما يحرمه
القانون فهم شرفاء وأنهم اذكى الناس في هذه الحياة . . . وأنهم فهموا
في حين جهلنا مثلك ومثلي .

- وماذا ترى في هؤلاء ؟

- لو عرضت على قضاياهم في محكمة القانون برأتهم ولو عرضت

على قضاياهم في دنيا الضمير حكمت عليهم بالمعاقب !

كان ياسر قد تخرج في كلية التجارة وأدى الخدمة العسكرية وقد
استقطاع بطريقته، حث ووسااته من الضباط والجنود أن يجعلها خدمة جبهة
لا نعب فيها ولا نصعب . . . وكان يبيت أغلب الليالي في بيته . وكان وهو
في الخدمة العسكرية يخطط لضربه . وانتهى به الرأي أن خير مكان له
بذلك من البنوك الأجنبية الجديدة ولن يجد عسرا في العمل به . بما له من

أبوة فليس المستشار وظيفة هينة فى الحياة وبما يملك أيضا من لغة أجنبية
يتقنها كل الاتقان .

وصبح ما توقعه . وتسلم عمله فى البنك البريطانى الدولى فور انتهائه
من الخدمة .

البنك الأجنبى حياة مستقلة عن الحياة فى مصر . المرتبات خيالية
ولكنهم يأخذون من الموظف عملا أكثر بكثير من مرتباتهم الهائلة . فالمواعيد
معددة والعمل طوال اليوم لا يجد الموظف لحظة خالية فهم حين قدروا
مرتباتهم كانوا يعلمون أنهم الكاسبون . وهم يختارون لوطائفهم فى حرية
مطلقة . وبطبيعة الحال كثيرا ما تكون للوساطة يد فى هذا الاختيار .
ولكن البنك أيضا يقدر أن يكون صاحب هذه الوساطة شخصا يستطيع
أن يستفيد منه البنك الفائدة المرجوة .

★★★

— فإذا أودع شخصا ما — مثلا — مليون جنيه فى البنك وطلب أن
يعين ابنه أو ابنته فى البنك كيف يجرؤ البنك أن يرفض له مطلبه !؟

وهكذا كان زملاء ياسر من نوع خاص يستحيل أن يجتمعا فى مكان
واحد ، فكلهم هناك صاحب شفيح ان لم يكن شفيعا من مال فهو شفيح من
منصب . والمال دائما يكون مالا جما . والمنصب غالبا ما يكون منصبا
ذا خطر . وهكذا وجد ياسر نفسه محاطا بقوم أغلبهم أغنى منه مئات ان
لم يكن آلاف المرات ، أو هو محاط بمن أبأؤهم لا يقلون عن أبيه مكانة
وخطر شأن .

★★★

الحاج خليل الملاوى نشأ فى قرية منشأة البكرى فى محافظة الغربية ، والعجيب فى شأنه أنه نفر من الفلاحة مع أن آياه ترك له قدانين وصت قراريط باعها وفتح فى طنطا محلا لقطع غيار سيارات الحرث . وهو عمل نادر ما يقبل عليه فلاح ، لأنه يحتاج إلى خبرة ميكانيكية . ولكن يبدو أن الحاج خليل كان هاويا لسيارات الحرث فى صغره . وكان يمشى مع السائقين أينما حرثوا فعرف هذه القطع واتخذ خطوته الجريئة هذه دون أن يستشير أحدا وفتح المحل . ودهش أبناء القرية جميعا حين وجدوا أن خليل الملاوى الذى أصبح الحاج خليل نجح فى عمله نجاحا باهرا وعبادت عليه علم التجارة بالمال الوفير .

وكان فى القرية ابن عمه نجيب الملاوى وكان يعمل سمسارا فى الحبوب وسمسار الحبوب أقل السماسرة دخلا . فالحبوب ليست مرتفعة الثمن عادة ثم أن الملى الذى تتراوح فيه أثمانها محدود . ولهذا فما يناله السمسار أيضا محدود . يكفيه ذل السؤال ولا يصل به أبدا إلى حال من الغنى أو مشابه للغنى . وكان لنجيب ابن هو صفوت وكان نجيب حريصا غاية الحرص على أن يعلم ابنه هذا . ولكن صفوت أيضا كان حريصا على اللعب حرصا لم يجد معه إصرار أبيه . وبين تناثر الحرصين من الأب وابنه حصل صفوت على الابتدائية وهو فى السابعة عشرة من عمره وقد كانوا يحصلون على الابتدائية فى ذلك الحين فى سن تتراوح بين العاشرة والثالثة عشرة على الأكثر . وهكذا لم يجد نجيب مناصا من أن يفقد الأمل تماما فى تعليم صفوت وصحبه إلى الحاج خليل الملاوى .

— يمسك حساباتك وهو خير من القريب .

— أنا عندي كاتب حسابات . ولكن لا أستطيع أن أرفض لابن عمي طلبا . . سأجمله يقف معي فى المحل ويتناول الزبائن .

— افعل ما تشوفه ، المهم ألا يقعد فى البيت كالممل البردى .
وعمل صفوت مع الحاج خليل وما هى الا سنوات قلائل حتى أدرك سر الصناعة وعرف كل المشترين . بل لقد تعرف أيضا على التجار الذين

يشترى منهم عمه خليل . وبدأ هو نفسه يمارس تجارة صغيرة من حجراته التي استأجرها في طنطا . ومرت سنوات قلائل أخرى واختفى صفوت من طنطا تماما دون أن يعرف أبوه أو الحاج خليل أين ذهب .

كان مع خيبته في المدرسة شغلة من الذكاء في التجارة . فما أن وجد في يده مبلغا من المال يصلح رأس مال صغيرا حتى قصد الى القاهرة . ونزل من القطار الذي ركبه باكرا الصباح الى وكالة البلج . وكان يعرف طريقه كل المعرفة . ذهب الى المعلم أخنوخ حنا :

— صباح الخير يا معلم .

— أهلا صفوت .

— تذكر حديثنا عن المحل الذي وعدت أن تبنيه لي .

— هل جهزت المبلغ ؟

— كله .

— تعال معي .

واستأجر شبه حجرة في وكالة البلج . وكانت تجارة قطع الغيار في هذه السنوات قد انتقلت الى وكالة البلج بعد أن أقفل النظام منافذ الاستيراد .

وانتمشت حال صفوت وراح ماله يزداد زيادة جنونية وكان من بين زبائنه رياض البحراوي وهو شاب في كلية التجارة كان أبوه زكريا صاحب عمائر وحين ضاقت الحياة على أمثاله ضاقت عليه معهم الا أنه لم يقع تحت طائلة الحراسة ولا انتزع منه ملك فاستطاع أن يشتري لابنه رياض سيارة صغيرة قديمة فكان طبيعيا أن يشتري لها رياض قطع غيار لاصلاحها فهي دائما في حاجة الى اصلاح .

ومع كثرة تردده على صفوت تعرف صفوت على المائلة وما كانت سيارة الأب بأحسن حالا من سيارة الابن فهي أيضا تحتاج الى كثير من الاصلاح والى كثير من قطع الغيار .

دعا رياض صفوت الى البيت وهناك رأى أخت رياض حنان وتضمني أن يتزوجها وكان صفوت حسن الملامح وكان يحاول دائما أن يبدو في ملابس نظيف فهو منذ أصبح صاحب تجارة يحرص أن يبدو في أحسن صورة ينتقم بحسن ملبسه من أيام عمله مع الحاج خليل حين كان يلبس الجلباب والطاقي في الصيف ثم لا يزيد هذا الملبس شيئا في الشتاء الى جاكته متهرئة . أما اليوم فهو يشتري أحسن الأقمشة بل أنه أيضا

يحرص أن يكون عماله في أحسن مظهر فتنظف أصفر الخليفة في الصيف .
ولم يظف أزرق ثقيل في الشتاء . أما العمال الذين لا يراهم الزبائن فحال
ملابسهم شر من حال ملبسه هو حين كان عند الحاج خليل المملوكي .

زيارة ثم زيارتان ثم قال صفوت لـ زكريا :

— أنا حاصل على الابتدائية .

وقال زكريا :

— وأنا حاصل على الابتدائية .

وقال صفوت :

— لملك لم تتصور كم أكسب اليوم ؟

— بل أكاد أتصور .

— لا تستطيع .

— لهذه الدرجة !!

— أنا لولا القوانين التي تحكمنا لبنيت عمارة في الزمالك أو

جاردن سيتي .

— لهذه الدرجة !!

— ولكن الظروف التي نحن فيها تحتم على أن أعيش في شقة قديمة

وأضع أموال في خزانة حديدية في بيتي لا يستطيع أحد أن يراها أو يعرف

مكانها حتى ولو كان المفريت ابن المفريفة .

— هذا الكلام طريق إلى كلام آخر ؟

— ما رأيك ؟

— أكمل الكلام .

— لقد فهمته .

— في مثل هذه الحالة لا يكفي الفهم لابد من التصريح .

— حسنا .

— والله ...

— طبعاً أنا لن أستطيع أن أقول انني ابن بك أو ابن باشا ... وإذا

حصل نصيب ستعرف عن كل شيء ... أنا أبى سمسار حبوب في منشأة

البكرى في الغربية ... لم أنفع في التعليم ونفقت في تجارتي هذه

ماذا ترى ... ؟

— وهل أنا ابن بك أو ابن باشا ... أنا أيضاً كنت تاجر جنة

أقفلت تجارتي بعد الثورة بسنتين وأعيش على ربح ثلاث عمارات .

... أنا الحمد لله في غنى عن مالك .

— استمع يا بني ... ان كان الراى 1: وحدى لقرأت معاك الفاتحة
الآن ... ولكن البنيت متعلبة .

— اهى متعلبة ؟

— يعنى مثلنا كذا أنا وأنت .

— الحمد لله .

— ولا بد من أخذ رأيها .

— الأمر لك .

وتم الزواج وأنجب صفوت من حنان سوسن عام ٥٦ . وتخرجت
سوسن عام ١٩٧٦ في كلية الآداب قسم اللغة الانجليزية .

وبين مولدها وتخرجها كان أبوها أصبح يملك ما يزيد عن العشرين
مليوناً من الجنيهات . فانه ما أن رأى بوادر انخِر تهب على السوق حتى
عمل في استيراد السيارات وتصدير الأحذية . وراحت ثروته تضاعف
بصورة سرطانية في جنون . فكل الأموال التي كانت حبيسة مثل أمواله
في خزائن الظلام عرفت طريقها الى الحياة وانفجرت الثروات وفجرت في
وقت معا . وعلماء الاقتصاد يقولون الجنيه في الخزنة ورقة ولكنه في
السوق حياة . وهكذا ذبت الحياة في الورق بصورة وحشية . وأصبحت
الألوف من الجنيهات لا يملكها الا الفقراء المساكين الذين يحاولون بها قى
جهد مستحيات أن يعيشوا مستورين .

وهكذا كان من الطبيعي أن تصبح سوسن صفوت المملوؤ زميلة
لياسر عزام أبو الفضل في البنك البريطاني الدولى يحرسها في وظيفتها .
ويمكن أقدامها في البنك ثلاثة ملايين من الجنيهات الاسترلينية مودعة
باسم أبيها في خزائن البنك . وهي من بعد ومن قبل موظفة لتشغل فراغها،
فالسباح بالنسبة اليها فارغ وهي تحب أن تشغله بشئ . وما دامت ابنة
صفوت بك تريد أن تشغل فراغها فلا بد أن يكون ما يشغل فراغها أمرا
يتفق وكرامة صفوت بك المالية . وليس أقل من البنك البريطاني الدولى .

(٧)

- سأله وجدان :
- أهى جميلة ؟
 - فى نظرى .
 - وفى المقاييس العامة ؟
 - مقبولة .
 - ولماذا لا تتزوج من جميلة ؟
 - جميلة وعشرون مليوناً فى وقت واحد . . . أنا لست طماعاً إلى هذا الحد .
 - وما شأنك أنت بهذه الملايين . . انها ملك أبيها اليس كذلك ؟
 - سترى حين أتزوجها أنه لا يملك منها شيئاً .
 - ألم تفكر فى جمعها ؟
 - اذا لم يكن جمعها عن طريق شريف فهذا شأنك أنت بصفتك وكيل نيابة وليس من شأنى .
 - قد يكون الطريق غير شريف والأدلة على الجريمة غير موجودة .
 - اذن فهو ذكى أذكى من القوانين المأجزة .
 - وهو أيضاً بلا ضمير .
 - مسألة الضمير هذه من اختصاص الله وحده سبحانه وتعالى .
 - ونحن .
 - لنا ما نراه .
 - فأنت مطمئن .
 - أنا أعطى لكل ذى حق حقه . هو صاحب عشرين مليون جنيه ظهو عبقرى ، هو غير شريف هذا من شأن القانون . هو استطاع أن يتغلب على القانون هو ذكى . . . ضميره أمر لا يعلمه الا الله . . . أهذا منطوق فيه شك ؟
 - اذن فقير الشريف الذى يسرق ويهرب من القانون شريف عندك ؟

- حتى يصدر ضله حكم .
- وهل ستعيش على حساب زوجتك ؟
- وأى بأس فى ذلك ؟
- ألا ترى فى ذلك بأسا ؟
- لقد عشنا أنا وأنت على حساب أبينا اليس كذلك ؟
- أترى اتفاق الزوجة على زوجها مثل اتفاق الأب على ابنه ؟!
- ألا يربطنى بها رباط شرعى ؟
- هذا الرباط الشرعى يحتم عليك أن تنفق أنت عليها لا أن تنفق على عليك .

- لا فرق .
- هذا رأيك ؟
- واضح أنه رأى والا ما قلته .

★★★

- وسأله أبوه :
- هل تحبها ؟
- الحب يأتى بعد الزواج
- وإذا لم يأت ؟
- سأجعله يأتى غصبا عنه .
- نعم أعرف ... وهل تحبك ؟
- لم أسألها
- وكيف ستتزوجها ؟
- ستطلبها لى سعادتك .
- وإن سألتها أبوها ورفضت ؟
- عرفت أصل أبيها وجدها .. انها أسرة يهملها كل الأهمية أن تناسب مستشارا .
- أنا أعد نفسى للمعاش .
- هذا لا يهم فى شيء .. المهم القلب .
- إن كان هذا صحيحا بالنسبة لأبيها وأمرتها ماذا يكون موقفك إذا لم يكن هذا رأيها .
- تقصد ... ؟
- نعم أقصد أن تكون مرتبطة عاطفيا بشباب تعرفه قبلك مثلا .

- مستحيل .
- تبدو واقعا ؟
- لو كانت كذلك ما قبلت تقريبي منها وتلميحى لها .
- لقد أعددت لكل شيء عدته ؟
- أعتقد ذلك .
- أنا لست مرتاحا لهذا الزواج .
- ولكن هل تمنع فيه ؟
- هل سألت والدتك ؟
- وقالت مجيدة :
- لو كان وجدان هو الذى يطلب هذا الزواج ما ترددت فى قبوله
أما أنت ...
- ما الفرق ؟
- الفرق بعيد .
- مثل ماذا ؟
- أنت الموازين عندك كلها فلوس .
- وهل فى هذا عيب ؟
- عيب كبير .
- أى عيب فى هذا ؟
- الفلوس خائنة .
- والقلوب خائنة .
- ولكن الشرف لا يخون والضمير لا يخون .. حين أراد وجدان
الزواج تزوج فتاة مستورة ولكن كان واقفا من كل شيء حولها .
- ومن قال لك اننى لست واقفا من كل شيء حول سوسن ؟
- أنت سألت عن مالها وعن الطريقة التى توصلك اليها ولم تسأل
عن شيء آخر .
- وذهل ياسر لحظات هو يقول دون وعى :
- كيف عرفت ؟
- أنت ابنى .. اذا لم أعرفك أنا فمن يعرفك ؟!
- اذن فأنت لا توافقين على الزواج ؟
- وهذا أيضا لا أستطيع أن أقوله فانا لا أعرف عن البنت شيئا
يسمى اليها الا أن ثروة أبيها غير طبيعية وان رأى غيرى هذا حسنة فانا أراها
شيئا يثير الخوف ولكنه على كل حال لا يصلح سببا للرفض .

- ادن -

- نتوكل على الله -

وصح كل ما توقعه ياسر .. سمعت نسومن بالزواج من ياسر فهو جميل الطلعة مشوق القوام ، وهو ابن سعادة المستشار - وما دامت هي تفتخر بأنه ابن المستشار ففخر أبيها وأمها أكبر وأعظم .. فالمال موفور وما كانت الأسرة فى حاجة الا الى نسب مرموق يرتفع به مكانها فى المجتمع وتم لها ما أرادت .

دفع ياسر المهر خمسة آلاف جنيه فاذا بهذه الآلاف الخمسة تصنع المعجزات شقة ثمنها مائة وعشرون ألف جنيه ملك أبيها وخصصت لها . وفرش وديكور يفوق المائة ألف جنيه بآلاف أخرى لا تستحق أن تذكر فى زحام هذه المبالغ الفلكية .

وبعد أن تم الزواج بشهرين تقدم عزام بطلب اجازة المعاش وكانها أحس ان لقبه ادى المطلوب منه أو ربما أحس أن ابنه تاجر بهذا اللقب فاحب أن يصبح المستشار السابق بدلا من المستشار فقط .

★★★

(٨)

أنجبت ميرفت لوجدان ولهما الأول بعد أن تأخرت في الانجاب.
بعض سنوات . وسمى ابنه عزام وسعد الأب بالانجاب والتسمية معه أما
مجيدة فكانت تقول :

— أنا جدته من ناحيتين . . . ميرفت بنتى مثلما وجدان ابنى .

وحزم وجدان أمره على شئ، ولكنه أبى أن يفتح فيه أباه أو أمه فى.
المنهور الأولى من مولد عزام-الضغير حتى لا يتقص عليهما الفرحة . ثم
انتهر فرصة خلوه بأبيه وقال له :

— أريد أن أبحث عن شقة .

جزع الأب جزعا حقيقيا وقال له :

— ولماذا يابنى لا قدر الله ؟

— عزام الآن لمبة لك ولست له ولكنه ما يلبث أن يكبر ويصبح مصدر
ازعاج لكما وأنتما الآن لا تحتلان طفلا فى سنه يعيش معكما بالبيت .

— هل طلبت منك ميرفت هذا ؟

— أنت تعرف أننى لا أكتب .

— نعم أعرف هذا .

— إذن فميرفت لا تعرف أننى سأطلب هذا الطلب أو أفكر فيه .

— واذن فاسمح . . . أنا منذ خرجت على المعاش وأنا أترقب مولد
ابنك هذا وحين جاء أحسست أن حياتى تجددت به فلماذا تريد أن تحرمنى
من هذا الشعور ؟

وطفرت الدموع الى عينيه ودخلت مجيدة فجأة وراة الموقف الحائر
من وجدان والحزين من عزام :

— ماذا كفى الله البشر ؟

وتمالك عزام نفسه وهو يقول :

– تعال شوفى ابنك ماذا يقول •

وقال وجدان :

– لا داعى ••• نتكلم فى هذا فى وقت آخر •

وقالت مجيدة :

– لماذا أكنت زوجة أببك ؟ ماذا قلت لأبيك حتى جعلته بهذه

الحالة ؟

– يريد أن يترك البيت •

ودقت صدرها وهى تقول :

– ماذا ؟

وقال وجدان :

– أخشى أن يزعجكم عزام •

– اذن اترك البيت وحدك أن كنت تريد أما ميرفت وعزام فباقيان

مضى •

وعلا صوتها وهى تقول :

– اهكذا يا جدان ؟ لأنى أحب زوجتك كل هذا الحب تريد أن

تحرمنى منها ومن ابنها ؟

وسمعت ميرفت الصوت المرتفع الذى لم تتعود سماعه فى هذا البيت،

وسارعت الى مصدره وعرفت موضوع النقاش والتفتت الى وجدان :

– ماذا تظننى عندك ، قطعة من اثاث ؟ كيف سمحت لنفسك أن

تتكلم فى هذا الموضوع دون أن تستشيرنى ؟

وأطرق وجدان وقد أحس أنه أخطأ فى حق زوجته :

– أنا آسف •

وقال الأب :

– وهذا الموضوع لا يفتح مرة أخرى •

وقال وجدان :

– أمسك •

وحين خلت ميرفت بوجدان قالت له :

– اليس معنى طلبك أنك تريد عشرة آلاف جنيه او ثمانية على الأقل

لتدفعها خلو رجل ؟

وذهل وجدان وأوشك أن يصيح :

– أنا أدفع خلو رجل .. أنا وكيل نيابة .

– عجيبه .. اذن فكنت تريد أن تشتري شقة .

وعجب وجدان من نفسه وقال :

– ولا فكرت في هذا أيضا ... ومن أين لنا بشئها ؟ .. كل

ما فكرت فيه أننى خفت أن يزعم عزام أبى أو أمى .

وقالت ميرفت :

– يا ليت الدنيا كلها مثل أهلك وأمك .. انهما يحيان عزام أكثر

من حبك له .. والحقيقة أننى لا أستطيع أن أترك نينه أبداً أمى وهى أمى

لا تعاملنى معاملة لى .. اننى اذا تركتها تجد نفسها لائصة فى

البيت .. اننى أنا الذى أقوم بكل شيء هنا .

ضميرك هذا يرتكب أخطاء كبيرة دون أن يفكر .. وانت الآن البك

وكيل النيابة والبك وكيل النيابة لا يجوز له أن يخطئ .

وابتسمت ..

ونظر إليها طويلا وابتسم وهو يقول :

– أطال الله عمرك لى ولعزام ولست عزام ولجده عزام .

بدأ وجدان مرافعاته وسمع القضاة لفة ينفر أن يسمعوا منها •
عربية واضحة بيئة الملامح ، وفي نفس الوقت دقيقة في التعبير حادة في
الإشارة لا تلجأ إلى الحلية لمجرد الحلية ولا تحاول الاستمرار في • التهم
جلية الملامح أسانيداً القانونية مستقيمة ليس فيها تعنت أو تحيف على
النص أو الواقعة •

وسرعان ما أصبح أعضاء النيابة يتنادون في الجلسات التي يترافع
فيها وجدان • وأصبحت مرافعاته حديث المستشارين والقضاة وإخوانه
من أعضاء النيابة •

وبدأ المختصون يندبونه للقضايا التي تحتاج إلى مرافعة ذات شأن
وأحس وجدان أخيراً أنه يحقق ذاته • فلا شيء يخاف ضميره وإذا لم
يرض عن اتهام في قضية طلب حفظها • ونسى وجدان ما كان ينتهي من
عودة للمحاماة ، أو تناساه • وأصبح المجرم إذا عرف أن وجدان سيقترع
ضد زميل له يقول له ضمنت السجن حتى وإن كان محاميك ألهلباوى •
وتبلغه هذه الأقوال فيعتز بها وتبلغ عزام فيشعر بزهو وتوشك النعور
أن تطفئ إلى عينيهِ من الفرح ويقول لنفسه ، الآباء وحدهم في الحياة هم
الذين يتمنون أن يكون أبنائهم خيراً منهم ولعلهم بهذا يحسون بأن أجل
أجزاء فيهم أصبحت خيراً منهم فمشاعر الأب تتعاطف حتى يحس أنه وابنه
جسم واحد مثلما هم روح واحدة •

الأم تفرح وتنتشى وقفاخر بمن أنجبت ولكن الأب يشعر وكأنه هو
الذي صنع ما يمتدحه الناس في ابنه ويكاد يحس أنه أحق بالتهنئة من
ابنه نفسه أليس ابنه هذا جزءاً من روحه ؟ فليكن هو جزءاً من روح ابنه •
وعزام معذور حين تحيط به الفرحة بهذه الصورة فإن يسرع وجدان في
نفس الميدان الذي كان يصل فيه أبوه أمر يجعل فرحة الأب مضاعفة لأنه
يعرف أسرار هذا الميدان ويعرف المواهب المتعددة والجهد الخارق والحرص
على اللقطة والإشارة والانتباه إلى نغمة الصوت من غلظة إلى رقة ومن لين
إلى قسوة ، وإلى درجة ارتفاع الصوت ودرجة انخفاضه التي يجب أن يلم
بها جميعاً وكيل النيابة المترافع حتى يصل إلى تلك المكانة التي تجعله مثار

اعجاب منصة القضاء وأعضاء النيابة ومثار رعب المجرم ومصدرا من مصادر يأسه .

ولم يكن عجيبا أن يسمح صفوت حمو ياسر بهذا النجاح الذى حققه وجدان .

ويبقى جرس التليفون فى مكتب وجدان :

نعم ٥٥٠ من ؟

- أنا يا أخى نسيبك الذى لم تشرفه فى البيت حتى الآن .

- من يا أفتنسلم ؟

- أنا صفوت .

- أهلا صفوت بك مرحبا .. أنا تحت أمرك .

- نتمشى معا هذا الأسبوع .. مرت شهور على النسب ولم تشرفنا .

- لا مانع مطلقا من سيكون معنا يا صفوت بك ؟

- كثيرون ممن سمعوا عن مرافعاتك وقرعوها فى الجرائد وأعجبوا بها ويتمنون أن يتعرفوا بسعادتك .

- ما رأيك يا صفوت بك أن تكون العزومة عائلية ما دامت المرة الأولى التى تشرف فيها بدعوة منك والأيام جاثية كثيرة .

- أمرك ... سعادة الوالد والوالدة سيشرعان طبعاً وإذا أذنت لى صديق أو صديقان اعتبرهما كاخوة ..

- أمسرك .

- العزومة على شرفك بمناسبة القضايا العظيمة التى ترافعت فيها فمتى تعجب أن تشرف ؟

- والله يوم الخميس غالبا هو أنسب الأيام بالنسبة لى .

- علم وينفذ يا سعادة البية يوم الخميس وسأكلم سعادة الوالد وحنان ستكلم الهانم والسبت والوالدة .

لم يكن وجدان يكثر من الذهاب الى ياسر فوكيل النيابة بطبيعة عمله قل أن يجد وقت فراغ ولكن العجيب أن زوجته ميرفت كانت قليلة الزيارة لسوسن . لم يكن وجدان قد تنبه الى هذه الحقيقة الا حين كلبه صفوت هذه المكالمة وجين عاد الى البيت أراد أن يخبر ميرفت بالدعوة فاذا بها تخبره أن السبت حنان قد دعته فعلا كما أكلت سوسن الدعوة وذكره اسم سوسن لما انتبه اليه وسألها :

- أراك قليلة الزيارة لسوسن ؟

• فعلا •

• لماذا ؟

• أنت تعرف إننى لست من هواة الزيارة وهى تعمل كل صباح فى البنسك •

• ميزت ••• ليس هذا هو السبب ؟

• هل ستعمل وكيل نيابة فى المحكمة وفى البيت ؟

• لا والله. إنما فقط أردت أن أعرف •

• الحقيقة أننا لم نرفع الكلفة بيننا تماما • فهى على كل حال جديدة علينا والزيارات الكثيرة تبدأ قليلة حتى يعود بعضنا على الآخر •

• ولا هذا هو السبب ؟

• حتى أكثر من الزيارة لابد أن أشعر حين أزورها أننى فى بيتى وأنا لا تفكر فى مواعيد أخرى تجعل الزيارة محددة الزمن وهذا أمر يحتاج الى وقت •• وسوسن مشغولة دائما بمواعيد أخرى إن لم يكن الكوافير فصدقات أخريات فى النادي •• وهى تلعب سكواش أيضا ••
أما فى الصباح فهى موظفة فى البنك كما تعلم •

• هذا هو السبب •• أنها نوع آخر غيرك •

• لا تخش شيئا ستعود على بعضنا البعض •

• كل ما فى الأمر أننى عارضت ياسر فى زواجه ولا أحب أن يشعر من ناحيتى الآن بما يضايقه •• لقد تزوج وقضى الأمر •• والزيجة فى ذاتها حتى الآن ليس فيها عيوب واضحة فليظل ياسر أخى فأنا واثق أنه سيعتاج الى ولا أحب أن يتردد اذا احتاج الى أن يفتحنى •
• معقول •• حاضر ••

ذهب عزام ومجيدة ووجدان وميرفت الى دعوة العشاء • وتساءل فى نفسه وهو يصعد المصعد •• فيم سيكون الحديث ؟ وسرعان ما جاء الجواب • هذا رجل صنع الملايين ألا يستطيع أن يجد موضوع كلام يجب جماعه من السذج أمثالنا • لن يعلم وسيلة لخلق موضوع اذا لم نتكلم نحن •

كان الترحيب حاراً بمعاودة المستشار والسيدة حرمة وبمساعدة وكيل النيابة والسيدة حرمة • وبدأ ياسر وهو ينظر الى المفروشات الفاخرة

والثريات الهائلة والتهاويل على الحائط والتحف على المناضد أنه يريد أن يقول لأخيه ولأبيه ولأمه : هيه أرايتم أن اجتمع وقع واقفا .

وكان بين المدعوين غريسان قدمهما صفوت على أنهما صديقان له نصيفان ثم عرف وجدان بعد ذلك أنهما يملكان شركة للتصدير وأنهما كانا بسبيلهما إلى توقيع عقد مع صفوت فأراد أن يتفاخر أمامهما بنسبه الجديد .

ودار الحديث في كل شيء . وبطبيعة الحال بدأ بمدح من عزام للمفروضات وحين أجاب صفوت أدرك وجدان أنه شخص غاية في الذكاء قال :

- تعرف سعادتك الإيسون الذي تجلس إليه هذا كان لقطة لا مثيل لها ، ملك لتاجر صديقي كان معروضا عند عبد اللطيف شهدي وحين عرضه على عرفته فقد زرت صاحبه عدة مرات وجلست عليه عنده . طلب في الطعم عشرة قلت ثمانية آلاف وأنا أعرف أن صديقي كان داخلا في صفقة يحتاج فيها إلى مال سائل من أي طريق واشترت الطاقم .

لذلك تتعجب يا سعادة اليك كيف عرف فلاح مثل بدأ في وكالة البلح الإيسون والكريستوفل وما أشبه ؟ أنا كنت صديقا لتاجر لبناني اسمه عطار . كان الله يرحمه لا يقيق من السكر وأنا والحمد لله لا أشرب كنت أجلس معه دائما يشرب هو وأكل أنا المزة ويتكلم عن هذه الأشياء ولم أكن سمعت عنها ، إيسون مركيت رى كريستوفل والخشب المطعم بالنحاس ويسمونه البول كله عرفته منه .

وقالت حنان :

- أكان لابد أن تذكر وكالة البلح ؟

- اسمعي يا بنت زكريا بك ... الذي يتنكر لأصله لا حاضر له .. ولا تعمل نفسك ذكية يا أختي .. عزام بك سأل عنا قبل الزواج وإن لم يكن هو سأل فوجدان بك وأعضاء النيابة يعرفون التائه فبا بالذ بالشيء الذي يعرفه الجميع ، وإن لم يكونا قد سالا فهما مختلطان وجاشا لله أن يخطئ سعادة المستشار وهو يزوج ابنه أو يخطئ سعادة وكيل النيابة وهو يزوج أخاه الأصغر .

وقهقه الجميع بالضحك فالحديث بسيط وفيه صدق وفيه ذكاء . ذلك الذكاء الذي يخفي نوعا خطيرا من المكر ، فسر المكر ذاك الذي يخفيه الحديث الساذج الواضح الطيبة .. وأكمل صفوت :

- تعرف سعادتك كل هذه التحف اعرف أصلها ونضائها بعد الذي تعلمته من عطار الله يرحمه وهو يسكر .. ولذلك فتجار التحف يتعاملون معي معاملة الند للند ولا يحاولون أن يضحكوا علي أبدا .

وقالت حنان زوجته وهي تضحك في فرح شديد :

- يا أخى دوشتنا بالتحف وأنا عنفى بشرى عظيمة لست مجيدة وسعادة اليك المستشار وسعادة وكيل النيابة .

وابتسم عزام فى وقار وفرح :

- البشرى التي تجمعننا لابد أننا سنصبح أنا وهجيدة جازين وسيصبح وجدان عما .

وتهقعت حنان :

- اسم النبى حارسك وضامنك مستشار عرفها قبل أن نطلق بها .

- ولم تستطع مجيدة أن تخفى فرحها .

- هكذا بسرعة يا بنت يا سوسن .

- وماذ أعمل يا كنت ؟

وقامت الأسرة تقبل الأم المنتظرة وزوجها .

★★★

كان من الطبيعي أن يضع وجدان التليفون في حجرته في المساء فقد كان كثيرا ما يستدعى في أعماق الليل للتحقيق في حوادث وكان الأب والام في غنى عن التليفون في مثل هذه الساعات من الليل بل لعلهما كانا في حاجة الى من يبعده عنهما .

ودق جرس التليفون في حجرة نوم وجدان وصحا كما صحت ميرفت وأجاب هو :

- سعادتك وجدان بك أبو الفضل ؟
- نعم أنا .
- أنا وهبي رشوان من قسم الهرم .
- أهلا وسهلا .
- أخو سعادتك ياسر أبو الفضل ؟
- نعم .
- هل تسمح بتشریفنا .
- مسافة الطريق .
- شكرا .
- ولم تسأله ميرفت الى أين ولكنه قال لها :
- حادثة .

وكانما خشي أن تكون سمعت اسم أخيه وقالت ميرفت دون اهتمام :

- شيء تعودنا عليه .

★★★

كيف ذهب ياسر الى الشرطة ؟ أمر يحتاج الى أن نعود الى بضعة أسابيع يوم كان ياسر وسوسن مدعويين للعشاء والسهرة عند صديقهما حمدي السلولى وقبلا السهرة واشترت سوسن الفستان الذى ستذهب به حتى كان اليوم المحدد عاد ياسر من البنك ليجد سوسن تقول له :

- ياسر اذهب وحدك الى السهرة .
- لماذا ؟

— لا ادري ربما للحمل دخل في الأمر .. ليس لي مزاج وأشعر
بدوخة وصداخ .

— أعتذر ؟

— لا اذا اعتذرت ستجعلني أذهب غصبا عني .. حمدي شاب ممتاز
وأحب أن تكون علاقتك به طيبة .

— أمرك أروح وأمرى الى الله .

وذهب ياسر وكان عشاء كالذي تعود أن يراه منذ عرف هذه
الدعوات . شرب للويسكي غالبا أو لغيره من العوامل المساعدة من الجبن
أو الكمباري الى قرب الحادية عشرة أو بعدها بقليل ثم العشاء أما السر
والحديث فطول السهرة طبعاً . الا أن هذا العشاء بالذات تميز بشئ
لا يتكرر كثيرا في الدعوات الأخرى . كانت الراقصة الناشئة التي بدأت
تلمح أخيرا لها رمزي مدعوة الى الحفل . بطبيعة الحال التف حولها الشبان
وراحت توزع عليهم القليل الذي تعلمته في عالم الليل .. ألم أقل لك انها
ما زالت في أول الطريق ؟

وقال لها حمدي :

— الأنسة العظيمة لها رمزي هي وحدها صاحبة الأمر في تحديد
الموعد الذي تتناولون فيه العشاء .

وقالت أصوات مازحة : هذا تحيز . وآخرون هذا استبداد .. وهذا
طفيان .. وقالت لها :

— ألا تحبون أن أكون أنا المستبدة وأنتم الرعية ؟

وتعالت الأصوات : نعم الاستبداد أهلا وسهلا ويحيا الاستبداد .
وقالت :

— خلاص .. أنا التي أقول متى نأكل .

وتعالت الأصوات : الأمر مطاع .. وتحت الأمر .. ولا لزوم للأكل
كله .. وصاح أحدهم بصوت طفي على الجميع :

.. بشرط .

وقالت لها :

— ليس لأحد أن يشترط على .

وقال الصوت :

.. إذن برجاء .

وقالت لها في دلال ساذج :

– تقبل الرجاءات اذا أعجبنا •

وصاح صاحب الصوت ولم يكن الا ياسر :

– رقصة •• نرى رقصة •

ونظرت اليه مليا • وكانت قد عرفت عنه كل شيء • عرفت انه أخو وكيل نيابة منهم وعرفت أنه نسيب مليونير فاحش الثراء ••• عرفت كل شيء ••• وحين قدمه اليها حملت في المشاء أعجبت بصورته وقوامه وملبسه فحين طلب اليها الرقص نظرت اليه مليا ثم غمزت له بعينها وهي تقول :

– لأجل خاطرك انت بالذات ارقص •

وهفت أصوات : تحيا المحسوية • تحيا الخواطر •• وساروع ياسر الى ملفعته وذهب اليها وقام بربط الحزام حول وسطها وعدلت رباطه وأدير التسجيل وراحت مها ترقص على تصفيق الحضور أكثر مما ترقص على موسيقى المسجل •

وانتهى الرقص وبدأ الاعداد للمشاء وراحت العيون السكرانة تتطلع الى حجرة المائدة • وفي خيرة أدرك كل من ياسر ومها انهما يستطيعان أن يختلسا بضع كلمات فان تكن مها قليلة خبرة بمهنة الرقص فما هي بقليلة خبرة بمهنة المرأة •

– متى ستتركين المشاء ؟ •

– عندما تحب •

– الآن •

– قد يلحظون •

– نتظاهر بأننا مهم على المشاء ونصرف •

– معقول •

وتم الأمر على ما اتفقا عليه • وفي المصعد :

– معك سيارة •

– معي •

– وأنا معي سيارة •

– تتركها انت ؟

– وهو كذلك •

وحين أصبحا في الطريق قال لها :

– هذه سيارتي •

- مرسيدس آخر موديل طبعا يا عم .
- تحت أمرك .
- هي من الليلة تحت أمرى فعلا .
- فعلا .
- بكم اشتريتها ؟

وركبا سيارتها ولم تكن قد أصبحت مرسيدس بعد وانه! هي تحبو
نحوها وأجاب السؤال :

- أنا لا أشتري .
- طبعا يا بخت من كان النقيب خاله .
- أو حماه .
- وضحكوا وهي تقول :
- هدية منه ؟
- يوم الصباحية .. الى أين أنت ذاهبة ؟
- الى الشقة عندي .
- حلو .
- ما زال أمامى أكثر من ساعة نقضيها معا .

★★★

- فى البيت قبيل خروجهما قال لها :
- أترين أن أؤجر شقة لنا ؟
- كم كنت ستدفع فى الإيجار ؟
- مائة جنيه .
- قل مائة وخمسون .
- مثلا .
- أؤجر لك شقتى هذه وتدفع لى المبلغ ... ألم تكن ستؤجرها لى
- أنا وأنت فقط ؟
- طبعا .
- ان عرفت أخرى قتلتك .. أنا لست مثل زوجتك تضحك على .
- الغادمة تأتى فى الصباح ومن بعد الظهر الى اليوم التالى وحدى .
- عظيم تبقى المسألة فى بيتها .
- إذن اتفقنا .
- وهذا هو المقسم .

وأعطاهما مائة وخمسين جنيهًا • فقد كانت الأموال تجري في يده
لا يعرف كيف يتفقا ؟ فبعد الشهر الأول من الزواج أخبرته زوجته :

• - أبى سيعطينا ألفي جنيه في الشهر •

• - يعطيك أنت ؟

• - ألس أنا وأنت واحدًا ؟

• - طبعًا •

• - إذن أنا ساضع المبلغ في هذا الدرج ويكون معك مفتاح وما تريد

خذه وما أريده آخذه •

• - وإن نفد ؟

• - يأتي غيره •

وهكذا أصبح مرتبه الكبير الذي يتقاضاه من البنك شيئًا ضئيلاً
لا يستحق الذكر • فقد أدرك صفوت أن حالة ياسر المانية لن تحتل المظاهر
التي يفرضها عليه زواجه بابنته وطلب إلى ابنته أن تقول له ما قالت
متصوراً أن إعطاه مالا لياسر بطريقة أخرى قد تفض من كرامته •

وهكذا لم يكن في إعطاء ياسر مائة وخمسين جنيهًا لها أي عسر عليه

وأصبح ياسر يتردد على مها في أغلب أيام الأسبوع قبل أن تذهب
إلى الكباريه • إلا أن هذا لم يكن يمنعه أن يذهب إلى الكباريه مرة في
الأسبوع أو مرتين فقد كانت سوسن من هذا النوع الذي لا يحاسب زوجه
وكان يكفيه أن يقول لها إنه سيسهر ليلته مع بعض أصدقاء حتى توافي
دون حتى أن تسأله عن هؤلاء الأصدقاء •

وكانت مها في كل ليلة تأتي فيها إلى الكباريه تخرج معه فهو
لا يأتي فجأة وإنما يتفقان على ألا تأخذ سيارتها وتكون واقفة أنها ستنجد
سيارته أو سيارة حميه لا فرق - لتصل بها إلى منزلها •

★★★

بعد هذه المقدمة نستطيع الآن أن نروي الحادث الذي أقض مضجع
وجدان المسكين •

كان الكباريه زاخرا برواده • وكانت هناك منضدة يجلس إليها
جماعة من المصريين • يتصدر أحدهم المائدة وينفق ببذخ واضح • وحين
ظهرت مها لتؤدي رقصتها تركها ترقص بضغ دقائق ثم قام إليها وألبسها
هكذا من العقود الجديدة التي لم تعلمها الحياة إلا في هذه السنوات
الآخيرة • كان عقداً بألف جنيه موزعة أوراقه ذات المائة جنيه على دائر المقد

وقبلته منها وخلعت العقد وأعطته للطبال واستمرت في الرقص . بين
تصفيق المنضدة وزياطها .

ومضت دقائق أخرى وقام اليها المعلم تيسير أبو العزم وألبسها عقدا
آخر من نفس النوع . وتقاضى القبلة وزياط المنضدة وقعد .

وانتهت منها من الرقص ودخلت الى حجرتها لتغير ملابسها وتقاسمت
الآلfi جنيه مع صاحبة الملهى والموسيقين وخرجت قاصدة الى المنضدة التى
يجلس اليها ياسر الذى قام وهو يقول لها :

- أنا غير مرتاح لهذه الجماعة هيا بنا .

- ولا أنا هيا بنا .

وهما بالخروج واذا بالمعلم تيسير أبو العزم وجسماعته يعترضون
طريقهما .

- الى أين يا ست ؟

وقال ياسر محاولا أن يحميها :

- وانت مالك .

ز. وقال تيسير :

- يا أفندى انت الذى لا مال لك .. أما أنا فقد قسمت ألفى جنيه
نقوطا كل مائة تنطع مائة وأنا يا أخى لا أكلبك .
وقال ياسر :

- وهل معنى هذا أن تمنعها من الخروج ؟

- لا .. العفو .. انما اظن أنه من باب النوق أن تأتى وتجلس
مع الثور الذى دفع لها ألفى جنيه فى خمس دقائق .

- وهل هذا أمر ؟ وهل ما دمت دفعت نقوطا تتحكم فيها ؟

- انت كل كم يوم تأتى اليها ولا تدفع قرشا ولا عشرة ثم تأخذها
جاهزة آخر الليل ونحن نرمى الآلاف ولا ننال ولو جلسة .. طيب كلمة ..
طيب ضحكة ..

طبعا كان الناس قد تجمعوا حولهم . وكان المشرف على الكباريه
الخبير خبرة واسعة بهذه الأحوال قد أبلغ الشرطة ولكن قبل أن تأتى
الشرطة .

قال ياسر :

- هذا تهجم هذه وقاحة .

وقال تيسير :

.. أما عجائب يا اخواننا .. الوقاحة أن تدفع وتطلب الأخذ ..
أم تأخذ ولا تدفع .

وتصايحت جماعة تيسير وضرب أحدهم ياسر صفقة حاسمة . وهكذا أصبح من الحكمة أن يتدخل فتوات الكباريه في شكل محاولة للصلح هيأت الفرصة للشرطة أن تأتي في الوقت المناسب وتأخذ الجميع الى القسم .

وعرف الضابط ياسر من بطاقته وساله عن تليفون اخيه . وهكذا دق جرس التليفون في حجرة وجدان وهكذا وجد المسكين نفسه في قسم الشرطة .

وكان الضابط قد صرف تيسير أبو العزم بعد أن همدته بالحبس اذا عاد لئلا ما فعل ، فحين جاء وجدان حياه الضابط في تلطف .

.. المسألة لم تكن محتاجة تشريف سعادتك مجرد خنافة عادية الا اننى حين عرفت شخصية ياسر أحببت أن أقول له شيئا أمامك .

وكان وجدان في حالة من الألم غاية في الحدة . فهو لم يتصور نفسه قط قادما الى قسم الشرطة ليتسالم اخاه ، وهذا التباعد بين منهجه في الحياة وبين ما هو فيه جعله يوشك أن ينهار . قد يتصور أن يذهب الى ياسر في حادثة مرور بسيارته الجديدة أو في مشكلة روتيني أما تشابك في كباريه بينه وبين سكارى من أجل راقصة .. كان في دوار ولكن ما قاله الضابط بعد ذلك جعله يفيق على حقيقة أبشع .. قال الضابط :

.. يا وجدان بك أنا أقول لأخيك ياسر أمامك ان حماه كل ليلة يظل يدخن الحشيش في شقته الى الصباح .. ولولا اننا نعلم أنه لا يناجر في المواد المخدرة لألقينا عليه القبض ولكن الرائحة فاحت وأصبح سكوتنا أمرا في غاية الصعوبة بالنسبة الينا .

وارتج على ياسر وازدادت حيرته وهو يرى الأثر المروع الذى ارتسم على وجه أخيه وساد الصمت لحظات ثم قال وجدان :

.. أشكرك يا وهبي بك وأرجو أن تترك لى أنا هذه المسألة .

.. شكرا يا وجدان بك وأسف لازعاجك ... مع السلامة .

وحين خرج وجدان من القسم ومعه ياسر ومها لم يلتفت إليهما وانما ركب سيارته الصغيرة التى أهداها له أبوه بعد أن عاد من الميدان . وتوجه الى البيت والفجر يؤذن يدعو المؤمنين الى الصلاة .

وفي الصباح كان من الطبيعي أن يذهب ياسر الى وجدان في عمله .
وكانت الحجرة خالية بهما .

- هل أحسست زوجتك بشيء ؟

- لا .

- أتاخذ أموالها لتنفقها على الراقصات ؟

- ولماذا خلقت أموالها اذا لم تكن للانفاق على الراقصات ؟

- أهذا منطق .

- انما اخترت زواج المال لأتمتع به .

- لأول مرة اضطر أن أقول لك انك أوقع بكثير مما كنت تعتقد .

- أنت تعيش في دنيا خاصة بك لم يعد باقيا من معالمها الا أنت
وقلة ساذجة لا تدري شيئا مما يحيط بها .

ووجه وجدان ... يبدو أن كلام أخيه حقيقة كانت خافية عنه .
انه لا يريد الا أن يكون انسانا سويا لا يعتدى على حق أحد ولا على كرامته
ولا يعتدي أحد على حقه أو كرامته ، ولكن يبدو أن هذا المطلب الذي يراه
يسيرا غاية اليسر بسيطا كل البساطة مستحيل التنفيذ . ماذا صنع هو
حتى يذهب ليرى أخاه في موقف الأملس ولا شك أن الضابط يعرف كل
الحقائق عن أخيه وعن زواجه وعن تصرفاته وعلاقاته ؟ وماذا صنع هو
حتى يكون نسيبا لشخص لم يتدخل في اختياره بل كان يمارض في نسبه
ويصبح بسببه موضع احتقار من الشرطة والمجتمع .

أفاق من خواطره وقال لأخيه :

- ماذا تريد الآن لماذا جئت ؟

- لا شيء ... مجرد أن أراك وأعتذر عن إزعاجك .

- لا عليك ... هذا إزعاج أنا متمود عليه وليس الإزعاج ما يؤلني
ولكن الذي روعني أن أراك حيث رأيتك بالأمس وروعننى أيضا ما قال
الضابط عن حميك .

- ماذا ستفعل معه ؟

- هذا شأنى .

- أرجوك ... لا تفضبه .

- أيضا هذا شأنى ... وعلى كل حال لا تخف هذا نوع لا يفضب

أبدا .

- على كل حال السلام عليكم .
- مع السلامة .

★★★

- طلب وجدان التليفون :
- صفوت بك ؟
- أنا .
- أنا وجدان هل أستطيع أن أراك ؟
- تحت أمرك طبعاً .. هل هناك شيء ؟
- حين نلتقى أقول لك .
- تشرعننى فى البيت ؟
- لا .
- أجيء إليك فى النيابة ؟
- ولا فى البيت ..
- إذن .
- نلتقى فى مكان عام .
- فى الهيلتون ؟
- الساعة السادسة اليوم .

★★★

- يا سعادة الوكيل نحن تجار ولنا أعداء كثيرون فى السوق وهذه اشاعات .
- يا صفوت بك الشرطة لا تخلق اشاعات ولا تتصرف بنساء على اشاعات ..والذى فهمته أنهم يراعون النسب الذى بيننا ..وأنا لا أستطيع أن أتحمل هذا ولا أقبله .. نحن أسرة عشنا محترمين ولا نرضى أن يمس أحد سمعتنا التى قمنا عمداً لنحافظ عليها .
- يا سعادة البك .
- اسمح .. أظن ليس من المعقول أن أستقبل من النيابة لتشرب سعادتك الحشيش !! أصبح الناس يقولون لك يا بك .. يا أخى احترم نفسك على الأقل قدر احترام الناس لك .
- يا بك هذا كلام كبير .. وواضح أن سعادتك تعيش فى دنيا أخرى .. الحشيش لا يشربه اليوم الا أمثالى البكوات .. كلمة بك اليوم ليس مصدرها المرسوم وإنما مصدرها الباكو .

– الباكو ١٩

– باكو الآلاف من الجنهات •

– هذه دنياكم •

– دنيا الناس اليوم •• ولكنك أنت تعيش فى دنيا أخرى ولا داعى.

• للكلام •

– فهل أنت مصمم اذن أن تظل على ما أنت عليه ؟

– طبعاً من أجل خاطرك لن أجعلك تسمع عنى شيئاً من هضم
الناحية •• وانما كل ما فى الأمر أننى لاحظت أنك تتكلم بمنطق أصبح
غريباً على الزمن •• وأحببت أن أكسب فيك ثواباً حتى تصحو على الزمن
الجديد •

– وفر عليك ثوابك ••• أنا عضو فى التياية وقضايا الرشوة
والسرقة والتهرب من الضرائب والتحايل على القانون هى عملى •• ولكن
ليس هذا هو المجتمع •• والذين يفعلون ذلك كانوا موجودين فى كل زمان.
وهم موجودون الآن فى كل دولة •

– ليس بهذه الصورة •

– بل ربما بصورة أبشع •• ولكن أؤكد لك أن الشرفاء هم الأغلبية،
اننا نسمع عن القلة ، لأن القلة هى التى تخرق العرف العام • أما الذين
لا نسمع عنهم شيئاً فهم الأغلبية الساحقة وعددهم لا يقارن بالمجرمين
والحشاشين • لا تطمئن نفسك أنك ابن زمنك • أنت شذوذ فى الزمن
رلم يدخل زمن من شذوذ •• كل ما يؤمنى أن الصالحين وهم الكثرة يتعثرون
أثناء سيرهم عبر الحياة فى الأشرار وهم القلة وهكذا يقع الظلم على المجتمع
بأسره مع أنه فى مجموعه برى، •• عن اذنك يا صفتوك بك •• سلام
عليكم •

وقام وانصرف ••

★★★

لم يذكر وجدان شيئا من كل هذا الذى حدث لأبيه ولا لأمه ولا لزوجته ، وقصد وجدان أن يكثر من زيارته لياسر وكان يصحب معه ميرفت بأمل منه أن يحاول ياسر أن يجعل علاقته فى طي الكتمان . على الأقل فلم يكن وجدان من السذاجة الى درجة يعتقد معها ان ياسر سينتفب الى شخص آخر لجرد مشاجرة فى كباويه . فما هذا ياسر . فالأمر بالنسبة اليه ليس تجربة عابرة وإنما هو طريق حياة . انه يحب ان يعيش هكذا وان كانت قلة المال قليل الزواج تحول بينه وبين احلامه فما هو ذا المال يجرى فى يده مجرى الماء فأى شيء يمكن أن يقف فى سبيله الآن .

كان وجدان يحب أن يجلس الى أبيه فقد كان الحديث معه ممتع . كان التفاهم بينهما تاما وكانت اللغة التى يتحدثان بها واحدة وكانت والدته وزوجته تشاركانهما فى الجلسة . وكانت أمه بذكانها وبطول معاشرتها لأبيه تشاطرهما الحديث مشاطرة واعية أما ميرفت فقد كانت بطبيعة ثقافتها تملق على ما يدور بين المستشار المتمرس ووكيل النيابة الحديث من مناقشات توشك أن تكون مدارسات .

التأمت الجلسة فى يوم كان وجدان فيه متخففا من العمل . فكان عزام غير راغب فى الخروج . وكانت الأحاديث الجارية فى هذه الأيام حول محاكمة الذين أثروا ثراء مروعاً مستغلين ظروف قراباتهم أو متعلمين رشايى الى المسئولين .

قال وجدان :

— هذه ظاهرة خطيرة .

وقال عزام :

— أترأها كذلك ؟

وقال وجدان :

— بل أراها فى غاية الخطورة يا بابا .

وقال الأب :

— لا أعتقد ذلك .

وسكنت مرفت واثقة أن وراء كلام عزام ما يؤيده فهي تعلم أنه لا يلقي الكلام على عواهنه • ولكن مجيدة بطبيعة مناقشة الزوجة لزوجها قالت :

- كيف هذا يا عزام ؟ لا •• أنا من رأى وجدان •
وقال عزام فى هدوء :

- الجرائد جعلت هذه القضايا أشياء خارقة للعادة •• وجعلت منها انهيارا لاقتصاد الوطن وجعلت منها جرائم لم يسبق لها مثيل •• فالذى أقصده أن الأمر ليس بالخطورة التى تصورها به الصحافة •
وقال وجدان :

- كيف ؟ أعرف سعادتك أننى منتدب فى المرافعة فى قضية تهرب من الضرائب ؟

- أكذا ؟ عظيم سأحضر المرافعة •

- طبعاً يهمنى جداً أن تحضرها سعادتك •• وأنا الآن أعددنا ولن أعرضها عليك حتى تصبح مفاجأة لك وأنت تسميها •
- وهو كذلك •

- ولكن هذا لا يمنع أن أرجع اليك فى بعض الوقائع لتعاوننى فى التكييف القانونى •

- الوقائع سأعرفها من الجرائد وحديثك معى فيها لن يقلل من جمال المفاجأة عندما أسمع مرافعتك •
- أرجو أن تجد هذا الجمال •

- المؤكد أننى سأجده •• بقلب الأب إن لم يكن بخبرة المستشار •

- وأنا أحب عندك الشعورين مما ••• تعود لموضوعنا ألا ترى سعادتك أن عدد الذين يقدمون للمحاكمة أعظم كثيراً مما كنا نتوقع ؟ وأن فى هذا تهديداً لاقتصاد مصر ؟

- أنت محق فى أن فيها تهديداً لاقتصاد مصر ولكن ليس لما تراه أنت •

- كيف ؟

- أين تجد التهديد ؟

— أجده في أن هناك كثيرين انتهزوا فرصة الانفتاح وانقضوا على أموال الدولة وحقوقها واستغل بعض منهم قراباته ، وهذا بلا شك يضيع على الدولة أموالا ضخمة .

— هنا اختلف معك .. أولا وقبل أن أذكر لك موضع الخلاف بيني وبينك لابد أن نتفق أن كل دولة فيها الكثيرون من أمثال هؤلاء . ويتواء العدد مع كبر الدولة وصغرها وضخامة اقتصادها وضآلته . فهؤلاء موجودون في أمريكا وفي إنجلترا وفي فرنسا وفي كل دولة .. بل هم موجودون أيضا في روسيا التي لا انفتاح فيها .

— نعم لا شك في ذلك .

— الفارق بيننا وبينهم أن النظام الاقتصادي الذي بدأنا الأخذ به يخالف النظرية الشيوعية التي سار عليها اقتصادنا طوال انقطة الماضية .. قبل الانفتاح كانت سرقات أضخم من هذه تقع وانما تقع بأيدي الحكام وحدهم فهي تقع في السر وإذا عرفها واحد فإنه يعلم مصيره أن هو حاول اذاعتها أو الكلام عنها .

— هذا صحيح .

— ولهذا فسرقه الأفراد من غير الحكام أصبحت بالنسبة إلينا شيئا جديدا لا يعرفه الجيل الحالي .. قد كان قبل الثورة موجودا بصورة ضمنية باهتة ، لأن البرلمان كان رقيبا عنيدا يصعب مع وجوده التجور في السرقة .

— وهذا حق أيضا .

— ثم إننا نحن حتى اليوم ليس لنا نظام اقتصادي واضح فلا نحن نمائل حرية الدول الديمقراطية كل المائلة ولا نحن أبقينا على النظام المفلق الذي تمثله الدول الشيوعية . نحن نظام لا نظام له واضحا . ومجيء التجربة الاقتصادية جعل الذي يقع الآن أمرا غريبا لمن عاش في وضع اقتصادي مفلق قرابة عشرين سنة .

— كل هذا صحيح .

— من طبيعة النظام الجديد أن يوجد معه أمثال هؤلاء المستغلين .. ومن الطبيعي أن يحاكموا ويحكم على المذنب فيهم والقانون كما تعلم مانع رادع .. فهذه الأحكام كانت من طبيعتها ستجعل الآخرين يفكرون كثيرا قبل أن يقدموا على هذه الجرائم مرة أخرى .

— أنا أوافق .

— الذى أختلف معك فيه أن تهديد الاقتصاد ليس آتيا من الجرائم نفسها ، لأن مرتكبيها سينالون جزاءهم وانما هو آت من الضجة التى تثيرها الصحف حول هذه القضايا مما يجعل رأس المال الأجنبى يخاف ويجعل العاملين فى الاقتصاد عندها سواء فى القطاع العام أو القطاع الخاص فى حالة رعب أن يقعوا فى خطأ غير مقصود يؤدى بهم الى هذه الفضائح التى لا يصلح منها بعد ذلك الحكم ببرائتهم .

ونظر وجدان الى والدته وقال لها :

— أأريت يا نينا ان سعادة المستشار كان قد فكر كثيرا قبل أن يصدر حكمه ؟ وانتي أنا وأنت تمجلنا فى الماراضة بينما ميرفت الماكرة تروت فى الأمر وانتظرت الحثيات .

وضحكوا وأكمل عزام :

— وهكذا اظهرت الصحف بما صنعت انهما تستغل الانفتاح الاقتصادى لتنقض به على الانفتاح السياسى ولم يلتفت كثير من الكتاب وفى غمرة اندفاعهم أن البديل عن الانفتاح الاقتصادى هو النظام الشيوعى .

ولهذا كنت ترانى أرى كتابة الشيوعيين متفقة تماما مع مذهبهم حين يهاجمون الانفتاح وكنت أضحك كثيرا وأنا أرى كتابا كبارا من أصحاب الرأى الحر أوقعهم الشيوعيون فى الفخ وجعلوهم يهاجمون الانفتاح . وهم لا يدرون أنهم بما يكتبون انما يهاجمون الحرية التى عاشوا يدافعون عنها . والتى عانوا من غيابها القهر والهوان وسفك السماء .

وأراد عزام أن يستطرد لولا أن دق جرس التليفون واستدعى وجدان الى مكتبه .

متولى عبد القادر هو وكيل أعمال صفوت الملاوى فى جميع أعماله .
وقد بدأ يعمل معه منذ أنشأ مكتبه . ولم يكن صفوت يضيق عليه وإنما
كان يكرمه ويعطيه ما يعتقد أنه يكفيه ويزيد .

وكان ابن متولى الأكبر حسان قد نال بكالوريوس الصيدلة . وخطب
أيضا فتاة من زميلاته . فوجد الأب متولى نفسه محتاجا الى مبلغ خيالى
يواجه به مطلبين أساسيين لابنه حسان : المطلب الأول ثمن شقة فلم تعد
هناك شقة يخلو رجل بعد المحاكمات المتتالية لأصحاب العمارات الذين
يتقاضون خلو الرجل . ومعنى ثمن شقة ثلاثون ألفا من الجنيهات .

أما المطلب الثانى وهو طبيعى أيضا فخلو رجل لـ دكان كبير فى شارع
رئيسى ليفتح الدكتور حسان صيدلية وخلو الرجل هنا ممكن ، لأن الذى
سيتقاضاه هو المستأجر لا المالك . والمستأجر يستطيع دائما أن يتهرب
من عقوبة الخلو . ومهما يكن التناقض يدعو الضحك المرير فى هذا الشأن
فهو واقع . المستأجر يستطيع أن ينال خلو الرجل لتركه لـ مكان لا يملكه
والمالك لا يستطيع الإفلات من عقوبة الجريمة نفسها إذا هو تقاضى خلو
رجل لمقار يملكه ! وكلا الشخصين مستغل لا شك فى استغلاله ولكن
يظل التناقض مع ذلك يدعو الى الضحك المرير .

وهكذا وجد متولى عبد القادر نفسه فى حاجة الى مائة ألف جنيه
ليتزوج ابنه وهذا حق له مشروع وليفتح لنفسه صيدلية وهذا أيضا حق
له مشروع .

ولو كان حسان يجد أباه مضيقا عليه فى الرزق . ولو لم يكن حسان
يعلم أن أباه يعمل عند من تفوق ثروته عشرات الملايين لرضى أن يبحث عن
شقة فى هذه العمارات التى يسمونها الاسكان الشعبى . ولرضى أيضا أن
يظل كما هو أجيرا فى صيدلية . ولكن وأبوه وكيل لصفوت الملاوى فان
من حقه أن يطعم الى ملك بيت وصيدلية . فان أباه الذى استطاع أن
يشتري له سيارة أهو فى أول عهده بالجامعة لابد قادر على أن يشتري
له كل ما تظوف سوله آماله .

ومتولى يدرك هذا جميعا - وهو ذئب عجوز مرن على العمليات المالية.
من كل لون لها - وهو يعرف صفوت العللوى كما لا يعرفه أبوه أو أهله
وذووه ! فهو يراه حيث لا يراه أحد - ويعرف كيف ينقض على السوق
انقضاض وحش كاسر لا يرعى حرمة ولا يقف به خلق ولا يرد شرف أو
تعطف قلبه رحمة - وفي أثناء العمليات التجارية لا يكون الاندحاث من
صفوت الا الى متولى - وفي هذه الأحاديث تتضح نظرية صفوت فى الحياة
وفى التجارة وفى المال - وهى نظرية لا حدثة فيها وهو حين يقولها لا ينشئ
فكرا اقتصاديا أو انسانيا أو اجتماعيا جديدا وانما هو يسفر فقط عن
انتمائته الى هذه الافكار التى عرفتها البشرية منذ قتل قابيل أخاه هابيل -
وقد رأى متولى أنه ما دام وكيل صفوت فمن الطبيعى أن يكون من حزبه
وما دام الأمر كذلك فمتى تنقلب النظرية الى عمل اذا تم تنقلب وهو فى
موقفه هذا من ابنه الذى يحرص دائما على أن يرضيه شأن كل أب يحب
ابنه - وإن كان هو يختلف عن الآباء الآخرين فهذا الاختلاف سببه صفوت -
فهو قد تعود أن يجد المال ليستجيب لرغبات ولده - وقد كان ما يحتاجه
ابنه قبل الموقف الأخير هذا أمرا يدخل فى دائرة الاستطاعة دون أن يحتاج
متولى الى طريق فيه غدر - أما اليوم فهذه فاته اذا لم يلجأ الى النظريات
التي يعتنقها صفوت فلا خروج له من مأزقه هذا -

وفكر متولى أن يواجه صفوت ويشرح له الموقف - ولكن هذه الفكرة
ما أشأت أن أصبحت موضع سخرية من متولى نفسه - أيقول لصفوت أريد
مائة ألف جنيه ؟ - فيقول له وماله تفضل - أيتصور هذا ؟ - أيدخل
هذا الرأي فى حيز المقول ؟ انه لو فعل ذلك فان الأمر لن يعدو واحدة
من اثنتين : إما أن يطرده صفوت من العمل فوراً ويصدر أوامره فى الشركة
الا يقترب منها متولى أو يتصل بأحد يعمل فيها - هذه واحدة وهى بصفوت
خلقة وبه أشبه - أما الأخرى فهى أن يتظاهر صفوت بالقبول وأنه على
استعداد لشراء الشقة وفتح الصيدلية لحسان الذى هو بمثابة ابنه ويظل
يماطله حتى يحصل على ما عنده من أوراق هو يعلم مدى خطورتها ثم يعصف
به بعد ذلك - وقد تصلح هذه الفكرة لصفوت اذا قدر أن متولى لا يجسر
على طلب هذا المبلغ الجسيم الا بعد أن يكون قد أعد عدته وتسليح بكل
ما يصل به الى غايته -

ومتولى يعرف أن صفوت لن تفوته خطورة ما يحتفظ به متولى من
أسرار - ولكن متولى مهما تكن حاجته الى المال شديدة الا أنه يخاف المواجهة
ولا يشك لحظة أنه اذا واجه صفوت الذى عاش معه هذه السنوات - وهو
بموقف منفذ الأوامر فى حين صفوت فى مكان مصدر هذه الأوامر - فإنه لن

يلبث أن تنهار منه العزيمية وربما انقضض عليه صفوت واستخلص من بين برائته كل ما يحتاج إليه ليحصل على هذا القدر من المال .

رجل عجوز متولى . يجيد احكام الخطة وقد كان يشارك صفوت في الاعداد للمعاملات التجارية . بل انه كان أحيانا يقوم بالاعداد الكامل للضريبة المالية . فاذا كان يصنع هذا ويصيب النجاح وهو يفكر لفتره فكيف يجوز له أن يخطئ أو يقعد به السعي وهو يعمل لنفسه ؟ وهل ابنه الا نفسه وأعر ؟

رأى متولى الصحف تنقض على الذين يتاجرون باقتصاد الدولة . ورأى بين المتهمين أشخاصا لم يكن يتصور أن أحدا يجرؤ على المساس بهم . اذن فالأمر جد لا هزل فيه . واذن فالمعتدون على أموال الدولة مصيرهم الوبال والسجن أو يردوا للدولة حقها .

وعرف أن أجهزة الأمن والنيابة العامة لا ترحم أحدا وأن الاشارة العابرة تكفى حتى تبدأ أجهزة المحافظة على أموال الدولة في التحرى . فاذا وجدت بصيصا من حق أو شعاعا من احتمال صدق واجهوا المتهم وتركوا عليه أن يثبت عكس ما هو متهم به اذا كان يملك الى هذا الانبثاق سبيلا .

وحين دق جرس التليفون ليستدعى وجدان ثم يكن يعلم أن الأمر يتصل بصفوت من أى سبيل . وحين وصل الى مقر النيابة قدم اليه زميله البلاغ الذى قدم الى الجهات المختصة ومعه التحريات التى تثبت أن صفوت قد قام بعمليات تجارية قلم عنها معلومات غير صحيحة كان من نتيجتها أنه حجب نصف مليون جنيه هي حق الدولة كضريبة أرباح تجارية . واستولى هو على المبلغ بدلا من الدولة . وقرأ وجدان الأوراق فى عناية ثم رفع رأسه الى زميله :

— ولماذا استدعيتنى ؟

وابتسم زميله :

— لا تفضب هذا عرف بيننا . . اذا وجهنا التهمة الى شخص له صلة بواحد من أسرة النيابة فاننا نخطره من باب اندوق فلا تسحب .

— ألف شكر . . وماذا أملك أن أقول الا حسبي الله ونعم الوكيل . ولكن هذه الصلة موهومة .

.. كيف ؟

- هذا الشخص حيو أخى .. فانا لم اختره ليكون حمائى وانما:
اختاره أخى .. ثم هو نسيب وليس قريبا والحمد لله فمع شكرى الموفور
لك اسمح لى أن أعود أنا الى بيتى وسعادتك تتخذ من الاجراءات ما تراه .
وقد كان صفوت مشغولا فى هذه الساعة مشغولية غاية فى الضخامة
فقد كان يعد مع زوجته حنان وابنته موسن - وليس مع ياسر - أسماء
المدعوين والطلبات التى يحتاجون اليها بمناسبة الاحتفال بمولد الحفيد
الأول لسعادة صفوت بك العلوى والذى استقر الأمر على تسميته صفوت
تخليدا لاسم رأس الثراء فى العائلة التى تفضل فسجل شقة موسن باسم
حفيدته كما أودع باسمه شهادة استثمار بنصف مليون جنيه . وحين دق
جرس الباب لم يكن يتصور بحال من الأحوال أن يد المدالة هى التى تدق
الجرس .

فى هذه المرة لم يستطع وجدان أن يخفى عن أبيه السبب الذى دسب من أجله الى النياية • ولم يعجب وجدان حين استقبال أبوه النبا وكأنه لا يعرف شيئا عن صفوت بك يتصل به بأسباب مصاهرة •

كان كالطود الراسخ وهو يقول فى وقار :

— امر كنت أنتظره بين لحظة وأخرى •

بلى ان وجدان لم يعجب أيضا حين قالت أمه :

— وماذا كنا ننتظر من نسب كهذا • • أتظننى فرحت بالشفعة وشهادات الاستثمار ؟ لا وشرفك لا أنا فرحت ولا عرفت هذه الأموال ان تعطينى أى طمانينة •

صنف آخر من الناس أمه وأبوه • صنف رأى الكرامة فى الشرف ولم يتصور أن المال يصنع كرامة •

وهكذا وجدان • ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يكون فى هدوء أبيه وأمه • فان السن وانتساب الأسرة الى منصة القضاء جعل الأبوين كالجبال الرواسى • كانت التجارب بالنسبة إليهما قد جعلت منهما حجارة كريمة كالناس لا تخف ولا يضيغ لها وقار •

أما هو فهو لم يبلغ بعد ما بلغاه من رسوخ وشيم فوجد الغم يملأ نفسه •

لماذا كتب عليه أن يختار أخوه هذه الأثرة ؟ بلى ولماذا كتب عليه أن يكون أخوه بهذه النظريات التى لا يرى لها أثرا فى بيت أبيه •

ما موقعه امام زملائه • ربما قديروا أنه هو لا شأن له وأن ما يصنعه حمو أخيه لا صلة له به • وهذا حق • ولكنه هو كان يتمنى أن يكون كل ما يحيط به شريفا • ومتى أعطت الحياة الانسان كل ما يتمنى ؟!

أحببت ميرفت ما يحيا به زوجها :

— أعرف أن كل ما يمكن أن أقوله لك تعرفه •

- لا شيء يقال يا مرفت .
- فقط كلمة واحدة ... انظر الى عمى عزام بك والى نينا .
- كنت اتمنى ان اكون مثلهما .
- فكان .
- اظنن انى استطيع ؟
- اذا لم تستطع اليوم فان الايام ستجعلك تستطيع شئت هذا ام ابئت .
- دق جرس التليفون فى حجرة وجدان واجاب .
- نعم انا .
- وجاءه صوت لا يعرفه يقول له :
- يا سعادة البك انا متولى عبد القادر وكيل اعمال صفوت بك .
- ولماذا تطلبينى ؟ وكيف تجوز على الاتصال بى ؟ اقلل السكة فوراً .
- يا بك اهدأ واسمع الكلام لآخره .
- انا ليس بيئى وبينك كلام .
- انا اكلمك بصفات كثيرة ومن المصلحة العامة والخاصة ان تسمع .
- لا اريد ان اسمع .
- حتى لو عرفت اننى انا الذى بلغت عن صفوت .
- ماذا ؟
- اسمع اذن ... صفوت متهرب من مبالغ اكبر من هذه بكثير وعندى المستندات ... وعندى مستندات ايضا انه يهرب اموالا الى الخارج وعنده حسابات فى بلدين فى اوروبا .
- يا جدد انت هل جئت ؟ ولماذا لا تبلغ رسمياً ؟ وانا ما شأنى .
- يا سعادة البك اسمع الكلام لآخره ... عليك ان تبلغ احاك انه اذا لم يدفع لى مائة ألف جنيه فى ظرف اسبوع فستضل هذه الأوراق للنيابة فوراً .
- انا سابلخ عنك انت ... انت قاطع علقيق وتستغل وكيل نيابة فى معاونتك .

- ولهذا كلمتك في التليفون .. اذا بلغت عني سأقول أن آخرين أحبوا أن يستقلوا الفضة ويدخلوني في موضوع لا شأن لي به .. وإذا لم تخبر أخاك أصبحت جريمة نسيبك تهرب من الضرائب وتهريب أموال إلى الخارج. وأنت أشرف واحد أعرفه في كل المتصلين بأخيك .. وهذه التهم لن تيسر أحدا منهم ، لأنهم جميعا والحمد لله بلا شرف إلا أنت ولعلها السنيه الوالد .

- أنريدني أن لدافع عن شرفي با ارتكاب جريمة .
- أي جريفة يا سعادة اليك .

- أساعد مجرما على الابتزاز وهو في نفس الوقت يستتر على جرائم من واجبي التبليغ عنها ؟

- تبلغ عن ماذا ؟ اذا بلغت عنها دون أن أقدم مستنداتي من يثبت أي شيء على صفوت .. هلم جرائم أنا وحدي الذي أملك الدليل عليها .. وأظن لا يصح أن يقول سعادة وكيل النيابة كلاما لا يستطيع اثباته ولا يملك أي دليل عليه .. السلام عليكم يا سعادة اليك أنا أسف .. ولكني محتاج إلى هذا المبلغ في أشياء شريفة وربما يجعلك هذا مراح الضمير بعض الشيء ... السلام عليكم .

★★★

ضاقك الدنيا بي ، لأن نسيب أخى متهم فكيف أفعل الآن وأنا على وشك ارتكاب عدة جرائم ؟ اشتراك في ابتزاز وتستتر على جريمة تهرب من الضرائب ؟ تستتر على جريمة تهريب أموال إلى دول أجنبية .

استقبل

استقبل

استقبل

- وماذا أصنع اذا أنا استقلت ؟

محاميا .. محاميا ؟ محاميا ؟

هل أنسى يوم جاءني الزبون ليوكلني في قضية ضرائب كان سيبعطيني مقدم اتعاب ألف جنيه ومثلها مؤخر اتعاب وقد رفض أن يوكل صاحب المكتب وأصر على توكل لي أنا بالذات ؟ ويومها استأذنت استأعيل بك وقبل حين طلعت على القضية قلت للوكيل :

- لماذا جئت لي أنا بالذات ؟

- شهرة سعادتك .

- أنا لا شهرة لي .. أنت تعلم أن مأمور الضرائب الذي عنده أوراقك صديقي .. هذه قضية وساطة .. أنا لا أقبل قضية وساطة ..

وأريد أن أعبد محاميا ..

والحكاية الأخرى .. الألمان .. والأدعي .. يوم اشترك عبد المطلب ابن مريتي فادة رقيقة في جريمة قتل .. وعجاني أخوه فوزي لارتافع عنه مقدرا طبعاً أنني لن أتقاضى أتعاباً وكانت قضية شهيرة وكان من شأنها أن تعطيني فرصة ليدفع اسمي وقرأتها ووجدت القرائن جميعها ضد المتهم ووجدته معترفاً في محضر الشرطة وإن كان رجح عن اعترافه في محضر النيابة .. وكان اسماعيل العدوي يقول لي دائماً أنت لا شأن لك بالمتهم .. ان صلتك بالدوسية .. هو الذي يتكلم معك .. أياك أن تسأل متهما ان كان ارتكب الجريمة أم لا .. فهو أما سيكذب عليك وتشتد لن تستفيد شيئاً وأما أن تقول لك أنه ارتكب الجريمة .. حينئذ سيصبح الجيب عليك في المرافعة أكبر من أن تطيقه وخصوصاً مع ضميرك القبط هذا .. ولم أكن مقتنعا بهذه النصيحة .. فانا لا أتصور نفسي ارتافع عن باطل أبداً ، وحين جاء فوزي ليسألني رأيي سألته :

- لماذا لم تقط القضية للاستاذ اسماعيل العدوي نفسه ؟

- ومن أين لنا باتعابه ؟

وفكرت قليلاً .. كنت أتمنى أن ارتافع في هذه القضية .. وقد قبل الأستاذ اسماعيل أن تكون القضية لي ، بل كان سعيداً أن تكون أول قضية ارتافع فيها في محكمة الجنايات ، جناية قتل مع سبق الإصرار ووعدني أن يعاونني في القضية ..

لو كنت أتقاضى عن ضميري قليلاً لقبلت القضية ومن يدري ربما كنت بها اليوم واحداً من كبار المحامين .. فقد كنت محامياً موفقاً في المحكمة دائماً .. أما في التعامل مع الزبائن ... وجمت نفسي أسأل فوزي :

- هل ارتكب أخوك الجريمة ؟

وتردد قليلاً ثم قال :

- نعم

وعدون تفكير قلت له :

- أنا أقسمنا اليمين ألا نكذب فانا مستعد أن ارتافع في قضية أخيك وأطلب تخفيف الحكم ، لا البراءة فإذا قبلت هذا أنت ووالدتك أنا مستعد ..

.. ارد عليك .

ولم يرتد الى بعد ذلك قط .

أى محام أريد أن أكون .. اننى حين قلت اننى لا أريد أن أفتح مكتباً لم أكن خائفاً من عدم الشهرة أو من بدء البداية وانما كنت خائفاً من نفسى .. واليوم وأنا أفكر فى الاستقالة من النيابة لأبد لى أن أواجه نفسى .. لا أستطيع مخادعة نفسى .. أنا لا أصلح محامياً .. وما كنت لأترك النيابة حتى ولو لم أوفق فيها هذا التوفيق .

استقبل من النيابة ؟

ماذا أعمل ... أجلس فى البيت .. أبحث لى عن مقهى .

ماذا أعمل ؟ .. أذهب الى الأرض ؟ .. وماذا أعمل فيها ؟ انها الآن أقل من أن تحتاج الى إشراف .. وماذا أفهم أنا فى الزراعة ؟ اذا ذهبت ضاع الربيع .

ماذا أعمل الآن مع هذا المجرم الذى يريد أن يورطنى فى جرائم أنا لا شأن لى بها ؟ أنا أعرف ماذا أعمل ...

نعم أعرف ماذا أعمل .

ان أحدا لم يكلمنى .. من أين أعرف أنا متولى هذا وكيف أعرف أن هذا صوته .. هل أستطيع التجاهر ؟ هيئات .

أنا أعرف ماذا سأفعل .

أنا لن أبلغ أخى شيبا فليست هذه وظيفتى وانما سأبلغ رئيس النيابة غدا بهذا الحديث وأترك له التصرف .. هذه هى وظيفتى كممثل للعدالة .

وكان الفجر قد طلع فقام وجدان من جوار ميرفت التى لم تعرف شيبا عن اللوامة التى ألقى إليها زوجها بهذا الرنين الذى أصدره التليفون قبل أن تنهيا هى وزوجها للنوم .. نامت هى وواجه وجدان الليل كله وحده .

صلى وجدان الفجر .. واتخذ سمته الى مكتب رئيس النيابة .

صنع متولى ما صنع وأدرك أنه لابد أن يترك القاهرة بضعة أيام على الأقل . . . فقد كان على يقين أنه اثار على نفسه فائرة النيابة العامة والأمن كما أودى بصفوت فى داهية . . . وواجه صفوت النيابة بجرأة يحتاجها الشرفاء فلا يجلونها . . . لا شيء عندي أخاف عليه ، اذا ضاع المال أستطيع أن أعينه فى أقل من سنة . . . والحمد لله لا شرف ولا مجد ولا شيء أخشاه . . . البنت الوحيدة عندها ما يكفيها وزيادة وإن أخذوا مالها يكفيها هى وزوجها وابنها صفوت الشقة ونصف المليون التى أودعتها باسمه . . . وهذا اسمه صفوت ياسر أبو الفضل فلا شأن له بالمعلاوى ولا شأن لى به . . . وزوجتى عندها ما يكفيها فإن أخذوا ما أعطيته لها فيكفيها مال أبيها .

فأى شيء يمكن أن يهز منى شعرة ؟

جلس فى التحقيق . . . وعرف التهمة وبعد أسئلة وأجوبة قال وكيل النيابة المحقق :

— أنت متهم بالتهرب من ضرائب تقدر بنصف مليون وخمسة وستين ألفا من الجنيهات ؟

وأجاب فى هدوء ، ثابت وكأنه يتحدث عن ملاليم :

— أنا أعمل فى مجال كبير وهذه أخطاء حسابية يمكن مراجعتها وأنا مستعد أن أقدم أوراقى مع المحاسب إلى النيابة وفى نفس الوقت أنا مستعد لأن أدفع المبلغ موضوع الخلاف جميعه للضرائب فإن ثبتت التهمة فهو لها وإن لم تثبت يتخيم المبلغ مما قد يستحق للضرائب بعد ذلك .

وجد وكيل النيابة نفسه أمام حجة لا مناقضة لها وسأله :

— متى تدفع المبلغ ؟

— الآن .

— هل هو ممكن ؟

— فى بيتى .

— تلعب فى الحراسة وتأتى به ؟

- قسوا .

وأفراج عن صفوت وعاد في اليوم التالي الى مكتبه وبعد الظهر كان يقيم الحفل لصفوت الحفيد .. أدرك أن متولى وراء كل هذا فقال لياسر في الحفل :

- حين ينتهى الحفل ابق ، أنا أريدك .

- أمسرك .

- دخلت بهما الغرفة .

- أتعرف من وراء هذا جميعه ؟

- أنا لم أؤمتولى في مكانه اليوم بالمكتب حين ذرتك ولم يأت الى الحفل .

- لا يخشى عليك ... هو متولى ... أصله في هذه الأيام محتاج لمبلغ كبير وكان يخشى أن يطلبه منى لضخامته .

- كم ؟

- حوالي مائة ألفه .

- كم ١٩٠٠٠

- يريد أن يزوجه ابنه حسان ويفتح له صيدلية يعمل بها هو وزوجته الذي تزوجها من الكلية .

- وهل كنت ستعطى له هذا المبلغ لو طلبه ؟

- طبعاً المال كله مستحيل ولكنى كنت سأعاونته بمبلغ واشترى له الشقة بسلفة من البنك بضمان الشقة وضمانتى .

- ولماذا لم تقل له هذا قبل أن يتصرف هذا التصرف ؟

- أولاً أنا أردت أن أعرف كيف سيتصرف ؟ فقلت أن لم يكن وثانياً الذين يعملون معه يتعرض لخطورة عظيمة . وثانياً المبلغ الذى دفعته اليوم للضرائب كنت أنوى أن أدفعه ، لأن المحاسب الذى يعمل معى لم يكن مطمئناً للمستندات المقدمة في هذه العملية وقلت له سيكون المبلغ جاهزاً وفي اللحظة التى ستخطرني فيها أن أدفعه سادفعه . وهكذا ترى أننى لم أخسر شيئاً .. المبلغ حق الضرائب فعلاً ولم أكن أستطيع أن أخفى أمره .. كسبت أننى عرفت متولى .

- وماذا أنت صانع به ؟

- لى وسائل كثيرة .. ان حباك لا تتوقف صلاته بربنا الأعمال ..

بل ان له صلات قوية بجماعات أخرى تقوم حياتها على وسائل لا تتصورها .
- بالطبع الأسرار التي عند متولى .

- تودى فى ستين داهية .. يعرف أموالى فى الخارج ويعرف كل
العمليات الأخرى التي لم أدفع ضرائبها .

- فلماذا لا تحاول أن ترضيه ؟

- وهذا ما أردتك له ... يا أخى ما الذى يعجبك فى المدعوق البنك
الذى تعمل به .. أنا تارك سوسن هناك لتلعب وتشغل نفسها .. إنما
أنت لماذا لا تتركه وتعمل معى ؟

- ولماذا لا أعمل معك دون أن أتركه ؟ أنت تأتى الى المكتب فى
الصباح وأنا آتى بعد الظهر .. وتكون أسرارك فى يدي أنا يعنى فى يدك
أنت ولا يتحكم فينا كلب مثل متولى هذا .

- أنا فى عرضك .

- توكل على الله .

- والآن كيف ستعثر على متولى ؟

- فى بيته .

- وهل تتصور أن يكون فى بيته ؟

- أين إذن ؟

- تأخذ حستين السائق وسيفودك الى بيته فى الستيللاوين .. قطعاً
هو مختبئ هناك .

- متى ؟

- الآن .

- الآن يطن أنا خائفون .. وأنت مقبوض عليك لا ترى أن نؤجل
الأمر للصباح .

- الآن أفضل فهو سيعرف أنه تم الإفراج عني قطعاً .. فلا شك
أن له أعرانا فى المكتب أبلغوه .. وقد يترك الستيللاوين فى الفجر أن لم
يكن تركها الليلة .

- وإين تطبه ذهب ؟

- الى بيته بالاسكندرية وحستين يعرفه

- وماذا تريد أن تقول له ؟

- ما رأيك أنت ؟
- تقول له كل طلباته مجابة .
- أولا هو لن يصدق . ثانيا لن يكتفى .
- إذن لماذا تقول له ؟
- قل له ...

★★★

- وجهه في السنبلاوين واختلى به .
- لماذا لم تقل لصفوت بك ما تريده ؟
- أبعد هذا العمر كله أتصور أن صفوت بك أطلب منه مبلغا كهذا يعطيه لي في هات وخد ؟
- وهل ما تفعله أنت يصح بعد العمر الذي تتكلم عنه .
- هو يعرف كل شيء عن الموقف الذي أنا فيه . لماذا لم يفتح معي الموضوع ؟ انه أراد أن يذلني ويمرغني تحت رجله .
- لعله اعتقد أن عندك الوسائل لمواجهة هذا الموقف .
- انه يعرف كم كوب من الماء أشربه في اليوم !! فكيف لا يعرف انه ليس أمامي أي وسيلة ؟ لن أنسى له موقفه هذا أبدا .
- وتكون النتيجة أن تخون العمر .
- لا خيانة ولا يحزنون . . المسألة أنني قدمت له عملي فلا أقل من أن يقف الى جانبي لأقيم حياة ابني ولا ينتهز الفرصة ليغتصر كرامتي أمام ابني الشخص الوحيد الذي أريد أن أطل أمامه ذا كرامة .
- وإذا وافق ؟
- إذن فيا دار ما دخلك شر .
- هو موافق .
- نعم ولكن هناك شروط .
- ما هي ؟
- أنا أعرف صلات صفوت بك بالمجرمين والقتلة . اوافق أنا من هنا وأخذ المبلغ ويقتلني حتى يستولي على الأوقاف الأخرى التي عندي .
- ماذا تقول ؟

خـ ما سمعت يا ياسر بك .. ولهذا أنا أهلك. أننى أمنت نفسى :

- أمنت نفسك !

- ألم يقل لك أخوك وجدان بك انى كلمته ؟

- وجدان ... وما دخل وجدان فى هذا ؟

- أنا تطاهرت اننى أريده أن يتدخل فى الموضوع ويكلمك وأنا أعرف أنه رجل شريف وأنه لن يصنع شيئاً من هذا ، ولكنى أردت من هذا الرجل الشريف أن يكون على علم بكل شيء حتى اذا حدثت لى حادث وضربتنى سيارة او وقعت من فوق عمارة يكون وجدان بك ابو الفضل وكيل النيابة على علم بكل شيء وهو فى هذه الحالة لن يهمله الا الحق ولن يفكر لا فى نسب ولا فى خلافه .. بل أنا متأكد الآن أنه أبلىح الأمر للنياية ..

ثـ يا نهارك اسود ..

- لا تغضب هكذا يا ياسر بك أنت لا تعرف ماذا صنع نسيبك فى حياته لكى يكون هذه الثروة .. ضرب السيارات والزمى من أعلى القمارات أشياء ليست جديده عليه .

- هل أنت جاد ؟

- وهناك أشياء أخرى سأقولها لك فى وقتها

- متى وقتها ؟

- أنا أعرفه .. أنا صاحى جدا يا ياسر بك .. اطمئن لى تكسب ..

تكسب منى أكثر مما تكسب من نسيبك ..

- ما هذا الكلام يا متولى ؟

- اسمع كلامى ... المهم .. فتكلم فى الشربط.

- قل ..

- عقد عمل بينى وبينه بنفسى المرتب لا يزيد الا مائة جنيه فى الشهر ..

- بسيطة ؟

- تقول له كل ما قلته لك وتزيد عليه أن المستندات عسىء فى المكتب ، انما صورها عندى ..

- طبعاً ..

- تخبره اننى أبلغت وجدان بك .. واذا وصل الى المبلغ غدا

سألكم ووجدان بك وأكذب نفسي في كل ما قلته ... وأريدك أنت أن تكون الواسطة بيني وبين صفوت حتى تنتهي هذه الحكاية .

- هل ستبقى هنا ؟

- لا .. تجدني بكرة في بيتي بعد الظهر

صفوت الذي لم يهتز ولم تنزع له أصبع وهو يدفع للضرائب نصف مليون وخمسة وستين ألفاً من الجنيهات انقلب أمام ياسر إلى وحش كاسر حبيس في الحديد .

- يريد أن يقتلني الولد متولى .. ولا ملهم ... والله العظيم ثلاثة ولا ملهم .

وتركه ياسر ليهدأ وراح يحدثه عن أشياء بعيدة كل البعد عما هما فيه وصفوت مدرك ما يحاول ياسر أن يقوم به من تهديته .. حتى إذا رأى أن الوقت أصبح مناسباً ضحك في وجه ياسر وهو يقول :

- أصبحت ثورتى ؟

وفزع ياسر منتفضاً عن الكرسي وهو يصيح :

- ماذا ؟

- هذا شغل

- شغل .

- يا بنى الذى يثور لا يكون الثروة التى كوتتها ... تعلم أن هذه الثورات تصنعها عندما يحتاج إليها العمل ... إنما نحن في داخلنا لا نشور أبداً .. وإذا حاولت نفوسنا الثورة زجرناها في عنف فلا تظهر ثورتها وتستكين رغم أنفها .

- وما لزومها .. وليس في الغرفة إلا أنا وأنت ؟

- هكذا أريدك أن تنقلها إلى متولى .

- ولكن ألا تخاف من متولى ؟

- بل أنا مرعوب منه ولكنه إذا عرف هذا زحفنا أنا في أكبر هزيمة .

- وماذا تريد أن يعرف ؟

- أنني ناثر ورافض وأنت تحاول أن تهدئنى ... وتقدم له اليوم جزءاً من المبلغ وبعد أسبوعين أو شهر تعطيه جزءاً آخر بحيث يعرف أنه

هو المحتاج البنا ولسنا نحن المحتاجين اليه .. ولا تنهب اليه قورا بل
انتظر بضعة أيام .

وقال متولى :

- عشرون ألف .. ماذا أصنع بها ؟ الثورة هذا أيا أعرفها جيدا
يا ياسر بك ..

اسمع يا بني يا ياسر .. قل له كلمتين :

أولا : أنا أعرف كيف أجعله يشور ثورة حقيقية ويصبح بين الناس
مثل الكلب الأجرب .

ثانيا : لا يظن أنني إذا لم أحصل على النقود منه بالرضا ساعجز عن
الحصول عليها بالحكومة ، فالنسبة المئوية التي سأحصل عليها من التبليغ
عن تهريبه من الضرائب وتهريبه للأموال أكبر بكثير من المائة ألف جنيه .
وحينئذ تار ياسر ثورة حقيقية .

ما هذا يا رجل ؟ لماذا أنت بهذه السفالة ؟ الرجل يريد أن
يساعده .

ويقاطعه متولى :

- سفالة .. سفالة يا ياسر .. لقد اشتراك بضاعة وتدافع عنه .
- فشرت .

- بل فشرت أنت .. أنت لا تعرف ما يجري وراءك .

- ماذا يجري ؟

صمت متولى وكأنما أفاق الى حقيقة لم يكن ذاكرها وقال له :

- أنا آسف يا ياسر بك يا بني .. أنا آسف .. أنا في ذنوبة هذه
الأيام فلا تؤاخذني .

- ماذا يجري وراءك ؟

فكر متولى كثيرا يبحث عن شيء يقوله فقد قال كلمة إذا لم يشرحها
لن يمكنه من بعد أن يصل يتحدث الى ياسر أبدا . طال صمته ثم قال في
لمحة من خاطر :

- ألم يعرض عليك صفقات أن تعمل معه ؟

وبهت. ياسر فقد كان الحديث بينه وبين صفوت ولم يكن أحد حاضرا . فكيف عرف ؟! لعل الموظفين أخبروه أن ياسر يذهب إلى المكتبة يوميا ولكن هذا لم يستمر الا بضعة أيام قليلة وهو لم يباشر أى عمل . ولم يدرك ياسر أن متولى استنتج وحده أن عرض صفوت على زوج ابنته أن يعمل معه وقال فى نفسه ألقى بها ولعلها تصيب فاصابت وسترت عليه ما أراد أن يخفيه عن ياسر الآن وما لعله يخبره به بعد ذلك إذا احتاج الأمر وقال ياسر :

- من أخبرك ؟

- لست أنت المقصود بالعمل .. انه يريدك أن تعمل ، لأن أخاك وكيل نيابة ولأن أباك مستشار سابق وكل الذين يعملون فى القضاء يعرفونه ويراعون خاطرهم .

وصمت ياسر قليلا . ثم قال :

- المهم البلى هذا المبلغ الآن .

وأطرق متولى . وقد أدرك أن صفوت يريد أن يؤمن نفسه ويريد فسحة من الوقت ليقتله . وكان متولى أيضا فى حاجة الى هذه الفسحة من الوقت لينفذ تديره الذى أحكمه . وقال متولى :

- وماله أقبله .

- وتقوم معى الى صفوت بك .

- وأقوم معك الى صفوت بك .

ورأى ياسر عجباً .

صفوت يلقب متولى ويحتضنه وهو يصيح به ضاحكا فى فرح :

- وهل تستغنى عنى عمرك يا ابن الكلب ؟

ويقهقه متولى وهو يحتضن صفوت :

- خدامك طول عمرى .. وهل أستغنى عن تراب رجليك ؟

ثم رأى ياسر ما هو أعجب . دموع من عين صفوت صافحتها دموع من عين متولى . كم هو خثيل شأن الممثلين على خشبات المسارح وفي السينما والتلفزيون بجانب هؤلاء الممثلين على مسرح المال .

☆☆☆

حين تفاوض رئيس النيابة ووجدان الرأي فيما رواه له وجدان عن
مكالمة متولى انتهى الرأى بينهما انهما لا يملكان ازامها الا الصمت بعد
ابلاغ الأمن العام ، ليكون متولى تحت المراقبة وقد ابلغ رئيس النيابة الجهات
المختصة وانتهى الأمر فى النيابة عند ذلك .

ولم تكن مفاجأة لوجدان أن يزوره ياسر فى البيت بعد يومين من
مكالمة متولى لوجدان . وحاول ياسر أن يفتح الحديث فكان رد وجدان
حاسما ومريرا .

— ادجوك ابعدينى عن هذا المستنقع الذى يسبح فيه حموك وموظفوه
.. ويكفينى خجل أمام كل من يعرف صلتى به .

— هل الخلاف مع الضرائب يدعو الى هذا الكلام الجارح ؟

— أنت تعرف ما يدعو الى هذا الكلام الذى يعبر بعض التعبير عما أنا
فيه .. وربما يكفيك أن تعلم أننى فكرت فى الاستقالة .. وأنا متمسك
بالنيابة ، لأنها المرفأ الوحيد لى من حياة مثل حياتك وحياة جيل .. فلا مرفأ
لى من هذه الحياة الا بأن أحاكم الحياة .

— أنت تبالغ

— أنا شخص لا أريد شيئا الا أن يكون اسمى وإسم أسرتى سليما
من كل ما يشين .. وكنت اعتقد أن هذا مطلب يسير على الحياة أن تحقه
لى مادمت أنا لا ارتكب اثما ومادام أبى خرج على المعاش شريفا .. ومادمت
أنت حتى قبل زواجك فى حالة مالية تستطيع أن تفى بحاجاتك المشروعة
مع البجوحة فى العيش وبالطبع دون كباريات .. ولكن الحياة ترفض
أن أنال هذا المطلب .. وتصر على أن أتعرض لأشياء لم أكن أتصور فى
يوم من الأيام أن أتعرض لها .

— ما دل هذا يا وجدان أمن أجل مكالمة تليفونية كان يمكن أن
تاتيك من أى انسان تفضب كل هذا الغضب .

— اذا جاءتنى من أى انسان ما اهتممت لحظة .. فوظفتى هى ان
أتلقى البلاغات ، اما ان يلجأ الى موظف عند حبيك ليطلب منى ان اشاركه
فى جريمة ابتزاز فهذا هو ما يحزننى ، واكرر لك ان هذا هو ما جعلنى
أفكر فى الاستقالة .. واعرف بعد ذلك ان متولى كلمنى ليحمى نفسه من
القتل .. فحموك اذن قاتل أيضا .

— وما ذنب نسيبى ان متولى كلمك ؟

— انها ليست جريمة واحدة التى رواها متولى لى دون ان يشعر .
انها سلسلة جرائم حياة أخرى غير الحياة التى أتصور ان يعيشها أخى .
عالم أعرفه كوكيل نيابة ولا أتصور أننى عضو فى أسرته .. ياسر ، اعمل
معروف فى ولتبتعد عن هذا الحديث .. أصبح الكلام الآن لا داعى له .
فقد أصبحت ابا لطفل من هذه الأسرة والحديث الآن لن يفيد شيئا الا ان
يزيدتنى ألما ويجعلنى أقول لك عن حبيك ما أعتقد أنه شديد عليك ..
وهو الآن جد أبك .

— على كل حال نحن سوينا الموضوع .

— لا أعتقد أنكم سويتم شيئا .

— فعلا والله .. الأمر انتهى .

— هيهات .. ان ما سمعته فى التليفون يجعلنى واثقا ان هذا الأمر

لن ينتهى الا بمصيبة كبرى .

— يا راجل لا قدر الله .

— أرجو ألا يقرر الله . ولكننى واثق أنه قدر فعلا وستريك الأيام

اننى على حق .

★★★

مر شهران ولم يفكر صفوت ان يدفع شيئا لمتولى غير المبلغ الذى
أعطاه له عن طريق ياسر . وأدرك متولى انه يريد ان يطلب منه . ويريد
ان يجعل منه كلبا يصبص بذيله للملك فى يد صفوت . وحسان لا يسكت
على متولى واليوم الذى يمر يوما على الناس يمر عاما على متولى .

دخل متولى الى مكتب ياسر فى الشركة :

— ماذا جرى يا ياسر بك ؟

— نعم ... فيم .

— أنت الآخر نسيب فيم ؟ ألم تقل لى أسبوعين أو شهر على

الآن ؟

— آه صحيح .

- وانت ماذا يهمك ... لو كنت في الجحيم الذى انا فيه امام
ابنى وامه .

- ايلج عليك حسان .

- حسان يلج بالصمت وامه تلج بالشتيم .

- انا آسف يا عم متولى .. الحق على انا .

- يا ياسر يا بنى المبلغ الذى يبدو كبيرا بالنسبة لصفوت اقل من
ملاليم .

- اعرف .

- اذن فالمسالة اذلال ؟

- يا رجل لا تقل هذا .

- هي اذلال .. وانا اعرف .

- تعرف .

- نعم اعرف انه يريد ان يذلنى .. وانا قابل ، لاننى ارى ان الطريق
معه هو اقرب الطرق من ناحية الوقت .. ولكن عند اللزوم ملعون ابو
حسان وام احسان وانا اعرف كيف احصل على اضعاف هذا المبلغ .

- غدا صباحا يكون الامر انتهى واحضرت لك ما تريد .

قال ياسر لصفوت :

- لماذا لا تعطيه المبلغ كله وتخلصي ؟

- وبماذا أمسكه بعد ذلك ؟

- بمرتبه ، بحاجة اليك . انه سينفق المبلغ فوراً وسيصبح فى
حاجة الى مرتبه منك ليعيش .

- يتهيا لك هذا ابن كلب .. سيبقى من المبلغ شيئاً ويسوق العوج
ويعود الى التهديد .

- يا عمى صفوت ما دام الرجل ابن كلب كما تقول ألا نحايله
أحسن .

- هذا لو كنت عبيطاً مثلك .. هذه الأصناف انا تربيت فيها
وأعرفها كما أعرف نفسى .. اتركنى أعامله المعاملة التى تضمن لى أن
يظل محتاجاً الى .

ثروت أباطة - ٣٦٩

— ماذا تعنى ؟

— أعنى خذ هذا المبلغ واعطه له .

وفتح الخزنة وأعطى ياسر مبلغا نظـر فيه ياسر وقال لصفوت مذهولا :

— ما هذا ؟ خمسة آلاف جنيهه ؟

— نعم .

— وهل هذا معقول . رجل يطلب منك ثمانين ألف جنيه تعطيه خمسة ٠٠ طيب اجعلها عشرين مثل أول مرة .

— اسمع كلامى انت ٠٠ خمسة وسبـجـوك هو أن أزيدها الى عشرة وأنت تقول أنك ستحاول معى وستحلـقـنى بصفوت الصغير أعطيك خمسة أخرى وهكذا .

— يا عمى الرجل أنت لا تعرف حالته ٠٠ الشر فى عينيه ويقول أنك تريد أن تذله .

— اذن فهو يعرف .

— يا عمى صفوت أنا طبعـا لست فى خبرتك ولا فى عـشـرها ولكن الذى أراه من متولى مخيف .

— هذا لأنك جديد فى الصنعة .

— الانسان لا يحتاج أن يكون جديدا فى صنعة أو قديما فيها ليعرف الشر فى عيون الناس .

— افعل ما أقوله لك وسترى أن عمك على حق .

— أمـرك .

★★★

أمسك متولى المبلغ ونظر الى ياسر :

— بما هذا ؟

— لا عليك ٠٠ الخـزـنة ساعـة ما كلمته لم يكن فيها الا هذا المبلغ .

— نعم ؟

— كذا والله .

— اسمع يا ياسر بك اذا كنت تريد أن تصبح فى غنى صفوت فلا تأخذ عنه الصنعة .

— ماذا تقول ؟

- أنت تزوجت ابنته من أجل المال طبعاً • هل كنت عمرك رايتها
الا شهراً وبضعة أيام في البنك ؟

- هل جئنت يا رجل وأنا ما ذنبى حتى تتناول على ؟

- لأنك لا ذنب لك أقول لك ما أقول الآن •

- أنت من عائلة كلها ناس أشراف • أخوك لم يخبرك وبلغ النيابة
أنا عارف لأننى الآن تحت الرقابة وهذا ما أردته من ابلاغ أخيك •• وأبوك
خرج على المعاش ولم يكون ثروة فانت من عائلة كلها أشراف وأنا مشفق
عليك •

- أنا ما دخل فى غضبك •

- اسمع الكلام لآخره •

- أهنأك كلام آخر •

- أنا لم أقل شيئاً •

- أنا لا أريد أن اسمع شيئاً •• سلام عليكم •

وخرج ياسر مغضباً ولم يسمع شيئاً • مع أنه كان سيسمع عجباً •

مخلوق عجيب هذا الانسان لا يعرف أبدا ماذا يريد • وكلما وهبت له الحياة من نعم نظر الى ما لا ينبغي له أن ينظر اليه • وهكذا تسقط الحضارات • فحين تبلغ دولة القمة في مجدها تنظر الى ما لا تطيق فتتفجر من داخلها وتزول حضارتها ويسقط مجدها وتحل مكانها حضارة أخرى • والدول كل الدول هي مجموعة من الأناس • والانسان هو العامل الاساسى فيها • وهو هو الذى يرتفع بمجده دولته حتى يبلغ بها أعلى عليين وهو هو الذى يمزقها فينخفض بها الى أسفل سافلين •

وسبحان بارئ النفوس العالم بأسرارها يقول لنبيه عليه الصلاة والسلام : « ولسوف يعطيك ربك فترضى » فهو سبحانه يعلم أن الانسان لا يرضى ، ولهذا وعد نبيه والمتقين بالرضى لا بالعطاء • والرضى اقصى ما يطلبه الانسان عند نفسه • وغاية ما يتمناه مخلوق من الخالق • فقد يكون الانسان ذا ثروة لا تحصى • فاذا نسج الرضى ثيابه على نفس انسان جعل منه أغنى الناس طرا وان كان لا يملك قوت يومه •

فالحياة حين تعطى فتفقد وتمنع الرضى فانها تكون قد حرمت من اعطته وأغدقت كل شيء ، انه لا يملك شيئا • انه فقير معدم • وهو وماله ومجده هبادة •

وان اعطت السطوة والشهرة والجبروت وحجبت الرضى فالطاغية الجبار المتكبر المتفطرس ذو السطوة قطعة حقيرة من الهمل لا يساوى شيئا • وهو نفسه الذى يحقر نفسه • وان نفسه هي التى تهر له نفسه •

هكذا الانسان • وهكذا حطم الانسان الدول •

وهكذا سوسن بنت صفوت العلوى • عندها المال لا تعرف ماذا تصنع به ووهب الله لها وجهها ليس فيه عوج ولا قبح وتزوجت من فتى جميل الطلعة متعلم • وهى وحيدة أبيها • وهى لا تعلم شيئا عن علاقات زوجها

بالراقصات أو الكباريات وهي لا ترى منه الا حيا . هي عندها كل شيء
الا الرضى .

هو لم يعرفني الا من البنك . ولم تمر على معرفتنا الا اساميع لم
تكتبل شهورا فما الذى جعله يطلب منى ان القاه ؟ طبع اعرف أنا ابنة
من ؟ لا . لا أظن انه أحب جمالى . ان مثله يستطيع ان يعرف من هي
أجبل منى . يقولون ان للجمال مقاييس تختلف من رجل الى رجل . ولا بد
أن الأمر كذلك والا ما تزوجت الكثرة الكثيرة من البنات . نراهن قبيحات
غاية القبح ويراهن أزواجهن جميلات غاية الجمال ، أما هو فاعتقد أنه
تزوجنى لمالى . لا بأس فى هذا نعم فمال أبى جزء من مقومات شخصيتى .
ولكننى أحب أن يحبني الرجل لنفسى . لى أنا . . . ليس لمال أبى ولا لسيارتي
ولا لاي شيء الا أنا . فانا أستحق أن يحبني الرجل من أجلى أنا .

مثلا باهر حمدي فى النادى . . يغازلنى . . أنا أردته ، من الطبيعى
أن أردته فى أول الأمر . . تعلم الاسكواش خصيصا ليقلب معى . وما البأس
. . باهر حمدي ليس فقيرا . . وان كان هو يعلم أنه لن يتزوجنى فهو
يفازلنى بعد أن تزوجت . . ولا يمكن أن يفكر فى الزواج منى وأنا زوجة
جديدة . . وطبعاً هو لا يطمح أن ينال منى مالا . . بل اننى منذ لعبت معه
الاسكواش أصبح يقدم لى الهدايا . هدايا بسيطة ولكنها مغيرة . . زجاجة
برفان . . إيشارب . . فيها تعبير . . فيها حب . . . حب لى أنا .
لم أرد الهدايا . . وأصبحت أقبل غزله . . وثمادى . .

★★★

حين نقل ياسر الحديث الى صفوت :

— أنظّل طول عملك عبيطاً ؟

— لماذا ؟

— لماذا لم تسمع له ؟

— ماذا أسمع ؟

— انه يريد أن يعرض عليك صفقة ويجعلك تعتمد على نفسك حتى

تقف معه ضدى .

— وما حاجته الى ذلك ؟

— حتى لا تجعلنى أذله .

— لم تعجبني طريقة الكلام .

— أتريد أن يسمعك غناه ؟

— وماذا ترى ؟

— لا شيء اسكت الآن اذا كان مصرا هو الذي سيسعى

اليك .

في المكتب وياسر جالس في الحجرة التي خصصت له والتي جرى فيها حديثه الأخير مع متولى سمح ياسر طرقا على الباب ولم ينتظر الطارق بل دخل ولم يسمح لياسر أن يقول شيئا وانما قال وهو يقفل الباب بالمفتاح :

— لا تقل شيئا حتى تسمح .

— كلامك جارح .

— هكذا الحقيقة دائما . وما سأقوله أشد إيلاما ، هل أنت رجل

نحتمل أم انصرف ؟

— أحتمل ماذا ؟

— زوجتك تخونك .

واندلع ياسر قافزا عن الكرسي :

— الهذا الحد ؟!

وجلس متولى وقال في هدوء :

— اجلس واسمع .

— أنا لا أقبل .

— تقبل ماذا ؟ وهل تراني أقدم لك وجهة نظر ؟! أنا أقدم لك

حقيقة والحقيقة حقيقة سواء قبلتها أم لم تقبلها .

— ألأنك غاضب من ؟

ويقاطمه متولى :

— اذا كان ما أقوله لمجرد الغضب أكون أهمل . . أنا أقول لك

حقيقة وأريد لك الخير مع ذلك واذا استعمت الى ستعرف ان كنت معك

أم عليك .

— وماذا يمكن أن اسمع . . ليس أمامي الا الطلاق ؟

— هكذا . . بهذه السرعة .

— لا طبعا . . بمجرد أن أتأكد .

— وكيف تريد أن تتأكد ؟

— هذا بيدك انت .

— طيب اسمع الكلام المقيد .. هي تخونك مع ولد اسمه باهر
حمدى تلعب معه فى النادى .. وشقته أمام النادى مباشرة .. قبل اللعب
يخرجان معا ويذهبان الى شقته التى يعيش فيها وحده ثم يعودان الى
اللعب .. والذى رأى هذا لم يسكت وانما حكى للنادى والكل يعرفون
ويتندرون بك .

— اولاد الكلب .

— ومالهم هم حتى تشتمهم ؟

— اذن اراقبها ؟

— وحيدك ؟

— بالطبع .. هذا امر لا أتصور ان يعرفه احد .

— فاذا تاكدت ؟

— اطلقها .

— وتضيق عليك الشقة وشهادات استثمار بنصف مليون جنيه .

— وماذا تريدنى ان أصنع ؟

— لما جئت لى فى السنبلالوين كنت سأقول لك ولكننى تذكرت ان
سوسن نفسها وانك لا تستطيع ان تتأكد الا بعد ان تزول مدة النفاس .
وقد بدأت المقابلات فعلا ويمكنك ان تفعل الآن ما يحفظ لك المال والشقة .

— كيف ؟

— ألا تعرف ضابط شرطة صديقك ؟

— أعرف طبعاً .

— تخبره .

★★★

حين قالت سوسن لوالدتها انها ذاهبة الى النادى بعد الظهر لتلعب
سكواش كان ياسر بجانب التليفون يعيداً عن الجميع . طلب رقماً وقال
جملة واحدة :

— أنا ياسر اليوم الساعة الخامسة .

★★★

وضبط الزوج زوجته في حالة تلبس بمعاونة الشرطة وحرر المضطر .
وقال ياسر لأمه :

- هذا ابني صفوت أنت التي تربيته لا أمه .
- وهل عرفت كيف أربي أباه حتى أربيه !؟ النهاية الولد ما ذنبه
- هذا قلونا نحن هات الولد .

★★★

وقال وجدان لياسر :

- إما كان الأولى أن تطلق دون هذه الفضيحة التي سيواجهها ابنك حتى يكبر ؟
- وأترك هذه الأم تربيته !؟
- لا يا ياسر أنت طمعت في مال الولد وفي الشقة .
- أنا .
- لا عليك .. لقد عملتها وما كان كان .

★★★

قال وجدان لأبيه :

- قدمت استقالتى اليوم .
- أعرف أنك كنت ستفعل هذا .. مسكين أنت يا ابني تعيش في
- زمن لا يملكك !

- أنا كنت أريد فقط أن أظل نظيفا .. أنا لا ادعى المثل العليا
- ولا أحاول أن أغير شيئا مما حولي .. كل ما كنت أطمح إليه أن أسير
- طريقي أنا نظيفا ولكن الطريق مليء بالأصداق القاطعة كجد الموس وأنا
- حافى القدمين لأنى لا أحاول أن أخدع الناس بشي حقيقتي .
- اسمح يا وجدان ... حين يبلغ الشر لى قصاه اطمئن !!
- وكيف ؟

- لا بد أن ينحسر ... شهور وربما عام أو عامان وتنحسر هذه
- الموجة وتعود الى مكانك فى النياية .
- أظن أن حزنى من أجل النياية وحلها ؟ حزنى من أجل أخى
- وجيل أخى الذى هو جيل .

— اعرف... ولهذا أبشرك أن هذه الموجة لابد أن تنحسر فكما أن للخير موجات للشر موجات ثم تنحسر .. الحياة لا تستطيع أن تسير في هذا المستوى الا لفترة ثم تبدل هي نفسها بنفسها .. والناس هم الحياة والناس هم الذين سيجدون أنفسهم سائرين على نفس الأصداف القاطعة التي سرت عليها . وسيعرفون أنهم خفاة وأن أحذيتهم خداع ، حين يجدون أقدامهم كلها ممزقة كنفوسهم سترى .. هم تمزقت نفوسهم وأنت لم تميزق منك سوى الأقدام . وسرعان ما تزول جراحك ...

— أبى أتعرف ؟

— أعرف أنك واحد من جيلك وما دام فيه مثلك فلا تخشى عليه .

— أحس أن ما تقوله هو الحقيقة ... أبى أتعرف ؟

— ماذا ؟

— انى أرجو الله ألا يطول انتظارى .. ولكنى واثق تفتى بالله وبك ..
.. انك على حق .. وانى سأعود لأعمل وكيلا للنائب العام .

((قصت))

الحياة لنا

« مسرحية »

إهداء

الى أبى دسوقي أباطة باشا
ترددت فى أن أرفع هذا الكتاب اليك فانى
أخشى ألا أكون قد بلغت به المستوى الذى
ترضاه ، ولكن ما أسرع ما زایلنى هذا التردد
فمن يقبل منى اذا لم تقبل أنت ؟
فاليك فى أقدس جوار

ابنك

نروت

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقدم هذا الكتاب الى القراء ، فكرة لا مسرحية ، ومشكلة قديمة لا رواية ذات تمهيد وقمة وحل . المواقف فيها قائمة للدفاع عن فكرة بعينها ، فلا يأخذن على المشتغلون بالمسرح أننى لم أراع الفن المسرحى كاملا فى مواقفى ، ولم أعمد الى أن تثير نهاية هذه المواقف الشكوك والتخمينات فيما قد يحدث فى الموقف الذى يليه ، بل ضحيت بكل هذا لأجلو الفكرة التى كتبت من أجلها المسرحية كلها . وكثيرا ما كنت أتوقف فى مفرق الطريقين بين اظهار الفكرة ومراعاة المسرح فلا يطول بى التوقف ، بل كنت أسير قدما فى الطريق الذى يوضح الفكرة التى أكتب لها .

كان هذا فيما يتصل بالمسرحية ذاتها ، أما فيما يتعلق بأشخاصها فقد قصصت الى الدقة فى تصويرهم بحيث لا تلتوى منى الشخصية ولا تناع حتى اذا تحولت الشخصية من طريق الى طريق ، بينت - قدر الجهد - أسباب هذا التحول ودوافعه . ولا شك أن تحليل الشخصيات التى أدت بها القصة ، كان ضمن الأهداف التى قصصت اليها من الكتابة .

والقصة فى مجموعها خيالية كما سيتضح للقارئ . وهذا يوسع لى أن أرسم من الشخصيات ما يحلو لى ، ملتزما - بطبيعة الحال - القيود الطبيعية ، فقد يرى قارئ - مثلا - أن شخصية مجدى شخصية مثالية لا توجد فى القرن العشرين ، بينما أرى أنا أنها تمثل المثالية العملية التى تسود الفلسفة الأخلاقية فى القرن العشرين . وعلى كل حال هل هناك ما يمنعنا

من الأمل في وجود مثلها ؟! واني في هذا أسير مع القائلين :
ان وظيفة الكاتب هي أن يرسم الشخصيات تنبض بالنبضات
الانسانية التي نعرفها ، وليس حتما على الكاتب أن يختار
شخصياته من واقع الحياة نفسها ، بل له أن يضيف عليها
من آماله ونظرياته ما يريد .

وقد اخترت لأسلوب الكتابة اللغة العربية البسيطة ،
لعل المتحاملين على اللغة العربية يخففون الوطأة بعض الشيء ،
فهى لغة تستطيع أن تصل الى الجميع . اذا حاول الكاتب أن
يصلوا بها الى العامة وصلوا ، وإذا كان هذا يكلفهم بعض
الجهد ، فلا بد للكاتب أن يجهدوا ما داموا قد اختاروا لأنفسهم
مهنة لا راحة فيها .

على أن اللغة العربية – والحمد لله – سوف تبقى على
الزمان مهما يحاول الزمان أن يفض منها ، فالكاتب باللغة
العامية في مصر يكتب لمصر فقط ، بل لعله يكتب للقاهرة
وحدها . أما الكاتب باللغة العربية ، فالعالم العربي كله
يستطيع أن يقرأ له ويفهم عنه ، وإن الجمال الذى تضيفه لغة
القرآن على الكتابة لتتقاصر دونه كل اللغات العامية فى العالم ،
ومهما يقل القائلون فإن الناحية الجمالية فى الفن كانت
وما زالت وسوف تظل من أهم مقومات الفنون .

ثروت

الحياة لنا

• الفصل الأول

المنظر الأول

« منزل حمدي بك العباسي • غرفة الصالون تجلس بها تحية ومهما ابنة خالتها سناء .. الأثاث منسق في ذوق جميل وهو أنيق ولكن ليس بالغ الأناقة .. الوقت صباحا .. تحية مضطربة بعض الشيء وتريبتها تحدثها .. »

سناء : وتمت الخطبة •

تحية : صحيح ؟

سناء : وحياتك •

تحية : حب كبير ؟

سناء : جدا .. تصوري خطبتها يوم الخميس الفائت ، ويريد أن يتزوج بعد شهر !

تحية : يا سلام ! وفيهم كل هذه السرعة ؟

سناء : الحب يا حبيبتي •

تحية : هيه يا سناء .. أحيانا الحب يمنع من الزواج !

سناء : كلام فارغ .. الحب يعمل للمستحيل ..

تحية : صحيح يعمل المستحيل ، ولكنني لا أراه يعمل الفنى أبدا .. يظهر يا سناء أن الفنى أكثر من المستحيل !

سناء : من قال ؟ الفنى نتيجة طبيعية للاجتهاد .. والاجتهاد نتيجة طبيعية للحب •

تحية : أنت غلطانة يا سناء •

سناء : أنت الغلطانة •

تحية : تقصدين خطيتي ؟

سناه : طبعاً أقصد خطبتك .. أنت مخطوبة من سنتين .
تحية : أبى يمنح إبراهيم من التوظيف بالحكومة .
سناه : وماله ؟!

تحية : والله يا سناء أنا عارفة كل الظروف المحيطة بى وبإبراهيم وأعرفه
أنه لو اجتهد لابد أن يصل .
سناه : وسأكنة ؟

تحية : وسأكنة ياسناء ، إبراهيم يعتقد أنه لن ينجح إلا إذا توظف .
(تنخل ام تحية اجلال هانم وهى سيدة وقور ذكية)
اجلال : ماذا جرى يا بنات ؟ الكلام طال بينكم .
تحية : والله يا أمى الكلام جر بعضه .

اجلال : وسناء ما ذنبها تقصد بين أربعة جدران .. ؟ انزلى يا بنتى
للجنينة .

سناه : أبدا ، والله هنا هواء والجو لطيف .
اجلال : عل كيفك .. يا ترى المجائز لها مكان هنا ؟
سناه : أهلا وسهلا .. أنت الخير والبركة .

اجلال : (وهى تقصد) إبراهيم يحيى اليوم يا ترى ؟
تحية : أظن يا أمى ..

اجلال : شاب طيب وابن حلال .
سناه : صحيح يا خالتى .. لكن ابن حلال ليست كافية .
اجلال : (متعجبة) ليست كافية ؟!

سناه : طبعاً ، ومالنا نحن اذا كان ابن حلال أو لا ، ما دام لا يتكلم فى
الخطبة التى عفنت .

اجلال : سبحان الله يا بنتى .. كل انسان له ظروفه .

سناه : وظروفنا نحن يا خالتى .. ؟! ليست لنا ظروف نحن أيضا ؟
اجلال : لا أفهم ما تقصدين .

سناه : أقصد شابا يخطب أختى ويسكت بعد الخطبة سنتين .. ومن
الخطيبة .. ؟ تحية .. ؟ فتاة كل شاب يتمناها .. طيب يتركها
هو اليوم .. ولا أقول غدا .. بل اليوم يسمى لها ألف خطيب .

تحية : (فى غضب) لا .. لا يا سناء .. إلا أن يتركنى .. هى المسألة
زواج .. لا يا حبيبتي .. ليس هكذا الكلام .. إلا أن يتركنى أنا
لو كنت أريد هذا ما تأخر .

سناء : فاهمة .. فاهمة .. حب ..

تحية : طيبا .. وما العيب .. ؟ لو لم يكن الحب لما قبلت الخطبة .
اجلال : الله .. بنت .. هكذا أمامي ؟

تحية : أنت عارفة قبل الكل أن حبي لإبراهيم هو وحده الذي نعتمد عليه
في حياتنا .

سناء : يا حبيبتي .. أين هي حياتك هذه ؟ كل كلامي من أجل حياتك
هذه .. أريدها .. أريد أن أرى بيتك .. حياتك .. أولادك .

تحية : لا .. لا يا سناء .. المسألة زادت .. هذا شيء وهذا شيء .. انه
تأخر .. أو ممذور ، مسألة أخرى غير أني أترك خطيبي .

سناء : كيفك .

تحية : طيبا كيفي ..

سناء : والله لولا أني منتظرة أخى مجدى لزلعت وتركتك ..

تحية : يا سلام .. كل هذا لأنى أحب خطيبي ؟

سناء : على كيفك .

تحية : عارفة .. قلتها الآن .

(يدخل مجدى وهو شاب انيق وسيم فيسمع آخر الناس)

مجدى : أعوذ بالله ! كلما رأيتهما سمعت الخناق .

تحية : أهلا .. أهلا بالكاتب الكبير والمحامي الشهير والأديب ..

مجدى : (فى تصنع العظمة) أعرف كل القابى يا سيدتى ، فلا تنعبي
نفسك فى ذكرها .

اجلال : بسم الله الرحمن الرحيم .. ماله يتكلم وكأنه لويس الحادى
عشر !؟

مجدى : وماله لويس الحادى عشر أو حتى السادس عشر ؟

تحية : لا .. وبنا يحفظك من السادس عشر يابن خالتي .

مجدى : يا ستى .. وبنا يحفظنا منك أولا .

تحية : الله .. بنمتك أنا عملت لك حاجة ؟

مجدى : لا .. ولكن الاستقبال لم يكن يبعث على الاطمئنان .

اجلال : عجيبة .. لم يكن ينقصها الا أن تنحنى وتتقدم خطوة الى الأمام
وأخرى الى الوراء وتقبل الأرض !

مجدى : يا خالتي .. تحية لا تتقدم لى بالقابى هذه الا لتتبعها باغاطتى .

تحية : لا والله .. قرأت لك كتابك الأخير وأعجبت به حقا .. أعجبت به

فعلا .. ثم قرأت مقالك في الجريدة .. ثم قرأت نقدا لكتابك كله
مديح لك وللكتاب .. فالحقيقة أنني انتظرت حتى أراك ، لأقدم
اعجابي

مجدي : صحيح أعجبك ؟

تحية : صحيح والله .

مجدي : (في تعاطف مرة أخرى) أعرف .. أعرف .. الكل معجب به
فلماذا لا تعجبين ؟ ومن أنت حتى لا تعجبي به ! ..

تحية : أنا غلطانه .. كان يجب أن أقول الحق. إذن :

مجدي : (مقاطعا) في عرضك .. ان الله لغنى عن حَق هذا .. الكتب
أحسن .. واطبى على الكتب .

اجلال : يا أخى شغلتنى عن ضيوف عمك .

سناء : ضيوف عمى ؟

اجلال : عندنا اليوم أصدقاء عمك سيتناولون الغداء معه .

سناء : طيب .. وماذا ستفعلين ؟ ..

اجلال : ماذا سأفعل .. ؟! أقف في المطبخ وأشرف (تقوم) على فكرة

يا مجدى أنت وسناء .. الغداء عندنا اليوم .

مجدي : من غير دعوة يا خالتي .. من غير دعوة .. وهل يعقل أن نترك
وليمة بحالها ؟

سناء : عظيم .. أنا سأعمل بأكل وأشرف معك يا خالتي .

(تخرج اجلال وسناء ويبقى بالمرح مجدى وتحية)

مجدي : قولى لى .. لماذا زعلت سناء ؟

تحية : عبيطة .

مجدي : سناء .. ؟ لا .. جازين فيها العيوب كلها .. الا أنها عبيطة ..

والظاهر - والله أعلم - أن غيرها هو العبيط .

تحية : الى من تقصد ياسى مجدى ؟ ماذا جرى ؟ أنت وأختك اليوم ...

مجدي : (مقاطعا) يا ستي أنت حرة .. لا أنا ولا أختى .. أين الدكتور ؟

تحية : ابراهيم ؟ .. أظنه سيكون فى العيادة بعد قليل .. لماذا .. ؟

مجدي : تذكرته فقط .

تحية : لا .. لابد من سبب .

مجدي : نعم .. ألف سبب .. ان لم تكلميه أنت ، تكلمت أنا .

تحيةة : تكلمت .. ؟ تكلمت فيم ؟

مجدي : في خطبتك .

تحيةة : في خطيتي ؟

مجدي : نعم .

تحيةة : ماذا تقصد ؟

مجدي : أعني إذا لم يكمل الزواج .. وسريعا .. فساخطبك أنا .

تحيةة : مجدي .

مجدي : (مازحا) وماله باستي .. والا بالله كيف يمكن أن أجعله يحسن .

بطول المدة ، إلا إذا هددته هذا التهديد .. ؟

تحيةة : لعله يعلم بطول هذه المدة أكثر منك ومعنى !!

مجدي : والله ان كانت الأمور تؤخذ بالطواهر .. وهذا هو الغالب لأن

الخافي لا يعلمه إلا الله .. فالطواهر كلها ليست في مصلحة

الدكتور .

تحيةة : والله يا مجدي هو شاب طيب ومخلص ، لكن ظروفه كلها تعسة .

مجدي : أنا لا أعرف شيئا اسمه ظروف .. كلنا تقابل في حياتنا الظروف

السئية .. ولكن ما الحياة ان لم نلق هذه الظروف ونتغلب عليها ؟

هذه الحياة لنا .. نحن سادتها .. نحن من نتحكم فيها ولا يمكن

مطلقا أن نتركها تتحكم فينا .

تحيةة : أنت تسرق من نفسك يا أستاذ مجدي .. هذا الكلام في كتابك

الأخير .. ألم أقل لك انني قرأته ؟

مجدي : لا والله يا تحية ، هذه هي الحقيقة .

تحيةة : نحن نتحكم في الحياة .. ؟

مجدي : نعم .. نحن .. الانسان .. لقد خلقت الحياة له ، فهو من

يتحكم فيها .

تحيةة : فلماذا لا نتحكم في جنسنا .. ؟ لماذا خلقت امرأة ولم أكن

رجلا .. ؟ ولماذا اسمي تحية .. ؟ كيف عرفت الحياة أنني أحب

هذا الاسم ؟ ولماذا ساموت يوم تشاء الحياة .. ؟ ولعلها تختار تاملما

الوقت الذي أريد أن أحيا فيه .

مجدي : يا حبيبتي .. هذه ليست الحياة .. انها تمهيدات الحياة ..

الولادة تمهيد للحياة ، والموت نهاية لها .. نحن غير مختارين في

المقدمات أو النهايات .. والا فتصوري بريك لو أن الأمر عرض

عليك قبل ولادتك فرأيت أن تكوني رجلا ، ثم اختار هذا الطريق من بعدك كل الأنثى ؟! أى حياة سنلقاها إذن ؟ .. ان الحياة لن تمكث الا بمقدار حياة هؤلاء الرجال .. على أنه لو كان الأمر كذلك، واختارت أمك أن تكون رجلا ، لما ولدت أنت ، وتعمطت حركة الحياة نهائيا . فجنس واحد لا يكفي .. أما اسمك فاسألني عنه امك وأباك ، فهما من اختارا وهما انسان .. وأنا أتكلم عن الانسان ككل ، لا أقصدك أنت وأنا فقط .. أما موتك فانه لابد أن يكون رغم أنك .. والا لو كان الأمر اختيارا لما تركت الحياة أبدا ، ومن ذلك الذى يترك حياة هو واثق منها الى حياة أخرى لا يعرف عنها شيئا .. تصورى لو أن الناس لم يموتوا من عهد جدنا آدم وستنا حواء .. كانت الحياة تصبح مصيبة كبرى ، وأين هذه الأرض التى تحتل كل هؤلاء ؟ .. ومن أين يأكلون ؟ ..

تحية : إذن فنحن لسنا سادة الحياة كما تقول !

مجدى : بل نحن سادتها .. انما الحياة هي هذه الفترة الواقعة بين الولادة والموت .. بل الحياة الحقيقية هي التى تبدأ مع الادراك وتنتهى معه .. فترة الادراك هي الحياة .. وهذه الحياة هي التى نتحكم فيها .. أما منذ الولادة حتى الادراك ، فإن أبونا وأهلينا هم من يتحكمون فينا .. وأظنك توافقين على أنهم آدميون .

تحية : أستغفر الله العظيم .

مجدى : أستغفره من كل ذنب .. ولكن ماذا قلت ؟

تحية : تزعم أننا نتحكم فى الدنيا ولا تستغفر ربك .

مجدى : ان ما أقوله هو غاية الايمان .. وهل يعقل أن يكون الأمر غير ذلك ؟ ..

تحية : كيف ؟ ..

مجدى : تصورى لو أنك قلت لخادمك : اكسر هذا الكوب ، ثم كسره ، أتراك تعاقبينه بعد ذلك ؟ ..

تحية : لا طبعاً .

مجدى : فإذا كنت أيها الانسان الحقير فى عدلك تدركين ذلك .. فكيف بالله مصدر العدالة ؟ .. كيف يمكن أن يكتب على أن أشرب الخمر ثم يعاقبني على شرب الخمر ؟ لابد أني مخير فى أفعالي والا لما وقع الله على الجزاء .

تحيةة : الله .. مجدى أتكلمنى عن الاختيار .. ماذا .. ؟ أترك أصبحت
فيلسوفاً أيضاً .. ؟ هذا ما كان ينقصك .

مجدى : جزاك الله .. القضية تنتظرنى وأنت لا تسكتين .
تحيةة : أنا التى لا أسكت .. ؟ طيب اذهب .. ولكن انتظر .
مجدى : ماذا ؟

تحيةة : سأذهب معك .

مجدى : الى المحكمة .

تحيةة : الى ابراهيم .

مجدى : (مصدوما) لا .. اذهبى انت فى سيارة أجرة .. أنا لا أطيق .
تحيةة : لا تطيق .. ؟ لا تطيق ماذا .. ؟

مجدى : لا أطيق انتظارك حتى تلبسى .. القضية يا هانم .. القضية ..
السلام عليكم .

(يخرج وتجلس تحية سارحة بفض الوقت حتى تدخل سناء)

سناء : الله .. ماذا جرى .. ؟ أين مجدى .. ؟

تحيةة : ذهب الى المحكمة .. ؟

سناء : صحيح .. هو قال : انه سيستطيع أن يهرب ساعة من المحكمة
ثم يعود .

تحيةة : (سارحة) صحيح .. ؟

سناء : (فى نفس النشمة) صحيح .

تحيةة : سناء .. أخوك عبقري .

سناء : أعرف .. وكان يجب أن تعرفى هذا من زمن بعيد .

تحيةة : لو عرف كم هدانى الى أشياء فى هذه الدقائق .

سناء : هداك الله الى الصراط المستقيم .. ؟

تحيةة : نعم .. الى الصراط المستقيم فى حياتى .. سناء .. أنا خارجة .

سناء : الى أين .. ؟

تحيةة : الى ابراهيم .

سناء : (فى يأس) ابراهيم .

سناء

النظر الثاني

« انظر غرفة طيبى غاية فى الحفاوة ، بها سرير كشف خلف « برائن »
قديم به الماش وخيى ومكتب قديم متهايك ، القرفة ذات باب واحد .
التمودجى يتناوب الحجرة فى تراخ شديد وكسل .. »

التهودجى : والله الشعراء أحيانا لهم كلام حكم .. العطار .. العطار ..
آه العطار لا يفسد ما أصلحه الدهر .. طيب ماذا تعمل الرشسة
أو المسحة فى هذه المكسرات ؟

(يلق جرس الباب)

التهودجى : أهلا .. والله زمان ..

(يخرج ويثيب لحظة ويعود مرة أخرى)

التهودجى : فرجت .. جاء أول زبون .. أول زبون .. لا هو مضطر ..
ولا هو مصاب فى حادثة تحت العميادة ... ولا هو صديق قدير ..
زبون .. زبون خالص ، زبون فقط بدون تعليق .. (يلق جرس
الباب مرة أخرى ويثيب لحظة ويعود) زبون آخر .. زبون ..
(لا يكمل الكلمة لأن جرس الباب يلق) لا .. الجرس تعب ..
الشغل كثر مرة واحدة ، وهو من زمان لا يشتغل .. لا يمكن طبعاً
أن يكون زبون ثالث .. أما لو كان ، فانى سأترك الباب مفتوحاً ..
(يخرج ويعود) ماذا جرى ؟ .. أليكون الدكتور اشتهر ؟ .. ولكن
فى يوم واحد يشتهر .. ؟ أليكون ارتكب حادثة ، والجرايد نشرت
اسمه .. ؟ متى ارتكب الحادثة .. ؟ لقد كان هنا حتى الساعة
الواحدة ظهراً يا عالم .. ماذا جرى .. ؟ (ينظر من الباب) زبون
رابع .. خامس .. سادس .. سابع .. الدكتور .. الدكتور .. الدكتور

« يدخل الدكتور .. شاب فى مقتبل الدهر يلبس حلة قديمة يحاول
جهده أن تظهر نظيفة مادام لا يمكن أن تظهر انيقة »

الدكتور : (لا يلتفت الى رقص التمودجى) من هؤلاء ؟ ..
التهودجى : زبائن ..

الدكتور : (مندهشا) من ؟ ؟
التمورجي : زبائن ؟ زبائن ؟ والله زبائن ؟ لا هم أصدقاء ولا هم

مصايون تحت العيادة ؟ ولا هم جيران ؟ زبائن ؟ زبائن ؟

الدكتور : وماذا جاء بهم ؟ ؟ ؟

التمورجي : رويبا .

الدكتور : كل هؤلاء ؟ ؟ ؟

التمورجي : كلهم ؟ هيه نيتديء يا دكتور

الدكتور : نيتديء .

التمورجي : (يفتح الباب في زهو) الأول ؟ أنت ؟ فضل .

(يدخل الزبون ويكون الدكتور قد جلس الى مكتبه بعد ان يكون قد

اعد الكرسي امام المكتب في انتظار كبير) .

الدكتور : أهلا ؟ ؟ تفضل (يشير الى الكرسي) .

الزبون : زاد فضلك يا دكتور ؟ ؟

الدكتور : نعم ؟ ؟ خير .

الزبون : والله يا دكتور لو كان خير ما جئت لك .

الدكتور : (يفتصب ضحكة) ان شاء الله خير .

الزبون : يا دكتور أنا عيان .

الدكتور : طيب ؟ ؟ أنا لا أنتظر أن تكون صاحب قضية !

الزبون : المرض لازمى سنتين .

الدكتور : عظيم ؟ ؟ وما المرض ؟ ؟ ؟

الزبون : المرض ؟ ؟ ؟

الدكتور : نعم ؟ ؟ المرض !!

الزبون : لابد أن تعرف المرض ؟ ؟ ؟

الدكتور : طيبا .

الزبون : أنا متزوج من عشر سنوات ، ومنذ سنتين (يسكت) .

الدكتور : أقول المرض !

الزبون : المرض ؟ المرض ؟ لقد قلت لك المرض ؟ متزوج ؟ ؟ و .

مريض .

الدكتور : آه ؟ ؟ فهمت ؟ ؟ طيب ؟ ؟ تفضل ؟ ؟

الزبون : أين أتفضل ؟ ؟ هل شفيت ؟ ؟ ؟

الدكتور : شفيت ؟ كيف تشفى ؟ ؟ أنا لم نعمل شيئا .

الزبون : اذن فأفضل الى أين ؟ ؟ هنا عظيم .

الدكتور : لا .. تفضل على سرير الكشف .
الزبون : ماذا ؟ .. سرير ماذا ؟ .. هل أنت أيضا لك سرير كشف ؟
مصيبة !!

الدكتور : طبعاً .. لى سرير كشف .
الزبون : آه .. جائز .. انها أول مرة أجيء الى دكتور مثلك .
الدكتور : لا .. انت اعصابك منهارة .
الزبون : يا سلام .. ! أنا عارف هذا من أول دكتور .
الدكتور : طيب .. نم ..
الزبون : (مندهشاً) وأنا أم أيضا .. ؟
الدكتور : طبعاً .
الزبون : نعمنا .
الدكتور : اخلع البنطلون .

الزبون : البنطلون ؟ .. لا .. أنت لست الدكتور .. لابد أنك دكتور
نصاب مثل كل الدكاترة الذين شفقتهم !! لا يا سيدى حكاية خلع
البنطلونات غلط أكيد !

الدكتور : غلط !؟ كيف اكشف عليك وانت تلبس البنطلون !؟
الزبون : ولماذا تكشف !؟

الدكتور : وهل يمكن العلاج الا بالكشف .. ؟

الزبون : العلاج ؟ .. أنت من اياهم اذن .. يقولون دكتور منوم مغناطيسى
وتقول علاج .. أنت منوم أو دكتور .. ؟

الدكتور : منوم ؟ أنا منوم .. ؟

الزبون : طبعاً .. وهل كنت أجيء لك الا وأنت منوم .. ؟ أنا تركت
الدكاترة من زمان بعيد .. أنا أنهيتهم .. أنهيتهم .. فاهم ..
أنهيتهم على آخرهم .

الدكتور : أى دكتور كنت تريد .. ؟

الزبون : (يخرج جريدة من جيبه) هذا .. هذا الدكتور .

الدكتور : (يقرأ) يمان الدكتور طهستان المنوم المغناطيسى المشهور أنه
نقل عيادته الى شارع معروف رقم ١٢ وكل من يريد زيارته فليشرف
فى هذا العنوان .. الأشخاص والأشياء الضائعة و ..

الزبون : اليس هذا شارع معروف .. ؟

الدكتور : لا .. هذا شارع الشيخ معروف .. ولكن أين طهستان من
ابراهيم ؟ .. ؟

الزبون : وكيف أعرف .. ؟ أنت لا تعلق اسمك على بابك ؟
الدكتور : ولكنى أعلقه على باب العمارة .

الزبون : أنا سألت : الدكتور موجود ؟ قالوا سيأتى ، فدخلت .. أما
لافتك على الباب فلم أقرأها ، لأنى لم أنتظر أن يكون الدكتور قد
علق لافتة وهو لم ينقل الا اليوم .

الدكتور : وهل تنوى حقا الذهاب الى الدكتور طهستان .. ؟

الزبون : أنوى .. ؟ لقد نويت فعلا وجئت وسأذهب اليه فى معروف
والحاج معروف أو غير معروف .. أنا ذاهب له على أى حال .

الدكتور : إبرنا لله . مع السلامة .

الزبون : سلامة .. ؟ سلامة من .. ؟ هات الخمسين قرشا .

الدكتور : أه صحيح .. يا حسن .. يا حسن .

حسن : نعم يا دكتور .

الدكتور : هل أخذت خمسين قرشا من الأفندى .. ؟

حسن : طبعاً .. لماذا لا آخذ .. ؟ أليست عبادة لها مصايف ؟

الدكتور : لا تطول .. هات الخمسين قرشا .

حسن : أمرك .. تفضل .

الدكتور : تفضل يا أستاذ .

الزبون : مع الشكر يا أخ .. سلام عليكم .

الدكتور : (يجلس متهاكاً على الكرسي) وعليك السلام (ينظر الى حسن)

رد الى الزبائن ما دفعوه .

حسن : لماذا يا دكتور .. ؟ ترفض الرزق يا دكتور .. ؟ .

الدكتور : اسمع الكلام يا حسن ..

حسن : أمرك يا دكتور (يخرج حسن) .

الدكتور : أيها القدر .. أيها القدر .

(يدخل حسن فرحاً)

حسن : يا دكتور .. الزبائن يرفضون .. يتوسلون اليك يا دكتور أن

تقابلهم .

الدكتور : أخرج اليهم يا حسن .

حسن : أحضرهم ؟ .. ؟

الدكتور : اخرج اليهم وسأكلهم من هنا .
حسن : امرك يا دكتور .

(يخرج حسن)

الدكتور : (يفتح الباب بينه وبين الزبائن) يا حضرات .. أنا الدكتور
ابراهيم محسن .. طيب باطنى .. ان كنتم تريدون الدكتور
طهستان فهو فى شارع الشيخ معروف .

(يرى الزبائن يتصرفون واحدا بعد الآخر)

(يدخل الدكتور الباب ويتهاكك على الكرسي)

(يدخل حسن)

حسن : انصرفوا جميعا يا دكتور .

الدكتور : لم يبق احد ؟

حسن : بل بقي .

الدكتور : زبون ؟

حسن : والله يا دكتور .. الله أعلم .

الدكتور : الله أعلم بكل شئ .. ولكن انت ألا تعرفه ؟ أهو زبون ؟

حسن : ومن أين أدري ؟ لقد كنت أحسب كل هؤلاء زبائن !

الدكتور : انهم زبائن نعم يا حسن .. ولكن فقط زبائن لشخص آخر
(ساخرا) لدكتور آخر .

حسن : أحضره يا دكتور ؟

الدكتور : أحضره يا حسن .

حسن : (يفتح الباب) تفضل يا معلم .

(يدخل شخص يلبس ملابس بلدية)

الدكتور : من ؟ المعلم حسنين ؟

المعلم : أنا يا دكتور .

الدكتور : خير يا معلم ؟ أنا آسف تأخرت عليك هذا الشهر .

المعلم : الحقيقة يا بنى أنا كنت أريد .

الدكتور : تريد ماذا يا معلم ؟

المعلم : أريد أن تكشف على ..

الدكتور : أكشف عليك ؟ لماذا يا معلم ؟ كفى الله الشر .

المعلم : الحقيقة يا بنى .. الحقيقة ..

الدكتور : الحقيقة أنك رجل طيب .

المعلم : أشكرك يا دكتور ، لكن والنبى تكشف على يا دكتور .

الدكتور : لا يا معلم .. عسى سيأتى من البلد اليوم .. وأظن أنه سيحضر
لى القرشين بعد ما باع القطن ..

المعلم : وما شأنى يا دكتور بالقطن وعملك ؟ .. لهم أنك تكشف على ..

الدكتور : أنت تريدنى أن أكشف عليك حتى لا تكون العيادة خالية ..
... ليس كذلك يا معلم ؟ ..

المعلم : لا حول الله يابنى .. أنت دكتور وأنا عيساى .. وظيفتك ان
تكشف على .. أكشف يا دكتور ..

الدكتور : أمرك يا معلم .. هم تشكو .. ؟ ..

المعلم : أشكو .. أشكو .. أشكو من صداع .. نعم صداع شديد ومفص
.. نعم مفص شديد ..

الدكتور : طيب يا معلم .. قم الى السرير ..

المعلم : أمرك يابنى ..

(يدخل خلف البرافان)

الدكتور : نفس يا معلم .. آئن وجليك .. ظهرك .. يا معلم .. عظيم ..

(يخرج الدكتور)

الدكتور : ليس بك شيء يا معلم ..

المعلم : (وهو ما زال خاف البرافان) ما هذا الكلام يا دكتور .. ؟ أقول
لك : صداع ومفص ، وتقول لى ليس بك شيء .. ؟ يابنى اكتب
لى دوا .. الله يفتح عليك ..

الدكتور : أمرك يا معلم (يكتب) ..

المعلم : (يخرج حافظة نقوده) أنا لى يا دكتور ستة وثلاثون قرشا وأنت
لك خمسون قرشا ، يكون الباقي لك أربعة عشر قرشا ها هي ..

الدكتور : يا معلم .. هذا لا يصح .. وهل يعقل أن آخذ منك .. ؟ ..

المعلم : والله والله .. ان أم اولادى حرام على ان لم تأخذ حقا ..

الدكتور : يا معلم الناس لبعضهم ..

المعلم : نعم لبعضهم ..

الدكتور : طيب خذ نقودك ..

المعلم : لا يا دكتور الحق حق ، وأظن أيضا أنك لا ترضى أن أطلق أم حسين
ولو أنها أصبحت عجوزا (ويضحك) ..

الدكتور : (وفى عينيه بعض الدموع) أنت يا معلم حسنين يا جزار ،
أرق انسان رأيته فى حياتى ..

العلم : الله يبيحك ، هذا من طرفك يا دكتور .. سلام عليكم .
الدكتور : وعليكم السلام يا معلم .. مع السلامة .

(يخرج العلم)

الدكتور : (لنفسه) أيرضيك هذا أيها القدر ؟ .. أيرضيك أن يتصدق
على الجزائر ؟! الرجل لا يشكو شيئا ، ويجعلني أكشف عليه ليمطيني
أجرة الكشف .. راض أنت أيها القدر ؟! حننبي الله ونعم الوكيل ..
حسبي الله ونعم الوكيل .

(يدخل حسن)

حسن : يا دكتور .. بالخارج رجل عظيم يسأل عنك .
الدكتور : عظيم .. ؟
حسن : عظيم جدا .
الدكتور : دعه يدخل .

(يدخل رجل يلبس الردنجوت ذو طية ثنية ويضع على رأسه عمامة
كبيرة)

الداخل : السلام عليكم .
الدكتور : وعليكم السلام .. نعم .
الداخل : أنا الدكتور طهستان .
الدكتور : أهلا وسهلا .. فرصة عظيمة يا سيد طه .
طهستان : أقول لك أنا الدكتور .
الدكتور : أهلا يا سيد طه .
طهستان : يعني مصمم .. على كل حال جئت لأشكرك .
الدكتور : علام .. ؟
طهستان : على أنك أرسلت إلى الزبائن .
الدكتور : هذا واجب يا سيد طه .
طهستان : ومن أجل هذا جئت أقدم لك خدمة .
الدكتور : خدمة .. ؟
طهستان : نعم خدمة .
الدكتور : وما هي .. ؟
طهستان : أنت ترسل إلى المرضى الذين تجعلهم ضعاف الشخصية يمكن
للتنويم أن يؤثر فيهم ، وأنا أرسل لك المرضى الذين أجدهم مرضا
حقيقيا ، ما رأيك .. ؟
الدكتور : عظيم .

طهستان : اتفقنا ؟

الدكتور : اتفقنا .. ولكن هناك مانعا بسيطا ، اسمه الشرف .

طهستان : دع الشرف اذن ينفعك .. لقد رأيت اليوم بنفسك كيف امتلات عيادتك بزبائن ، وحين قلت لهم : انك لست الدكتور طهستان انصرفوا جميعا .

الدكتور : وهل معنى تأثيرك في المفلين أن أتفق معك ؟

طهستان : أنت تتفق مع سمسار ، تقابل منافع يا دكتور .. أي عيب في هذا ؟ أنت تخدمني وأنا أخدمك ، والناس لبعضهم .

الدكتور : تقول لبعضهم ؟ صحيح .. ولكنك للأسف أنت دجال .

طهستان : لا .. دجال هذه لم أعرفها ، ولكنني أعرف أنني أملك العمارة التي أسكن بها ، وأنت لا تستطيع أن تدفع أجرة الشقة التي تسكنها .

الدكتور : وهل يغير هذا من الحقيقة ؟

طهستان : الحقيقة هي ما تملك .

الدكتور : الحقيقة هي الواقع .

طهستان : والواقع أنني غني وأنت فقير .

الدكتور : والواقع أنني دكتور وأنت دجال .

طهستان : تعال نخرج معا .

الدكتور : إلى أين ؟

طهستان : إلى أي مكان يسحبك .. إلى الشوارع .. إلى القهوة .

الدكتور : وما السبب ؟

طهستان : لترى الحقيقة .. لتعرف الواقع .. ان النبي يقول : السنة الخلق أقلام الحق .

الدكتور : ان النبي يتكلم عن السنة الخلق البريئة من النفاق ، البعيدة عن التزلف .. مهما يمدحك الناس أمامك ، فانهم حين تنصرف عنهم سيقولون : دجال ، أما أنا فبهما قالوا عن فقرى فلن يستطيعوا الا أن يقولوا من ورائي وأمامي ، أنني دكتور تعلمت ، واجتهدت ووصلت .

طهستان : (يضحك ضحكة ساخرة عالية) وصلت إلى أين يا دكتور ؟ إلى أين وصلت ؟ إلى عيادة في مكان كهذا ؟ خالية إلا منك ؟ وصلت يا دكتور ؟ (يضحك) .. اللهم لا تجعل أحدا يصل

الى ما وصلت اليه يا دكتور .. أنت وصلت ؟ فمن اذن الذي لم يصل .. ؟ أصبح كلامي يا دكتور .. الغنى .. الشهرة .

الدكتور : (في شبه تخاذل) الغنى .. الشهرة .

طهستان : انما خذمة أريد أن أؤديها لك .

الدكتور : وماذا تريد مني .. ؟

طهستان : لقد قلت لك .

الدكتور : ماذا تفعل إذا أرسلت أنت الزبائن ولم أرسلهم أنا ؟

طهستان : يكون الدجال وفي بوعده ، ويكون الشريف أخلف .

الدكتور : وما دخل الشرف ، وكلانا يسرق .. ؟

طهستان : نسرق ؟ نحن نسرق .. ؟

الدكتور : طبعاً .. انما أكثر من لصوص .. انلص يسرق المال أما نحن

فنسرق الثقة .. نسرق اعتقاد الناس فينا .

طهستان : ولماذا ؟ أنت دكتور ، وأنا أرسل لك مرضى .

الدكتور : هذا صحيح .. ولكن هل أنا دكتور ماهر أو لا ؟ هل تعرف

هذا ؟

طهستان : على كل حال أنت دكتور .. فتقة الناس في مغلها .. أنا

لا أرسلهم الى محام أو مهندس .. الى دكتور ..

الدكتور : عظيم .. وأنا ؟

طهستان : دكتور .

الدكتور : أعرف ، ولكن ما موقعي أنا حين أرسل الناس اليك .. ؟

طهستان : (تظهر عليه الحيرة) أنت .. أنت ترسلهم الى منوم مشهور

يا أخى .

الدكتور : على كل حال يا أخى طه ، أنا أشكرك لبيتك الطيبة ، ولكني

لا أستطيع .

طهستان : الغنى .. الشهرة .

الدكتور : أنت لا تعرف كم أنا محتاج لهذا الغنى ، ولكني لا أستطيع .

طهستان : أنت حر .. سلام عليكم .

الدكتور : وعليكم السلام .



(يخرج ويدخل حسن)

حسن : يا دكتور .

الدكتور : خيراً يا حسن .

حسن : ومن أين الخير ؟ والله لو كان عندي ما تأخرت يا دكتور .
الدكتور : ما هو ؟

حسن : الزبون .. أقصد الخير .

الدكتور : ماذا تريد إذن ؟

حسن : خطيبتك يا دكتور .

الدكتور : خطيبتي ؟

حسن : خطيبتك .

الدكتور : دعها تدخل .

حسن : تفضل يا ست هاتم .

(تدخل تحية وقد بدا عليها التجهيم)

الدكتور : أهلا تحية .

تحية : أهلا ابراهيم .

الدكتور : مالك يا تحية ؟

تحية : لا شيء .. ولكنني كنت أستمع الى حديث طويل .

الدكتور : عن ؟

تحية : عنك .

الدكتور : عنى أنا ؟

تحية : ليس عنك أنت بالذات .. عن الانسان عموما .

الدكتور : أهذا كل ما كان ؟

تحية : (فى استخفاف) نعم .. نقاش آخر مع صديقة .

الدكتور : وماذا قالت ؟

تحية : كلام بنات .. ماذا تنتظر من بنتين تتكلمان ؟

الدكتور : أكاد أفهم .

تحية : ماذا ؟

الدكتور : موضوع الكلام .

تحية : يا أخى اترك هذا .. ماذا عملت أنت ؟

الدكتور : فيسم ؟

تحية : ماذا عملت بعد خروجك أمس ؟ لاحظت أنك كنت زعلان ..

الدكتور : زعلان ؟ لا .. أبدا .

تحية : لا .. قل الحق ..

الدكتور : والله يا تحية أنا فعلا كنت زعلان ، وما زلت .

تحية : خيرا .. جرى شيء ؟

الدكتور : وماذا يمكن أن يجرى أكثر من هذا ؟

تحية : وما هو هذا ؟

الدكتور : سنتان الآن ، وأنا خاطبك ، وأنت تنتظرين حتى أجمع المهر ..
ماذا سنفعل ؟ ..

تحية : أنا شخصيا لا مانع عندي أن أنتظر .. ولكن أنت يجب أن تعمل .
الدكتور : المسألة ليست مسألة مهر فقط ، وإنما مسألة حياتنا بعد
الزواج ؟ كيف سنعيش ؟ ..

تحية : الحمد لله .. أبى غنى واعتقد أنه يستطيع ...

الدكتور : أن يساعدنا ؟ ..

تحية : وما البأس ؟ ..

الدكتور : الله .. الله .. أنا أعيش عائلة على والدك .. ؟ أترضين هذا؟
يا تحية .. ؟

تحية : وماذا بيدنا يا إبراهيم ؟ ..

الدكتور : بيدنا أن نفتح أباك بمسألة ..

تحية : الوظيفة ؟ ..

الدكتور : نعم .

تحية : لا تتعب نفسك .. هذه مسألة أساسية .

الدكتور : يا عالم .. يا ناس .. طبيب يريد أن يعمل فى قصر العيني
طبيباً .. هل هذا عيب ؟ .. هل هذا يضر بالشرف ؟ .. هل
هذا يسىء الى السمعة ؟ .. هناك بحث عظيم أقوم به به أكون
كسبت الشهرة .

تحية : أنت تعرف أنه يكره الوظيفة ويكره سيرتها .

الدكتور : ولكنى أكره الفقر أيضا ، وأكره سيرته .. ماذا يمكننى أن
أفعل ؟ .. حالة العيادة تزيدنى ارتباكاً .. أنا أخسر فيها ولا أكسب ،

حرام أن أتركك أكثر من هذا .. أنا موقفى حرج جدا .

تحية : لابد لنا أن نتغلب على كل شيء .

الدكتور : نعم ولكن .. كيف ؟ ..

تحية : سوف يأتى الصبح بعد الليل .

الدكتور : لابد أن تتحرك الأرض حتى يأتى الصبح .

تحية : لا يمكن أن نصل الى ما نأمل ونحن هادئون مستريحون بغير سعى
.. اعمل .

الدكتور : أين ؟ .. كيف ؟ ..

تحية : أنت سلبى خالص يا إبراهيم .

الدكتور : من أين يأتي العمل ؟ اسمعي يا تحية .. أنا لا يمكن أن أرخي لنفسى هذا .
تحية : ماذا ؟

الدكتور : أن أحطم حياة الإنسان الوحيد الذى أحبه .. لا يمكن أن أحطم حياتك .. لا أستطيع أن أغشك .. لا أمل مطلقا .. لا أمل .. ولا معنى أبدا أن تنتظري انسانا فاشلا لا يستطيع أن يتحرر من فشله .. لا يمكن .

تحية : أحس فى كلامك شيئا غريبا .
الدكتور : اسمعي يا تحية .. يجب أن تعرفى أنه لا أمل من زواجنا وأنا على هذا الحال ..

تحية : أنك بكلامك هذا تفسخ الخطوبة .
الدكتور : اننى بكلامي هذا أنقذ مستقبلك ، أخاف أن يطول بنا الطريق الى الزواج وأنت لم ترتكبي جرما حتى أجنى عليك أنت أيضا ، ان القدر وأياك يتعاونان على فشلي .

تحية : لا يا دكتور .. هذا الكلام له معنى آخر ، وقد فهمته ، أنك تفسخ الخطبة واننى أقبل .

الدكتور : لا .. أنا لم أفسخها بعد .. ولكننى سأحاول .
تحية : إذن فأنا أفسخها يا دكتور .. (تخرج)
الدكتور : (مطرقا) أيها القدر ، أيها القدر العنيد ، أين أنت ؟
(يدخل شطص من جدار الغرفة ويقلب صاعتا)

أين أنت لأنتقم منك ، أو لأسأل على الأقل لماذا تعاملنى أنا دون سائر الناس هذه المعاملة الشائنة العتيفة ؟ أيها القدر (يرفع رأسه) من ؟ من أنت ؟

الشخص : أنا القدر .
الدكتور : أتَهْزأ بى ؟
الشخص : بل هذه الحقيقة .
الدكتور : فهل القدر انسان ؟
القدر : كان لابد لى أن أتخذ هذا المظهر حتى ترانى ولا تخاف .
الدكتور : فماذا تريد ؟
القدر : أنا .. لا أريد شيئا .. انه أنت الذى تريد .
الدكتور : أنا ؟

القدر : نعم .. ألم تقل أين أنت أيها القدر .. ؟ لقد كنت شفوفا بك
لدرجة أنني ظهرت لك بمجرد طلبك لي .

الدكتور : فانت تعلم اذن ما أودتك بشأنه ..

القدر : انك تريد أن تنتقم مني ، وهذا ما لا يمكن أن تفعله .. ثم أنت
تنازلت قليلا فأردت أن تراني حتى تعرف لماذا ؟ .. ؟

الدكتور : نعم .. ! لماذا ؟ .. لماذا تفعل بي كل هذا ؟ .. ولماذا اخترتني
دون سائر الأطباء ؟ .. دون سائر الأكاديميين حتى تجعلني في مثل

هذه الحال ؟ .. ؟

القدر : انه أنت .. الضعيف الخامل .

الدكتور : أنا خامل ؟ .. ألم أكن الأول في كل سنين الانتقال في كلية
الطب ؟ .. ألم تكن أنت من أمرضني في امتحان السنة النهائية
فنجحت بصعوبة ؟ .. ؟

القدر : وماذا كان مرضك ؟ .. ؟

الدكتور : (في تردد) ضعف أعصاب .

القدر : (ساخرا) بمعنى آخر تخاذل .. خوف .. ضعف شخصية .

الدكتور : ألم تكن أنت وحدك من جعل أبي فقيرا .. لم يستطيع أن يمدني
بالمال ؟ .. ؟

القدر : ان فقر أبيك شيء تسأل عنه أجدادك حين تنشطوا في انجاب الذرية
واستناموا في نوال الرزق .

الدكتور : ومن سواك الذي جعل أبا خطيبتى يخرج من الحكومة ساخطا
عليها . فهو يأبى أن أدخلها .. وجعل توظيفي في الحكومة معناه
فسخا لخطيبتى ؟ .. ؟

القدر : (ساخرا) كلا كما أحق .. هو أحق في تصرفه ، وأنت أحق
لأنك قبلت هذا التصرف .

الدكتور : (في استخذه) وماذا ترى الآن ؟ .. ؟

القدر : انك وحدك الذي تستطيع أن تنقذ نفسك .

الدكتور : كيف ؟ .. ؟

القدر : انظر في أمر نفسك .. حدم العراقيين التي تقف في سبيلك ..
واعمل .

الدكتور : ماذا أعمل ؟

القدر : اعمل لنجاح نفسك •

الدكتور: خطيبتي .. أبوها .

القدر : (يبتسم) •

الدكتور : أعمل في الحكومة ٢٠٠

القادر : (يبتسم في رضا) •

الدكتور : البحث الذي بدأته .. انقاذ الآلاف من الأمراض .. الشهير العلمية .

التقوى : لا تكثر من الكلام ولكن اعمل *

دكتور : آمال الشباب .. أحلام المستقبل .

القدر : (راضيا وهو يختفي في الجدار) حققها .. واعمل .

مستعار

● الفصل الثانی

• غرفة الجلوس في بيت نجية .. وحمدى بك ابو نجية جالس الى نجيب صديقه الموقف .

نجيب : والله يا حمدى بك اشتقت لك جدا فقلت أزورك .
حمدى : متشكر جدا يا نجيب بك .. هيه ، وما أخبار المصلحة .. ؟

نجيب : يا سيدى من يوم ما تركتها أصبحت مفسدة .. أصبحت مصلحة شخصية .. أصبحت عزبة .

حمدى : أعرف .. أعرف يا نجيب بك .. وهل يمكن أن تقول غير هذا ؟
.. انما أنا أسألك عن أخبارها فعلا .

نجيب : والله كما تعرف .. المدير الجديد غاضب دائما ولا أحد يكلمه ولا يكلم هو أحدا .. والمصلحة ماشية أو واقفة .. ولكن في صمت على الحالين .

حمدى : وما لزوم الكلام يا أخى ؟

نجيب : نتفاهم .. نعرف ما يصعبه وما لا يصعبه .. تفاهم يا سعادة البك .. تفاهم .

حمدى : الحمد لله ياسى نجيب ، تركنا الحكومة بكل ما فيها من دس ومن وقية ، وبكل ما فيها أيضا من حقارة .

نجيب : حقارة يا حمدى بك !

حمدى : ماذا هل الكلمة غريبة عليك .. ؟ نعم حقارة ، وهل نفاق الموظفين الا حقارة .. ؟

نجيب : ولكننى لا أنافق يا حمدى بك .

حمدى : سبحان الله وهل قلت لك انك تنافق ، كلهم ينافقون الوزير ان جاء .. فان لم يكن الوزير فهم ينافقون وكيل الوزارة .. فان لم ،

فهم يتعلقون بسياب السكرتير أو الخاجب .. نفاق .. لم أعرف
كيف أنافق فخرجت ..

نجيب : الواقع يا حمدي بك أن خروجك كان صلاية رأى منك فقط .
حمدي : يا أخى هل عيب أن أحافظ على رأىي ؟ .. ؟
نجيب : لم تكن المسألة محافظة على رأى وانما كان عنادا .
حمدي : ائى عناد ؟ .. ؟

نجيب : صممت أن تكون أمور المصلحة فى يدك ولم ترض أن يرى وكيل
الوزارة منها شيئا ، واعتقد أن له عليك حق الاشراف .

حمدي : الاشراف غير التدخل فى الشئون .. فى شئون المصلحة نفسها .
نجيب : نهايته ، لقد تركت الحكومة واسترحت من الوزير والوكيل
والجميع .

حمدي : ان شاء الله لن أكون فى الحكومة مرة أخرى ، أو فى أى عمل
يتصل بها .

نجيب : أحسنت .

حمدي : انما عملت أكثر من هذا .

نجيب : أكثر من هذا ؟ .. ؟

حمدي : نعم لقد حرمت زوج ابنتى من التوظيف بالحكومة .

نجيب : وما مهنته ؟ .. ؟

حمدي : دكتور .

نجيب : ألم يشتغل بقصر العينى ؟ .. ؟

حمدي : ولا هذا .. لقد رفضت أن يتصل بالحكومة مطلقا .

نجيب : وهل قبل ؟ .. ؟

حمدي : طبعا قبل .

نجيب : والنتيجة ؟ .. ؟

حمدي : النتيجة أنه دكتور صاحب عيادة عظيمة .

نجيب : عظيمة .. ؟ .. ؟

حمدي : (مترددا) عظيمة .. نعم .. الى حد ما .

(تدخل زوجة حمدي بك اجلال هائم)

اجلال : حمدي .

حمدي : خيرا يا اجلال ؟ .. ؟

اجلال : أنا خارجة أزور عليه هائم .

حمدي : وما المناسبة ؟ .. ؟

اجلال : من غير مناسبة .. زيارة عادية .
حمدي : ما دام لا مناسبة فلا لزوم للزيارة .

اجلال : ما معنى هذا ؟

حمدي : معناه ابقى نفي .

اجلال : اذن .

نجيب : (مقاطعا) تاذن لي أنصرف يا حمدي بك . . . ؟

حمدي : لماذا يا أخى . . . ؟

نجيب : والله عندي ميعاد .. لا مؤاخذه .

حمدي : أمرك يا سيدى .. مع السلامة .

اجلال : شرفت يا نجيب بك .. مع السلامة .

(يخرج نجيب)

اجلال : مالك يا حمدي ؟ كلما أحببت زيارة واحد من صاحباتي

منعتنى ؟

حمدي : يا ستى أنا حر .

اجلال : حر ؟ نعم .. ولكنك غير منطقي .. ما معنى الحصار الذى

تضربه على فى حين تترك تحية تخرج كما تريد وتدخل كما تشاء ..

إلا تلاحظ أن هذا سلوك غير مقبول ؟

حمدي : تحية أصبحت مسئولة من غيرى .

اجلال : من غيرك ؟ من غيرك هذا ؟

حمدي : من خطيبها ..

اجلال : اهذ كلام ؟

حمدي : طيبا كلام .

اجلال : يا سعادة البك الأب مسئول عن ابنته ما دامت فى بيته .

حمدي : لا يا ستى .. أنا رأى غير رأيك ، ما دام خطيبها رجل صالح

ولن يتركها فهو مسئول عنها منذ اليوم .

اجلال : ومن أين عرفت أنه لن يتركها ؟

حمدي : قرأت معه الفاتحة .

اجلال : يا سلام يا حمدي .. أنت طيب جدا .

حمدي : لا يا هانم أنا فاهم جدا .

اجلال : أنت فاهم ؟

حمدي : جدا .

اجلال : فهل فهمت أن تحية رجعت من الخارج غاضبة ، وأنها تريد أن

تفسخ الخطبة ٠٠ ؟

حمدي : (مندهشا) ماذا ٠٠ ؟ تفسخ ماذا ٠٠ ؟

اجلال : الخطبة .

حمدي : متى ٠٠ كيف ٠٠ لماذا ٠٠ أين ٠٠ ؟

اجلال : اثبت يا رجل .

حمدي : تفعل بي هذا ؟ أنا حمدي العباسي ٠٠ أنا الذي ركلت الحكومة

برجل ، ابنتي تفعل بي هذا ؟ ماذا يقول الناس ٠٠ ماذا

افعل ٠٠ ؟

اجلال : صبرك يا حمدي ، الأمور لا تؤخذ هكذا .

حمدي : دبريني يا اجلال ٠٠ ماذا أعمل ٠٠ ؟

اجلال : منى، روعك ٠٠ وانتظر حتى تكلمك في الموضوع .

حمدي : وهل تنوى أن تكلمني ٠٠ ؟

اجلال : لقد طلبت مني أن اكلمك ولكنني رفضت .

حمدي : لماذا ٠٠ ؟

اجلال : لعلها تهدأ وتستكت ، ولهذا طلبت أن أخرج حتى لا تلح علي .

حمدي : ولكن لماذا ٠٠ ؟ ألم تقل السبب ٠٠ ؟

اجلال : والله يا حمدي لم أسألها .

حمدي : لم تسألها ٠٠ لماذا لم تسألها ٠٠ ؟

اجلال : لأنني أعرف السبب ٠٠ أعرفه تماما .

حمدي : وهو ٠٠ ؟

(يدخل ابراهيم ويظهر القدر من غلله ، يلاحظ أن احدا لا يرى القدر

إلا ابراهيم) .

ابراهيم : مساء الخير يا عمي ٠٠ مساء الخير يا هانم .

حمدي : مساء الخير يا ابني ٠٠ خيرا يا ابراهيم ٠٠ ؟

ابراهيم : خيرا يا عمي (مرتبكا) .

حمدي : (مرتبكا) خيرا يا ابني .

ابراهيم : (مرتبكا) خيرا يا عمي .

حمدي : أهلا وسهلا (يحاول أن يخفي ارتباكاه) .

ابراهيم : أهلا بك يا عمي .

حمدي : من أين ٠٠ ؟

ابراهيم : من العيادة .

حمدي : وكيف الحال ٠٠ ؟

ابراهيم : الحمد لله .

جملنى : الحمد لله .

ابراهيم : الذى لا يحمد على مكروه سواه .

جملنى : ماذا ؟ .

ابراهيم : اقول يا عسى الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه .

جملنى : أى مكروه يا بنى كفى الله الشر ؟ .

ابراهيم : وهل بعد هذا مكروه ؟ .

جملنى : أفهمنى يا بنى أنا لا أفهم .

(تدخل تحية)

تحية : أنا أفهمك يا أبى .

جملنى : أفهمى .

تحية : لقد كنت عند ابراهيم فى العبادة واتفقنا على فسخ الخطبة .

جملنى : هو لمب عيال ؟ تفسخين الخطبة من غير علمى ؟ .

تحية : هذا ما حصل .

جملنى : طيب أفهمينى . ما السبب ؟ .

تحية : من غير سبب .

جملنى : ماذا عملت يا ابراهيم ؟ .

ابراهيم : أنا يا عسى لم أفعل شيئا .

جملنى : كيف ؟ .

ابراهيم : انه أنت يا عسى الذى عمل . انه أنت بيديك الذى فسخت

خطبتنا .

جملنى : أنا ؟ أنا ؟ ماذا عملت ؟ .

ابراهيم : انه أنت (يتخاذل) .

القدر : تشجع . قل . انطق .

ابراهيم : نعم يا حسدى بك . انه أنت الذى فسخ خطبتنا . أنا

لا أستطيع الاستمرار على هذه الحال .

جملنى : أى حال ؟ أفهمنى يا أخى . ما هذه الألفاظ (فى عنف)

انطق .

ابراهيم : العبادة (مترددا) العبادة .

جملنى : هه ؟ مالها العبادة ؟ .

القدر : يا أخى انطق . قل . مالها العبادة ؟ .

ابراهيم : العبادة لا تأتى بإيجارها .

القدر : أكمل .. وماذا أيضا ؟
ابراهيم : نعم لا تأتي بايجارها ولا تفي بحاجتى الشخصية و .. و ..
القدر : أكمل ..
ابراهيم : نعم .. وبطبيعة الحال لا يمكن أن أجمع منها المهر ..
حمدى : عظيم .. ما شأنى أنا بهذا جميعه ؟
ابراهيم : (مرتبكا) ما شأنك ؟ ما شأنك ؟
القدر : مالك ارتبكت .. انطق .. شأن من أذن ان لم يكن شأنه ؟
ابراهيم : نعم .. شأن من أذن ان لم يكن شأنك ؟
حمدى : شأنى أنا ؟
اجلال : ألم تفهم يا حمدى ؟
ابراهيم : يا عمى .. لا يد أن أصرح لك .. يا عمى ..
القدر : انطق ..
ابراهيم : لا بد أن أعمل فى الحكومة ..
حمدى : أه .. الآن فهمت .. مؤامرة مدبرة من خلفى .. أنت وتحية ..
بل واجلال أيضا ..
تحية : لا يا أبى ..
حمدى : (نائرا) أى لا ؟ لقد دبرتم المؤامرة ولكن .. هيهات أن ..
تنجح .. أسمعتم ؟ هيهات أن تنجح مؤامركم ..
اجلال : يا حمدى .. المسألة مستقبل بنتنا ..
حمدى : تماما ، مستقبل بنتنا ، ولهذا لا أريد أن أهدمه .. موظف ..
حكومة .. يعنى عيد .. أنا لا أزوج ابنتى من عيد ..
اجلال : لا تنس يا حمدى أنك بقيت عشرين سنة موظفا بالحكومة ..
حمدى : نعم بقيت عشرين سنة عبدا .. لقد خرجت من الحكومة فتلقتنى ..
الشركات ، تركت مرتب مائة جنيه لا أكسب خمسمائة جنيه فى ..
الشهر الواحد ..
اجلال : ولكن ابراهيم لا يستطيع أن يكسب هذه المبالغ ، فماذا يعمل ؟
حمدى : يعمل ما يمجبه ، لا شأن لى بهذا .. أنا أزوج ابنتى لرجل لا يعرف ..
المكان الذى يستقر به ! هو اليوم فى أسيوط ، يصبح غدا فى ..
أسوان ، وبعد غد فى الاسكندرية .. لا يا سيدى ، ابنتى لابد ..
أن تبقى بجانبى .. ابنتى الوحيدة يا أخى ..
اجلال : هذا هو السبب ؟

-حمدي : لا يا ستي .. من قال ؟ من قال ان هذا هو السبب ؟ .. هناك
الف سبب وسبب .. أنا أزوج بنتي من رجل محكوم عليه بالنفاق
والكنب والتضليل ! أنا أزوج ابنتي من رجل لا يفهم نفسه
.. لا يا ستي .. لا يمكن .

-إبراهيم : يا عمي المسألة ليست بهذه الخطورة .. أنا سأعمل في الحكومة
مدة سنة واحدة ثم أستقيل .

-حمدي : قديمة يا حبيبي ، سنة تجر سنة ، وتبقى في الحكومة ، أنا عارف
حلاوتها يا سيدي ، مرتب بلا عمل .. اللهم الا النفاق ، والتزلف ،
والترامي على أعقاب المدير والوزراء .

-إبراهيم : إذن تصرف يا عمي .. أرشدني ماذا أعمل ؟ ..

-حمدي : أنت دكتور ، طبيب ، صاحب مهنة ، بل لعلك صاحب اشرف
مهنة عرفها التاريخ ، تريد أن تقتل مهنتك ؟ .. تقضى على عليك ؟ ..
-إبراهيم : يا سيدي ان بقائي في عيادتي هو القضاء على مهنتي وعلى عمي ..
بل هو القضاء على مستقبل .

-إجلال : يا حمدي غير معقول .. ان تمسكك برأيك يقضى على مستقبل
اثنين ، أحدهما بنتك .. بنتي .

-حمدي : لا يا هانم .. القضاء على مستقبلها ، يكون بزواجها من موظف
حكومة .. لن يكون هذا .. لن يكون هذا أبدا .

« يدخل مجدي »

-مجدي : السلام عليكم .

-اصوات : السلام .

-مجدي : خيرا يا جماعة .. مالكم ؟ ..

-إبراهيم : (غير ملتفت لمجدي) يا عمي ان منعي من التوظيف .. ان منعي
من التوظيف ..

-القدو : انطق .

-حمدي : ليكن ما يكون .. أنا يا أخى لا أمنك من التوظيف .. ولكني
أمنع زوج ابنتي من التوظيف .. أنا يا أخى لا أزوج بنتي من موظف
ولو ظلت بلا زواج .

-مجدي : (متدهشا) بلا زواج !

-إبراهيم : إذن يا عمي .

القدر : انطق .

ابراهيم : اذن يا عمى أنا مضطر لأن أخبرك أنني سأتوظف بالحكومة مهما كانت الموانع .. سلام عليكم (يخرج ويخرج القدر من خلفه)
حمدي : أنت حر .

(ترقص تحية على الكرسي بلاكية)

حمدي : ابكى ما شئت ، لن أغير رأيي من أجل خاطرك .. هه .. (يترك مكانه) عندما تفرغين دموعك قابليتي .. أنا في حجرتي (يترك المسرح)

اجلال : ظلمت البنات يا حمدي .. حسينا الله ونعم الوكيل (تخرج)
(لا يبقى بالمسرح غير مجدى وتحية)

مجدى : تحية ، اعقلى .. البكاء لا يفيد شيئا .

تحية : ماذا أعمل .. ؟ ماذا أعمل ؟ ..

مجدى : أعمل أى شيء الا البكاء .. فلا اعتقد مطلقا أن دموعك ستفيد ..

تحية : يا أخى يا مجدى اتركنى بعض الوقت ..

مجدى : أنا مستعد أتركك كل الوقت ، لكن ما الفائدة .. ؟

تحية : (تبكى)

مجدى : عظيم .. ابكى .. ابكى كما تشائين ، ولكن أنا سأذكر لك نظرية علمية استنتجتها أنا بالاستقراء ..

تحية : (تبكى)

مجدى : ألا تسألين عن هذه النظرية .. ؟

تحية : يا أخى .. أرجوك ..

مجدى : أقولها لك من غير سؤال .. ثبت فعلا من الإحصاءات والاستقراءات.

التي قمت بها أنا شخصيا .. أنا الأستاذ مجدى رفعت المحامى.

الشهير .. شهير جدا والله .. ألم تقرئى المصحف اليوم .. لا .. أنت متأخرة جدا .

تحية : أرجوك يا مجدى .. أرجوك يا أخى .

مجدى : طيب .. أسكت .. (يسكت قليلا) .. لكن كيف أسكت قبل.

أن أذكر لك النتيجة العلمية التي وصلت اليها ؟ .. ثبت يا سيدتى.

من كل ما تقدم أن البكاء عديم الفائدة فى إرجاع ما يبكى عليه ..

فلو أن انسانا وقع على الأرض فجرح فبكى بدلا من أن يذهب الى.

الحكيم لتقيح الجرح رغم هذا اليكاه .. ومهما قلنا عن هذا الجرح انه قليل الأدب لا يرسم دعوى العذارى أو غير العذارى .. حتى ولو كان هذا اليكاه رجلا عظيما نايبة .. وبهما قلنا عن هذا الجرح انه قليل الذوق ، فان هذا جميعه لا يمنعه من التقيح كما قلمت .. وإذا ترك لشأنه بعد ذلك لازداد سوءا على سوء .. ولن يوقف هذه الحالة الا أن يذهب صاحبه الى الدكتور .. ؟

تحية : ألا ترى يا مجدى هذا الكرب .. ؟ ومع هذا تضطك وتهزل .. وكان الأمر لا يهمك فى شيء .

مجدى : لا يهمنى أنا يا تحية .. أنا .. ؟ فمن يهتم بك اذن اذا لم اهتم أنا .. أنت عندى الدنيا كلها يا تحية .

تحية : كلام .

مجدى : بل حق والله .. أنا لا أتكلم ، وإنما هى يا تحية ومضة من اشراق يملأ نفسى أنت يا تحية كل شيء فى .. أنت أمل .. أمل الذى كان لى منذ كنا أطفالا نلصق فى الشارع .. من أجلك تعلمت ومن أجلك كنت الأول فى كل مراحل تعليمي .. ومن أجلك أرغمت المال أن يتدفق فى يدي والشهرة أن تصبح لى .

تحية : مجدى .. أنا آسفة .

مجدى : (وقد صحا من خياله) آسفة .. ؟ أنت آسفة .. ؟ أتعلمين منذ كم سنة أريد أن أقول هذا الكلام ؟ أتذكرين يوما كنا نلعب الكرة فى الشارع ووقعت وجرحت واهتممت أنت بالجرح ؟ لعلك لا تذكرين ، لأن رعاية الناس شيء فى طبيعتك ، ولعلك لا تذكرين لأنه من الطبيعى أن تهتمى بجرح ابن خالتك ولكن أنا أذكر ، ولن أنسى .. أرادت أن أقول لك يومذاك اننى سأكون أعظم انسان فى العالم من أجلك .. وكنت أظن يومذاك أن أعظم انسان فى العالم هو الضابط ، ثم رأيتك لا تهتمين بالمظهر قدر اهتمامك بالحقيقة .. ورأيتك عقلا مشرقا وعاطفة تشفى ، فقلت هو العلم ما تريد فكنت الأول ، وكنت الأول فى الليسانس ، وخلصتني يومذاك أستطيع أن أقول لك ما قلته الآن .. ؟ ولكننى فى طريقى اليك بعد أن عرفت النتيجة ، وبعد أن عرفت اننى الأول وبعد أن عرفت اننى سأعين معيدا فى الكلية ، فى طريقى اليك بعد أن عرفت هذا جميعه سمعت اثنين يتجادلان فاذا أحدهما يقول للآخر : وما الشهادة العالية ؟ ورقة لا قيمة لها .. المهم هو المال .. لم أكمل طريقى وإنما عدت

الى الكلية . واعتذرت عن العمل بها ، واشتغلت بالمحاسبة وانقطعت
عن زيارتك الا نادرا حتى لا تكشفى ما أحاول أن أخفى ، كنت أعمل
يومي كله فلا أنام ، وكنت أظل مع القضية الخاسرة حتى تصبح
رابحة ٠٠ وكنت شريفا فيما أقبل من القضايا ، وحين وصلت الى
المال . والى الشهرة ، وحين كنت فى طرفى اليك لأقول لك ما قلته
الآن عرفت أنك خطبت ، فلم أقل ، وأصبحت أعمل لأنسى لماذا كنت
أعمل قبل أن يخطبك الدكتور ٠٠ كنت حزينا أعرف أنك سبب
حزنى ، وما كان لى أن أغضب منك فأنا لم أقل لك شيئا ، وكنت
حاقدا على خطيبك ولكننى ساخط على حقدى ، فالرجل برىء لم يكن
يعرف ما بنفسى ٠٠ ولم أعرف شعورا أقسى من الغضب على انسان
تعرف أنه برىء ٠٠ والحقد على آخر تعلم أنه لم يسيء اليك ٠٠ أنت ٠٠
أنت لا يحق لك أن تكونى أسفة ٠٠ اننى أنا الأسف ٠٠ والأسف
دائما ٠

تحية : مجدى ٠٠ مجدى ٠٠ ان انسانا فى العالم لا يمكن أن يقول شيئا
يسبب هذه الحيرة التى أوقعتنى فيها الآن ٠٠ هل أفرح ٠٠ ولماذا
لا ٠٠ فالك من أجل قد أصبحت الأستاذ مجدى رفعت المحامى
المحروف ، والغنى الكريم ، والأديب الكبير ، ولكن من أجل أنا أيضا
أحسست بالفقر والحزن فى أسعد أوقات حياتك ، أحسست به
يوم كنت الأول فى تخرجك ، وأحسست به يوم نلت الغنى ولم
تستطع أن تنال يد من تحب ، وأصبحت شهيرا ولكن من تحب ٠٠
ولكن أنا ٠٠ لم ألتفت الى هذه الشهرة !

مجدى : لم يكن الغنى ما أردت ٠٠ ولم تكن الشهرة ما سميت اليه ٠٠
انما أردتك أن تسمى أنت عني من غيرى ٠٠ تلك هى الشهرة التى
أردتها لنفسى ٠٠ كتبت فى كل الجرائد والمجلات لتقرئ اسمى
فقرائه ولكن كنت ابنة خالتى وانت تقرئينه ولم تكونى أبدا حبيبتي ،
كنت تهينينى على مقالاتى وكتبى وكنت تفرحين بها وبى ولما كنت أيضا
كنت تتمزين بها وبى ولكنك أبدا لم تحسى أنها منك أردتها أن تكون
اليك فاخطأت الطريق ٠

تحية : (تبكى بكاء شديدا)

مجدى : (وكأنها يصحو) يا أستاذة أنا مضطر أن أذكر لك نظريتى مرة
أخرى ، ثبت أن البكاء لا يفيد ٠

تحية : (تقاطعه بضحكة يشوبها البكاء وتقول بصوت يختلط فيه البكاء
بالضحك) فهمنا يا أستاذ ٠٠ فهمنا ٠

مجدى : عظيم .. وأذكر لك نظرية أخرى .. ان فهم النظريات أمر يختلف
كل الاختلاف عن تطبيقها ، ولابد لك حتى تطهرى فهمك للنظريات
أن تطبقها .

تحية : ولكن يا سيد مجدى نظريتك هذه عليها اعتراض صغير .
مجدى : وهو ؟

تحية : ان الانسان فى أغلب الأحيان يعمل أشياء يعرف أنها لا تفيد ، بل
وتضر ، ومع ذلك يعملها .

مجدى : مثل .. ؟

تحية : مثل هذه السجارة التى تشعلها .. تضر ولكنها تريح الأعصاب ،
وكذلك البكاء لا يفيد ويضر ولكن يريح الأعصاب .

مجدى : لا يا أستاذة .. نظريتى لم تقفل هذا الاعتراض .. البكاء عند
اليأس راحة .. ولابد منه فى هذه الأحوال ، وان نظريتى تحبذ
وتوصى به ، وترغم عليه فى بعض الأحيان ، ولكن أين نحن من
اليأس .. ؟

تحية : حبه يا مجدى .. وهل بعد هذا ياس .. ؟ أما رأيت بعينك ..
أبى مصمم وإبراهيم مصمم .. وبين التصميمين ياس .. ياس
كامل .

مجدى : اليأس لا يكون فى تصميم خطيبك أو والدك ، أما اليأس يكون
فى نفسك ، وطبيعى أن تحس به الآن بعد هذه المناقشات الطويلة ،
ولكن بعد دقائق نبتدى تفكر وتوجد من اليأس رجاء .

تحية : الظاهر يا مجدى أنك متفائل جدا .. الخطبة انفسخت يا حبيبى .
مجدى : يا سلام .. واذا انفسخت ألا تعود .. ؟ انفسخت آمنا .. ولكن
من قال لك أن لا سبيل الى عودتها .. ؟

تحية : يا سيدى واحد سيعين اليوم بالحكومة ويبقى بها على الأقل سنة .
مجدى : ثم يعود .

تحية : ألم أقل لك أنك متفائل .. ؟ وهل تظن أن أبى سينتظر هذه السنة
.. ان أول من يطلبنى منه سيقبله .

مجدى : أنت تحبين إبراهيم يا تحية .. ؟

تحية : (سارحة) أحبه .. ؟ أحبه .. ؟ (وكأننا أفاقت فجأة) بل أكرمه

رجل يفضل الوظيفة: عني ، ويتركني ..
مجدي : آه .. أنتظرى .. هو ألم يفضل الوظيفة ، وانما خاف على مستقبله .

تحية : أياخاف على مستقبله ان تزوجنى ؟ ..
مجدي : آه من النسوان .. انت عارفة ان زواجك لا صلة له بمستقبله .
ان زواجك لن يأتى له بالمال .. ولابد من المال حتى يوفر لك السعادة .

تحية : ولكن الأمر كان سهلا عليه .. استطاع أن يختار فى لحظة ..
هو لا يحبني .

مجدي : فلم حبك له ناتج اذن عن عدم حبه هو لك ؟ ..
تحية : (تومي برأسها له)

مجدي : فانت تكرهينه ؟ ..

تحية : (فى حزم) نعم .

مجدي : اذن .. فانا أخطبك .

تحية : (تنهأى على الكرسي) مجدي ؟ .. أنت ؟ .. الآن ؟

مجدي : ولماذا لا ؟ .. قلت ان أباك سيقبل أى خاطب ، وأعتقد اننى أحسن من الغريب ؟ .. وقلت انك لا تحبين ابراهيم . وأعتقد انك تستطيعين ان تحبينى ؟ ..

تحية : اسمع يا مجدي .. أنا أعرف منذ سنوات انك تحبينى ، ان كلامك الذى لم تقله سمعته أنا من عينيك ، لم أسمعك كله ، ولكن سمعت بعضا منه ، ولكنى أقفلت عيني وأذنى لأننى أحببتك أنا ولم أريد أن أفقد هذه الأخوة بالزواج .. أريدك يا مجدي أختى فانا لا أتحلى .

مجدي : (ساخرا) ولكنك لا زوج لك أيضا .. فلماذا لا تقبلينى زوجا وأختا ؟ ..

تحية : انه لا يمكن للأخ أن يصبح زوجا .

مجدي : ليس هناك حب أخوى يمنع الحب الزوجي .

تحية : المسألة .. المسألة ..

مجدي : المسألة أنه لا يمكن للقلب أن يشغل بأكثر من واحد .

تحية : ماذا تعنى ؟ ..

مجدي : أعنى أنك تحبين ابراهيم .

تحية : (فى تغافل) نعم .. أحبه .

مجدى : (مقلدا صوتها) نعم .. أعرف .

تحية : والنتيجة ؟

مجدى : اقبلى خطيتى .

تحية : ماذا .. ؟

مجدى : اقبلى خطيتى .

تحية : هل جئنت .. ؟

مجدى : جائز .. قد أكون مجنوناً فى بعض الأحيان .. ولكننى الآن

- على ما اعتقد - أعقل مخلوق على وجه البسيطة والمركبة أيضا .

تحية : لا أفهم .

مجدى : أنت تحيين إبراهيم ، وإبراهيم محجوز لمدة سنة فى وظيفة ،

وأبوك لا يزورك من موظف ، وأبوك سيزورك من أول خاطب ،

وأنت خائفة أن يأتى الخاطب فى بحر السنة ، ويضيع إبراهيم الى

الأيام .

تحية : وأين الجديد فى هذا ؟ .. ؟

مجدى : أنا .

تحية : أنت ماذا .. ؟

مجدى : أخطبك .

تحية : تخطبنى .. ؟

مجدى : أخطبك لمدة سنة .

تحية : (فرحة مذهشة) مجدى .

مجدى : وما البأس .. أولا أنا فقدت الأمل فى حبك غير الأخوى ، وأنا

أحب أن أكون معك دائماً ، أخطبك سنة أبقى معك فيها ، أطول

وقت ممكن وبعد السنة أعيدك الى الأستاذ إبراهيم .

تحية : ولكن .. هذا الوضع ؟ .. ألا يؤلك ؟ .. ؟

مجدى : بالمعكس .. فمسألة التضحية من أجل الحبيب هذه مسألة يظهر

عليها أنها مريحة فعلا ، وطالما كنت أحلم أن أراك فى مصيبة مصيبة

كبيرة وأتقدم فأنقذك منها .. ثم أموت .. وها هى أحلامي تتحقق ،

وإن كانت المصيبة صغيرة ، وإن كنت أنا لن أموت ، ولكن لا بأس .

تحية : مجدى .. ؟ أنت .. ؟

مجدى : أنبل مخلوق فى العالم .. عارف ، ولكن اعلمى يا حبيبتى ..

يا خطيبتى .. أن أى إنسان فى العالم لا يقدم الجميل الا وينتظر

من ورائه خيرا لنفسه ، وأقل هذا الخير أنه يحسن بالسرور وهو
يقدم هذا الجميل .. وأنا أحسن بهذا السرور .. وهكذا ترى أن
المسألة لا تبيل فيها ولا كرم أخلاق ، أنا أقوم بعمل أنا مبسوط منه .

تحية : مجدى .. مجدى .. أنت .. أنت ..
مجدى : خطيبك .

(تدخل الام وتسمع عاتين الجملتين الأخيرتين)

اجلال : مجدى .. صحيح ؟ .. صحيح يا تحية .. ؟

تحية : (فى فرح غامر) صحيح .. صحيح .

اجلال : أحمدك يارب .. أحمدك يارب .

(تجلس على الكرسي وكأنها تفتش السقوط من الفرح) .

مستاد

● الفصل الثالث

« الدكتور ابراهيم في غرفة متواضعة فيها لوازمه خلف والدكتور يقف في استغراق عميق حين يفتح الباب ويدخل منه صديقه الدكتور لطفي »

ابراهيم : هيه يا لطفي ؟ ..

لطفي : يا شيخ ابعد عني ..

ابراهيم : غيرا ؟ ..

لطفي : ومن أين الخير ؟ .. قلت لك لا فائدة ما دام هذا الدكتور يحسدك ..

ويأبى عليك أن تعمل ..

ابراهيم : يحسدني ؟ ..

لطفي : طبعا ..

ابراهيم : لماذا ؟ ..

لطفي : أما انك رجل طيب .. كيف لا يحسدك وانت منذ دخلت المستشفى

والمرضى لا يطلبون الا انت ؟ ..

ابراهيم : وما ذنبي أنا يا أخي ؟ .. قرأت كثيرا ودرست .. والمرضى

في نظري محتاج يطلب العون على الشفاء وأنا أبذل جهدي واهتمامي

وأعصابي .. المريض عندي ليس عملا حكوميا أؤديه .. ليس مذكرة

أوقع عليها .. لا .. انسان .. أخي .. يريدني ..

لطفي : عظيم .. عظيم .. ولكن من يمكنه أن يصل الى عقل الدكتور أو

الى قلبه ليفهمه هذا .. ولجعلك تستعمل المعمل ..

ابراهيم : والله لو كان الف دكتور في بعض لما استطاع أن يمنني عن

أحيائي ..

لطفي : عظيم .. ولكن ماذا تعمل ؟ ..

- ابراهيم : اعمل ..
 لطفى : أين ؟ ..
 ابراهيم : أين ؟ .. هنا .
 لطفى : هنا ؟ .. وأين المعمل هنا ؟ ..
 ابراهيم : أصنعته .. أنشئته .
 لطفى : هنا ؟ .. وكيف ؟ ..
 ابراهيم : لطفى .. أنت لا تعرف ضرورة هذا البحث لي .. أمل كبير متعلق بي .. لابد أن أحققه .
 لطفى : أمل كبير ؟ ..
 ابراهيم : أمل كبير ، وتضحية كبرى تقدم الى من شخصين حبيبين لي ..
 لطفى : طيب .. وماذا تعمل ؟ ..
 ابراهيم : أنا أخذكم مرثيا ؟ ..
 لطفى : خمسة عشر جنيهها .
 ابراهيم : ايجار بيت جنيتها .
 لطفى : عظيم .
 ابراهيم : أكل وشرب ونور أربعة جنيهات
 لطفى : أربعة جنيهات ؟ ..
 ابراهيم : القول المجيب فقط لا غير .. والجنيئات التسعة اقساط لمن يصنع لي مملا هنا .
 لطفى : تسعة جنيهات ؟ ..
 ابراهيم : قليلة ؟ ..
 لطفى : نبحث .
 ابراهيم : نبحث ؟ .. لا وقت عندنا للبحث .. قل تفعل .
 لطفى : وأين تمسكه ؟ ..
 ابراهيم : هنا .. فى هذه الحجرة .
 لطفى : وأنت ؟ .. أين تنام ؟ ..
 ابراهيم : والله فكرة .. أنا سايح السرير ، وهذه المكسرات .. أنا لا أحتاج لغير دكة صغيرة أنام عليها .
 لطفى : البحث خطير يا ابراهيم !
 ابراهيم : نعم خطير .. انقاذ أرواح من الأمراض .. لابد أن أعمل ..
 لطفى : كان الله فى عونك .

ابراهيم : اننى فى شهرين قطعت اكثر من نصف الرحلة .
لطفى : عظيم .

ابراهيم : هيا بنا نزل .

لطفى : الى أين ؟

ابراهيم : شىء عجيب .. نصنع المعمل .

لطفى : لا يا عم .. أنا لا أستطيع ملاحقتك .

ابراهيم : ضعيف .. خامل .

لطفى : الله .. ماذا جرى ؟ .. تقستمنى ؟

ابراهيم : أنا لا أشتك ، بل أصفك .

لطفى : أكرمك الله يا أخى .. هيا نزل .. نزل قبل اعتذار آخر .

(يفرجان من المسرح ويبقى المسرح خاليا بعض الوقت ثم تدخل تحية
ومجدى)

تحية : ابراهيم .

مجدى : ليس هنا .

تحية : ويترك الباب مفتوحا .. ؟

مجدى : وعالم يخاف ؟

تحية : يا أخى دائما تهذر .. ؟

مجدى : وماله .. ؟

تحية : ألا تقدر الموقف الذى تقفه

مجدى : موقف عظيم .

تحية : عظيم .. ؟

مجدى : جدا .

تحية : أبى يريد أن يكتب الكتاب وتقول موقف عظيم .. ؟

مجدى : وما البأس يا سيدتى فى أن يكتب كتابى عليك ؟

تحية : لا .. مجدى .. وحياتك أنا لا أحتمل الألفاظ الآن ..

مجدى : يا تحية .. انها ليست ألفاظ ! .. انها مسائل واضحة .

تحية : واضحة .. ؟

مجدى : ابراهيم أمام الطريق الطويل .. ثم أعتقد اننى شاب لا بأس بى .

تحية : آه .. اذن بدأت ترجع فى المعروف الذى تسديه .. ؟

مجدى : وأنا .. ؟

تحية : مجدى .. أنا أسفة .. أنا مقدرة الألم الذى تحس به .. ولكن ..

مجدى : نعم .. ؟ ولكن ماذا .. ؟

تحية : أنت تعرف .

مجدى : الحب .. ؟

تحية : وماله الحب ؟ .. اليس شيئا كبيرا ؟ .. اليس جديرا بكل
تضحية ؟ ..

مجلى : أعتقد أنه جدير .. جدير .. أمرى الى الله .. اذن فدبرنى ..
ماذا أفعل فى مسألة كتب الكتاب هذه التى ظهرت أعراضها أخيرا
على المحترم أببك .

تحية : تذكر أنك تتكلم عن أبى .
مجلى : هذا موضوع لا يحتاج الى تذكر .. أنا عارفه .
تحية : عظيم .
مجلى : جدا .

تحية : لست أدري ما الذى يجعله يسرع بكتب الكتاب معك أنت مع أنه
كان صبورا غاية الصبر مع ابراهيم ؟ ..

مجلى : أولا .. أبوك رجل نبيل ، وكان يعرف ظروف ابراهيم كما يعرف
ظروفى .. ابراهيم كان يكون نفسه وأنا تكونت ، وثانيا البست
والدتك بالصدفة خالتي فهى تستطيع أن تفتحنى فى الموضوع دون
حرج ، بينما لا تستطيع مفاتحة ابراهيم .

تحية : يعنى يا سيدى كان لابد لك أن تتكون هكذا سريما ، وكان حتما
أن تكون ابن خالتي أنت الآخر ؟ ..

مجلى : والله هذه مسألة غاتنى أن أدبرها قبل أن أقدم لخطبتك .. آسف
.. أقصد لحجزك ..

تحية : النهاية .. ماذا سنفعل ؟ ..

مجلى : أنا شخصيا عاجز .

تحية : كذاب .

مجلى : ولماذا ؟ ..

تحية : كذاب لأنك لا تريد أن تفكر فى حل .. أنت مبسوط من هذا
العارض الذى منتهك من اكمال تضحياتك .

مجلى : مبسوط أو زعلان مسألة لا أهمية لها فى الموضوع .. المهم أن
نصل الى حل .

تحية : لو فكرت معى لوصلنا الى حل .

مجلى : أقسم لك أننى أفكر .

تحية : على كل حال أنا أعذك لأنك لا تستطيع أن تكون مخلصا في التفكير .

مجلى : ويوم فكرت فى حجزك ، ألم أكن مخلصا فى التفكير ؟

تحية : كنت متأثرا بحزننى و .. و .. وبأشياء أخرى .. فأومضت الفكرة فى ذهنك وبدافع من الطيبة لم تستطع أن تحبسها .

مجلى : والآن .. ؟

تحية : والآن تفكر فى روية وعدوء ، وتستبعد الفكرة التى تراها ضد مصلحتك ، وتقيم أمامها كل العوائق والعراقيل .

مجلى : طيب يا أختى أصبحت طبيبة علم نفس على آخر الزمن .

تحية : طيبا .. الحقائق المختلفة تؤلم اذا ظهرت .

مجلى : كلام فارغ .. وشرفك كلام فارغ .

تحية : أنا لا أنتظر أن تقول عنه ملبسان ، وإن كان قسمك بشرفى لا لزوم له .

مجلى : آسف .

تحية : المفرد .

(يسمع طرق على الباب)

تحية : تفضل .

(يدخل رجل يحمل اسبحة فيها زجاجات فارغة وأوعية)

الرجل : أهذا بيت الدكتور ابراهيم ؟

تحية : نعم .

الرجل : ولكنه لم يقل اننى سأجد أحدا .

تحية : لا بأس نحن أصدقاء .

الرجل : لقد أرسلنى أحمل هذه الأدوات

تحية : وأين هو ؟

الرجل : قال انه سيأتى بعد قليل .

تحية : وما هذه الأدوات ؟

الرجل : للمعمل .

تحية : طيب .. ضمها هنا .

الرجل : (يضع الأشياء) وأنا ؟ أين أنتظر ؟

تحية : بجانب الباب سأعمل لك فنجان قهوة .

الرجل : شكرا .. لا أشريها .

تحية : (تنهد في ارتياح وتقول لنفسها) الحمد لله .
(يخرج الرجل)

مجدى : معمل ٩٠٠ هنا ٩٠٠ فى هذه الحجرة ٩٠٠
تحية : لابد أنه ينوى إقامته هنا والا ما أؤسسل الرجل وطلب منه ان ينتظره .

مجدى : والله بشى يفرح .
تحية : انقلب .. أصبح ايجابيا .. صمم أن ينجح .
مجدى : وسينجح .
تحية : الحمد لله .

مجدى : ولكن من أين له المال ٩٠٠ ؟
تحية : لابد أن أساعده بكل قوتي .
مجدى : لا .. حذار أن تفعل .. هو يريد النجاح بيده وحده لا يريد يدك .
أخرى تساعده .

تحية : ولكنه يقبل مساعدتك أنت فى ادعائك خطيئى .
مجدى : بل لم يقبلها .. انه فقط يقدرها .. وهو يقسم فى صميم نفسه أن يرد لى معروفى هذا ، وإن كلفه الأمر حياته .
تحية : ولكنه يعرف أنك تعمل هذا من أجل أنا .
مجدى : ولكنه يعرف أننى أعاونه فى أعظم أمل له .. وقد قال لى ان الانسانية ليست جديرة بهذا الاسم ان لم يكن بين أفرادها تعاون وأخوة ، وهذا التعاون هو محور الحياة .. فلو تعاون الناس ما خاب أحد منهم ، وما لقوا على الحظ والقدر أخطاهم .

تحية : نعم .. هذا كلام من يحمل الجميل ويقدره ويتولى وده .
(يدخل ابراهيم)

ابراهيم : أهلا .. أهلا .. (يدخل معه الرجل الذى جاء بالأشياء)
(للرجل) وحياتك فى شارع ابراهيم باشا بعض أشياء أخزى تركتها هناك .. أرجوك أن تؤجر عربة وتحملها الى هنا حتى ترتب المعمل معا .

الرجل : أمرك .
ابراهيم : خذ .. هاك أجره الإبرية .
الرجل : السلام عليكم .

ابراهيم : وعليك السلام .

(يخرج الرجل ويواصل ابراهيم حديثه مع تحية)

تحية : ابراهيم .. أتقيم هنا معملا ؟

ابراهيم : نعم !

تحية : هذا شيء عظيم .. لكم أحب يا ابراهيم أن أساعدك .

ابراهيم : أكثر من مساعدتك هذه ؟ لا .. شكرا .

مجدى : والله يا ابراهيم كنا نحب أن نحتفل بمعملك ، الا أن هناك أمرا

خطيرا .

تحية : أبى يريد أن يكتب الكتاب حالا .. يظهر أن القدر يقف في وجهنا

دائما .

ابراهيم : هذا ليس اسمه القدر .. وإنما اسمه أبوك .. حمدي بك

العباسي ، وليس حمدي بك القدر .

تحية : المهم .. ما العمل .. ؟

ابراهيم : نحلها إن شاء الله .

تحية : عجيبة .. أراك وكأنك تعرف أن ليس هناك عقبة تستطيع أن

تقف أمامك .

ابراهيم : عقبة وحيدة ، لا يستطيع الانسان أن يتغلب عليها .

تحية : وهي .. ؟

ابراهيم : الموت .

تحية : وكل ما عدا هذا .. ؟

ابراهيم : كل ما عدا هذا من صنع الانسان ، ويستطيع الانسان أن يتغلب

عليه .

تحية : تغلب إذن على كتب الكتاب .

ابراهيم : سأتغلب .

مجدى : وسدك .. ؟

ابراهيم : وحدي أو مع غيري .. المهم أن الانسان سيتغلب .

تحية : ألا تقول إن شاء الله .. ؟

ابراهيم : سبحانه كل شيء بمشيئته ، ولكنه دائما سبحانه يترك الانسان

يتصرف في أموره ، والا لما أعد له في الآخرة ثوابا وجزاء .

تحية : وأين المشيئة إذن .. ؟

ابراهيم : انه يعرف ما ساعمله في اللحظة القادمة ، ولكنه لم يأمرنى به ،

وإنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، وهو يريد أن

يتركنا أحرارا ليعد لنا الحساب .. ومشيئته هي أن يتركنا أحرارا
.. تلك هي مشيئته .

تحية : (سارحة) سبحانه !

ابراهيم : (لمجدي) طبعاً فاتحتك اجلال هانم في الموضوع بصفتها خالتك .
مجدي : قالت لي أنت والحمد لله تكونت وأظن لا مانع من ...

ابراهيم : (مقاطعاً) تكونت .. ؟

مجدي : أظن ذلك !

ابراهيم : ظن خاطي .. غرور ..

مجدي : غرور .. ؟

ابراهيم : (متجاوزاً) اسمح .. ألم تقل لي يوماً : انك فكرت في دراسة
الدكتوراه في الحقوق ، وانك درست فعلاً القسم الأول ؟

مجدي : نعم .. ولكن ..

ابراهيم : حمدي بك غاوى علم ، ولو قلت له انك تريد أن تكمل دراسة
الدكتوراه .

مجدي : أكملها .. ؟

ابراهيم : وما البأس .. ؟

مجدي : لا بأس .. ولكن ..

ابراهيم : قل له انك عرضت الفكرة على تحية ، وأنها وافقت بسرور أن
تؤجل الكتاب حتى تنال الدكتوراه .

مجدي : والله أعتقد أن حمدي بك لن يمانع .

ابراهيم : على العكس ، سيفرح بك كل الفرح ..

تحية : أنت عبقري .. هيا يا مجدي .

مجدي : إلى أين .. ؟

تحية : إلى أين .. ؟ إلى أبي .. هيا ..

(تجره وتخرج في سرعة - يجلس ابراهيم مرتكحاً باسمه)

ابراهيم : هيا أيها القدر .

(يظهر القدر)

القدر : ماذا تريد .. ؟

ابراهيم : ما رأيك .. ؟

القدر : فيسبم .. ؟

ابراهيم : فيما اعمل .
 القدر : أنت لم تعمل بعه .
 ابراهيم : ولكننى عملت واعمل وساعمل .
 القدر : الحياة لا تعرف ساعمل . . ولكنها تعرف عملت واعمل .
 ابراهيم : اذن !
 القدر : اعمل .
 ابراهيم : البحث خطير . . والجهد شديد . .
 القدر : اعمل .
 ابراهيم : كن الى جانبي .
 القدر : أنت وحدك الى جانب نفسك .
 ابراهيم : هؤلاء الذين يعاونوننى ؟ . .
 القدر : هؤلاء اخوانك فى الحياة يعملون بوحى انفسهم ، وسيحتاجون
 اليك يوما ما . . وستكون لهم . . اعمل .
 ابراهيم : هانذا اعمل .

(يدخل الرجل الى العمل حاملا اشياء اخرى عديدة ويتلفس ابراهيم
 فى سرعة ليساعد الرجل ويفتنى القدر وهو يقول) :

القدر : اعمل .

(يبدأ ابراهيم فى العمل فى همة وشغاف ، ويستغل الستار فى بظه) .

مستار

● الفصل الرابع

« عيادة الدكتور ابراهيم انيقة غاية الأناقة ، حسن والف في وسع
العيادة ينظف أثاثها في فوج وهمية ويفنى في ابتهاج شديد - يدق
جرس الباب »

حسن : أعوذ بالله .. ميعاد العيادة لم يبدأ يا عالم .. ابعدوا عنا الزبائن
يا عالم .. هل خلا البلد من الدكاترة .. الأمر لله ..
(يخرج حسن ويعود بعد لحظة ومعه مجدى)

حسن : أهلا سعادة اليك المحامي
مجدى : أهلا بك يا حسن .. أين الدكتور .. ؟
حسن : ميعاده بعد نصف ساعة
مجدى : طيب .. أكله في التليفون
حسن : أمرك يا سعادة اليك

مجدى : (يضرب التليفون) آلو .. ابراهيم .. أنا يا سيدى .. أنا
الخطيب مع وقف التنفيذ .. أهلا بك .. عندي أخبار مبهشة ..
لا .. فى التليفون غير ممكن .. غير ممكن طبعاً .. تحية .. تحية
ستأتى حالا .. ننتظرك .. ؟ طبعاً .. بسرعة .. سلام
(يضع السماعة) (يدخل حسن)

حسن : قهوة يا سعادة اليك الدكتور .. أحسن ين ..
مجدى : طيب ياعم حسن .. لا بأس ..
(يشرب جرس الباب - يذهب حسن يفتح فتدخل تحة)

حسن : أهلا بالهانم .. أهلا وسهلاً ..
تحية : أهلا بك يا حسن .. والتبى فنجان قهوة ..
حسن : حالا ..
تحية : هيه .. كلمت ابراهيم يا مجدى .. ؟

مجدي : طبعاً .. ؟

تحية : وعرف .. ؟

مجدي : فضلت أنتظر حتى يأتي .

تحية : طيب .. ننزل نشترى بعض حاجات ونرجع .

مجدي : أنت عصبية جداً ، القهوة على النار .. والدكتور على نار أخرى
وفى غمضة عين سيكون معنا .

تحية : والله يا مجدي أنا محتارة .. كيف أشكرك .. ؟

مجدي : رجونا للكلام القديم .. يا سيدتي العزيزة والله أنا الكسبان .

تحية : سنتان الآن وأنت تمثل على الناس .. على أبي وأمي بل أنت تمثل
على وعلى نفسك .

مجدي : هواية ، أنا أحب التمثيل .. ؟

تحية : جائز ولكن أنتسى الناس الذى يمثل على نفسه ..

مجدي : أنا أولاً لم اعترف أنني أمثل .. ولكن افرضي .. ما البأس ؟ .. ؟

أنا أمثل السعادة .. والسعادة غالباً فى أولها تمثيل ثم يتهدأ
للإنسان أن التمثيل حقيقة ، ثم .. يصبح سعيداً حقيقة بفكر
تمثيل .

تحية : أنت يا مسكين لا تمثل السعادة .. أنت تمثل على نفسك تمثل
على قلبك .. تدعى أنه تخلص من حبس وهو كل يوم يصرخ بأعلى
صوته أنك كاذب وأنه لا يزال على حبه القديم ولكنك بتمثيلات
تخرسه حتى يخرس .. وتدعى السعادة ...

مجدي : (مقاطعاً) حتى أسمع .. وأى ضرر فى ذلك ؟ .. ان صراخ قلبى
صحيح حقيقة هو يصرخ ويصرخ كثيراً .. الا أنه فى هذه الشهور
الأخيرة أصيب المسكين بضجة فأصبح صوته الذى كان عاليا مرتفعاً ،
ضعيفاً خافتاً ، لا أسمعه الا اذا كنت وحيداً ، وأسمعه حين أسمعه
مستعظماً بعد أن كان آمراً ، وهكذا أحسست أنني تغلبت عليه .

تحية : يا صديقى الكبير .

مجدي : طبعاً كبير ولا يمكن لواحد كبير مثل أن يسمح لقلب ..

مجرد قلب فى حجم قبضة اليد أن يتغلب على ..

تحية : أخاف يا مجدي أن أكون سببت لك من المتاعب أكبر مما كنت
تنتظر .

مجدي : أقول الحق اننى فى أول الأمر لاقيت من هذه القبضة المسماة
بالقاب متاعب كثيرة جداً ، ولكن حين رايت الدكتور إبراهيم بينى

مجلسه ويقيم مستقبله ، وحين أحسست به يشقى ليسعد بك ،
ويبحث ليهدي اليك اسما ضخما .. وحين تخيلت ذلك البيت الذى
سيضم الحب ، والمجد ، وحين تبينت السعادة التى ستكون ضمن
محتويات هذا البيت ، حين رأيت هذا جميعه وأحسست به وجدت
نفسى أبنى حياة ، أنشئ مستقبلا ، ليس فقط لك ولابراهيم ، بل
لأولادكم وأولاد أولادكم .. أنا هذا الانسان الصغير أنشئ لكم
الحاضر والمستقبل ، أنا أقوم سعادة وحبا ومجدا وحياة داخل
الحياة .. أنا ؟ .. الحق يا تحية وجدت متاعبى قليلة جدا ،
ووجدت مكافآتى كبيرة جدا ..

تحية : (تبكى من الفرح) صحيح يا مجدى .. ؟ صحيح .. ؟ مكافأتك
كبيرة .. كبيرة جدا ، مكافأتك السعادة ..

مجدى : شغفت .. الحمد لله ..

تحية : الحمد لله ، عرفت طريقك الى السعادة ..

مجدى : ومعظم الناس لا يعرفون كيف يسعدون .. ويتدربون الفرص
للشقاء ، حتى اذا أصبحوا أشقياء قالوا الحظ .. القدر ..

تحية : ضعاف ..

مجدى : ضعاف ..

حسن : القهوة .. واحد سكر على الريحه .. واحد سكر زيادة ..

(ويضع كوبا أمام كل من الضيفين ، وفى أثناء ذلك يدخل الدكتور
ابراهيم مبتهجا) ..

ابراهيم : (شديد الابتهاج شديد اللهفة لمعرفة الأخبار) أهلا .. أهلا
بخطيبتى وخطيب خطيبتى ..

تحية : يا أخى تأخرت ..

ابراهيم : أسمعوني بالأخبار ..

تحية : لا وحياتك .. لا بد من المصولة أولا ..

ابراهيم : أنا فى عرضك ..

تحية : زبون جديد .. عمولته أولا ..

ابراهيم : لا .. أنا فى عرض من يبعد عنى الزبائن الآن ..

مجدى : حتى ولو كان الزبون هو حمدى بك ؟

ابراهيم : (مندحشا) حمدى بك العباسى ؟ .. ؟

مجدى : العباسى !

ابراهيم : أبو تحية ؟ .. ؟

مجدي : سبحان الله يا أخى .. لا .. أبو الشوارب ؟ ..

ابراهيم : يعنى عرف ؟ ..

مجدي : لا .. عرف هذه ، ستكون هنا !

ابراهيم : يعنى .. ؟ ..

مجدي : يعنى قمنا بواجبنا ، فقم أنت بواجبك .

ابراهيم : كيف ؟ ..

مجدي : الدكاترة كلهم أجمعوا على أنك أنت المختص فى مرض حمدي بك

.. وكلهم أخبروا حمدي بك بهذا .

ابراهيم : بالذمة صحيح ؟ ..

تحية : كان الدكتور منهم ينتهى من الكشف ، ويقف فى منتهى الأدب

قائلا : يا حمدي بك أنا آسف جدا ، الوحيد المختص فى مرضك

هو الدكتور ابراهيم محسن .. سعادتك تعرفه ؟ .. ان كنت

لا تعرفه أكتب له .. هو شاب طيب جدا .

مجدي : فينفجر حمدي بك صائحا .. خلاص لم يبق فى الباد غير

سى الدكتور ابراهيم ؟ .. طيب .. لن أراه .

تحية : ويظهر الدكتور الغريب دهشته ويخرج ، ويأتى دكتور آخر ،

ويتكرر نفس المشهد .

مجدي : الا أن المسألة زادت والآن هو مناه يشموك. ولكن مخه التركي

ما زال يمتصه .

تحية : فاقترحت أنا ..

مجدي : أنت ؟ ..

تحية : يا أخى فوت .

مجدي : نهايته .. اقترحت .. اقترحت هى يا سيدى أن نرفع لافتتك

من على الباب ونأتى به ويفاجأ بك داخل العيادة .. ستجعله يدفع

الأجر مثل كل الزبائن .

ابراهيم : (فى غاية الفرح) عبقرية .. عبقرية والله .. يا أحسن ..

يا حسن اسمى المكتوب على الباب .

حسن : ماله ؟ ..

ابراهيم : ينشال .. ينشال حالا .

حسن : ينشال

ابراهيم : ينشال .
حسن : (ساخرا) وأحط اسمى ؟
ابراهيم : لا .. ينشال هو ولا تنحط أنت .
حسن : (يخرج منهشما)
ابراهيم : هل هناك أواخر أخرى ؟
معجنى : لا يا دكتور يا حلال المشاكل .
ابراهيم : ماذا تقصد ؟
معجنى : أقصد أنك أنت الذى كنت تطلب الى الدكاترة أن يقولوا هذا .
ابراهيم : (ضاحكا) تحية كانت تقول لى اسم الدكتور المقترح ، وبالصدفة كانوا جميعا أصدقائى .. والحقيقة أيضا أننى فعلا المختص ، وكلهم يعرفون هذا .
تحية : وطبعا كنت تشرح لهم الظروف ؟
ابراهيم : كلهم يعرفون الآن اننى أهرب من الزبائن ..
معجنى : طيب .. هيا يا تحية ..
تحية : نعم لنحضر لك المريض .
معجنى : الى اللقاء يا دكتور .
ابراهيم : الى اللقاء يا دكتور .
(يخرجان ويضلع ابراهيم الجاكيت ويلبس المعطف الأبيض ويدق الجرس ويدخل حسن)
ابراهيم : الأول .
حسن : حاضر .. وأحضر لك قهوة ؟
ابراهيم : عظيم .. وأسرع .
(يخرج حسن وبعد قليل يدخل مهستان)
ابراهيم : (فى ترحيب شديد) أهلا يا سيد طه .. والله زمان طه : (فى أدب شديد واحترام) أكرمك الله يا دكتور .
ابراهيم : شرفت يا سيد طه .. أهلا أهلا .. أين أنت يا رجل ؟
طه : فى الدنيا يا دكتور .
ابراهيم : وكيف حالها وإياك يا سيد طه ؟
طه : الحمد لله .. هى من جهة المال ما زالت كما هى .. المففلون كثيرين والحمد لله .
ابراهيم : هيه ؟ وهل عندك عرض جديد فى هذه المرة ؟
طه : (فى استنذاء) أنا أسف يا دكتور .. أنت انتصرت على .. اسمك يملأ الدنيا والحمد لله .

ابراهيم : الحمد لله .. آمنت به وبالقوة التي وهبها للانسان فنجحت .
طه : الحمد لله يا دكتور ..

ابراهيم : اللهم هذه الزيارة لسبب ، أم تذكرت ؟

طه : والله يا دكتور ان أردت الحق فهي لسبب .

ابراهيم : خيرا .. ؟

طه : مرض ...

ابراهيم : كفى الله الشر .

طه : ترددت كثيرا قبل أن أجيء اليك ، ولكن كل الناس ، قالوا لا شفاء
الا على يدك .

ابراهيم : ولماذا ترددت ؟

طه : لا أريد أن أرى هزيمتي في انتصارك .

ابراهيم : يا أخى وما الضرر ؟ خلاف فى رأى .. هذا كل ما فى
الأمر .. وأؤكد لك أن أغلب الناس يميلون الى رأيك أنت .

(يدخل حسن)

حسن : يا دكتور .. يا دكتور الست تحية .

ابراهيم : جاءت ؟

حسن : نعم ! هى ومعها رجل كبير .

ابراهيم : عظيم .. عظيم (يلتفت الى طه) يا سيد طه .. هل يمكنك
أن تنتظرنى نصف ساعة ؟

طه : ساعتين .

ابراهيم : ألف شكر .

(يخرج طه)

ابراهيم : (لحسن) أدخلهم وأسرع (يخرج حسن) أخيرا شرفت يا حمدي
بك .. أخيرا .

(لا يبقى بالشرح غير حمدي وتعية)

حمدي : (يرى ابراهيم فيغضب ويحاول الرجوع) من ؟ أنت ؟ .. ؟
مؤامرة اذن ؟ .. مؤامرة ؟

تعية : لصحتك يا أبى .. لصحتك .

حمدي : لا أريدها يا ستى .

ابراهيم : ما كل هذا الغضب يا عمى ؟

حمدي : سبحان الله .. ! ألا تعرف ؟

إبراهيم : أعرف ماذا ٠٠ ؟ أعرف أنك منمتنى من الوظيفة ، وخافلت رأيك
والحمد لله نجحت ووصلت الى المكانة التي اعتقد أنك تريدها لى .

حمدي : (فى ضعف وتردد) ولكنى ٠٠ ولكنى لم أكن أعرف اننى سأؤاكد
٠٠ ولكن (كأنما تنبه الى شيء) أين مجدى ٠٠ ؟ (ثم يقول لتحية)
مجدى خطيبك ، اليس هو من جاء بى الى هنا ٠٠ ؟ يتأمر معك ٠٠ .
لا ٠٠ لا تقولى انه كان يتأمر معك .

تحية : ولم لا يا أبى ؟
حمدي : خطيبك يتأمر معك ، ليخطبك شخص آخر ٠٠ من يصدق ٠٠ ؟
تحية : والله لا أظن أن أحدا يصدق ، ولكنها الحقيقة على كل حال .
حمدي : أية حقيقة ؟
تحية : الحقيقة أن مجدى كان يحجزنى حتى يكون إبراهيم نفسه .
حمدي : فمجدى إذن لا يحبك ؟
تحية : (وقد بان التأثر على وجهها) الله أعلم يا أبى ٠٠ الله أعلم .
حمدي : لمب عيال ٠٠ شغل صغار .
إبراهيم : (ضاحكا) لاحظ يا عمى .
حمدي : عمى فى عينك .
إبراهيم : أشكرك ٠٠٠ ولكن لاحظ يا عمى أن الثورة المصبية مضره بك .
حمدي : يا أنى ما شأنك ؟
إبراهيم : ما شأنى ٠٠٠ ؟! انه شأنى أنا وحدى ٠٠ أنا من اليوم طبيبك
الخاص .

حمدي : طبيبى ! لماذا ؟ لماذا ؟
إبراهيم : الخاص طبعا ٠٠٠ فانا ساكون معك ليل نهار أراقبك دائما ،
وأمنعك من أكل معين ، وأسمح لك بأكل معين .
حمدي : الله ٠٠ الله ٠٠ أتظن أنك تتزوجنى أنا ؟
إبراهيم : لا ، ولكنى ساكون ابنك .
حمدي : أمرك يا سيدى ٠٠ تحكم ياسى إبراهيم ٠٠ أمرك ، يعملها الصغار
وتصيب الكبار ٠٠ (يقول وهو خارج) شغل عيال لمب صغار .

(يخرج)

إبراهيم : مع السلامة يا عمى .
تحية : (متخلفة) تجيء الليلة على المشا .
إبراهيم : (فرحا) طبعا .

- تَحِيَّة : لا تتأخر
- ابراهيم : الله .. ابتدئنا
- تَحِيَّة : لا تتأخر .. سامع
- ابراهيم : حاضر .. امرك

(مخرج تحية)

ابراهيم : أشكرك أيها القدر ... أشكرك أيها القدر ... اسمع لي أن
أراك لأشكرك

(يظهر القدر)

- القدر : ماذا تريد ؟
- ابراهيم : ألم تعرف ؟
- القدر : لم أفهم
- ابراهيم : ألم تفهم أنني أريد أن أشكرك
- القدر : والمناسبة ؟
- ابراهيم : هذه السعادة ... هذه السعادة كلها
- القدر : فأنت سعيدة ؟
- ابراهيم : (وقد تبيته في غمرة فرحه) أى سعادة تقصد ؟
- القدر : السعادة الدائمة

ابراهيم : وهل هناك سعادة دائمة ؟ انه لا سعادة بغير شقاء ... ان
لم أحس بالشقاء لا أحس بالسعادة

القدر : وأنت ألم تحس بالشقاء ؟

ابراهيم : بل أبدعت في الشقاء فنونا ... ولكنني أقصد أنني حتى بعد
أن نجحت ، لا بد أن يضر نفسي في كثير من الأحيان شعور بالشقاء ،
ثم ما يلبث ويمض بالسعادة أن يشرق .. كما أحس الآن ، فإذا
الدنيا كلها آمال تحققت ، وآمال تزحم المستقبل في طريقها الى
التحقيق ، والسعادة أمل تحقق ، وأمل في سبيله الى التحقيق

القدر : عظيم وماذا تريد مني ؟

- ابراهيم : أريد أن أشكرك
- القدر : وما شأني أنا ؟
- ابراهيم : انه أنت ...
- القدر : بل أنت ..

ابراهيم : ألم تنقذني من هذا الخبول الذي كنت أدزح فيه ... انه أنت
من يستحق الشكر

القدر : بل أنت الذى عملت وسعيت ، وانهم اخوانك من الناس عاونك بعضهم ، وحاربك بعضهم ، وانتصرت .. وانه الانسان دائما ولا شأن لى بك .

ابراهيم : فأنت على الأقل من نصحتنى .

القدر : انها نصيحة قد تسبىحها من أى انسان وما كنت لتعمل بها .. ولكن (ساخرا) رأيت القدر ينصح فخيّل اليك ان مغاليق الخبيب قد فتحت وعملت .

ابراهيم : وأنت ؟

القدر : أنا من ؟

ابراهيم : أنت القدر .

القدر : (منفجرا فى ضحكة ساخرة وهو يتقهقر نحو المكان الذى سحرج منه) أيها المسكين ... أصدقت حقا أننى القدر ؟

ابراهيم : (ذاهلا) فمن أنت ؟

القدر : أنا أنت ... أنا نفسك ، تجسيت لك عند الشدة ... انه انت أيها المسكين الجبار .. انه أنت الانسان .. الانسان دائما .

مستار

حَيَاة الْحَيَاة

((مسرحية))

حَيَاة الْحَيَاة

● الفصل الأول

التنظر : السرح مقسم الى قسمين : حجرة هي جزء من بيت ، والقسم الثاني مقهى في عهد هارون الرشيد ، الوقت في العصر السرح مضى الحصة باهتة ، يسمع صياح الديك والأذان فيستمر الصوت حينئذ لم تفرج السيدة جمالات وهي سيدة في منتصف العمر . يبدو عليها أنها كانت نالمة . تتقدم الى التوالف فتلتحها . فتفتي الحجرة بعض الشيء والأذان مستمر . الظروف في هذا الفصل ان يكون عبور الناس على المقهى مستمرا طوال الفصل بشكل قوى وعلوموس بحيث لا تكاد تمر دقيقة دون ان يمر عابر سبيل مريضا سريعا فيه لهفة وقلق واهتمام واصرار ويصن ان يكون هؤلاء المارة لهم علامات مميزة في ملابسهم .

جمالات : الله اكبر الله اعظم صبحنا وصبح الملك لله يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم ... (وتفتح دولا با وتخرج منه بعض الخبز وبعض أطباق تضعها على المائدة) يا قمر ... قمر ... قومي يا بنتي ساعديني ... قمر ... قمر .

(وتدخل قمر الى السرح وهي تغالب النوم)

قمر : نعم يا أم .

جمالات : ساعديني يا بنتي .

قمر : فيم أساعدك يا أم ؟

جمالات : يوه ... ألا تعرفين فيم ... جهزي ممي الفطور لأبيك .

قمر : يا أم توكل على الله ... وهل هناك فطور حتى أجهزه ؟!

جمالات : لماذا ؟ البيت عامر والحمد لله ... هل جعت يوما ؟!

قمر : يا أم الجوع هو الأكل الذي تأكله .

جمالات : يا بنتي قولي يا فتاح يا كريم ... الأكل مل البيت .

قمر : أين يا أم الأكل ؟ أسمعين هذا أكلا ؟!

جمالات : ماذا أسميه إذن ؟!

قهر : وتريدىن أن أساعدك ايضا ... بالذمة فيم أساعدك ؟! لقد
جهزت أنت كل شىء فى غمضة عين .

جماليات : وماله قفى معى وتظاهرى بأنك تخدمنين أباك .. الرجال يحبون
أن يروا نساء بيوتهم يخدمن طلباتهم ... اعلمى كأنك تجهزين
الاكل وكأنك مشغولة يفرح بك أبوك وأفرح أنا ايضا .

قهر : آه ... هذا ما تريدن اذن ...

جماليات : وهل هذا قليل ؟

قهر : قوى اذن هذا ولا تقولى جهزى الفطور .. فان الفطور دائما لا يحتاج
الى تجهيز .

جماليات : يا أختى من يسمعك تقولين هذا الكلام يحسب انك تطمعين فى
عيشة القصور .

قهر : يا أم توكل على الله ... مالنا وبالقصور .

جماليات : تحبين فتى معدما لا يحمل الا الكلام المزوق .

قهر : وماله يا أم اسماعيل ... أليس يعمل فى ديوان الخليفة ؟

جماليات : كاتب .

قهر : وما عيب الكاتب ؟

جماليات : بائع كلام .

قهر : ولكنه كلام جميل .

جماليات : يصنعه بأمر رئيس الديوان ثم لا يكسب الا بضعة دراهم ...

قهر : نعمه .

جماليات : دراهم اسماعيل نعمه وآكلنا لا يعجبك .

قهر : وهل قلت ان آكلنا لا يعجبنى ؟

جماليات : فماذا كنت تقولين من الصبح ؟

قهر : كل ما قلت ان الاكل عندنا لا يحتاج الى تجهيز .

جماليات : غدا نرى الاكل فى بيتك .

قهر : لن يكون أحسن من بيتك .

جماليات : فليماذا يا بنتى تصرين على هذا الزواج من هذا الفتى المنكود ؟!

بسمتك ما الفتى يعجبك فيه ؟!

قهر : هو .

جماليات : نعم ١٩

قمر : يعجبني هو ... هو بكل شيء فيه ... طيب يحب الخير للناس
ولا يفكر الا في خير الجميع .

جماليات : كسبنا صلاة النبي ... وهل يملك الخير لنفسه حتى يقدمه
للجميع ... أقرع ونزهي .

قمر : ليس المهم أن يقدم الخير للجميع ، انما المهم أن يحب الخير لهم .

جماليات : ومن أدراك أنه يقدم الخير لأحد اذا أصبح غنيا ؟ هذا يابنتي
كلام الفقراء يقولونه ، لأنهم لا يملكون ما يعطونه ، أما اذا شبع
فعلى حب الخير السلام .

قمر : لا يا أم .. انه ليس كذلك .

جماليات : ليس كذلك ... وكيف عرفت ؟

قمر : لقد كان غنيا وظل يوزع أمواله على الناس ...

جماليات : حتى أصبح على الحديدة ... خائب ... لو كان ذكيا لاستثمر
هذا المال ثم أعطى منه للفقراء .

قمر : نعم ... لعل وافقك على هذا ... ليس اسماعيل ذكيا في معاملة
الأموال ولكنه طيب .

جماليات : وماذا ستفعلين بهذه الطيبة ؟

قمر : أعيش في ظلها ... أمتع بروحه الحلوة .

جماليات : وتجوعين ؟

قمر : لن أجوع ... ثم انسى يا أم تمودت على الجوع في بيتنا ... لن
تكون حياتي شرا مما هي الآن .

جماليات : وهذا سبب يجعلك تقبلينها ... يا بنتي أنت جميلة ... والف
يتمنى أن تكوني في بيته ... طاويعيني يا قمر .

قمر : يا أم أهذا كلام يقال على الصبح ؟

جماليات : يابنتي وهل لنا في الدنيا الا أنت ؟

قمر : على كل حال الأمر أمر أبي .

جماليات : أبوك فرحان بوظيفة اسماعيل .

قمر : أنا لا أعصى أمر أبي .

جماليات : لا تطمئني كل الاطمئنان الى رأى أبيك ...

قمر : ماذا تصدين ؟

جماليات : لا شيء ، ولكن لاحظي دائما أنه لم يتقدم لك حتى الآن خير من اسماعيل .

قمر : تقصدين أنه لو

جماليات : أنا لا أقصد شيئا ... هيا نادى أباك ليتناول فطوره ...

(يظهر في القمى عمارة صبي المضي ويبدأ برفع الكرسي واعداد القمى لاستقبال الزوار)

عمارة : نرفع الكرسي وننظف المناضد ونعد الفناجين والذي نبيت فيه نصبح فيه والأرزاق على الله ..

(يغنى)

ولقد قالت لجسارات لها

اذ تعرت ذات يوم تبترد

أكما ينعتنى تبصرنى

عمر كن الله أم لا يقتصد

لا يقتصد يا ستي لا يقتصد ... وهل هناك شاعر يقتصد
لا يقتصد ولماذا يقتصدون ؟ هل يدفعون في الكلام فلوسا ؟ كله
مجانا ... وهات يا شعر ورصى يا شاعر فلماذا يقتصد ؟
(يعود الى الغناء)

فتضحكن وقد قلن لها

حسن في كل عين من تود

معلوم ... حسن في كل عين من تود ... لو لم يكن حسن في
كل عين من تود كانت قمر تحب اسماعيل ! انما حسن في كل
عين من تود ... والله كلام حكم ... قل يا سيدي قل ... آه
يا كلام ... وهل شغنا المصائب الا من الكلام ... اسماعيل يتكلم
وقمر تحب ورحنا نحن في داهية ... والصفقة خاسرة باذن الله .

(يترنم بالقناة دون أن يتكلم)

جماليات : يا بنتي نادى أباك ... لم تكن كلمة هذه .

قمر : يا أم لقد خوفتني حتى أكاد أموت

جماليات : لماذا ؟

قمر : ألم تقولى ان أبى قد يغير رأيه ؟

جماليات : أكل هذا من أجل اسماعيل ؟

قمر : القلب وما يهوى يا أم .

جماليات : هوى الشوم واللوم ... لو كان غنيا ... لو كان أنيقا ..

لو كان جميلا .

قمر : لا يا أم لا حق لك ، هل رأيت في حياتك أجمل من اسماعيل ؟

جماليات : اسماعيل جميل ؟!

قمر : في عيني أنا ليس أجمل منه .

جماليات : عبي في عينك ... فأنت اذن لا ترين أحدا .

قمر : يا أم أنا أرى من الرجال أكثر مما ترى بنات بغداد جميعا .. المقهى

تعرض على في كل يوم أشكالا والوانا .

جماليات : وكل من ترينهم في المقهى اسماعيل أجمل منهم .

قمر : في مرة رأيت رجلا غنيا أنيق الهندام عظيم الشكل مهيب الطلعة

فرحت أقارن بينه وبين اسماعيل .

جماليات : وماذا كانت نتيجة المقارنة ؟

عمارة : (مغنيا) حسن في كل عين من تود ... حسن في كل عين

من تود .

قمر : قلت هذا غني واسماعيل فقير ... هذا وجهه واسماعيل (تصمت

قليلًا) ، شاب لا يمتنى بالوجهة ، هذا شاب واسماعيل أيضًا

شاب ، هذا لا أعرف عنه شيئا واسماعيل طيب ...

جماليات : اذن فالرجل الآخر أحسن ؟

قمر : أبدا .

جماليات : كيف ؟

قمر : اسماعيل هو من أحب .. أتدري في يا أم معنى كلمة أحب ؟ أحب

... هذه الكلمة البسيطة التي جعلت ليل العامرية تعيش حتى

الآن وجعلت لبنى تحيا معنا كأنها في عصرنا هذا وجعلت بشينة

واحدة من جيلنا ومن كل الأجيال التي سيقتنا حتى الآن وجعلت

عزة أتدري في يا أم عزة ؟

جماليات : حبيبة كثير .

قمر : أتدري في كثير يا أم ؟

جماليات : لا أطيق الشعر ولا الشعراء .

قهر : أنا اتكلم عن كثير الرجل ... أتعرفينه يا أم ؟

جماليات : وهل رأيته أقرأ أو أكتب ؟

قهر : أعرف أنك لا تقرأين ولا تكتبين ولكن ألم تسمعي عنه ؟

جماليات : منك نستفيد .

قهر : كان كثير قصيرا قبيحا جميلا .

جماليات : وبعد .

قهر : ومع ذلك فقد أحبته عزة أشد من حبه لها .

جماليات : كان شاعرا وكانت البنات في ذلك الحين عقولهن فارغة ويفرحن

بالشعر ... أما اسماعيل - اسم النبي حارسه - لا يستطيع أن

يكمل بيتا من الشعر .

قهر : ليس المهم الشعر .

جماليات : يا بنتي هل جئت بسيرة الشعر ... ألسنت أنت التي

عمارة : (مقاطعا) حسن في كل عين من تود ... حسن في كل عين

من تود .

قهر : المهم هو الحب الذي جعل هؤلاء الشعراء يقولون ... ان الشعر

الذي قالوه يا أم هو الكلام الذي أراد المحبون في كل زمان ومكان

أن يقولوه فقالوه عنهم هؤلاء الشعراء .. الحب يا أم هو الذي جعل

هؤلاء الشعراء ينطقون .

جماليات : يا أختي لا تقلقيني ... أي شعر وأى كلام فارغ ألم ترى

الشاعر نور الدين ملقى على المقهى ليل نهار يكتب الشعر في مدح

الخليفة ثم يكاد يموت من الجوع ؟

قهر : ولكنه سعيد .

جماليات : سعيد ؟ أهذا البائس الشحاذ سعيد ؟ فمن أذن التمسيس ؟

قهر : الناس جميعا الا هو .. انه حين يكتب شعره يصبح أسعد الناس

جميعا .

جماليات : يا أختي ومن أدراك .. فهل كتبت الشعر أنت أيضا ؟

قهر : أعرف .. أعرف ... انظري الى نور الدين .

جماليات : منجوس ومنجوس من يومه .

قهر : هذا في رأيك أنت أما اذا نظرت الى حقيقته ... الى مقدار السعادة

التي يعيش فيها .

جماليات : مهرج ... أمذا ما يجيبك فيه ؟ مهرج .

قهر : يل مسعيد ... شخص سعيد ... يجب أن يستقبل الحبيبة
بالضحك دائما ...

جماليات : وهو مفلس ؟

قهر : وما بهمة .

جماليات : يترك أولاده جياعا عرايا وهو يضحك .

قهر : فهل اذا حزن يأتي لهم بالطعام والمليس ؟

جماليات : على الأقل يصحو الى خبيته ... ييكي على حاله .

قهر : انه لو فعل لامتنع الأكل عن أولاده العمر كله .

جماليات : لا يا شيخه ؟

قهر : وحياتك .

جماليات : وكيف هذا حياة أمك ؟

قهر : انه شخص يعتمد على صفاء روحه ... على روحانيته لو أصبحت
روحه مظلمة ، لامتنع عليه أن يكتب شعرا في مدح الخليفة ، ولاقل
في وجهه باب الرزق الوحيد .

جماليات : ألا يكتب شعرا الا اذا ضحك ؟

قهر : الشعر الذي يجيب الخليفة لابد أن يضحك صاحبه ؟ لو أنه حزن ،
وكتب الشعر لفضب عليه الخليفة ، ويحب عنه الرزق .

جماليات : والنبي يا بنتي رزق الهبل على المجانين صدق من قال .. نادى
أباك .

قهر : يا آبا (تخرج من المسرح)

(يظل عمارة ينقلب في القهى مفتحا يدخل بعض افراد للمسرح ويعبرونه
الى الباب الآخر . يدخل أبو الحسن والد قهر) .

أبو الحسن : يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم ... هيه يا قهر هل القطار
جاهز ؟

قهر : (تدخل خلفه) جاهز من الصبح يا أبي .

أبو الحسن : اطلسى الى القهى شوفى ان كان عمارة أحسن تنظيفها
أم لا .

قهر : أمرك يا أبي ... ألا تريد شيئا ؟

أبو الحسن : سلامتك .

(تخرج الى المقهى - يزداد النور في المقهى ويظلم في البيت)

قهـر : صباح الخير يا عمارة •

عمارة : صباح النور يا ست الحسن والجمال •

قهـر : هل نظمت المقهى ؟

عمارة : أصبحت كالفلل أو كالياسمين ... من الصبح أنظف فيها وحياتك
ان لم تكن مقهالك أنظف مقهى في بغداد فأنا أستحق الضرب
والامانة •

قهـر : وأين الزبائن ؟

عمارة : لم يأتوا بعد ... نحن ما زلنا في أول النهار •

قهـر : وأين الشيخ الذي أصبح يفتح المقهى كل يوم ؟

عمارة : موعدله لم يات بعد ... اسكتي ... عرفت من هو •

قهـر : صحيح ؟

عمارة : وحياتك •

قهـر : من ؟

عمارة : تاجر من أكبر التجار ... غنى ... غناه فاحش •

قهـر : وماذا يريد من مقهانا ؟

عمارة : الله ... تعجبه المقهى ... ألا تعجبك المقهى ؟

قهـر : فقط ... ألا يأتي الى هنا لأن المقهى تعجبه ؟

عمارة : وماذا في هذا ؟

قهـر : ولد يا عمارة ... تخفى شيئا •

عمارة : الحقيقة ... نعم ... أخفى شيئا •

قهـر : وما هو ؟

عمارة : الشيخ يحبك •

قهـر : وهل رأيي ؟

عمارة : وهل يأتي هنا ألا لانه رآك •

قهـر : هل جننت ؟

عمارة : وان جئت للحق وسنظني ، لأكلم عن أبا الحسن •

قهـر : وهل كلمته ؟

عمارة : وهل يعقل أن أفعل هذا دون أن أسألك ؟

قهـر : ألا تعرف جوابي ؟

عمارة : أعرفه •

قهـر : فلماذا تسألني إذن ؟

(يمر بالغ اشيء قديمة بالمقهي يتادى)

البائع : تحف وهدايا تحف هدايا وتحف هدايا .

عمارة : يا عم يا عم هل أصابك العسى فى نظرك هل يرى
أحدًا فى المقهى حتى تنادى ؟! قل يا صبح يا راجل وتوكل
على الله .

البائع : يا بنى هذا عملى على أن أنادى والباقي على الله .
عمارة : ألا تنتظر حتى تجد أحدًا تنادى له أم هو نداء والسلام ؟
البائع : عملى يا ابنى عملى أن أنادى تحف وهدايا تحف
(يخرج من الباب الآخر)

عمارة : لملك تسييرين رأيك .. هل فى هذا بأس ؟ الواجب ان
أسألك .

قهر : اسمع لك منى دينار ولا تقل لأبى شيئا .
عمارة : لقد عرض هو عشرة دنانير .
قهر : ومن أين لى بالعشرة دنانير ؟
عمارة : من إسماعيل .
قهر : أنت أعلم بالحال .

عمارة : فلماذا تحببته اذن ؟ قسما عظميا بالله انى أكسب أكثر منه ..
أيعجبك منه الحديث المزوق وقوله كنت مع الخليفة وجئت من عند
الخليفة ؟! أهذا كل ما يعجبك منه ؟!

قهر : ولد يا عمارة

عمارة : (فى ثورة هينة) ألا تقول الحق ؟! الحق دائما ابن كلب يزعل
الناس .

قهر : ولد .

عمارة : سكتنا ، ماذا قلت فى الدنانير ؟
قهر : أعطيك كل شهر دينارا .

عمارة : على عشرة أشهر ؟! لماذا ؟! ما الذى يجعلنى أنتظر عشرة أشهر ؟!
وراءنا مصاريف يا ست قهر والحال كما تعلمين .

قهر : أعطيك كل شهر دينارين .
عمارة : لا بأس من أجل خاطرك .
قهر : على شرط .

عمارة : وشرط أيضا !

قمر : تقول لهذا الرجل اني مخطوبة ، ولا تجعله يأتي الى هذا المقهى أبدا .
عمارة : وأطرد الزبائن أيضا !

قمر : هذا الزبون فقط . . لو عرف أبى بفناء جسم على زواجى منه . . .
هيه ماذا قلت ؟

عمارة : ولو عرف أننى طردته طردنى أنا وأصبحت بلا عمل .
قمر : وهل ستطرده ؟

عمارة : البست تريدبنى أن أطرده ؟

قمر : أنا لم أقل هذا . . . كل ما فى الأمر أنك ستقول له اننى مخطوبة
وان خطيبى رجل قاتل سفاك لا يتورع عن قتله لو عرف أنه يريد
أن يتزوجنى . . . و . . . فقط .

عمارة : لا . . . بسيطة . . . فكيف يكون الطرد ان لم يكن هكذا ؟
قمر : اذا فماذا ترى ؟

عمارة : سأقول له أنك مخطوبة . . . بالله ما الذى يفجبك فى اسماعيل ؟
قمر : لا شأن لك . . . ماذا ستقول للتاجر ؟

(يدخل اسماعيل الى المسرح)

عمارة : و . . . و . . . يا أهلا بالسيد اسماعيل . . . يا أهلا بالكرم
والنبوة والكياسة والرياسة .

اسماعيل : كيف أنت يا عمارة ؟ صباح الخير يا قمر .
عمارة : أهلا . . . أهلا .

قمر : كفى يا عمارة . . . كفى . . . اذهب .

عمارة : اذهب ! . . اذهب هكذا دون أن أعرف ماذا يريد السيد السند .
قمر : أمر زبون ؟

عمارة : طبعاً .

قمر : (تلتفت الى اسماعيل) هل أنت زبون ؟

اسماعيل : طبعاً .

قمر : هل جئت يا عمارة ؟

اسماعيل : لماذا ؟

قمر : ألا تعرف مكانه من البيت ؟

عمارة : مكانه من البيت أعرفه ... أنا المقهى مقهى وليس بيتا .

قمر : هل جنت ؟

عمارة : والله ان جنت للحق نعم .

قمر : ولد .

عمارة : يا ست قمر خلى الطابق مستورا .

قمر : هذا لا يصح أبدا .

عمارة : وأنا ما ذنبى ؟

قمر : اتقصد أن ...

عمارة : نعم .

قمر : أبى .

عمارة : أبوك يا بحنى ان خرج طلب ولم يدفع ثمنه .

قمر : هل سألته عن اسماعيل ؟

عمارة : من غير سؤال ... نبه على ألا أسأله .

اسماعيل : (وقد كان يضحك طوال فترة الحديث) ماذا جرى يا قمر هى

الحكاية تستحق كل هذا الاهتمام ؟

قمر : المسألة مسألة أصول .

اسماعيل : الأصل أن أدفع ثمن ما أريد فى المقهى .

عمارة : أبو الأصول أنت والله ... أبو الأصول يا سيد اسماعيل

يا عترة .

اسماعيل : هات فنجان قهوة ياعم عمارة .

عمارة : شفت .. وأنت ألا تريدن شيئا .

قمر : امش يا لكح .

(يذهب عمارة الى المكان الذى تم فيه الطلبات)

اسماعيل : صباح الخير .

قمر : لم تذهب اليوم الى الديوان .

اسماعيل : ليس عندنا عمل اليوم قلت أنتهز فرصة الصباح والمقهى خالية

لعمل أقعد معك على انفراد .

قمر : خير ما فعلت ... لقد كنت فعلا أريد أن أراك .

اسماعيل : آياتى عليك وقت لا تريدن فيه أن ترىنى ؟!

قمر : لا أدرى ، ولكنى اليوم فعلا كنت أريد أن أراك .

اسماعيل : قولى لى يا قمر لماذا اجبر كل الكلام الذى قيل فى الحب قديما
لا جدوة فيه ولا طرافة ؟! كلما اردت أن أقول لك كم أحبك وجدت

كلامى سخيفا لا يليق بك •

قمر : ألهذا لم تقل لى أحبك أبدا ؟!

اسماعيل : أرجو أن تعرفى مقدار حبنى من تصرفى لا من كلامى

قمر : وما عيب الكلام ؟! أليس صناعتك ؟

اسماعيل : هذه هى المصيبة ... لا أحب أن أصنع لك الكلام •

قمر : ولكننى أحب أن أسمع منك •

اسماعيل : حتى ولو كان كلاما قديما قاله الناس قبلنا ملايين المرات •

قمر : نعم •

اسماعيل : قاله المنافق والكذاب وقاله المتكلف وقاله السخيف الذى يريد

أن يخدع فتاة لا يحبها •

قمر : أحب أن أسمع منك •

اسماعيل : ولكن انا لا أحب أن أقوله لك •

قمر : إذن فانك لا تحبنى •

اسماعيل : ماذا ؟

قمر : فلماذا لا تقول ؟

اسماعيل : لأنك عندى أكبر من أن أقول لك أحبك ... أنت أكبر من

كلمة الحب ومن معنى الحب ... أنت حياتى انتى تحيا بها حياتى

... أنت ؟

قمر : اسكت ... لا تقل أكثر من هذا ... هذا ما كنت أريد أن أسمع •

اسماعيل : أكنت محتاجا لأن أقول هذا ، حتى تعرفى مقدار حبنى ؟

قمر : لا ولكن كنت أنا محتاجة لأن أسمع منك هذا •

اسماعيل : لماذا ؟

قمر : لا ادري ... فقط كنت أريد أن أسمع هذا •

اسماعيل : يا حبنى يا قمر الزمان •

قمر : يا حبنى يا اسماعيل •

عمارة : القهوة •

اسماعيل : (وكأنه صحا من حلمه) ماذا ... آه ... شكرا •

عمارة : عفوا (ويظل واقفا) •

قمر : قال لك شكرا •

عمارة : وأنا قلت عفوا

قمر : فماذا تنتظر ؟! لقد قال لك شكرا •

عمارة : فقط شكرا هذه لا أستطيع أن أضعها في حساب أبيك .

اسماعيل : آه ... صحيح ... خذ ...

قمر : وماذا تريد أكثر من هذا ؟

عمارة : شكرا ... هذا حساب القهوة .

اسماعيل : آه صحيح ... خذ يا عمارة وهذا لك .

عمارة : (يأخذ ما يعطيه له اسماعيل ويطبق عليه يده ويقول في استنكار)

شكرا (وينصرف) حسن في كل عين من تود .

اسماعيل : لعن الله الفقر يا قمر .

قمر : غنى النفس هو كل شيء ... وأنت يا اسماعيل أغنى الناس

نفسا .

اسماعيل : هذا كلام اخترعه الشعراء ، لأنهم فقراء .

قمر : ولكنه كلام صادق .

اسماعيل : لو كان صادقا ، لاجبني عمارة ، ولكنه لا يجبنني .

قمر : ألا يكفي أن أحبك أنا .

اسماعيل : إن حبك لي هو النور الذي يضيء لي جنبات الحياة .

قمر : ألا يكفي هذا ؟

اسماعيل : لا ... لا يكفي .

قمر : ألا يكفي أن يكون لك نور يضيء لك جنبات الحياة ؟

اسماعيل : في هذا النور أسير وفي سيري أرى الناس فقراء فأكلهم الحياة

أكلًا وتطعمهم بأياها طعنا غنيقا قاسيا وينظرون الى يريدون أن

أعينهم ، وأنا لا أقدم لهم إلا ما عندي من حيث طيب ، ومن مشاورة

في آلامهم ولكنهم أيدا لا يريدون هذا ... انهم يريدون أن يرفع

عن أعناقهم أظافر الفقر المقترة السفاكة فلا يهمهم حديشي في شيء

ولا يحبونني ... فالفقراء لا يحبون الفقراء يا قمر الزمان ...

والأغنياء أيضا للأسف لا يحبون الفقراء .

قمر : قد يظفون عليهم .

اسماعيل : الفقر يلهمي الناس عن كل العواطف يا قمر الزمان .. الفقير

يريد أن يطمئن على قوت يومه وغده ، وهو أيدا لا يستطيع أن

يطمئن ... هو في خوف من غده دائم ... وإذا تسلط الخوف

على النفس فهي هباء ... لا يستطيع الانسان أن يعمل وهو

خائف يا قمر الزمان .

قمر : ولكن لعل الخوف هو الذي يجعله يعمل .

اسماعيل : اذا اطمأن الناس عملوا ، واذا احاط بهم الذعر انهارت منهم
المزائم .

قهر : ولكن لناس يعملون .

اسماعيل : يعملون بجزء من عقولهم يسير أما الجزء الأكبر من نفوسهم
وعقولهم فحبيس الخوف والذعر والقلق من الغد ومن الفقر .

قهر : هكذا الحياة .

اسماعيل : يجب أن تتغير الحياة ... يجب أن يطمئن الناس ...
ستريهم حينئذ يعملون أعظم الأعمال وأروعها .

قهر : إن لك أفكارا عجيبة .

اسماعيل : وما فائدة الأفكار ؟

قهر : تجعلني أحبك .

اسماعيل : ولكنها لا تجعلني أحصل لك على المهر !

قهر : إن هذه الأفكار تجعلك بين الناس منفردا ... ليس للناس فيهم
مثيل ...

اسماعيل : ولكنها لا تنفي الناس ولا تجعل الفقراء يحبونني .. بل هي
حتى لا تجعلني أحترم نفسي ... مجرد أفكار .. فقاعات في المنح
... فقاعات من الهواء تأتي وتقال ثم تمضي بلا أثر .

قهر : ولكن جميع ما حققته الحياة كان نتيجة هذه الأفكار .

اسماعيل : وما الذي حققته الحياة ؟! هذا الخوف للناس وهذا الفقر
... وهذا الذعر ... وهذا الكره ؟ ماذا حققت الحياة للناس ؟!

قهر : اسماعيل ... أنى أحبك .

اسماعيل : مع أنى فقير ولا أستطيع أن أقدم لأبيك المهر الذي يريد
لنتزوج .

قهر : ولكنى أحبك .

اسماعيل : أرى الناس واشقى بشقائهم وأتذكر حبك فكانما ألقى واحدة
في صحراء الشتاء وأقول في نفسي ولكن الناس ليس لهم واحدة مثل
واحدة حتى فأعود إلى الشقاء .

قهر : يشغلك الناس عن نفسك !

اسماعيل : إذا عشت معهم ولم أشتغل بهم فالحيوان أعظم منى شأنا .

قهر : ولكن أحداً من الناس لا ينشغل بالناس مثلاً تفعل .
اسماعيل : لا أدري ، ولكن لعل حبي للشعر وللجمال يجعلني أتمنى أن
أرى الجمال في الناس .

قهر : وهل لهذا وسيلة ؟
اسماعيل : لا بد أن هناك وسيلة .
قهر : أتعرفها ؟
اسماعيل : لو عرفتها ما شقيت .
قهر : أرى أحدهم قاصداً إلى المقهى ... أراك بخير .
اسماعيل : أراك بخير .

(يدخل رجل يبدو عليه مظاهر الثراء ويجلس إلى منضدة وينادي)

الزبون : يا عمارة .
عمارة : لبيك ... لبيك يا سيدي وسعديك .
الزبون : هل أعددت لي القهوة ؟
عمارة : من الصبح .
الزبون : هاتها لأعمتك .

(يأتي عمارة بالقهوة ويضعها على المنضدة ويدور حول الرجل فينظر
هذا إليه بعض الحين)

الزبون : تريد أن تقول شيئاً ؟
عمارة : حديث بيننا لم يتم .
الزبون : أعرفه .
عمارة : لا بد للحديث أن يتم يا مولانا .
الزبون : فليتم الحديث .
عمارة : قلت لي أنك تاجر وغني وقلت لي اطلب قمر الزمان دون أن تذكر
اسمك ؟

الزبون : نعم فعلت .
عمارة : ولكني يا سيدي لا أعرف اسمك .
الزبون : لا تعرف اسمي ؟
عمارة : ومن أين لي أن أعرفه وانت لم تقلة لي .

الزبون : ما توقعت أبداً أن صبيها في مقهى لا يعرف اسم زبون فيها ...
إن لهم مقدرة لا تتأتى إلا لهم ... ما أن يأتي الزبون يوماً وثانياً

حتى يكون اسمه وعنوانه وعمله وثروته وأولاده وزوجته معروفة
للمقهى جميعاً .

عمارة : إلا أنت .

الزبون : كيف ؟

عمارة : الذى لا شك فيه أنك من مكان فى بغداد بعيد كل البعد عن هذه
المنطقة سألت عنك زبائن المقهى أجمعين فما عرفك منهم أحد
أو لعل عمالك يتصل بناس لا يجلسون على مثل هذا المقهى .

الزبون : أحق ؟

عمارة : وحياة رأسك ان لك لساناً لا أدره

الزبون : اذن فانت لا تعرفنى ؟

عمارة : المنطقة كلها لا تعرفك .

الزبون : وأنت اذن تريد أن تعرف من أنا ؟

عمارة : يا سيدى الناس لا يزوجون بناتهم لسايرى السبيل .

الزبون : انك تعرف انى تاجر وأنى غنى

عمارة : هراء من أين لى أن أعرف ؟ لأنك قلت إنك تاجر ، وانك

غنى تصبح تاجراً وغنياً ؟

الزبون : وماذا تريدنى أن أفعل ؟

عمارة : لابد أن أعرف عنك كل شيء .

الزبون : وكيف ستصدقنى ان قلت لك .

عمارة : الحديث من سياقه يظهر صدقه أو كذبه .

الزبون : لعل شبر فى الحديث ألقه كما أشاء فيبدو أشد صدقا من
الصدق .

عمارة : لو كان الصدق فيه واضحا كل الوضوح فهو كاذب أيضا .

الزبون : أنت محق فالحقيقة دائماً تحل جانباً من الخيال .

عمارة : الحياة أبرع من يستعمل الخيال فى تصرفاتها .

الزبون : لى حديث طويل .

عمارة : وماذا وراى ؟ الزبون الآخر الجالس هناك منا وعلينا وقد

دفع حسابه وبقيشيشه الحقيقى وليس عندنا عمل والأشياء معدة .

الزبون : اليس عندك عمل على الإطلاق ؟

عمارة : الآن لا .

الزبون : ما اسمك ؟

عمارة : عسلام ؟

الزبون : تملك وقت فراغ

عمارة : أراك أكثر فراغاً مني .

الزبون : الآننى أجلس هنا ؟

عمارة : وهل بعد هذا فراغ ؟

الزبون : لا جعل الله أحداً يشغل كمشغلك .

عمارة : وفيه شغلك ، وأنت على المقهى منذ الصباح لا تتركها إلا في الظهيرة ؟

الزبون : التجارة يابنى مشغلكا كثير .

عمارة : أما تزال تعمل فى التجارة ؟

الزبون : ليل نهار .

عمارة : ونهار أيضاً .

الزبون : ليل نهار .

عمارة : يا أخ على أنت تعمل بالنهار ؟

الزبون : أغلب على بالنهار .

عمارة : هنا على المقهى ؟

الزبون : أى وحياتك .

عمارة : أعز الله حياتك !

الزبون : ألا تصدقنى ؟

عمارة : وكيف لا أصدقك ؟ وهل يصدقك غيرى ؟ انى أراك كل يوم وأنت تقطع نفسك من الشغل !

الزبون : أتسخر ؟

عمارة : يا عم أقسم بالله أننى ظننتك تركت التجارة منذ زمن بعيد ، وهل

يسبق أن يترك تاجر دكانه فترة الصباح جميعاً ويجلس الى نفسه

ويظل مع ذلك يدعى أنه تاجر ؟!

الزبون : وهل قلت اننى صاحب دكان ؟

عمارة : فأى نوع من التجارة أنت ؟

الزبون : أنا أعظم التجار شأنًا وأعلام مرتبة .

عمارة : تاجر جواهر أنت ؟

الزبون : بل أعظم .

عمارة : هل هناك أعظم من تجارة الجواهر ؟

الزبون : تجارتنى .

عمارة : وما هى ؟

- الزبون : لا أقولها ... لا أستطيع أن أقولها لك .
 عمارة : لملك تاجر في ... في ... في المشزوقات مثلا ؟
 الزبون : أبدا ... أبدا .
 عمارة : فأى نوع من التجارة أنت ؟
 الزبون : يكفيك أن تعلم أنني أكسب مكاسب لا تخطر لك على بال .
 عمارة : سعيد أنت ؟
 الزبون : بل أشقى عباد الله .
 عمارة : مع هذا الفنى !
 الزبون : أنا يابنى فى رعب دائم ... ولا سعادة مع رعب أبدا .
 عمارة : أى نوع من الرعب هذا ؟
 الزبون : رعب الأغنياء .
 عمارة : وهل للأغنياء رعب ؟
 الزبون : أشد من رعب الفقراء .
 عمارة : اللهم ربنا كرعب الأغنياء !!
 للزبون : اسكت ... اسكت فأنت لا تعرف .
 عمارة : فعرفنى أنت .
 الزبون : رعب الفنى على أمواله وحرصه على الزيادة وخوفه من النقصان .
 عمارة : هذا جنون .
 الزبون : وهل الرعب الا جنون ؟
 عمارة : والخلصة ؟
 الزبون : أى خلاصة ؟
 عمارة : ألا تخبرنى ما عمك ؟
 الزبون : لا أستطيع .
 عمارة : فماذا أقول لعم أبو الحسن ؟
 الزبون : تاجر .
 عمارة : تاجر ماذا ؟
 الزبون : تاجر وغنى .
 عمارة : هذا لا يكفي .
 الزبون : أدفع مهرا ألفى دينار .
 عمارة : ألفى دينار .

(يدخل الى اللهى نور الدين الشناعر ويتجه الى اسماعيل)

اسماعيل : أهلا نور الدين ، كيف الحال ؟
 نور الدين : شر حال .

اسماعيل : اعوذ بالله هكذا على الصبح ، ماذا جرى ؟

نور الدين : وهل يتعنى الا الصبح يا اسماعيل ؟

اسماعيل : ما عيب الصبح ؟

نور الدين : أمل خائب ويوم جديد بهم جديد .

اسماعيل : أو يوم جديد بأمل جديد .

نور الدين : ومن أين الأمل ؟ من أين ؟! أتصدق بالله بتنا بالأمس

من غير عشاء ، وكنا في وقت العشاء بغير غداء ، وكنا وقت انقضاء بغير

فطور وكنا وقت الفطور بغير عشاء ... ساقية يابني من الجوع

الأيام ساقية تخرج جوعا ... والأولاد أمامي لا أطيق ان أنظر اليهم

... جياح يا اسماعيل جياح !

اسماعيل : هذه أول مرة تشكو .

نور الدين : نعم لم أكن أشكو .

اسماعيل : كنت في اليأس الشبهيد تضحك ، وتكتب الشعر ، وتنتظر

الى الغد بعين باسمة .. هذه أول مرة تشكو .

نور الدين : أتعلم لماذا أشكو ؟

اسماعيل : لا .

نور الدين : أشكو ، لأننى أصبحت أشكو بدلا من أن أكتب الشعر .

اسماعيل : لا أفهم .

نور الدين : كانت لى القدرة دائما أن افصل بين الشاعر فى نفسى والانسان ،

فان رأى الانسان نفسه جوعان وأولاده وزوجته جياح انفصل عنه

الشاعر وكتب شعرا وجساء بالنقود ، فيسكت الانسان وزجته

وأولاده .

اسماعيل : فماذا جرى للشاعر ؟

نور الدين : تغلب عليه الانسان .

اسماعيل : تقصد .

نور الدين : أقصد أن الشاعر أيضا أصبح يبكى لجوع أبنائه وزوجته

وجوعه .

اسماعيل : وأين قدرتك على الفصل بين الشاعر والانسان ؟

نور الدين : لى يومان لم أستطع فيها أن اكمل بيتين من الشعر .

اسماعيل : يومان .

نور الدين : قلت المطلع والشطر الأول من البيت الثانى ،

ثم سكت .

نور الدين : وقفت أجيل الطرف حزين فراغتي
مدامع في عيني لا تنحدو

أهيب بها تهني فتأبى ترغما

ثم ميكت ..

اسماعيل : هذا هو الشاعر فيك ... لا تخف فما دمت تحس بالترفع
فانت شاعر وستزول الازمة .

نور الدين : يومان والازمة مستحكمة .

اسماعيل : وما يومان .

نور الدين : اليومان ساعات طويلة من الجوع والالم بجوع اولادك والمعز
عن اشباعهم . الساعة في هذين اليومين دهور طويلة فانظر كم من
الدهور مر في اليومين .

اسماعيل : أعطيك نصف ما معي .

نور الدين : لا .

اسماعيل : لماذا ؟

نور الدين : أخاف ان يعود الشاعر على هذا ولا يقول الشعر بعد ذلك
فتموت جنينا من الجوع .

اسماعيل : ان الشاعر فيك لم يصنع هذا منك الا مرة واحدة .

نور الدين : كل عادة تبدأ بمرة واحدة . . . سلام عليكم .

اسماعيل : الى أين ؟

نور الدين : أسير في الطريق حتى اكمل القصيدة .

اسماعيل : أنتظر .

نور الدين : لا أنتظر ، فانك تفريني ... والانسان والشاعر في ضمان
... لا ... لا أنتظر سلام عليكم .

فخرج من المرح

عمارة : اذا كانت تجارتك لا تقال فلا شك انها خطيرة .

الزبون : سوف تعرفها حين أريد ذلك .

عمارة : ولكن عم الحسن لابد أن يعرفها -

الزبون : إذا استطعت أن تتم هذه المسألة دون أن تعرف تجارتى .
عمارة : ماذا ؟

الزبون : مائة دينار !

(يدخل بائع الأشياء القديمة من التلحية التي يجلس بها اسماعيل)

البائع : تحف وهدايا تحف (يتقدم من اسماعيل) ألا تشتري منى شيئاً
يا سيد ؟

اسماعيل : شكراً .

البائع : اعتبرها صدقة فوذاث الله العلية لم أذق الزاد منذ أيام ٠٠٠ لا أنا
ولا أولادى .

اسماعيل : ماذا عندك ؟

البائع : ما تريد ٠٠٠ هذه أوانى من الفضة .

اسماعيل : (ساخراً) الفضة .

البائع : وهذه أخرى من النحاس .

اسماعيل : وغيرها .

البائع : معى مصابيح جميلة .

اسماعيل : أريد مصباحاً رخيصاً .

البائع : خذ هذا .

اسماعيل : يسكم ؟

البائع : عشرة دراهم .

اسماعيل : لا أستطيع فهو غالى الثمن .

البائع : انه جديد .

اسماعيل : لا يهمنى أن يكون جديداً .

البائع : فخذ هذا .

اسماعيل : يسكم ؟

البائع : بأربعة دراهم .

اسماعيل : هاته .

البائع : بارك الله فيك .

(يدخل له اسماعيل الثمن ويضئ البائع فى طريقه)

البائع : تحف وهدايا تحف .

اسماعيل : انه من عهد نوح ٠٠٠ لا بأس لعل إذا جلوته يصبح أنيقاً المهم

أن يضئ فى حجرتى ٠٠٠ ولكن أى جلاء ينفع فيه (يدلّكه بيده)

لا ٠٠٠ لا أظن أن أى جلاء سيفيد معه .

(يتقدم شخص إلى مقدمة اسماعيل ويجلس عليها في هدوء)

- الشخص : نعم .
اسماعيل : أتعلم الله عليك ... ماذا تريد ؟
الشخص : بل ماذا تريد أنت ؟
اسماعيل : يا عم أنا لا أعرفك .
الشخص : أنا خادم هذا المصباح .
اسماعيل : ماذا ؟
الشخص : إذا مررت بأصبعك على هذا المصباح جئت إليك .
اسماعيل : نعم ... أتراني عبيطا ؟ أم أنت تريد أن تهزل ؟
قم يا بني الله يفتح عليك .
الشخص : أقوم ... أمرك (يقف) أين تريد أن أذهب ؟
اسماعيل : (في دهشة) هل أنت جاد ؟
الشخص : يا سيدي أنا لا أستطيع أن أهزل .
اسماعيل : أنت عفريت .
الشخص : دعنا نقول انني خادم هذا المصباح .
اسماعيل : حذار أن تكون سائرا .
الشخص : عفوا مولاي ، انني خادمك .
اسماعيل : سمعنا بئس هذا ولم نره .. ولكنهم كانوا يقولون أن عفريتاً يمشي الأرض أو السماء فيبدو عالياً مندلماً إلى الفضاء ثم يقول شبيبك لبيك عبدك وبين يديك .
الشخص : كان هذا ولكن رأينا أن هذا قد يخيف صاحب الشيء المرصود ... فالتهمينا إلى أن نتقسم له في هدوء كيما فعلت أنا ونسبأله عما يريد .
اسماعيل : معنى هذا إذن أنك تفعل كل ما أريد .
الشخص : كل ما تريد .
اسماعيل : لا بد أن أتأكد .
الشخص : تأكد .
اسماعيل : ضع في جيب عمارة هذا كيساً من الذهب .
الشخص : لقد أصبح في جيبه كيس من الذهب .
اسماعيل : إجمله يحس به .
عمارة : (يضع يده على جيبه) ما هذا ... (يخرج الكيس) ما هذا ...
(ينظر إلى التاجر) هل وضعت هذا في جيبك ؟

التاجر : وضعت ماذا ؟

عمارة : هنا .

التاجر : كيس ؟ ماذا به ؟

عمارة : (يفتح الكيس) ذهب ... أنت فعلت هذا .

التاجر : أنا لا أحمل أكياسا من الذهب .

عمارة : اسمع أنا لا أحب أن أجبن .

التاجر : وأنا لا أحب أن أبعثر أموالى .

عمارة : من أين جاءنى هذا ؟

التاجر : لا أدرى .

عمارة : ليس معنا أحد الا أنت ؟

التاجر : لعله هذا الجالس هناك أراد أن يمزح معك .

عمارة : من ؟ هذا ؟ اسماعيل ... انه فى حياته جميعا لم يخرج من

جيبه عملة ذهبية ... ولا يعقل ... اسمع ... هديتك مقبولة

على كل حال ولكن هذا كثير ، انه أكثر من مائة دينار .

التاجر : أنت اذن مصر على أننى أنا الذى وضعتها فى جيبك .

عمارة : اسمع ... أنا لا أملك الا عقلى وهو أمل فى مستقبلى فان أضعته

منى فلن تتم لك الصفقة التى تريد ولن تجنى من هذا الا أن أصبح

مجنونا يجرى فى الطرقات يتحسس جيبه لعل الذى أعطاه كيسا

فى المرة الأولى يعطيه بعد ذلك دائما ... فقل لى سريما ... هل

أنت الذى أسقطت هذا الكيس فى جيبى ؟

التاجر : اعتبره هدية منى .

عمارة : عظيم ... نعود الى حديثنا اذن .

اسماعيل : اذن فأنت تستطيع أن تفعل ما تشاء .

الخادم : عفوا ... اننى أستطيع أن أفعل ما تشاء أنت .

اسماعيل : أى شئ ؟

الخادم : أى شئ .

اسماعيل : هل تستطيع أن تجعل أهل بغداد جميعا سعداء ؟

الخادم : الا هذا .

اسماعيل : أرايت .

الخادم : نحن لا نستطيع أن نقدم السعادة أو اليأس .

اسماعيل : فماذا نستطيع أن نقدم ؟

الخادم : الفنى أو الفقر فقط .

اسماعيل : هل نستطيع أن تكلم أهل بغداد جميعا ؟

الخادم : أستطيع .

اسماعيل : تقدم لهم جميعا ما يحتاجون من عيش ، وماكل ، وملبس ؟

الخادم : أستطيع .

اسماعيل : منذ الآن ؟

الخادم : منذ هذه اللحظة .

اسماعيل : فافعل اذن .

الخادم : أفعل ... أتريد شيئا آخر .

اسماعيل : لا .

الخادم : ألا تريد شيئا لك أنت .

اسماعيل : اننى من أهل بغداد ... ألسنت كذلك ؟

الخادم : أعنى ألا تريد أن أبني لك قصرا وأحضر لك الذهب والجواهر

وما الى ذلك .

اسماعيل : لا ... لا أريد الا أن يشبع أهل هذه المدينة جميعا ولا يجوعوا

أبدا .

الخادم : أفعل ... ولكن لا شأن لى بسعادتهم .

اسماعيل : أشبعهم أنت ولا شأن لك بسعادتهم .

الخادم : أفعل .

(يهرع الخادم بالانصراف فيناديه اسماعيل)

اسماعيل : إنما قل لى .

الخادم : نعم .

اسماعيل : لماذا لم تفعل هذا من نفسك ؟! أكان لابد أن أدلك المصباح حتى

تقوم بهذا العمل ؟! أتترك الناس جوعا عرايا ولا تمد يدك ،

لنورهم الا حين أدلك المصباح .

الخادم : نحن نفعل ما نؤمر به .

اسماعيل : عجيب أمرك ... على كل حال مع السلامة .

الخادم : سلاما .

(ينصرف)

(يجلس اسماعيل فترة صامتا ويستمر النقاش بين عمارة والزيون دون

حديث كبلى على اسماعيل أمارات الفرح والاطمئنان يدخل أبو الحسن)

أبو الحسن : أنت هنا يا اسماعيل ؟

اسماعيل : (يقف) صباح الخير يا عم أبا الحسن .
أبو الحسن : المقهى خالية ... المقهى خالية دائما .. وأريد أن أجهز لك
عروسك .

اسماعيل : انها كثيرا ما تزدهم .
أبو الحسن : انها لا تزدهم أبدا ... لا تزدهم أبدا يا اسماعيل ...
اسماعيل : لكل عمل متاعبه يا عم أبا الحسن .
أبو الحسن : الا المقاهي فمتاعبها فوق الوصف .
اسماعيل : مع أن الناس يحبون المقاهي .

أبو الحسن : أي ناس !؟ انهم الفارغون الذين لا يكون شيئا يطلبون
الطلب الهائف ويشغلون الكرسي والنضد عشر ساعات .. ولقاهي
يابني أبحاث تجد مقهى حقيرا لا يساوي دوحنا ومع ذلك كل الناس
تزدهم فيه كل وقت ومقهى نظيفا كمقاهى ولا يقصده الناس .

اسماعيل : أتعرف يا عم اسماعيل ما الذي ينقصك ؟
أبو الحسن : ماذا ؟

اسماعيل : أن تجعل لمقهاك هذا طابعا معيناً ... شيئا بذاته يجعل الناس
يقصدونه من أجله .

أبو الحسن : قل لي يا بني ما هذا الشيء ؟
اسماعيل : لا أعرف ... لو استطعت أن تستأجر مفتيا .
أبو الحسن : يا بني ومن أين أدفع له ؟
اسماعيل : الزبائن هم الذين سيدفعون له .

أبو الحسن : يا بني أنت أغني الزبائن عندي ... وواد المقهى كلهم
فقراء ، ولا يستطيعون أن يدفعوا شيئا .

اسماعيل : لا تخف يا عم أبو الحسن ... سيصبح الجميع أغنياء .
أبو الحسن : ماذا تقول ؟

اسماعيل : سيصبح الجميع أغنياء ... الجميع .
أبو الحسن : يا بني حكايته لا تشبهها حكاية .
اسماعيل : كيف ؟

(يملو صوت عمارة)

عمارة : لقد فهمت كل شيء وان كنت الى الآن لم أعرف من انت .
التاجر : أبعد كل هذا الحديث لم تعرف من أنا ؟

عمارة : لا ولكنني تأكلت أنك تاجر .

التاجر : كيف ؟

عمارة : تستطيع ان تأخذني الى دجلة عطشان وترجع بي الى المفهى وأنا عطشان ما أزال .

التاجر : (ضاحكا) يا بنى هل سألتنى عن شيء ولم أجيبك ؟

عمارة : الشيء الوحيد الذى أردت أن أعرفه لم تقله لى .

التاجر : فيم أتاجر ؟

عمارة : فيم تاجر ؟

عمارة : ألم أقل لك .

التاجر : هات لنا فنجان قهوة .

عمارة : أنا عارف أنني لن آخذ منك حقاً ولا باطلا .

التاجر : يا بنى هات القهوة .

(يقوم عمارة الى المكان الذى يمد فيه القهوة ويرجع وهو يصرخ حاملا

العيش واللحم)

عمارة : طيب الكيس وقلنا التاجر وضعه لنا فى جيبنا طيب وهذا العيش

واللحم ... وهذا العيش واللحم ... ١٩

ابو الحسن : مالك يا ولد يا عمارة ؟

عمارة : ان الجان والمفارىت وسكان البحار السبعة وأبناء طباق الأرضين

يدبرون فى بغداد حدثاً ضخماً ... حدثاً ضخماً .

(يتجمع الناس حول عمارة بينما يقف النوادر فى بيت ابي الحسن وتظهر

جماليات وارى العيش واللحم على النضد الذى كانت تاكل عليه .. تظهر

عليها الفرجة)

جماليات : يعمر بيتك يا أبا الحسن ... الله ... اللحم مطبوخ ... يعنى

طبخى لا يعجبك ... من الذى طبخ لك اللحم ؟ والله لأجعل

نهارك اسود من هباب الحلل .. طبخى لا يعجبك يا أبا الحسن

... بعد هذا العصر كله ... طيب .

(تخرج)

أبا الحسن ... أنت يا أبا الحسن

ابو الحسن : مالك يا جمالات ... أهذا وقته ؟

جماليات : من الذى طبخ لك هذا اللحم ؟

عمارة : (صارخا) اللحم ... اللحم ... انهم يدبرون شيئا في بغداد .
ابو الحسن : انتظر يا عمارة ، أين اللحم يا امرأة ؟!

جماليات : هذا اللحم الذي أحضرته ... ألا يعجبك طبعي يا ضائع يا جائع
حتى تأتي بلحم مطبوخ .

ابو الحسن : (في غيظ شديد) أي لحم يا جمالات أي لحم ؟
جماليات : هذا اللحم ... ألا تراه ؟ هذا اللحم .

ابو الحسن : أنا ... أنا (يبكي) أنا يا جمالات لم أحضر لحما ... أنا
لم أحضر لحما .

عمارة : (صارخا) صلاة النبي أحسن من كل العفاريث ... والمعلم لم
يحضر لحما (يرقص) والمعلم لم يحضر لحما والمعلم لم يحضر لحما
... والمعلم لم يحضر لحما .

مستطرد

● الفصل الثاني

١ - بلا حول ان الجالسين هم الذين كانوا يهرون مسرعين في الفصل الأول
- نفس المنظر الأول - اسماعيل ونور الدين - المكان مزدحم - خادم
المنهى ليس عملة ،

اسماعيل : (فرحا) مرحبا يا صناجة العصر وشاعر الزمان
نور الدين : فرجت فرجا لا أول له ولا آخر .

اسماعيل : من حيث لا تحتسب .

نور الدين : وهل كان أحد يحتسب ... من أين للناس هذا جميمة
اسماعيل : الأولاد الآن .

نور الدين : (مقاطعا) شبع ودفء وملابس من صنع النساء .
اسماعيل : وزوجتك ؟

نور الدين : كنساء بغداد جميعا .. كاسية آكلة سميدة ... سميدة ...
اسماعيل : سميدة ؟

نور الدين : أتريد الحق ؟

اسماعيل : اذا شئت أن تقول .

نور الدين : الغريب أنها ليست سميدة .
اسماعيل : كيف ؟

نور الدين : تريد الأكل والملبس منى أنا ... وتريد أن تطبخ وتريد أن
تشكو وتريد أن تلعن سنسفيل أبائي ولكنها لا تجد سببا لشيء من
هذا أبدا فهي غير سميدة .

اسماعيل : هي اذن غير سميدة لأنها غير شقية ؟

نور الدين : انها غير سميدة ، لأنها لا تمارس انسانياتها .

اسماعيل : الطبخ والتشيمة والبيكوى هي الانسانية .

نور الدين : أجزاء من الحياة لا يمكن الاستغناء عنها •
اسماعيل : ولكن أنت سعيد ؟

نور الدين : أما أنا فسعيد غاية السعادة •
اسماعيل : أكل ومرعى وقلة صنعة •

نور الدين : لا أحمل هم شيء ••• الأكل في البيت والأولاد في أرغد عيش
والأشياء رضى والحمد لله •

اسماعيل : لا شغل إلا الشعر والجمال وموسيقى الحياة الهائلة حولك •
نور الدين : (في نفمة يبين فيها نبرة من الحزن) أنا في سعادة
لا مثيل لها •

اسماعيل : وطبعا أكملت الأبيات وصنعت بعدها قصائد وقصائد •
نور الدين : أي أبيات وأية قصائد ؟

اسماعيل : البيتان ••• نظمت منهما بيتا وشطره ••• طبعا أكملت البيت
الناقص •

نور الدين : أنا لا أذكر شيئا عن هذين البيتين •
اسماعيل : لقد رويتها لي مرة واحدة ، ولكنني حافظتهما :
وقفت أجيل الطرف حول قراعتي

مهدامع في عيني لا تنحصر

أهيب بها تهوى فتأبى ترفعا

ثم لم تكمل ••

نور الدين : نعم تذكرت •

اسماعيل : هل أكملت البيت الناقص ؟

نور الدين : لا لم أكمله ••• لماذا أكمله ؟

اسماعيل : لأن البيت لابد أن يكمل •

نور الدين : لمساذا ؟

اسماعيل : لأن البيت لا يصبح بيتا حتى يكمل •

نور الدين : وما أهمية أن يصبح البيت بيتا ؟

(في النفا ، هذا الحوار يلاحظ أن خلافا غير عمارة يدور على الناس ،
ويظم لهم فنجانين ، ولكنهم يردون الطلبات ، ويمطون ناولا ، يردوها
هو ايضا) •

اسماعيل : ليكون شعرا •

نور الدين : وماذا يحصل ان لم يصبح شعرا ؟

اسماعيل : ألا تحس أنك تريد أن تقول شعرا ؟ أنت ... أنت ألا تريد أن تقول شعرا ؟

نور الدين : لا .

اسماعيل : والشعر ١٩

نور الدين : ليذهب الى جهنم ويئس المصير .

اسماعيل : لقد شيعت فلتقل الشعر الآن وأنت مطمئن .

نور الدين : ومن أدراك أنني كنت أريد أن أطمئن ، لأقول الشعر ؟

اسماعيل : من منا لا يبحث عن الاطمئنان ؟

نور الدين : أبحث عن الاطمئنان نعم ، ولكن الأبد لي أذا أقول الشعر ؟

اسماعيل : لقد خلقت لتقول الشعر ... ما فائدتك في الحياة ان لم تقل الشعر ١٩

نور الدين : وما فائدة الشعر في الحياة ؟

اسماعيل : أنت الذي تقول هذا !

نور الدين : ولماذا لا أقوله ؟

اسماعيل : لقد عشيت كل هذه الأيام التي مضت ، لانك تقول الشعر .

نور الدين : وهل هذا يعني أن للشعر فائدة ١٩

اسماعيل : لك على الأقل هو ذو فائدة كبيرة .

نور الدين : لأن هناك متفلمين يحبون ان يسمعوا مثل يمدح أمثالهم .

اسماعيل : حتى أنت تقول هذا !

نور الدين : انها الحقيقة ... الحياة واقع والشعر زيف ... زيف ...

الواقع لا يحب الزيف ... الحياة لا تحب الشعر .

اسماعيل : حياة بائسة حقيرة تلك التي تحدثت عني ... حياة مهينة

كالشجر الذابل كاللبليل الصامت كالنهر الجاف .

نور الدين : (ضاحكا في سخرية) انه أنت الذي يحاول ان يقول الشعر .

اسماعيل : يا ليتني ... يا ليت ... ولكن كيف أقول ؟ انه أنت الذي

تعرف كيف تقول ولكنك صامت ... صامت ... لماذا ١٩ لماذا ١٩

(تأثرا) ، لقد شيعت بعد جوع وأجنت ، وكنت قلقا فلماذا لا تقول ١٩

لماذا ١٩ لماذا يا نور الدين لماذا ١٩

نور الدين : أريد أن أعيش ... أريد أن أحيا .

اسماعيل : لا حياة لك بلا شعر .

نور الدين : لا حياة لي مع الشعر ... أريد أن أعيش هذه الحياة دون
أن أتكلم ... أعيشها كالناس ... كهؤلاء الناس ... لماذا أقول
أنا لي طربوا هم ؟ لماذا أطرب معهم ؟ لماذا أكون أنا سلوتهم ولا أجد
أنا من يسليني ؟

اسماعيل : ولكنك إن سكنت لا يجد الناس سلوى .
نور الدين : ليذهبوا إلى الجحيم ...
اسماعيل : ألا تجد السلوى في قول الشعر ؟

نور الدين : أجد العناء والكد ... أجد نفسي في تيه من الألفاظ والمعاني
فالدنيا أمامي لا شيء إلا الكلمة والقافية ... والمشاعر المحترقة
والأعصاب المشدودة ... إلى الجحيم فليذهب ... إلى الجحيم ...

اسماعيل : ولكن عندما تنتهي من البيت ... عندما تجد اللفظة التي كنت
تبحث عنها ، حين تكتب المعنى الذي تريد قوله ... ألا تحس هذه
الخفة في قلبك . أنك خلقت شيئاً ؟ ألا تساوى هذه الخفة الدنيا
كلها ؟

نور الدين : سئمت هذه الخفة .

اسماعيل : لا تستطيع ... إنها ولدت معك ... جزء من كيائك ...
بعض من دماغك إنها أنت .

نور الدين : اني أعيش الآن ... السمت كذلك ؟ اني أعيش .
اسماعيل : الذي أراه أنك تموت .

نور الدين : دعني ... دعني ... لا أريد أن أقول شيئاً ... ليس حين
ما أقوله ، الناس شيلع مكثبون لا مشاكل لهم ، فلماذا أقول ؟

اسماعيل : لأنك لابد أن تقول .

نور الدين : ماذا أقول ؟

اسماعيل : افرح مع الناس ... كن غنامهم في اطمئنانهم كن ضحكهم
في فرحهم ... كن هؤلاء الناس جميعاً ... كن أنت تشيدهم
وأمازيجهم .

نور الدين : الناس ... أي ناس ؟

اسماعيل : اخوانك ... أبناء حياتك ... برائك ... واصدقاؤك ...
هؤلاء الناس .

نور الدين : أهم سعداء ؟

اسماعيل : انهم آمنون .
نور الدين : من أين لهم الأمن ؟
اسماعيل : الرزق يأتيهم كل يوم .
نور الدين : وهم آمنوا رزق الغد ؟
اسماعيل : لقد ضمنوا رزق اليوم .

نور الدين : ان القلق جزء من حياتنا خلقه ان لم نجده ... انهم كما
عهدتهم في رعب أن لا يأتيهم في الغد ما جاءهم اليوم من رزق .
اسماعيل : ولكنهم سعداء ... سعداء يا نور الدين ... اليسوا سعداء ؟
نور الدين : انهم يريدون أن يعملوا ... العمل هو الشيء الوحيد الذي
يجعلهم لا يفكرون في القلق .
اسماعيل : ولكنهم سعداء يا نور الدين ... اليسوا كذلك يا نور الدين ؟
(في رجاء) انهم سعداء يا نور الدين اليسوا كذلك انهم سعداء ؟
نور الدين : لا أدري ... لعلني أخرف ... نعم لعلهم سعداء لعلني أخرف
... ماذا يريدون أكثر من هذا ليكونوا سعداء ؟! نعم لا بد انهم
سعداء .

اسماعيل : (وقد هدأت نفسه) نعم انهم سعداء .
نور الدين : يجب أن يكونوا سعداء .
اسماعيل : فلماذا لا تغني سعادتهم يا نور الدين ؟! غن سعادتهم .
نور الدين : ولكني يا اسماعيل ... ولكني ...
اسماعيل : ولكنك ماذا ؟
نور الدين : لا أريد أن أغني .
اسماعيل : لا تريد ؟
نور الدين : (يقوم) لا أريد أن أغني يا اسماعيل (يتجه الى الطريق
لينصرف) .

اسماعيل : ألا تغني يا نور الدين ؟ ألا تغني ؟
نور الدين : أنت محق يا اسماعيل .. كان يجب أن أغني ولكني
لا أريد .. لا أدري لماذا ؟! ولكني لا أريد .
(ينصرف)

اسماعيل : (يرفع صوته) ولكن يجب أن تغني يا نور الدين يجب
أن تغني .. هه يجب أن تغني .

(يعلو صوت شخصين يجلسان على منضدة اخرى)

الأول : أرايت ما فعله الولد عمارة ؟

الثاني : ترك المقهى وقعد فى البيت .

الأول : عيبط .

الثاني : ميمون أحسن منه .

الأول : الولد عمارة كان خفيف الظل .

الثاني : ولكنه كان طماعا .

الأول : كل فتیان المقاهى طماعون .

الثاني : ولكن ميمون لا يطمع .

الأول : انه أشد طمعا من عمارة .

الثاني : (يتنابذ) يا شيخ .. انه يرفض أن يأخذ لنفسه نقودا .

الأول : انه فقط يستطيع أن يخفى طمعه .

الثاني : أو لعله لا يحتاج الى شيء .

الأول : نعم فعلا انه لا يحتاج .. ان أحدا من الناس لا يحتاج الى شيء .

الثاني : اننا فى بغداد لا نحتاج الى شيء .

الأول : انما قل لى .

الثاني : أقول لك .

الأول : كم مرة تبادلنا هذا الحديث ؟

الثاني : أى حديث ؟

الأول : هذا الحديث عن عبارة وعن ميمون وعن الناس فى بغداد .

الثاني : لا أذكر .. كثيرا ما تبادلناه .

الأول : لقد أصبحنا نقوله بالحرف الواحد لا نغير فيه شيئا .

الثاني : قل لى .

الأول : أقول لك .

الثاني : هل قلت ان الناس فى بغداد لا تحتاج الى شيء ؟

الأول : نعم ... ألا تعرف هذا ؟

الثاني : إذن فلعل الناس فى غير بغداد يحتاجون ..

الأول : هل تريد أن تحتاج ؟

الثاني : لا ولكنى أريد الناس أن تحتاج الى .

الأول : اذا احتاج اليك الناس فلا بد أن تحتاج اليهم .

الثاني : وما البأس أن احتاج الى الناس ، ويحتاجوا الى ... ألا تكون

حياة جميلة . هذه ؟ احتاج الى الناس ويحتاجون الى .

(يتقدم منها ميمون)

ميمون : قهوة ... على مزاجك يا عم عباس .
عباس : أنا لا أريد قهوة .

ميمون : اذا انتظرتك حتى تريد قضيت يومى كله بلا عمل .
عباس : وما الذى يحدث اذا قضيت يومك بلا عمل ؟ احسن من من أنت ؟
ميمون : ولماذا لا تريد القهوة يا عم عباس ؟

عباس : (بصمت لحظة) والله يا بنى لك حق ... لماذا لا أريد القهوة ؟
الظاهر اننى أصبحت أكسل حتى عن التفكير فى طلب شىء ...
كسل ... أنا لا أريد قهوة ... أنا أكسل من أن أرفع الفنجان
وأرشف القهوة ... و ... الى آخر هذه الاجراءات السخيفة .

ميمون : اشرىها على حسابى يا عم عباس ... تحية منى .
عباس : وهل ذكرت شيئاً عن الحساب ؟! هل ذكرت شيئاً عن الحساب
يا عثمان ؟!

عثمان : ابدا ... هو يا بنى كسلان .

(ينادى احد الجالسين الى منضدة مجاورة . على ميمون)

الزبون : ميمون ... يا ميمون .
ميمون : نعم يا عم سليمان ... نعم .
الزبون : تعال وأنا أريحك من مسألة القهوة .
ميمون : لا يمكن أن تريحنى يا عم سليمان .
سليمان : لمساذا ؟
ميمون : لأننى صنعت لك قهوة أنت الآخر .

(ينتقل ميمون الى منضدة سليمان)

سليمان : لا بأس عليك ... تعال .
سليمان : عرض عليك اقتراحا .
ميمون : أنا تحت أمرك .
سليمان : تشرب أنت القهوةتين .
ميمون : انها أربع قهاوى ؟
سليمان : أربع قهاوى ؟!
ميمون : أربع قهاوى .
سليمان : لا بأس اشرىها أنت جميعا ، وأنا أدفع لك تمنها بشرط .
ميمون : ما الشرط ؟
سليمان : أن تجعلنى أنا أصنع قهوتى .

اصوات : نعم ... نعم ... نريد نحن أن نصنع القهوة .
ميمون : انتظروا .. انتظروا .. على مهلكم .. خلوا أنفاسكم ..
إذا صمتتم أنتم القهوة فماذا أصنع أنا ؟!

اصوات : تستريح ...
سليمان : تجلس على أحسن منضدة تمجيك ونخدمك نحن .
ميمون : إن لذتي في الحياة أن تناديني وأجيبك .
سليمان : وما الذي يجرى لو ناديت أنت وأجبت أنا ؟!
اصوات : كلنا نجيبه ... كلنا نجيبه .
ميمون : الحال ينقلب ... الطيبي أن يجلس الزبائن ويخدم ميمون
عباس : تتكلم وكأنك في المقهى منذ أعوام ... انك لم تأت إلا في اليوم
الآخر أقصد في اليوم الآخر الذي أصبحنا فيه لا نحتاج إلى شيء .
سليمان : لو كان عمارة هنا لقبل أن يجلس ونخدمه نحن .
اسماعيل : ولكن هذا الوضع يكون شاذاً يا إخوان .
سليمان : وهل الوضع الذي نحن فيه طبيعي .
اسماعيل : يا إخوان ...

(لا يلتفتون إليه)

سليمان : هيه ماذا قلت يا ميمون ؟
(قبل أن يجيب يدخل التاجر الفتي - ينتقل ميمون إلى مكانه)
ميمون : انتظر حتى أرى ماذا يريد هذا الزبون الجديد .
(يذهب إلى التاجر)

ميمون : أوامر .
التاجر : أين عمارة ؟
ميمون : زبون قديم حضرتك .
التاجر : أعرف عمارة .
ميمون : ترك عمارة المقهى
التاجر : لماذا ؟
ميمون : ولماذا يعمل ؟
التاجر : ولماذا تعمل أنت ؟
ميمون : لأن الناس لابد أن تعمل .
التاجر : وعمارة اليس من الناس ؟!
ميمون : هذا شأنه .

التاجر : أحضر لي فنجان قهوة .
ميمون : أمرك .

(يعاود أن يداي إلى حيث يصنع القهوة ولكن سليمان يساعد إلى
تدائه)

سليمان : اسمع يا ميمون ... ميمون .
ميمون : نعم .

سليمان : ماذا طلب ؟

ميمون : وماذا يهلك ؟

سليمان : أريد أن أعرف فقط ... ماذا طلب

ميمون : طلب قهوة .

سليمان : تأخذ كم وتجعلني أنا أصنع القهوة ؟

ميمون : يا عم سليمان دعنا نشوف شغلنا .

سليمان : يا أخى وأنت ماذا يهلك ؟ القهوة ستعمل ، وستكون أحسن
من قهوتك وستأخذ حسابها ثم أنت بعد ذلك ستأخذ بضعة

دراهم من ثمن القهوة وبقيشيشها .

ميمون : يا عم اتركنا لحالنا .

عباس : أهذا كلام يا ميمون ؟ ماذا يحصل لو جعلت الرجل يعمل فنجان
قهوة من نفسه وأنا سأساعده ؟

ميمون : المعلم أبو الحسن يطردي .

عباس : وماله ... ماذا يهلك لو طردك ؟

ميمون : ماذا يهمنى ؟! أصبح مثلكما أبحث عن أى انسان يعطيني
شغلة لوجه الله .

سليمان : الله يكسبك ... أمشن ... لا تريد شيئا من وشك .

(ينصرف اسماعيل ويدخل بالعم قماش بيضا برفقه على الكتف الأول
حيث يجلس عليها الثاني)

البائع : قماش من المال .

أحدكم : تعال .

البائع : يا أهلا يا مرحبا ... أنا خداتك ... أنا تحت أمرك .

المشتري : ماذا عندك من الأقمشة ؟

البائع : حرير من الهند وكتان من اليمن وصوف من أفغانستان عندي
ما تريد وما لا تريد ... عندي كل شيء .

الآخر : هل عندك شيء من الجوخ ؟

البائع : ان ما عندى من الجوخ لا يلبس منه الا الخليفة ... صنف جاء
فى قافلة الأمس ناعم كالحرير ... صقيل كأنه متنسوج من خيوط
الذهب .

الأول : أرنا شيئاً من بضاعتك .

(البائع يبك الأمانة ويبدأ فى العرض ويقاطعه الثانى)

الأخر : هل عندك قطيفة ؟

البائع : ناعمة كاحلام العذارى تنساب كأنما الماء يصفق فى الجداول ..
الوان منها والوان .. أى لون تريد ؟

الأول : أرنا ما عندك .

(يبدأ التاجر فى عرض بضاعه بينما يدخل عمارة وتتعالى بعض اصوات
من المجالس)

اصوات : (متناثرة) عمارة ... عمارة .

(عمارة يسير الى التساجر فى حزم وامرارد ويجلس على الكرسي
المقابل له)

التاجر : اهلا عمارة ... اهلا ... سألت عنك عندما ..

عمارة : (مقاطعاً) عرفتك .

التاجر : ماذا ؟

عمارة : عرفتك .

التاجر : ومالك تقولها وكأنك وجدتني لصاً أو قاطع طريق .

عمارة : يا ليتك كنت كذلك .

التاجر : اذن فأنت لم تعرفنى .

عمارة : بل عرفتك ... عرفت كل شيء عنك .

التاجر : أنا لا أخجل من عملى .

عمارة : ولكن النفس تشمئز منه .

التاجر : يا لك من غبى ... اننى لا أعامل الا الأثرياء والوزراء والملوك .

عمارة : ان هذا لا يعطى عمك البريق الذى تحاول أن تكسبه اياه .

التاجر : أنا تاجر الجمال ... أنا بائع الأنس ... أنا الذى أحب هذه
النفوس الثائرة فى بيداء الحياة ماعها ورضاب السحر واشراق
الجمال وخفقة القزاد وهمسة الهوى وخليجة الحنان .

عمارة : انك تساجر فى النفوس ... فى البشر ... بثست هذه من
تجارة .

- التاجر : ليس فيما أعمل ما يفضب الله .
 عمارة : لا تقل هذا ... لا تقل هذا .
 التاجر : بل أقوله ... ليس فيما أعمل ما يفضب الله .
 عمارة : تمسك بالظاهر ولا تتطلع الى العميق البعيد من أحكام الله ...
 انه لا يحب الرق ... انه يمجته ... ألم يجعل فك رقبة تقربا الى الله ؟
 التاجر : لو أراد لمنع .
 عمارة : أراد أن يمتحن أمثالك ... يريد أن يرى هؤلاء الذين يتاجرون في اخوانهم .
 التاجر : تجارة حلال .
 عمارة : تبيع النفوس ... نفوس البشر .
 التاجر : أنقل الفتاة من المهانة الى العز ومن الفقر الى الغنى .
 عمارة : ليس مع المبودية عز ولا غنى .
 التاجر : هل شكوك اليك ؟
 عمارة : وهل الحرية تريد شكوى ؟ ! انها الحرية بغيرها لا حياة ..
 التاجر : هل شكوك اليك ؟
 عمارة : هل يشكو القليل وهو قليل ... ان من تسلب حريته يجد المصيبة أعظم من الشكوى .
 التاجر : فانت اذن لن تسعى لي في الزواج من قمر الزمان ؟
 عمارة : أنا لا أريد أن أعرفك .
 التاجر : أعطيك ما تطلبه .
 عمارة : خذ هذا الكيس أولا .
 التاجر : أى كيس ؟
 عمارة : ذلك الذى وضعت في جيبى .
 التاجر : أنا لم أضع شيئا في جيبك .
 عمارة : خذ .
 التاجر : انه ليس لي .
 عمارة : فمن أين جادنى ؟
 التاجر : هل بعد هذه الأعاجيب التى نعيش فيها تسألنى ؟
 عمارة : انهم لا يعطون مالا .
 التاجر : وهل أدري ماذا يعطون وماذا لا يعطون ؟
 عمارة : انهم لا يعطون مالا وأنا لن أبقي هذا الكيس فى حوزتى .

التاجر : ولكنه ليس ملكي .

عمارة : الواقع انني لست واثقا أنك صاحبه ، ولكن مجرد الشكك يجعلني
أصر على أن أرده لك .

التاجر : فأنت مصر ؟

عمارة : غاية الإصرار .

(ينزل له الكيس فيضه التاجر في جيبه)

التاجر : وقمر الزمان ؟

عمارة : سأعمل كل جهدي ان شاء الله على أن تتزوج من أي انسان
الا أنت .

التاجر : أجاد فيما تقول ؟

عمارة : سوف ترى .

(يقوم وينه الى حيث تصنع القهوة)

التاجر : تعال يا عمارة .

عمارة : (دون أن يلتفت اليه) أنا لا أعرفك .

ميمون : أنت عمارة .

عمارة : نعم أنا عمارة . . . من أنت ؟

ميمون : أنا الذي حللت مكانك الكل يسأل عنك .

عمارة : وما قد جئت ، لماذا تنوي أن تعمل ؟

ميمون : سأستمر في عمل .

عمارة : لن أطردك من عملك ولكن عليك أن تساعدني .

ميمون : تتكلم وكأنك صاحب العمل !

عمارة : أنا صاحب العمل .

ميمون : بل صاحبه من يملكه .

عمارة : لقد نشأت هنا ولا أذكر ماذا كتبت قبل أن أعمل في هذا المقهى .

أتظن أن أبا الحسن سيطردني ويبيدك .

ميمون : لماذا ترى ؟

عمارة : تساعدني .

ميمون : أمرى الى الله .

بائع الأقمشة : فانتما اذن لن تشتريا شيئا .

أحدهم : قل . . . هل اشتري منك أحد شيئا منذ . . . منذ . . . منذ . . .

هذا الذي نحن فيه ؟

- البائع : اشتر أنت منى ولا تدفع .
 أحدهم : لا أدفع !
 البائع : آفيله عليك ... الى ميسرة .
 أحدهم : وهل هناك ميسرة أكثر من هذا ؟
 البائع : فاشتر .
 الآخر : ولماذا تشتري ؟
 البائع : لأنى أريد أن أبيع .
 الآخر : ولكننا نحن لا نريد أن نشترى .
 البائع : ولماذا لا تريدون ؟
 الآخر : لقد نلنا من الشراء كل ما نطمح فيه .
 البائع : أنت لم تشتري شيئا .
 الآخر : لقد قضينا وقتنا طويلا معك فى الحديث والعرجة وهذا أصعب ما نطمح اليه .
 البائع : ولكنى أريد أن أبيع .
 الآخر : ابعث من غيرنا .
 البائع : أعطيك قطعة بلا ثم .
 الآخر : بلا ثم ؟
 البائع : بلا ثم .
 الآخر : وماذا ؟
 البائع : تشتري منى قطعة أخرى مقابل ذلك .
 الآخر : وماذا نعمل بها ؟ نحن لا نحتاج الى قباض .
 (اسماعيل يقترب من البائع والرباني)
 اسماعيل : أجامع أنت يا أخى ؟
 البائع : ان بيتى فى بغداد .
 اسماعيل : فنى بيتك طعام .
 البائع : نعم .
 اسماعيل : وكساء .
 البائع : قلت لك ان بيتى فى بغداد .
 اسماعيل : فما هذا الا اصرار منك على البيع .
 البائع : وماذا أقبل اذا كنت لا أبيع .
 اسماعيل : تعيش سعيدا .
 البائع : وكيف أعيش وأنا لا أعمل

(تطلعا أنوار الكهفي ... ويضاء بيت أبي الحسن جمالات وقمر الزمان)

- جمالات : أقوم أجهن المائدة .
قمر : أقوم معك .
جمالات : لا ... لا أريد منك عونا .
قمر : كيف ... كيف يا أم ؟
جمالات : منذ بدأ هذا الوارد الجديد وأنا أريد أن أعمل .
قمر : كنت تفعلين بي الأفاعيل ، لأساعدك .
جمالات : كان هناك ما تساعديني فيه .
قمر : الأكل بلا لحم .
جمالات : ولكن كنا نصنعه بأيدينا .
قمر : كان لذيقا .
جمالات : كان لذيقا ... ما رأيك أن هذا الطعام الذي يجيشنا لا طعم له .
قمر : لأننا لا نصنعه .
جمالات : قطعنا .
قمر : من الذي يصنعه يا أم ؟
جمالات : سلام قول من رب رحيم ، يا بنتي ونحن مالنا وما لهم .
قمر : ولكننا نأكله .
جمالات : وهل نستطيع ألا نأكله ؟
قمر : أقوم أنظف البيت .
جمالات : لقد نظفته اليوم ثلاث مرات .
قمر : أنظفه رابعة .
جمالات : بل جهزي أنت المائدة وسأنظف أنا البيت .
قمر : نظفي ... نظفي ما شئت فلن يترك الملل نفسك .
جمالات : أشعر براحة وأنا أنظف البيت .
قمر : هذا إذا كان قدرا ... ولكنك لن تشعري بالراحة وأنت تنظفين الشيء التنظيف ... لن تشعري بهذه السعادة التي تعودت أن تشعري بها حين تمرين بالمسحة فإذا بالشيء المترب القفر قد أصبح نظيفا ... ستمرين بالمسحة وستظل الأشياء كما هي لن تضفي عليها هذه اللمسة السحرية التي تعودت أن تضفيها عليها حين تكون قدرة ثم تصبح نظيفة .
جمالات : لا أفهم شيئا مما تقولين .
قمر : لماذا تنظف ؟
جمالات : لتنصبع الأشياء نظيفة .
قمر : لا ... ولكن لنشعر بأن عملنا يأتي بنتيجته .

جماليات : لا أفهم .

قهر : يا أم ان العمل الذى لا يأتى بنتيجته لا طعم له .

جماليات : (فى ضجر) جهزى المائدة وسانظف البيت .

(تدخل جمالات وتبدأ قهر فى تجهيز المائدة ، ولكنها لا تكاد حتى
يدخل صارة)

قهر : من ؟ صارة ؟ هل عنت ؟

صارة : كان لابد أن أعود .

قهر : المقهى يدونك شئ آخر .

صارة : كل شئ أصبح شيئاً آخر يا ست قهر .

قهر : ولكنك عنت .

صارة : ولكن الأمور لم تعد .

قهر : ماذا جرى للناس يا صارة ؟

صارة : لا يستطيع أن يحل المشكلة التى نحن فيها الا فلسفة اسماعيل

قهر : اسماعيل ؟ لم أراه منذ بدأت هذه الحكاية .

صارة : انه يأتى الى المقهى .

قهر : ولكن لا أراه .

صارة : كيف ؟

قهر : أصبح لا يأتى الا والمقهى مزدحمة .

صارة : أيقصد هذا ؟

قهر : وكيف أعرف ؟

صارة : ألم يدخل الى هنا أبدا ؟

قهر : منذ ذلك اليوم لم يدخل أبدا .

صارة : ماذا به ؟

قهر : أراه من وراء الباب .. ذاهل هو دائما ... يتسمح ما يقوله الناس

ويشارك من لا يعرفهم الحديث ولا ينظر الى بابى أبدا .

صارة : عجيب امره .

قهر : لقد فكرت أن أرسل اليه .

صارة : ولماذا لم تفعل ؟

قهر : لم تكن أنت هنا .

صارة : لم أكن أحب اسماعيل .

قهر : ثم ماذا حدث ؟

صارة : التاجر الذى

قهر : نعم التاجر الذى كنت تحبه .

صارة : فجمعت فيه .

- قهر : هل مات ؟
- عمارة : يا ليتَه .
- قهر : اذن
- عمارة : عرفت تجارتَه .
- قهر : ألم تكن تعرفها ؟
- عمارة : تاجر رقيق .
- قهر : تاجر جوار ؟
- عمارة : بياع نفس بشرية .
- قهر : فهو اذن تاجر رقيق .
- عمارة : ماذا بك ؟ كان الأمر يسمى ' اليك ' .
- قهر : ولماذا يسمى الى ؟
- عمارة : يشترى الناس ويبيعهم .
- قهر : هذه صناعته .
- عمارة : اترضين به زوجا ؟
- قهر : انا لا ارضى به زوجا ولو كان الخليفة .
- عمارة : اذن فما لك تهللت بالفرح ؟
- قهر : أعجبتني أن يخطبني .
- عمارة : وما الذي يعجبك في هذا ؟
- قهر : يا غبي ... ألا تفهم ؟
- عمارة : أفهميني .
- قهر : ان الجمال هو بضاعته ... صناعته ... فإذا كان قد سمرني
لنفسه ، أفلا يعني هذا شيئا ؟
- عمارة : انك جميلة .
- قهر : أرايت ؟
- عمارة : أو لم تكوني عارفة أنك جميلة ؟
- قهر : فرق بين أن أعرف وبين أن يقول تاجر الجمال انه يريدني لنفسه .
- عمارة : ويل من النساء .
- قهر : والآن ماذا تريدني أن افعل ؟
- عمارة : أن تتزوجي اسماعيل .
- قهر : وهل كنت أنتظر أمرك ؟
- عمارة : لا ... ولكني أردت أن أقول هذا فقط .
- قهر : يا لك من غبي .
- د يترك الباب فيذهب عمارة ويفتحه .

عمارة : من .. سيدى اسماعيل .

اسماعيل : أنت هنا يا عمارة ؟

عمارة : تستطيع أن تعتبرنى لست هنا .

اسماعيل : بل انى أريدك .

عمارة : تريدنى أنا .

اسماعيل : طاب مساؤك يا قمر الزمان .

قمر : الحمد لله أنك ما زلت تذكر اسمى .

اسماعيل : (ذاهلا) الحمد لله .

عمارة : تريدنى قلت .

اسماعيل : نعم .

عمارة : انها هنا وحدها للحظات الله يعلم متى تنتهى ... ألا تزال

تريدنى ؟

اسماعيل : قل لى يا عمارة ... هل أنت مسرور ؟

عمارة : وماذا يهمك ؟

اسماعيل : أريد أن أعرف هل أنت راض عن هذه الحال هنا فى بغداد ؟

عمارة : العجيب أننى لا أدرى ... ائنا نحيا فى حلم .

اسماعيل : أهو حلم سعيد ؟

عمارة : لست أدرى يا سيدى اسماعيل ولكن يبدو أن الناس تحب أن

تظل الأحلام أحلاما والحقائق حقائق .

اسماعيل : أصبح هذا ؟

قمر : نعم صحيح .

اسماعيل : هل أنت واثقة يا قمر الزمان ؟

قمر : الناس يحبون أن تظل الحياة نية والأحلام أحلاما .

عمارة : غبت عن المقهى فلم أسترح وعدت إليها فشعرت أننى أتنفس الهواء

الذى يجب أن أتنفسه .

اسماعيل : شكرا يا عمارة ... اذهب ألت .

عمارة : أهذا ما كنت تريدنى فيه ؟

اسماعيل : شكرا يا عمارة .

(يخرج عمارة وينهض اسماعيل على الكرسي)

قمر : الهذا غبت عن المقهى ؟

اسماعيل : حسبت الناس سيجن من القرح .

- قهر : وماذا وجدت ؟
- اسماعيل : فرحوا يوما ويومين ثم ...
- قهر : أنت ماذا يهمك ؟
- اسماعيل : يهمنى الناس يا قهر الزمان .
- قهر : وماذا تستطيع أن تفعل ؟
- اسماعيل : لقد فعلت واستطيع أن أفعل .
- قهر : أنت ... أنت الذى فعلت .
- اسماعيل : نعم لقد فعلت .
- قهر : فعلت ... ماذا فعلت ؟
- اسماعيل : لم أبيع بسرى هذا لأحد ... نعم لقد فعلت .
- قهر : كيف ؟
- اسماعيل : لا يهمك كيف .
- قهر : كيف لا يهمنى ؟
- اسماعيل : المهم أننى فعلت .
- قهر : وماذا تنوى أن تفعل الآن ؟
- اسماعيل : لا أدرى .
- قهر : من أنت حتى تغير أقدار الناس ؟!
- اسماعيل : حاولت أن أسعدهم .
- قهر : انهم لا يحبون سعادة لا يصنعونها بأيديهم .
- اسماعيل : حاولت أن أعينهم .
- قهر : متى قالوا لك انهم يريدون عرنك .
- اسماعيل : أطعمت الجائع وكسوت العريان .
- قهر : وهدمت الحياة فكسل الكادح ونام اليقظان وكف عن السعى الناس وانعدمت من الحياة معانى الحياة .
- اسماعيل : لقد كف نور الدين عن قول الشعر .
- قهر : الناس لا تقول الشعر فى حياة راکنة .
- اسماعيل : وكف الناس عن العمل .
- قهر : ولماذا يعملون ؟!
- اسماعيل : لقد هيات لهم كل ما كان يسعون اليه .
- قهر : فهم لا يسعون .
- اسماعيل : أعيد الحياة كما كانت ؟
- قهر : جريمة أكبر .

اسماعيل : (مدعورا) ماذا ... ماذا قلت ؟

قهر : لقد راوا أحلامهم وهي حقيقة ... انهم يفجئون في هذا النوع من الحياة ان زال عنهم .

اسماعيل : ولكنهم غير واضحين عنه .

قهر : ولكنهم تعودوه .

اسماعيل : لماذا لا ترجع الأحلام أحلاما كما كانت ؟

قهر : لأنها أصبحت حقيقة .

اسماعيل : ماذا فعلت ؟

قهر : مسكين أنت ، لقد تلاعبت بحياة الناس فلا بد أن تحمل وزرك .

اسماعيل : ماذا أفعل ؟

قهر : لو كنت فقيرا وأردت أن تتزوج مني وسألتني ماذا أفعل لقلت لك

نسمي معا ولتمضي بنا الحياة الى غاياتها . أما الآن وأنت تجعل من

نفسك منظما للحياة فعليك وحك أن تجد الحل .

اسماعيل : أقتل نفسي ؟

قهر : هروب ... وهروب لا يفيد .

اسماعيل : قهر الزمان هل يوسعك ان تكتمى سرى هذا ؟

قهر : أما هذا فلست بحاجة أن تقوله لي فما كنت لأذيع سرا أودعته أنت

أمانته .

اسماعيل : يارب ماذا أفعل ؟

قهر : لا ملجأ لك الا هو .

اسماعيل : يارب .

(تطلأ أضواء البيت ويضاء الثور على المقهى)

التاجر : يا عبارة .

عمارة : يا ميمون اذهب الى هذا الرجل ، فانظر ماذا يريد ؟

(ميمون يذهب الى التاجر)

ميمون : أمرك يا سيدي .

التاجر : أريد عمارة .

ميمون : وأنا لا أففع .

التاجر : يا لبتك يا بني كنت تنفع .

ميمون : أمسرك .

(يذهب يميون الى عمارة)

- ميمون : انه يريدك أنت
- عمارة : وأنا لا أريده
- ميمون : وهل هذا شغل ١٩
- عمارة : هكذا اشتغل أنا
- ميمون : ولكن عملنا هنا أن تطيع أوامر الزبائن
- عمارة : والله لم يبق الا هذا .. أتعلمنى أنت الشغل هنا ١٩
- ميمون : هذا لا يحتاج الى تعليم
- عمارة : طيب أمرك

(يذهب عمارة الى التاجر)

- عمارة : ويعلمك يا سيدى أنا لا أريد أن أكلبك
- التاجر : اقميد
- عمارة : قل لى لماذا تريدنى أنا بالذات أن أتكلم فى هذا الموضوع
- التاجر : ألم تفهم ؟
- عمارة : الذى أفهمه أنك تاجر عظيم ، وأنك تستطيع أن تتقدم الى أبى قمر وتخطبها دون هذه المقدمات البسيطة مع صبي المقهى
- التاجر : ألم تفهم ١٩
- عمارة : لا وربك لم أفهم
- التاجر : عجيبه !
- عمارة : بل العجيبة أنك تريدنى أن أفهم أشياء لم تفعلها
- التاجر : لم أفعلها ، لأنى واثق أنك ستفعلها
- عمارة : ما هى ؟
- التاجر : الاجراءات اللازمة
- عمارة : وما هى ؟
- التاجر : ألم تفعلها ؟
- عمارة : أنا على كل حال لن أعمل شيئاً لصالحك أبداً
- التاجر : حتى وإن كنت سأقدم اليك جارية هدية
- عمارة : آه هذا اذن هو العرض الجديد
- التاجر : ما رأيك
- عمارة : يا عم الله يفتح عليك أتريدنى أنا أن أملك جارية ؟
- التاجر : وماله الغذاء والكساء مكفولان والحمد لله وأنت شاب فى ريعان الشباب

- عمارة : (مقاطعا) اسمع أنا لن أصنع شيئا لصالحك أبدا .
- التاجر : طيب اترك هذه الحكاية الآن ... أفهمت أولا لماذا كلبتك أنت ولم أتكلم أباهما ؟
- عمارة : لا وحياتك لم أفهم .
- التاجر : قدرت أنك لن تكلم أباهما حتى تسألها هي أولا .
- عمارة : آه .
- التاجر : هل سألتها ؟
- عمارة : أتريدني إذن أن أكون عامل بريد الغرام ؟!
- التاجر : مجرد سؤال ...
- عمارة : ان أباهما
- التاجر : دع أباهما
- عمارة : انه هو الذى ...
- التاجر : يا بني أنا تاجر ... أنظننى لا أعرف كيف يخطف الناس زوجاتهم ؟!
- عمارة : فلماذا لا تتركنى إذن ؟
- التاجر : يا بني تاجر الجوارى يعرف أسرار النساء ... أنا لا أضمن أن أتزوج فتاة لا تريد هي الزواج منى .
- عمارة : هذا إذن ما كنت تريد منى ؟
- التاجر : وما أزال أريده .
- عمارة : اسمع أيها الرجل ان لم تترك هذه المقهى فى الحال سأفصح امرك للزبائن أجمعين .
- التاجر : أتهديد هذا ؟
- عمارة : لن تقوم إذن ؟
- التاجر : اننى أستطيع أن أشتري هذه المقهى بزيائنها .
- عمارة : (بصوت مرتفع) تاجر أنفس بشرية .
- (يلتفت الزبائن ويستمر)
- عمارة : تاجر جوار .

(يئنبه الزبائن ويقدمون اليه في بشاشة وترحيب)

أحدهم : ماذا ؟

آخر : تاجر الأتس والصفاء .

عمارة : ماذا .

(يفرج اسماعيل فيجد الزبائن مجتمعين على التاجر)

اسماعيل : عمارة . . . ماذا يصنع هؤلاء ؟

عمارة : يشترون الجوارى .

اسماعيل : ماذا ؟!

عمارة : طبعا ما دام الغذاء والكساء قد توفر لهم فماذا يصنعون ان لم

يشتروا الجوارى ؟

اسماعيل : غفرانك يارب . . . أهذا ما صنعت ؟! أهذا ما صنعت ؟!

سستار

● الفصل الثالث

(القهى • اسماعيل على أحد المناضد ذاعلا ، ألوقت ليل والظلام يكاد يكون تامسا . وكراسى القهى ومناضدها مكمومة فى أحد الجوانب)

اسماعيل : ماذا فعلت ؟ ! ماذا فعلت ؟ ! ماذا فعلت ؟ !

(يفتح باب البيت لتخرج منه قهر الزمان)

قهر : من من هنا ؟

اسماعيل : ماذا فعلت يا قهر ؟! ماذا فعلت ؟ !

قهر : اسماعيل أما زلت هنا ؟

اسماعيل : ألم تتوقى أن تجدنى ؟

قهر : لا أدرى يخيّل الى أننى توقمت .

اسماعيل : ماذا فعلت يا قهر ؟!

قهر : لعبت بالحياة .

اسماعيل : فانتقمت منى الحياة . . .

قهر : هكذا تفعل بكل من يلصق بها .

اسماعيل : أنت لا تعرفين كم أتعذب .

قهر : بل أعرف فما خرجت الآن ، إلا لأننى توقمت ان أجذك تتعذب وحدهك هنا .

اسماعيل : وبعد يا قهر ؟

قهر : كم أتمنى أن أجد سبيلا لأجابتك .

اسماعيل : لماذا لا أعيد الناس الى ما كانوا عليه ؟

قهر : يتركون هذه الحياة الوداعة الهائنة ، ليعودوا الى الكد والتعب والقلق .

اسماعيل : ولكنهم يضيّقون بهذه الحياة الوداعة الهائنة .

قهر : لأنهم يحيون فيها .

- اسماعيل : فهذا خير لهم وهم لا يعلمون .
- قهر : بل الخير لهم أن يختاروا هم حياتهم .
- اسماعيل : لقد حرت معك .
- قهر : لقد اخترت أنت لنفسك هذه الحيرة .
- اسماعيل : فلأتركهم اذن يعودوا الى الحياة التي اختاروها ؟
- قهر : لقد أصبحت هذه الحياة التي صنعتها لهم جزءا من الاختيار .. انها حياة كانوا يحلمون بها ، ولم يتوقعوا أن توجد لهم حقيقة ، أما وقد وجدت فسيظلون اذا ذهبت عنهم يتوقون الى العودة اليها .
- اسماعيل : ولكنهم كرهوها ... مقترحها ...
- قهر : لانهم أصبحوا لا يعملون .
- اسماعيل : ولا يقلقون أيضا .
- قهر : من قال لك انهم لا يحبون القلق ؟
- اسماعيل : أياحب الناس القلق ؟
- قهر : اذا نجوا منه وصلوا الى الأمان .
- اسماعيل : فحياتهم اليوم أمان .
- قهر : ولكنه أمان بلا قلق .
- اسماعيل : هل هناك أمان مع القلق ؟
- قهر : لا بد من القلق ، حتى نشعر بالأمان ... لا لذة للأمان اذا لم يسبقه قلق ، اذا لم يوجد القلق بحث عنه الناس ... القلق هو الذي يحركهم هو عنصر الحياة في حياتهم .
- اسماعيل : ماذا فعلت ؟ ماذا فعلت ؟
- قهر : لا بد أن تفعل شيئا غير هذا السؤال الذي تكرره دائما .
- اسماعيل : انك تقفيل أمان الطريق .
- قهر : أي الطرق ؟
- اسماعيل : أنا الآن لا أملك الا واحدة من اثنتين : إما أن يظل الناس كما هم ، وهذا ما لا أحتمل ، وإما أن يعودوا الى ما كانوا .
- قهر : وهذا ما لا يحتمل الناس .
- اسماعيل : لكم أتمنى يكون هذا الذي أنا فيه حلما ثقيل ضاريا ثم أصبح فاذا كل ما كان فيه أضغاث وخرافة .
- قهر : اسماعيل .
- اسماعيل : ماذا ؟

قهر : ألا تستطيع ... لا ... لا أظن .

اسماعيل : ماذا ؟ قولى .

قهر : ما أحسب هذا ممكنا .

اسماعيل : قولى لملنى أستطيع أن أجعله ممكنا .

قهر : لا ... لا يمكن .

اسماعيل : وهل هذا الذى نحن فيه كان ممكنا ؟

قهر : نعم ... ولكن .

اسماعيل : قولى .

قهر : لقد أوشك الفجر أن يظهر .

اسماعيل : وما صلة هذا بما نحن فيه ؟

قهر : اسمع ... هل تستطيع أن تجعل الناس ينسون هذه الأيام التى عاشوها فى ظل حياتك الجديدة ؟

اسماعيل : ماذا ؟

قهر : اذا فعلت خرجت من هذه الكارثة .

اسماعيل : لا أدري ...

قهر : اذن فحاول .

اسماعيل : اسمعى صبريننى أتكلم وحدى ... اتخافين ؟

قهر : لا

اسماعيل : ليكن اذن :

(يخرج اسماعيل المصباح من جيبه ، ويهر يده عليه ، فيأتى خادم

المصباح ويجلس فى هدوء الى جانب اسماعيل)

اسماعيل : قل لى :

الخادم : تحت أمرك .

اسماعيل : طبعاً . تستطيع أن توقظ الغداء والكساء من التوزيع .

الخادم : طبعاً .

اسماعيل : طبعاً ... فقطع الخير أسهل من مواصلته .

قهر : هل كان خيراً ؟

اسماعيل : لا أدري .

قهر : أمازلت لا تدري ؟

اسماعيل : النهاية (يلتفت الى الخادم) أيمكن أن تجعل الناس ينسون

هذه الأيام التى كانوا يتلقون فيها الغداء والكساء ؟

- الخادم : ماذا ؟
- اسماعيل : هل تستطيع ؟
- الخادم : كل الناس ؟
- قمر : لا ... لا يا اسماعيل ... ليس كل الناس .
- اسماعيل : كيف ؟
- قمر : يجب أن نطل أنا وأنت متذكرين .
- اسماعيل : ماذا ؟
- قمر : لو نسيت هذه الأيام ستحاول التجربة مرة أخرى .
- اسماعيل : لا ... لا ... أيدا .
- قمر : تقول هذا ، لأنك عرفتها ولكنك ان نسيت فمن يدري .
- اسماعيل : هيه .. ماذا قلت ؟
- الخادم : أستطيع أن أجعل الناس جميعها تنسى .
- اسماعيل : أتستطيع أن تتركني أنا وقمر .
- الخادم : أستطيع أن أترك هذا البيت .
- اسماعيل : البيت جميعه ؟
- قمر : البيت جميعه لا .
- اسماعيل : ماذا قلت ؟
- قمر : لو ظلت أمي ذاكرة جنت .
- اسماعيل : كيف ؟
- قمر : قد يستطيع أبى أن ينسى ولو أنه أسعد شخص بما حدث أما ...
- اسماعيل : تقولين ان أبائك أسعد شخص بما حدث ؟
- قمر : طبعاً .
- اسماعيل : كيف ؟
- قمر : الناس لا يتركون القهوة صباح مساء فكيف لا يكون سعيداً ؟
- اسماعيل : ولكن ألا يهمه تماسه الناس ؟
- قمر : بل تهمة المكاسب التي يجنيها لقد ربح في هذه الأيام ما لم يجعبه في شهور .
- اسماعيل : عجيبة هذه الحياة ... كل طريق فيها ينتفع به ناس ويضر به آخرون .
- قمر : أهذا وقت تفلسف ؟! قد أستطيع أن أقنع أبى ، وقد يرى من الحكمة أن ينسى ، فهو تاجر ويخشى أن يظن الناس به الجنون ، أما أمي فلا حيلة لي معها لابد أن تنسى مع الناس ، والا صدقت على كلام أبى وجن كلاهما معا .

اسماعيل : وكيف تجعلين اباك في مكان وامك في مكان ؟

قهر : لا أدري .

اسماعيل : لا بد من حل سريع . . الفجر يقترب ويجب أن ننتهي من هذا

الأمر فوراً .

قهر : اسأل صاحبك ، متى يجعل الناس ينسون ؟

القادم : أستطيع ذلك في أي وقت أريد .

اسماعيل : في أي وقت ؟

قهر : سأحاول محاولة . . . ستخرج أمي الآن لا تجعلها تراك .

القادم : لن تراك .

(تدخل قهر الى بيتها وتغير المسرح وتذلف من الباب وما تلبث ان

تعود ومعهما ابها وعلى اعقابها النوم)

جماليات : ما الذي أيقظك الآن ؟

قهر : هذا لا يهم الآن المهم أن تذهبي الى الكوخ .

جماليات : ماذا أفعل ؟

لقهر : سيوزعون الخبز هناك اليوم .

جماليات : لمساذا ؟

قهر : أتريدن أن ترفضى دعوة من بسم الله الرحمن الرحيم ؟

جماليات : لا . . . لا . . . وهل أستطيع ؟

قهر : اذن .

جماليات : أقول لأبيك ونذهب معا .

قهر : ولكن أبى لن يذهب معك .

جماليات : لمساذا ؟

قهر : متى رأيته يصدق الكلام عن بسم الله الرحمن الرحيم ؟

جماليات : آه . . صدقت . . . رأسه كالبحر . . . طول عمره لا يسمع

كلامي في أى شىء . . . تصورى قلت له يوما . . .

قهر : ماذا جرى يا أم هل ستتركين بسم الله الرحمن الرحيم ينتظرون

وتروين لى عن أبى ؟

جماليات : آه . . . نسيت . . . اذن اذهب . . . أضغ هدومي على وأخرج .

قهر : أى هدوم ؟ هل سينتظرون ؟

جماليات : أخرج هكذا ؟

قهر : من سيراك ؟

جماليات : على رأيك . . . اذهب هكذا .

جماليات : اخرج هكذا ؟

جماليات : تاتين معي طبعاً ؟

قهر : ماذا ؟! وأنا ماذا أقفل معك ؟!

جماليات : اذهب وحدي ؟!

قهر : أليس هذا خيرا من أن يستيقظ أبى ، فلا يجد أحدا منا هنا ؟

جماليات : (فى شئ من الخوف) اذهب وحدي .

قهر : لن تكونى وحيدك ... ستكون نساء كثيرات .

جماليات : وأنت أنت ؟

قهر : كل الثقة .

جماليات : اذهب .. لاحظى أباك ... قولى له ان صحا اننى عائدة توا .

قهر : سأفعل ... اذهبى .

جماليات : ذاهبة ... ذاهبة ... الله لا اله الا هو الحى القيوم .

(تخرج جمالات الى القهى ، ولا ترى اسماعيل ، تطفى الى خارج المسرح وتخرج قهر)

قهر : اسماعيل ... اسماعيل ... أين أنت ؟

الخدام : هل أجعلها تراك ؟

اسماعيل : هل أنت مخفيين ؟!

الخدام : نعم .

اسماعيل : لا يهم ... هل نبدأ الآن ؟

قهر : اسماعيل .

(تراه حيث تركته)

هذا أنت أين كنت .

اسماعيل : لا يهم ... هل نبدأ الآن ؟

قهر : اذا شئت ... أستطيع دائما أن أجعل أمى تفعل ما أريد ...

أما أبى

اسماعيل : هل هو بالداخل ؟

قهر : ان أبى لن ينسى .

اسماعيل : سيجمعه الناس ينسى .

قهر : كم كنت أتمنى ألا أعرضه لهذه التجربة .

اسماعيل : لقد أردت لنا أن نذكر .

قهر : ولابد لنا أن نذكر .

اسماعيل : ألا تستطيعين إبعاد أبيك ؟

قهر : لو كنت أستطيع ما تأخرت .

اسماعيل : فلا حيلة لنا اذن .

قهر : لا حيلة لنا .

- اسماعيل : اذن نبدا .
- الخادم : أنا تحت امرك .
- اسماعيل : هل ستبذل مجهودا كبيرا فى هذا العمل ؟
- الخادم : لا شئ فى أرضكم يكلفنا نحن مجهودا كبيرا .
- اسماعيل : اذن افعل ... ولا داعى لهذا الشرور ... فلا شك ان لكم متاعبكم .
- الخادم : ليس العمل من متاعبنا على أية حال .
- اسماعيل : فما متاعبكم ؟
- الخادم : شرها جميعا العبودية .
- اسماعيل : أى أنواع العبودية ؟
- اسماعيل : أن أكون عبدا لشيء .
- الخادم : هل أنت عبد لشيء ؟
- اسماعيل : أنا عبد لهذا المصباح .
- الخادم : فما الذى يطلقك من هذه العبودية ؟
- اسماعيل : تستطيع أنت تطلقنى .
- الخادم : أنا ... كيف ؟
- اسماعيل : تمنىنى حريتى .
- اسماعيل : أنا ؟
- الخادم : نعم ... أنت .
- اسماعيل : املك أنا حرية أحد ؟
- الخادم : حريتى .
- اسماعيل : فهى لك .
- الخادم : الآن ؟
- اسماعيل : طبعاً .. بعد أن تنتهى من هذه المأمورية الأخيرة .
- الخادم : (يشير بحركة بيده ثم يلتفت اليه) لقد انتهت .
- اسماعيل : فأنت حر .
- الخادم : شكرا .
- اسماعيل : انتظر ... وهذا ماذا افعل به ؟
- الخادم : المصباح ... لقد رجع مصباحا عاديا يضىء !
- اسماعيل : لقد أصبح ذا فائدة حقيقية .
- الخادم : وداعا .
- اسماعيل : وداعا .
- (يخرج الخادم ويغمر النور المسرح)
- اسماعيل : طلع الصبح يا قمر .

- قهر : يا برى ماذا سيصنع الناس ؟
- اسماعيل : سيمودون الى ما كانوا عليه .
- قهر : ترى هل استطاع الخادم أن ينسبهم حقاً ؟
- اسماعيل : الذى استطاع أن يفعل كل هذا الذى فعل لا يعجزه شيء .
- قهر : كان عليك أن تجعله ينتظر حتى تتأكد .
- اسماعيل : هؤلاء لا يكذبون .
- قهر : نعم صدقت .. هؤلاء لا يكذبون .
- اسماعيل : أخاف أن يشقى الناس يا قهر الزمان .
- قهر : ألم تتبين بعد أن الناس يسعدون بشقائهم ؟
- اسماعيل : إن أحدا لا يسعد بشقائه .
- قهر : إن التغلب على الشقاء سعادة .
- اسماعيل : ومن لا يتغلب ؟
- قهر : ليست طريقتك هي المثل على كل حال .
- اسماعيل : فما هي الطريقة
- قهر : ليست أدرى ولكن لابد أن يكون العمل فيها هو الأساس .
- اسماعيل : إذن فماذا أفعل ؟
- قهر : اعمل .
- اسماعيل : ماذا
- قهر : قم بملك واتقنه ودع الخليفة يفكر في شؤون الناس
- اسماعيل : إن الخليفة لا يفكر الا في خزانته وفي توسيع ملكه .
- قهر : فدع الزمن يرعى شؤون الناس .
- اسماعيل : إن الزمن هو الذى يقسو على الناس .
- قهر : فدع الناس يضيرون الزمن ويضرون الخليفة .
- اسماعيل : الناس
- قهر : انها مشكلتهم . فهم وحدهم المسئولون عن اصلاحها .
- اسماعيل : ولكنهم مساكين .
- قهر : مساكين ، لانهم لا يواجهون مشاكلهم ... انهم هم أكبر قوة في بغداد لو أرادوا لسيروا الزمن والخليفة ولكنهم سنكتوا للزمن وخضعوا للخليفة .
- اسماعيل : انهم ازاء قوة لا قبل لاحد بها .
- قهر : انهم أقوى .
- اسماعيل : لقد عجزت القوى الخفية التى سخرتها لهم أن ترضيهم .
- قهر : لانهم يريدون أن يعملوا .
- اسماعيل : فمالهم لا يعملون على تحسين حالهم .

قمر : لأن كل فرد فيهم يفكر في نفسه ولا يفكر في المجموع .
اسماعيل : أنا فكرت في المجموع .
قمر : ولكنك لم تشرك المجموع في العمل الذي قمت به .. لقد فرضت عليهم غداك وكساءك .
اسماعيل : نعم عليهم أن يختاروا ... عليهم هم أن يصنعوا حياتهم .
قمر : لهذا خلقت لهم الحياة ليصنعوها هم ... بتفكيرهم بمصلهم .
اسماعيل : حاولت ..

(تدخل جمالات المسرح هائلة خائفة وتقدم الى قمر)

جمالات : قمر ابنتي .. هل انا حقاً في بيتي ؟
قمر : في بيتك يا أم ... نعم في بيتك .
جمالات : لماذا خرجت يا قمر ؟ أين ذهبت ؟
قمر : (تنظر الى اسماعيل) خرجت ... خرجت ... لا أعرف يا أم ...
 ألا تعرفين أنت لماذا خرجت ؟
جمالات : خرجت ... لقد وجدت نفسي خارجة ...
قمر : (في ضحك) ماذا ؟ ماذا تقولين يا أم ؟
جمالات : وجدت نفسي في الطريق هكذا بلا مناسبة ... بهدومي هذه ..
 وقفت في الطريق أسأل نفسي لماذا خرجت والى أين أنا ذاعبة فلم
 أستطيع أن أجده الجواب .

اسماعيل : لا بأس عليك يا أم قمر .
جمالات : أنت هنا يا اسماعيل ... الا تعرف يا بني لماذا خرجت ؟
قمر : لملك يا أم قد خرجت لتحضري العيش .
جمالات : العيش ... العيش ياتينا كل يوم دون أن أخرج له .
قمر : ياتينا ... ! (تنظر الى اسماعيل)
جمالات : طبعاً ... ماذا بك هل جئنت ؟
قمر : ياتينا يا أم ؟
جمالات : نعم يأتي به الخبز ويأخذ أجره كل اسبوع .
قمر : أه ... حسبت أنه ياتينا بلا ثمن .
جمالات : بلا ثمن ... أهناك شيء بلا ثمن ؟ هل جئنت ؟
اسماعيل : اذن فلماذا خرجت يا أم قمر ؟
جمالات : هذا ما يحيرني يا اسماعيل يا بني .
قمر : على كل حال يا أم سليمة والحمد لله .

جماليات : تقولين سليمة ... ألجن وتقولين سليمة ؟
قهر : لملك يا أم أردت أن تمتشى قليلا قبل أن يزحم الناس الشوارع .
جماليات : لمئني . ولكن لماذا نسيت سبب خروجي ؟
قهر : عمل كل حال يا أم لا داعي للقلق فما قد عدت وانت بخير
والحمد لله .

جماليات : أخرج وحدي ولا
قهر : (تقاطعها) أم لا تعيدي هذا الحديث .
جماليات : ألجن وحدي ... لا بد أن أقول .
قهر : خير لك ألا تعيدي هذا الحديث فما أظن أبي يسره أن يعرف أنك
خرجت بهذه الملابس في عرض الطريق ودون سبب مفهوم .
جماليات : (وكأنها أدركت الموقف) ماذا ... ماذا قلت ...
قهر : أي عند مستقدمينه لأبي ؟

جماليات : (في لجلجة وسرور وخفر) نعم ... نعم ... لك حق ... انه
يفار على ... يفار يجنون ... أتصدق يا اسماعيل انه يفار على
غيره عمياء ... لو نظرت من الباب أو من الشباك تار وزمجر
وأوشك أن يقتلني قتلا ... منذ بضعة شهور جاء الى ...
قهر : يا أم أمدا وقته ؟ أدخل الآن الى البيت قبل أن يصحو أبي وقبل
أن يأتي الزبائن الى القهوة .
جماليات : صدقت ... أحكيها لك في يوم آخر يا اسماعيل .
اسماعيل : كم أنا مشتاق الى سماعها .

(تدخل جمالات)

اسماعيل : أرايت لقد صدق الخادم وعلمه ؟
قهر : ولكن المصاعب ما زالت أمامنا .
اسماعيل : المصاعب .. أية مصاعب ؟
قهر : أي .

(صوت أبي الحسن يتنادى من الداخل)

أبو الحسن : جمالات ... جمالات .

(تدخل قهر الى بيتها ويجلس اسماعيل الى منضدة في الظلي وتسمع
للتحدث)

جماليات : نعم يا أبا الحسن ... هانذا قادمة .

(يظهر أبو الحسن في قاعة بيته)

أبو الحسن : أين أنت ؟ وما الذي أيقظك من فجر الله ؟
جماليات : هكذا أصبح كل يوم .

أبو الحسن : كان هذا في الزمن الماضي أما منذ أصبح الغداء والكساء
يجيئنا وحده دون سعي فنحن

جماليات : ماذا ؟ ماذا ؟

أبو الحسن : ألم تسمعي ما قلت ؟

جماليات : سمعت ولكني لم أفهم .

أبو الحسن : ألا يأتينا غداؤنا وكساؤنا دون سعي ؟

جماليات : أشربت شيئا في أمسك ؟

أبو الحسن : ولا في يومي .

جماليات : فما الذي تقول ؟

أبو الحسن : أقول ما يحدث .

(يأتي عبارة الى المهدي ويبدأ في ترتيب الكراسي)

عبارة : صباح الخير يا سيد اسماعيل يا أهلا .

اسماعيل : أهلا عبارة .

(يعود عبارة الى تنظيم الكراسي ويعود اسماعيل الى التسمع)

قهر : هل أنت واثق يا أبي مما تقول ؟

أبو الحسن : ماذا ؟ وأنت أيضا

قهر : ولكنه يا أبي شيء لا يعقل .

جماليات : (تبكي) يا بختي المائل يا فضيحتي أمام الناس جن

الرجل ولا حول ولا قوة الا بالله .

قهر : انتظري يا أم لعله يا أبي كان حلما .

أبو الحسن : يكون حلما لو كان مرة واحدة أو يوما واحدا ولكنه

استمر لأيام وأيام .

جماليات : (باكية) يا مصيبتى مصيبة لم يعرفها علو ولا حبيب .

قهر : يا أبي فكر فيما تقول .

أبو الحسن : أفكر كان الغداء يأتينا كل يوم في مواعينه وكان

الكساء يأتينا أيضا وكان يأتي الناس جميعا وكانت المهدي مزدحمة

بالرواد لا يغلو فيها كرسي طول اليوم حتى الليل المتأخر وغاب عبارة

فاستأجرت صبيا آخر اسمه ميمون .

جماليات : يا خبيبتى يا سواد أيلمي

قهر : لملك يا أبي كنت تحلم .

جماليات : لملك كنت تحلم يا أبا الحسن لملك يا حبيبي كنت تحلم .

أبو الحسن : أحلم ... عظيم ... كنت أحلم ... فإذا كانت ثروتى فبي
هذه الأيام قد بلغت مائتى دينار أكون هذا حلما ١٩

جماليات : لا ... ان كانت زادت حقا ... لا يكون حلما ... هل زادت.
يا أبا الحسن ١٩

أبو الحسن : انتظري حتى أحضرها .

(تخرج شهر الى اسماعيل)

قهر : هل سمعت ؟

اسماعيل : ماذا سيفعل ؟

قهر : اسمع ... عليك أن توافق على كل ما أقوله .

اسماعيل : هل ستقولين شيئا ؟

قهر : ستري .

اسماعيل : ماذا ستقولين ؟

قهر : ستري ... عليك أن توافق ... فقط عليك أن توافق

(تدخل)

جماليات : أرايت ؟

قهر : انتظري يا أم لا تتعجل .

(يدخل أبو الحسن)

أبو الحسن : ان كل ما رأيته حلما ... فهل هذه الدنانير حلما أيضا ؟

جماليات : (تنتفض) أرنى .

أبو الحسن : انظري ... امسكى ... المسى ... شئى ... ضعى هذه
الدنانير بين أسنانك وامضغها حتى تنكسر أسنانك .

جماليات : قهر الزمان ... أكان حلما أم حقيقة ؟

قهر : طبعاً يا أبى هذه الدنانير غير المائتى دينار التى أعطيتها لك .

أبو الحسن : ماذا ؟ ١٩ هل أعطيتى أنت مائتى دينار ١٩

قهر : ماذا ؟ ١٩ هل نسيت يا أبى ؟ المهر الذى أعطاه لى اسماعيل
لأسلمه لك .

جماليات : أخليت مهر البنت ولم تقل لى .

أبو الحسن : أنا يا قهر أخليت مهرى .

قهر : وهل هذا المبلغ ينسب يا أبى ؟ لفته تجاه اسماعيل ولم يجده
ولا وجد أمى وخاف أن يضيع منه المهر فتركه معى .

أبو الحسن : هل جئنت !

قهر : الفتاة لا تنسى أن مهرها دفع .
جماليات : وأنت تخلط بين الحلم والحقيقة .
أبو الحسن : ألا تصدقيني !؟

جماليات : أصدق الرجل الذي يقول ان الغذاء والكساء كان يوزع على الناس
جميعهم بلا ثمن أهنأ كلام يصدق !؟ لقد اختلط عقلك
وخسبنا الله ونعم الوكيل .

أبو الحسن : وهذا المال !؟

جماليات : مهر البنت . . . أخذته وتريد أن تأكله .

أبو الحسن : هل جئنت !؟

جماليات : أنا التي جئنت أم أنت الذي تريد أن تأكل مهر بنتك وتحاول
أن تخدعنا بهذا الخرف الذي تقول ؟

أبو الحسن : أنا يا بنتي أخفت مهرك .
قهر : انتظر يا أباي .

(تخرج وتنادي اسماعيل)

قهر : اسماعيل تعال .

(يدخل اسماعيل الى الكهنت)

اسماعيل : صباح الخير يا عم أبا الحسن .
أبو الحسن : أنت يا بني

قهر : (مقاطعة) اسماعيل ألم تأت هنا يوم الاثنين الماضي ؟
اسماعيل : أنا أجيء كل يوم .

قهر : ولكنك يوم الاثنين أعطيتني المائتي دينار ، وقلت انها مهرى وطلبت
منى أن أعطيها لأبي ؟

اسماعيل : أنا . . . أنا . . . نعم . . . نعم .
أبو الحسن : ومن أين أتيت بهذه الدنانير ؟
اسماعيل : أتيت بها . . . أتيت بها .

قهر : مالك لا تقول ، وما العيب في هذا . . . ما العيب في أن تأخذ
مائتي دينار من الخليفة .

أبو الحسن : الخليفة !؟

قمر : سمع أنه يريد أن يتزوج ولا يملك مالا فأعطاه هذه الدنانير .
 أبو الحسن : من الخليفة يا اسماعيل ؟
 اسماعيل : (وقد استرد نفسه) اسمع يا عم أبا الحسن .
 أبو الحسن : نعم يا سيدي قل .
 اسماعيل : عندي اقتراح .
 أبو الحسن : ماذا ؟ أدفع لك فوقها مائتي دينار ؟
 اسماعيل : لا . . . أنا أريد قمر الزمان بلا جهاز خذ المائتي دينار
 وزوجني قمر الزمان .

جماليات : ماذا تقصد ؟
 اسماعيل : ألم تفهمي يا خالتي أم قمر .
 جمالات : فهمت السوم واللوم . . . تريد ابنتي أن تتزوج بلا جهاز .
 قمر : وانت ماذا يفضيك يا أم مادام اسماعيل يريد ذلك ؟
 جمالات : والناس ماذا تقول الناس ؟
 اسماعيل : وما للناس ولنا يا خالتي أم قمر .
 أبو الحسن : إذن قانت دفعت مهر البنت ؟
 اسماعيل : وطبعاً حين نمقد العقد سادفع لك المهر الرسمي .
 أبو الحسن : فهذه الدنانير هي مهر البنت ؟
 اسماعيل : وأريدها بلا جهاز .
 أبو الحسن : إذن
 اسماعيل : بارك الزواج يا عم أبا الحسن . . . توكل على الله .
 جمالات : وبلا جهاز ؟

أبو الحسن : إذن فقد كان حلماً عمارة عمارة تنفيب
 عن القهي وأحضرت بدلاً منه ميمون .

قمر : عمارة في الخارج يصف الكراسي .
 أبو الحسن : عمارة في الخارج .
 (يفرج آل القهي ويتبه ثلاثهم)

أبو الحسن : عمارة .
 عمارة : نعم يا عم أبا الحسن .
 أبو الحسن : أين كنت يا ولد ؟
 عمارة : في بيتنا يا عم أبا الحسن .
 أبو الحسن : كل هذه الأيام .

عمارة : اى أيام ياعم أبا الحسن ؟ لقد كنت هنا أمس .
أبو الحسن : أمس ! أمس ياعم عمارة !
عمارة : ماذا جرى لك ياعم أبا الحسن ... ألم أسلمك إيراد الله لى أمس
قبل أن ألم الكراسى .
أبو الحسن : وكم كان إيراد المقهى ؟
عمارة : دينار وعشرة دراهم .
أبو الحسن : كنت هنا أمس يا عمارة ؟
عمارة : سلامتك ياعم أبا الحسن .
جماليات : اسمع ... نصف مهر البنت لك والنصف لى
أبو الحسن : إذن فقد كان حلماً .

(يدخل لى بيته ويعبر القاعة ذاهلاً ويخرج من المسرح وتبهمه جمالات)
جماليات : نعم ... أظن لم تسمعنى ... النصف لك والنصف لى .
(تخرج وراءه)

قهر : نفعت الحيلة .
اسماعيل : لولا أننى ألهمت أن أترك له المهر ما قبلت الزواج منك .
قهر : نعم كان هذا الهاما ... أنت رائع يا اسماعيل ...
(يمر الناس بالمقهى مسرعين - كما كانوا فى الفصل الاول - ولا يجلس
أحد على المقهى . ثم يدخل التاجر) .
اسماعيل : انما أنت الرائعة ... ان الفكرة كلها فكرتك ... ولكنى
خجل .

قهر : لماذا ؟
اسماعيل : سأ تزوجك بلا مهر .
قهر : بل ان مهرى هو أغلى مهر تطمع فيه عروس .
اسماعيل : أنا لم أقسم المائتى دينار كما تعلمين .
قهر : ولكنك قدمت حبك .
اسماعيل : كلام شعراء .
قهر : ألا تحب كلام الشعراء ؟
اسماعيل : ترين أيسود نور الدين الى الشعراء ؟
عمارة : أنت جيئت ... أهلاً وسهلاً .
التاجر : أهلاً بك .. هات القهوة .
عمارة : أتريد القهوة حقاً أم ندخل فى الموضوع مباشرة ؟

التاجر : كما تحب •
عمارة : طبعاً أنت تريد القهوة لفتح الحديث معي وأنا مستعد للحديث
دون مقدمات •

التاجر : مستعد !

عمارة : دون لف أو دوران ... قالت أقبله لو عرفت فيما يتاجر •

التاجر : إذن فلا فائدة •

عمارة : أنت حر •

التاجر : أمري لله ... أنا تاجر جوار •

عمارة : جوار ؟

التاجر : نعم •

عمارة : أنفس بشرية ؟

التاجر : هي جوار على كل حال •

عمارة : إذن خذ •

التاجر : ماذا ؟

عمارة : كيس النقود الذي أخذته منك (يبحث عن الكيس) الكيس ...

أين الكيس لقد كان معي ؟

التاجر : تقصد هذا الكيس ؟

عمارة : أهو معك ؟

التاجر : وجدته اليوم في جيبى •

عمارة : فسر لك •

التاجر : والذي بيننا ...

عمارة : ليس بيننا شيء ولن يكون بيننا شيء •

اسماعيل : قمر ألا ترين أن نخرج ، لنرى الناس ماذا يفعلون ؟

قمر : لقد عادوا إلى حياتهم •

اسماعيل : لابد أن أتأكد •

قمر : اخرج إذا شئت •

اسماعيل : ماذا ستفعلين ؟

قمر : سأبقى مع أبي أؤمنه ان عاد إليه الشك

اسماعيل : خيرا تفعلين •

(يتجه اسماعيل للخروج)

(يدخل قمر إلى البيت)

التاجر : يا بنى فكر .

عمارة : تعال يا سيد اسماعيل .

اسماعيل : ماذا تريد يا عمارة ؟

عمارة : لحظة إذا أذنت .

اسماعيل : (يتقدم إليه) ماذا ؟

عمارة : يا سيدى التاجر أقدم اليك السيد اسماعيل خطيب الست قمر الزمان ... رجل يحب الشعر والجمال والفن ولا يتاجر فى الأنفس البشرية .

التاجر : أتركك بخير يا عمارة (يخرج) .

اسماعيل : أكان يريد أن يخطب قمر الزمان ؟

عمارة : وانتهى الأمر يا سيد اسماعيل ... انتهى الأمر .

(يدخل نور الدين مهرولا)

نور الدين : اسماعيل ... لقد صح ما توقعته ... انك هنا ... لقد عدت أقول الشعر يا اسماعيل .

اسماعيل : أكملت الأبيات ؟

نور الدين : أكملتها ... أكملتها :

وقفت أجبل الطرف حول فراغى
مطلع من عيني لا تتحدر
اهيب بها تهى فتاى ترها
وازجرها تمضى فتعصى فاصبر
ومس فؤادى من نسيك خطرة
فسالت دموعى فرحة تتفجر
حياة بلا دمج حياة بنيسة
وعيش بلا حس ممل مكدر
ولا خير فى الدنيا اذا هى أصبحت
هنا برئنا عن دموع تحدر
جمال حياتى فى دموعى وبسمنى
وأجمل أيلامى قصيد ومزهر
سلام عليك

(ينصرف فرسا)

اسماعيل : الى أين ؟

نور الدين : أقول القصيدة للناس فلا جمال لها اذا لم يسمعها الناس .
(يخرج)

اسماعيل : (يذهب الى بيت قمر) يا قمر ... يا قمر .

قمر : نعم يا اسماعيل (تأتي اليه) .

اسماعيل : لقد أكمل نور الدين القصيدة .

قمر : اذن عادت الحياة كما كانت يا اسماعيل .

اسماعيل : قد عادت الحياة الى الحياة يا قمر الزمان .

(مسستار)

سُورَةُ فَاطِمَةَ الْعَرَبِ

تمثيلات إذاعية

● مقدمة

ان التقديم لكتاب أمر في غاية التعقيد للكاتب ، وهو أكثر تعقيدا إذا كان الكاتب يقدم لعمل له ، ويزداد الأمر سوءا إذا كان هذا العمل الذي يقدم له عملا فنيا . وقد ظلمت عمري اعتقد ان الكاتب الذي يقدم لعمل فني له كأنه يعلن القراء بشئ من شيئين : إما أنه عجز عن قول ما يريد قوله بعمله الفني المجرد ، وإما أنه يعلن القاري بأنه لن يستطيع التغلغل إلى أعماق فنه ، ليصل إلى المعاني العميقة التي يحتويها هذا العمل . ولست أدري أي الاعلاني أكثر سخافة من صاحبه .1

ولكنني مع ذلك أعتقد أن هذا العمل الذي بين يديك يحتاج إلى تقديم . فهي المرة الأولى التي التقى فيها بك بعمل مثل هذا . فهذه تمثيلات إذاعية . كتيبتها جميعا لتذاع والتمثيلية الإذاعية — كما تعرف — تعتمد على الأذن . فشانها شأن الأغنية ، النص فيها جزء من العمل وليس العمل كله . فالنص الروائي أو نص القصة القصيرة نص تكتمل جوانبه بمجرد انتهاء الكاتب منه . أما النص الغنائي والإذاعي فنص تبدأ مقدماته بانتهاء الكاتب منه ، ويظل ينتظره بعد ذلك المخرج أو الملحن والممثلون أو المغني . ولكن ليس هذا شأن الأعمال الدرامية جميعها ؟ وهل هناك ما يمكنك أن تقرأ القصيدة الغنائية وتستمتع بها دون اللحن والأداء ؟ أو هل هناك ما يمكنك من قراءة المسرحية والاستمتاع بها دون الإخراج والتمثيل ؟

بل ان جان بول سارتر يذهب إلى أبعد من هذا ، فيقدم اليك في كتاب مقروء سيناريو أعدته للسينما وقد قرأته أنا واستمتعت به غاية الاستمتاع .

ألا ترى معي أن العمل الجيد حبيب إلى النفس مهما يكن الشكل الذي يقدم إليك فيه . وأرجوك ألا تعتقد أنني أركى عملي لديك فما أحسست بالخوف منك قدر خوفاً وأنا أقدم إليك هذا الكتاب بين يديك . ومصادر الخشية كثيرة .

فقد كنت أكتب هذه التمثيليات وأنا لا أفكر إلا في أذنك والأذن لا تمسك بالكلمة وإنما تسمعها وتلقى بها في سرعة خاطفة إلى العقل الذي ما يلبث أن ينتظر الكلمة التالية . ثم هانذا أقدمها إلى عينيك الواعية ، لتنعّم فيها النظر ، ثم تنعم وتعرضها بعد ذلك على عقلك في هدوء واطمئنان ودعة ويروح عقلك يفكر فيها لا يشغله شيء ولا بأس عليه أن يقبل الوقوف ويطله ، وماذا وراه ؟ الكتاب في يده ويستطيع الكتاب أن ينتظر الأجيال . فانا هنا ، ألتقي بك في موقف لم أعد نفسي له وكل ما أتمناه أن أنجو من سخطك ، لأفوز ببعض من رضاك أو لأفوز - على الأقل - بالنجاة من السخط .

وأنا أخشى أيضاً من الجملة التي كنت أتوخى فيها شيئاً من الموسيقى اللفظية لعلها ترضيك عند السماع ولا أدرى كيف ستستقبلها عند القراءة ؟

وأخشى من الانتقالات السريعة التي تعتمد عليها التمثيلية الإذاعية ولم تألفها التمثيلية المقروءة .

أشياء كثيرة أخشاهها . ولكن ألا تحف الخشية بكل تجربة جديدة ؟ وإنني أجرب معك هذه التجربة . وفي التجربة يجب أن يتكاتف مقدم التجربة مع مستقبلها فماذا عليك لو أنك أعنتني بالصبر تكافئ به هذه الخشية التي أحسها منك ؟

ولقد شجعني على القيام بهذه التجربة اللغة التي كتبت بها هذه التمثيليات ، فاعتقادي أن النص إذا كان مكتوباً باللغة العامية يصبح من المسير تقديمه في كتب . فإن وجود لغتين في أدبنا يضيّع على هذا الأدب كثيراً مما هو جدير بالنشر . فمهما يدافع كتاب العامية عنها فأنهم لم يستطيعوا حتى الآن أن يقتنوا القاري ، أن يقرأ الأدب العامي . لا يستطيع القاري أن يقرأ العامية . فهي مقروءة تصبح بالنسبة إليه لغة

جديدة • ولعل هذا هو السبب في أن كتاب التمثيلية الإذاعية
لم يقبلوا على نشرها •

وقد شجعتني على تقديم هذا الكتاب اليك أنني كتبت
التمثيلات جميعها باللغة العربية ولن تجد تناقرا بين
الشخصيات واللغة التي يتكلمون بها فهم جميعا يعيشون في
إزمان كان الكلام المنطوق فيه عربيا خالصا •

وشجعتني أيضا أنني قلت في نفسي ان التمثيلية الإذاعية
تعتمد على الأذن وحدها حين يستقبلها المستمع ، ثم هو يهيم
بعقله وخياله المنظر والحركة ، فماذا عليه لو أبدل الأذن بالعين،
وأبقى على عقله وخياله في انشاء المنظر وتأليف الحركة ؟
فالتقاريء للتمثيلية الإذاعية مؤلف مع المؤلف كما أن المستمع
لها يؤلف مع المؤلف •

لعلك أحسست من هذه المقدمة انني أحاول أن أشجع نفسي
على تقديم هذا الكتاب اليك • لا تكذب احساسك فان هذا
ما أحاول أن أقوم به ، فان رضيت ، فشكرا لله ، وإن لم ،
فما على بأمر انني حاولت ، وما التوفيق الا من عند الله •

ثروت اباطة

● رؤوس في السماء

الملك : في قصر الخليفة « أبو جعفر المنصور » يجلس بين حاضته الإقربين انهم يزولون كل كلمة ويتحسسون كل حرف .. انه أبو جعفر المنصور مؤسس الدولة العباسية .. شديد كريم في شدته .. قاس رحيم في قسوته .. عادل جبار في عدله .. احذروا .. احذروا أن تقضبوه أيها القوم .. انه المنصور .. ان الباب ليفتح .. انه عبد الخليفة ، ماذا يقول ؟

القادم : رجل يقول انه من الشام يلتمس الاذن بالدخول في خطر من الأمر .

الخليفة : أو تعرفه ؟

القادم : لا يا مولاي لم أراه قبل اليوم ، ولكن وجهه ينبيء عن جليل .. آذن له ؟

الخليفة : ائذن ...

أحد الحاشية : ألا ياذن مولاي لأحدنا يراه فيسأله عما يريد ؟

الخليفة : بل أراه أنا فما في ذلك ضمير .

القادم : (معلنا) ابراهيم بن علي من الشام .

ابراهيم : جئت يا مولاي في أمر أراه جد خطير .

الخليفة : نعم اني أرى دلائل خطورته في عينيك .. أدل به .

ابراهيم : أدل به علي انفراد يا مولاي .

الخليفة : ولسم ؟

ابراهيم : هو السر وأخشى أن يذيع .

الخليفة : ان من تري هم لحظة سري .

ابراهيم : ولكنه سري يا مولاي ، وأخشى عليه أن يذيع .

الخليفة : حسنا إذن .

اصوات : آياذن لنا يا مولاي .

الخليفة : لا بأس بكم انتظروني في الحجرة المجاورة (بعد فترة يسمع فيها أصوات خروج القوم واقفال الباب) .

الخليفة : هات ما عندك .

ابراهيم : أنت يا مولاي تؤسس الدلة العباسية ، فتولد أركانها ، وقد سمعت أن مولاي في حاجة الى المال ؟

الخليفة : نعم لقد أنفقت أموالا كثيرة .

ابراهيم : في الشام رجل يدعى محمد بن القاسم ، لديه من المال ما تريد .
الخليفة : ويحك يا رجل .. أتريدني أن أسلب الناس أموالهم ؟!

ابراهيم : حاشاك يا مولاي ، والعدل أساسك ، ولكن هذه الأموال ليست ملكا لابن القاسم هذا .

الخليفة : فلمن هي ؟

ابراهيم : هي أموال بني أمية استأمنوا هذا الرجل عليها ، فهي في بيته ، ان أمر بها مولاي حملت اليه .

الخليفة : وأنت ما تفعل ؟

ابراهيم : ان هذا الرجل يا مولاي قد أخذ يجمع الناس منذ أيام وقد ذهب فيمن ذهب ، انه يدعوهم الى الثورة يا مولاي وان عنده من الأموال ما يقيم به ثورات لا ثروة وخشيت أن يشعلها فتنة لا تخمد فقصدت اليك تخيلها وهي بعد ما تزال هيبة .

الخليفة : (يصفق) يا مرجان ادع حمدان رئيس الشرطة .
مرجان : أمر مولاي .

الخليفة : وأنت يا ابراهيم انزل ضيفا على قصري .
مرجان : حمدان رئيس شرطة يا مولاي .

الخليفة : أريد نرا من جندك الأقوياء ليذهبوا الى الشام . هناك رجل موسيقي

أموال ليست ملكا لابن القاسم هذا .

المديع : يا لك من مسكين يا ابن القاسم ، ترى أتدري الى أي دوامة ألقى بك القدر ؟ انه أبو جعفر المنصور .. نعم معذور أنت حين تجلس الى زوجك هذه الجلسة الهادئة ترمل نفسك على سجيتها وشريكة حياتك الى جانبك تغمرك بفيض كريم من حنوها فاذا أنت في هدوء

سابق وسعادة وهناء .. معذور أنت فما تدري بعد أى لقاء ينتظرك
وأى رجل ؟

الزوجة : لقد أسرفت على نفسك يا أبا القاسم فانى لأراك مرىد الوجه
كهندي بك اذا نال النصب من نفسك .

ابن القاسم : انه خازنى .

الزوجة : صديقك الذى جعلته خازنك المشرف على تجارتك ؟

ابن القاسم : ومن غيره لقد تهيأت لى فرصة فما أدري الصنها أم احمدها ؟
لقد كشفت فيه عن سارق حقير ولو كان قد سألنى ما سرق
ما منعه ؟

الزوجة : انها النفس الوضيعة يا ابن القاسم وما لك فيها من يد .. كم
دينارا سرق منك ؟

ابن القاسم : ليس المال ما ألتنى ولكنها صداقة تخان وأمانة تهتك ونفس
تنشط ؟

الزوجة : وماذا فعلت به أسلمته للشرطة ؟

ابن القاسم : أهلكنا تعهدينى أسلم صديقى للشرطة ؟

الزوجة : بل تسلم خائن الأمانة .

ابن القاسم : أو لست أنا من أئتمنه ؟

الزوجة : أو تسكت اذا ؟

ابن القاسم : وماذا أفعل ؟

الزوجة : حقا ما تفعل .. انت ابن القاسم لا تفعل شيئا ولكن لو كان
غيرك فى مكانك .

ابن القاسم : ولكن غيرى لم يكن فى مكانى .

الزوجة : نعم أنت على حق لقد كنت فى مكان نفسك .. لملك أيضا لم
تسأله لم سرق ؟ .. ولملك أيضا أعطيته شيئا على سبيل المكافاة ؟

ابن القاسم : بل سأله هل سرقته ؟ فقال مبلغا احتجت اليه . قلت فخذ
هذا عليه وأترك خدمتى .

الزوجة : الله الله ما أضيعك لحق نفسك !!

ابن القاسم : بل ما أحفظنى لحق الصديق !

الزوجة : ما أبصرك في معاملة الخائن !
 ابن القاسم : بل ما آتسأني في معاملته .. ما كان لي أن أفصح فعلته .
 الزوجة : وحق أولادك لا تزدد كلمة .. لقد كنت أجن .. قم على بركة
 فأنصب بعض النوم بعد أن أصابك هذا النصب من الضمير .. قم
 فتم .. أو انتظر حتى آتيك بشيء من الطعام أعدته لك .
 ابن القاسم : ما أخلصك على به .

قرع شديد على الباب

صوت : باسم أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور افتحوا الباب .
 مجونج

ابن القاسم : السلام على أمير المؤمنين .
 الخليفة : لا سلام عليك يا ابن القاسم .
 ابن القاسم : سبحانه وتعالى .. لقد قال وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن
 منها .

الخليفة : أو ردوها .
 ابن القاسم : أراك فهمت من الرد عدم السلام ؟
 أمير المؤمنين : على الخائن نعم .
 ابن القاسم : رضى الله عن عمر .. لقد قال « البيعة على من ادعى » .
 الخليفة : واليمين على من أنكر .
 ابن القاسم : فأين البيعة ؟
 الخليفة : فهل تقسم ؟
 ابن القاسم : وهل أنكرت ؟
 الخليفة : فأنت مقر ؟
 ابن القاسم : فهل ادعيت ؟
 الخليفة : أتكذبني ؟
 ابن القاسم : فقيم يا مولاي أنا لا أعرف جريمتي ؟
 الخليفة : لا تعرفها ! فقيم كلامك !
 ابن القاسم : أنا لا أتكلم بل أجيب .
 الخليفة : ألا تعرف فيم جئت من بلادك الى هنا ؟
 ابن القاسم : بل أعرف أن أمير المؤمنين أعزه الله أمر بي فجئت .
 الخليفة : ألا تعرف أنك جئت ، لأسألك عن أموال بني أمية التي تخفيها
 عندك .

- ابن القاسم : أو تهمة هتم يا مولاي ؟
 الخليفة : ان شئت ان تسميها كذلك فسميها .
 ابن القاسم : فان كان عندي مال ؟
 الخليفة : فانا اريده .
 ابن القاسم : ادامك الله . . اوارث انت لبنى أمية ؟
 الخليفة : بل القيم على أموال المسلمين .
 ابن القاسم : ادام الله الأمير فان بنى أمية تجار عادت عليهم التجارة بالربح الأوفر .
 الخليفة : اعلم ذلك ولكن ما شأنه وما نحن فيه ؟ كانوا أغنياء نعم .
 ابن القاسم : رعى الله الخليفة فكيف يعرف أن المال الذي عندي على خالص ملك المسلمين وليس ملكا خاصا لبنى أمية ؟
 الخليفة : الحرب تهدد المسلمين ونحن في حاجة الى المال .
 ابن القاسم : أخون الأمانة اذن ؟
 الخليفة : هذا شأنك .
 ابن القاسم : بل شأنك فماذا أنت قاض ان حملت أمامك متهما بخيانة الأمانة ؟
 الخليفة : خيانة الأمانة أكرم من خيانة الوطن
 ابن القاسم : ليس للكرامة شأن بالخيانة على أي نوع لها .
 الخليفة : احمل هذا المال الى لقد سئمت اللباجة .
 ابن القاسم : أهو أمر خليفة أم أمر قاض ؟
 الخليفة : بل أمر مسلم يدافع عن دينه .
 ابن القاسم : أندافع عن دينك بالخروج عليه ؟
 الخليفة : ماذا تقول أيها الرجل ؟
 ابن القاسم : عفوا مولاي انه الحق .
 الخليفة : وما أدراك أنه الحق ؟
 ابن القاسم : ان كنت مضطرا ، فقبل قاضي القضاة وحكمه فيصل .
 الخليفة : ماذا تقول أيها القاضي ؟
 القاضي : أرى مولاي أن الرجل محق فيما يذهب اليه . . لا يخلص هذا المال اليك عن طريق عادل أبدا .
 الخليفة : انه مال الخونة !
 القاضي : لا يصادر الشرع مال الخونة !
 الخليفة : لقد خرجوا على الشرع .

القاضي : بل خرجوا على بنى العباس وحتى لو كانوا خرجوا على الدين
أرايت النبي يأخذ من الكفرة غير الجزية .. لقد كان فى نطقهم
بالتشهادة الموحدة خلاص لهم من دفع الجزية .

الخليفة : أأترك القونة يعبتون بالأموال فى بلاد الله ؟!

القاضي : ان الله يأمر بالعدل والاحسان وليست مصادرة أموالهم من هذا
فى شيء .

الخليفة : ولكننى أريد هذا المال .

القاضي : فمر به أمر من لا ينظر الى العدل .

الخليفة : وماذا يقول الشرع ؟

القاضي : الشرع .. يقول ما جاء عن طريق محرم فهو محرم وارتكابه اثم .

الخليفة : فالمال له ؟

القاضي : له ومن بعث محمداً بالحق .

ابن القاسم : ليس لى يا مولاي فلسيت فى حاجة اليه ولكنه لبنى أمية .

الخليفة : لك أو لهم ان الأمر لم يعد يهمنى ولكن أنظنى تاركك تعبت فى
الأرض وتشعلها ثورات !؟

ابن القاسم : فماذا أنت فاعل بى يا مولاي ؟

الخليفة : سأسجنك .

ابن القاسم : وتهمنى ؟

الخليفة : اشعال الثورات فى الشام وتاليب الناس على حكم العباسيين
والتحيز لبنى أمية .

ابن القاسم : فهل عند مولاي دليل لأى تهمة من هاته التهم ؟

الخليفة : لقد أدلى لى بذلك من لا تكذب شهادته .

ابن القاسم : أأخذ بشهادة واحدة من شخص لا أعرف حتى اسمه !؟

الخليفة : ذلك شأنى .

ابن القاسم : ولكنك خليفة الله فى الأرض !

الخليفة : لقد أسمعك لك فى المال ، فاما أن أتركك فدون هذا الموت .

ابن القاسم : الأمر لك فى ذلك ولكن لى عيالا وزوجة ألا يسمح مولاي ببن
يخبرهم .

الخليفة : ولا هذا فان سجنك لن يطول وسوف أتحرى أمرك ، حتى أتبزر
جلامه ، فان كنت بريئا أطلقتك وان أدانك المحجة قتلتك ..

ابن القاسم : هيا الله لك السبيل العادل وكشف لك من أمرى ما استتر .
الخليفة : يشرفك أن ينكشف ما استتر ؟

ابن القاسم : كل الشرف .

الخليفة : حسنا إذن .. على حمدان رئيس الشرطة .

خادم : أمر مولاي .

الخليفة : سوف أبقىك عنده حتى يبين أمرى .

الخليفة : يا حمدان ان هذا الرجل أسيرك ، ان حرب فقت حياتك .

حمدان : من (لى لهجة من عرف شخصا) أنت ؟

الخليفة : أتعرفه ؟

حمدان : (متلعجبا) لا .. لا يا مولاي لا أعرفه .

الخليفة : حسنا إذن سر برجلك وهدار يا حمدان .. حذار أن يفلت .

حمدان : يفلت .. وعمري يا مولاي . (يقفل الباب) .

موسيقى

الخليفة : أين سجينك يا حمدان ؟

حمدان : أطلقته يا مولاي .

الخليفة : أطلقته .. ولم يهرب ؟

حمدان : أطلقته ولم يهرب .

حمدان : أطلقته يا مولاي .

الخليفة : حياتك دونه .

حمدان : وحياتى ملكك .

الخليفة : ويلك ! .. أيعمد صادق خدمتك الى تخون أمرى ؟

حمدان : بل فعلت ما أوجب على كريم خلقك .. فعلت ما لو لم افعله
لقتلتنى .

الخليفة : ولكننى قاتلك بما فعلت ؟

حمدان : أحبب بها . قتله .

الخليفة : ويحك ان لك لشأنا !

حمدان : واى شأن ! .. خرجت من عند مولاي ومعى أسيرى .

موسيقى

حمدان : مرحبا ابن القاسم نزلت سهلا ..

ابن القاسم : مرحى بك حمدان .. أى سهل ذلك الذى نزلت ؟! هل بعد
هذا الوعر وعر ؟ شك ولا خيانة وسجن ولا تهمة ! خليفة قاس

يشيد ملكة فهو أخشى ما يكون عليه وصديق غادر يتجاهل صديقه
وهو أحسن الناس معرفة به .

حمدان : أنت محق في كل ما تذهب اليه ولكن أين الصديق الذى تجاهل
صديقه ؟

ابن القاسم : حقا ان أحدا من الناس لا يمكن أن يعرف نفسه .. أتجاهل
هذا يا حمدان أم جهل ؟

حمدان : جهل .

ابن القاسم : ألا تعرف الصديق الذى تجاهل صديقه ؟

حمدان : لعلك تعينى .

ابن القاسم : وهل هناك غيرك ، ألم تتجاهلنى الآن أمام الخليفة ؟

حمدان : ألم تدر ما قصصت اليه بذلك ؟

ابن القاسم : أقسمت لم أدركه .

حمدان : انك أذكى من هذا .

ابن القاسم : يجول بذهنى أمر .

حمدان : هو ما يجول بذهنك قله .

ابن القاسم : لك الخير أتطلقنى .

حمدان : وما فى ذلك ؟ نعم فأنت طليق .

ابن القاسم : أى والله انه السهل الذى نزلت به .. ورأسك .

حمدان : فذاك .

ابن القاسم : حمدان .

حمدان : نعم يا ابن القاسم فذاك رأسى .

ابن القاسم : ولكن الأمر لا يستقيم .

حمدان : بل يستقيم ولا تناقش .. اذهب .. اذهب فأنت طليق ..

ابن القاسم : لست فاعلا يا حمدان .. لست فاعلا .

حمدان : ان لم تفعل قتلت نفسى بين يديك - أحيى جميلا ولا أردته اذهب

يا ابن القاسم .. اذهب أقسمت عليك ... أقسمت .

ابن القاسم : أقسمت أنا لا تقسم فانا ذاهب .. ذاهب يا حمدان ولن

أنسى ..

حمدان : فى حفظ الله .

ابن القاسم : وبقيت فى حفظه .

(تنتهى الموسيقى)

حمدان : وهكذا يا مولاي أطلقت الأسير .

الخليفة : اجننت يا حمدان ، أتقص على هذه القصة ولا أدري سبب إطلاقك له ؟ .. الا أنه رفض أن تطلقه .

حمدان : ليس هذا يا مولاي .

الخليفة : الآنك تعرفه ؟

حمدان : نعم مولاي هو ذاك .

الخليفة : الله الله في الخلافة أصبحت معرفتك بشخص كافية للخروج على أمري .

حمدان : معاذ الله يا مولاي ، مر بأولادي أقتلهم بين يديك .

الخليفة : تكلم اذن ، ما الذي حملك على ما فعلت ؟

حمدان : قصة طويلة يا مولاي .

الخليفة : قصها .. قل .

حمدان : تذكر يا مولاي يوم أرسلتني الى الشام في حملة تأديبية .. كان الجنود معي قلة ، وكنت قد أرسلت أطلب المدد ، وقبل أن يصل هجم الأعداء هجمة شديدة مزقت القلة الضعيفة التي معي ، وأزعم الأعداء قتل فجريت في الأزقة وهم خلفي ولا أعرف أين أختفي حتى صادفت بابا .. هو باب ابن القاسم هذا .. بابي يا مولاي دخلت اليه (جونج) .

ابن القاسم : ويحك على رسلك أيها الغريب ان للبيت حرمة .

حمدان : قائد جيش الخليفة أبي جعفر المنصور .. الجيش الذي هزم والقاء مطارد وحالتني على ما ترى ، غريب ليس له قوة .. ضعيف

ولا عون ، قائد ولا جنود ، لاجئ ببابك مستجير فهل من مجير ؟

ابن القاسم : عرفت المنزل يا أخا العرب .. ادخل هنا .

حمدان : يجدونني .

ابن القاسم : ادخل سوف أمتهم .

حمدان : ليس لك بهم طاقة ، انهم العدد الكثير .

ابن القاسم : حسنا .. حسنا .. ادخل في هذه الحجرة مع زوجي و..وف

ترى .

الزوجة : تعال أسرع .. أسرع حتى أقفل الباب بالزلاج .

(صوت باب يقفل يتبعه لفظ كثير)

اصوات : نعم رأيته يدخل هذا البيت .

صوت : أين الرجل يا ابن القاسم ؟

- صوت : الذى دخل هنا .
- ابن القاسم : لم أره .
- صوت : لقد رأيته .
- ابن القاسم : كذبت رؤيتكم .
- صوت : نفتش البيت حجرة حجرة .
- ابن القاسم : أمن حقكم هذا ؟
- صوت : بل هو واجبنا .. انه قائد الحملة التأديبية .
- صوت : أسلمه لنا يا ابن القاسم لنؤديه نحن .
- ابن القاسم : كرما منى أترك البيت ... فتشوا فان وجدتموه فهو لكم .
- صوت : ابحت فى هذه الغرفة .
- صوت آخر : وأنت فتقب هذه الحجرة .
- صوت : وأنت فاذهب الى أعلى المنزل .
- اصوات : لم نجد أحدا .. انه ليس هنا .
- صوت : بقيت هذه الحجرة افتحها .
- (صوت محاولة لفتح باب)
- ابن القاسم : اقصروا ان زوجتى هنا .
- صوت : لابد أن ندخل الحجرة ولتجيب زوجتك .
- الزوجة : (يظهر صوتها خارجا من خلف الباب) اخسأوا أيها الرجال كيف ينهب بكم الظن أن أدخل غريبا الى حجرتى وأبقى معه وزوجى بالمنزل وأنا من تعرفون جميعا نسبها ألا تخجلون ؟ تسبوننى فى منزل ؟
- صوت : لقد ألقمتنا ما لا طاقة لنا به ... انها على صواب .
- آخر : لا شك فى ذلك لقد أخطأنا فى شأنها .
- آخر : فماذا تنتظرون إذن ؟ هيا اتركوا منزل الرجل ان ابن القاسم لأعز علينا من أن نفضيه .
- آخر : لابد أن الرجل قد ذهب الى منزل آخر .
- آخر : فبم يقاؤنا إذن ؟ هلم بنا ..
- اصوات : (خارجة) هلم .. هلم .
- حمدان : أنقذتنى أنقذك الله .
- الزوجة : لا تقل .. ان هذا بيت الغريب .

حمدان : نعم انه البيت .. ملجأ الملتجى وحى المحتسب أبقاك الله لزوجك وأبقى لك زوجك ومد عليكما فى هذا البيت ظلال الخير المقيم وشعاع البركة الدائمة .. أبقاكم الله .

حمدان : وأنقذت - يا مولاي - وكان هذا الرجل الذى عهدت الى به هو من أتقذنى ولم أره قبليها .. أدخلنى الى حجرة زوجته وهو لا يعرفنى وأنقذنى من موت محقق وهو لا يعلم منى شيئاً غير ما قلته .. أفلا أطلقه ؟ .. ألا أرد المعروف بشىء منه ؟

الخليفة : وتخالف أمرى ؟

حمدان : بل أطيعه .

الخليفة : أتعطى الرجل وتطيعنى ؟

حمدان : أطيع روح أوامرك وأخالف صريحها .

الخليفة : أو تأمر روح الأ بشىء يخالف صريحها ؟

حمدان : يا مولاي انك لم تعرف ما فعله لى هذا الرجل فاذا أنا أطلقتها فمعتد على خلق كريم فيك يابى أن أبقى المعروف على كفى لا أزيح بعضاً منه .. كنت واثقاً أنك حين تعلم ما فعله هذا الرجل لأجل ستغفر عنه .

الخليفة : ولكنه أمر رئيس وأنت رجل حرب ..

حمدان : ولكن الرئيس أبو جعفر وأنا انسان قبل أن أكون رجل حرب .

الخليفة : ما هكذا تقوم الدول .. سأسجنك حتى أرى فى أمرك .

حمدان : القتل أهون يا مولاي .. أيقوم بحراستى من كنت رئيساً له ؟

الخليفة : أقتلك إذن ؟

حمدان : ذلك شأنك ، منذ متى كنت ملكاً لنفسى ؟ لقد عشت سيفاً لك

ان شئت رميت بى أعدائك أو شئت أعلمتنى أو شئت حطمتنى .

صوت : بل تبقى فى يده يحطم بك أعدائك ويثود بك عن الدين ولا زلت

السيف المشرع فى سبيل الله

حمدان : من .. ابن القاسم ماذا أتى بك ؟

ابن القاسم : رأسك .. أفضلك عن جسدك لأننى أنا بالحرية ؟

الخليفة : انك والله لرجل .. فمن أدراك انى لن أقتلك ؟

ابن القاسم : وما أدراك يا مولاي انى أطعم فى غفوك .

الخليفة : لا والله لا أقتلك أبداً

ابن القاسم : فاعلم إذن يا مولاي انه لا مال عندي لبنى أمية وإنما أنا عباسى

معروف بشيبتى لك .

الخليفة : ويحك لما أخفيت هذا ؟!

ابن القاسم : أن كنت أخبرتك به تصدقنى ؟ أن كنت قلت لك أن لا مال عندى لبنى أمية كنت تصدقنى ؟

الخليفة : كنت أبحث .

ابن القاسم : وإذا لم تجد ؟ إنما كنت تعتقد أننى أخفيت المال فى مكان لا تصل اليه يمين .. لا يا مولاي إنما جئت أدافع الحجة بالحجة والدليل بالدليل وأنت العدل العادل

الخليفة : انك والله لاكثر عقلا من أن تقيم ثورة .

ابن القاسم : لى رجاء .

الخليفة : قل .

ابن القاسم : من الواشى ؟

الخليفة : رجل من الشام يدعى ابراهيم بن بعل .

ابن القاسم : لقد كان خازنا لى وصديقا .. اختلس منى بعض المال فأخرجته وأعطيته بعضا آخر .

الخليفة : اسمع أيها الرجل لقد جمعتك خازنا لأموال الدولة وجعلت هذا الواشى بيحك فافعل به ما تريد .

ابن القاسم : أما خازن الأموال يا مولاي فشكرا فانى تاجر لى كثير من العملاء أخشى أن أغضبهم بتركى لهم وأما ابراهيم فأمره اليك ..

الخليفة : ان شئت يابن القاسم فانى أقتل هذا الواشى .

ابن القاسم : الا هذا يا مولاي فان له أولادا وزوجة .. ابقه يجر عليهم الرزق أجرى الله بالخير يمينك .

الخليفة : ما تشاء أيها الكريم وإذا أردت أمرا فبحسبك أن تعرف أنك صديق الخليفة .

ابن القاسم : وحسبى شرفا .. أنا عبد الخليفة ملك يمينه ناشر فضله ذاكر معروفه مهتد بهديه ملتبس رضاه .. سلام على أمير المؤمنين .

الملك : هكذا .. أيها الرجل وهكذا أيها القائد وهكذا أيها الخليفة بكم وبأشباهكم ان كان لكم أشباه تقوم الدول ويعلو البناء ويشتد الأزر وترتفع الهامات .. انه الإباء .. انه الترفع انها الرجولة .. انها الكرامة .. انها .. انها رموس فى السماء .

● الروح والشيطان

سييف : (هامسا في حذر) بروحي أنت أمامه قصصت الى والليل منضور
الجوانب بأشعة القمر والعيون خوالينا مفتحة تعد علينا الخليجات .

أمامة : لا تخشي العيون يا سييف ، فالعيون لا ترى الا ما نبديه .
أما ما تنضم عليه قلوبنا فهيها للعيون أن تراه .

سييف : وكيف خرجت ، ألم يرك أبوك ؟

أمامة : لا . . . لم يرني . . . وكيف تعتقد أني أتأخر عن مكان أنت فيه . . .
التدلى يا سييف أنت لا تحبيني ؟

سييف : لا أحبك ويلى ؟ ويلى من نفسك ان كنت لا أحبك ، نهاري ظلام
ما دمت بعيدا عنك ، وليلى شوك ما دمت لم أرك فيه ، وفؤادي مبرق
ما دمت لم ألاقك ، والناس بأجمعهم مهما يشتد بهم الزحام فراغ
في عيني ما دمت غير ناظر اليك . . . كل حديث لا تقولينه ، وكل
كلام لا تتحدث عنك هذر من الهذر ومخف وخرافة . . . لا أحبك
ويلى ويلى من نفسي ان كنت لا أحبك . . . فماذا يا ترى يكون حال
لو كنت أحبك ؟ أمامة انى أحبك .

أمامة : كلام . . . أحسنت الكلام .

سييف : اذن فليس هذا هو ما ينبض به قلبك ؟ اذن فأنت لا تحبينني ؟
أمامة : لا أحبك . . . فمن أحب . . . انك فتى الحي وفارسه ، وانك البطل
المظفر ، وانك الشجاع الذى لا يشنيه هول أو يرده جليل ، وانك أعظم
الفتيان جمالا ، ممشوق القوام فكاننا أنت تمثال من تماثيل الفرس ،
أو اله من آلهة الاغريق .

سييف : أحببت فى زائلا يا أمامة ، فقد يزول الجمال ، وقد يفاظ القوام
فيتحطم أمام عينيك تمثال الاغريق واله الفرس .

أمامة : ويلى بربك ، لا تقل هذا . . . لا بربك . . . لا أطيق .

سييف : أما تحبين فى غير القوام الممشوق ، والوجه الحلو . . . ؟

امامة : وانت ماذا تحب في ... هيه ... ماذا تحب ؟

سيف : اعادة انت في سؤالك ؟

امامة : وما لي لا اجد ؟

سيف : لاني احبك جميعا .. احبك امامة .. بكل شيء فيك .. الظاهر منك وما تستره الضلوع .. احب وجهك وقوامك ، وخلقك ورداك .. واناملك الدقيقة هذه ، وخفقة عينيك وانت تستمعين الى وابستامة ثورك هذه وانت فرحانة بكلامي ، واحب هذه النونة التي تبدو وكأنها توقيع خالك على وجهك بعد ان خلقك فاعجبه ما خلق فاراد ان يشرفه بهذا التوقيع الحلو الذي لا يبدو الا مع السرور والفرح والضحك نعم هذه النونة ... احبها ... احبك جميعا ... احبك بلا استثناء ... احبك كلا لا استثنى منه جزءا ... احبك هكذا وما اظن ان الحب الا هذا .

امامة : (تضحك ضحكة صغيرة) واما انا فاحب ذراعيك المفتولتين واحبك تمشي في الحى ، فتشير صديقتي اليك هامسات ثم ترد الواحدة منهن صديقتها عنك وتحذرها ان تقترب منك ، لانك رجلى انا ، فكلهن يعلمن انك رجلى انا ، واحبك تنهب الى الحرب ثم تعود فيقول الناس ان سيفا كان فارسا ، واحبك ان يتحدث الرجال ، فيقولون ليس بين فتياننا من هو مثل سيف ... احبك سيف .

سيف : فلو ان عروة ابن عبك سبقني في الفروسية ، ولو انك سمعت صديقاتك يتهاמשن عنه بينهن ولو انه ذهب الى الحرب ، ثم عاد فسمعت الرجال يتناقلون عنه الحديث ، ولو اننى مرضت يوما فلم أسر بين صديقاتك اذن لتركتني الى عروة ان كان السابق او الى اى فتى آخر ان كان هذا الآخر هو السابق ... اهكذا يا امامة ؟

امامة : سيف ، مالى اراك متشككا فى حبي لك ؟ اشك فى حبي وقد جثتك وقبلت اللقاء بك مرات ومرات والعيون حولنا من كل مكان ؟!

سيف : لا ادرى والله يا امامة اجثت الى ام الى ذراعى المفتول وقوام المشوق ، وحديث الناس عني ، وتهاמש النسوة حوى لا ادرى يا امامة .

امامة : وما انت ؟! الست انت ، انت القوام المشوق والذراع المفتول وحديث الناس ، وتهاמש النسوة ؟ اى فرق بين الاثنين لماذا تفرق بين نفسك وصفاتك ؟

سييف : أخاف يا أمامة •

أمامة : أتخاف من نفسك •• أتأفد من صفاتك ؟

سييف : ان كنت أحببت هذه الصفات وحدها فأنت تحببها غدا ، فى أى
فتى يتصف بها •• أما ان كنت أحببتها فى لأنها فى فأنت تحببتنى •

أمامة : تحيرنى يا سييف ، فوالله ما أدرى منذ متى ينفصل الانسان عن
صفاته ويفار منها ؟ انى أحبك يا سييف •

سييف : ما أشد خوفى من حبك وما أعظم حيرتى فيه !! •• أهو حب لسييف
أم لذراع سييف ؟ لا أدرى !!

أمامة : لا أفهمك سييف الليلة ، فهم بنا ، فقد أوشك القمر ان يرتحل
وقد أوغل المساء ••••• هلم بنا •

أمامة : على لقاء يا سييف •

(موسيقى تصاحب المشهد)

سييف : أمامة •

أمامة : سييف ، أنت لا تلوى ما حل بى •

سييف : ماذا ، ماذا حل بك ؟

أمامة : تركتك فى آخر لقاء وسعيت الى منزل وقيل أن اصل اليه نبت لى
من مكان خفى عروة ابن عمى •

(تنقطع الموسيقى)

عروة : من أين يا أمامة ؟

أمامة : وما شأنك يا عروة ؟

عروة : فشان من اذن ان لم يكن شانى ؟

أمامة : شان أبى وامى ••••• هل أنت امى ؟

عروة : أمنى تسخرين يا أمامة ؟

أمامة : فما تعرضك لى فى الطريق وما سؤالك من أين والى أين ؟

عروة : فانى أعرف أين كنت وأنت ابنة عمى • فأن تناولك البناس بشر
فقد أصابنى هذا الشر •

أمامة : فلا شأن لك بى •

عروة : بل هو شانى وانى ذاهب اليوم الى أبىك : لاخطبك •

أمامة : اكشف الستار اذن عن نواياك ••••• فذلك اذن ما تريد •

عروة : وأى عيب فى أن اطلب الزواج بابنة عمى •

أمامة : لا عيب فى ذلك ، ولكنك تهددنى بما تدعى أنك تعرفه •

- عروة : انما أردت أن أستر عليك .
- أمامة : لا شأن لك بأن تستر على .
- عروة : فان كنت أحبك ؟
- أمامة : أتصب من لا يحبك .
- عروة : ألا تحبينني يا أمامة ؟
- أمامة : أما تعرف هذا ؟
- عروة : كنت أكلب نفسي .
- أمامة : بل لا تكلب نفسك .
- عروة : فماذا تكرهين في ؟
- أمامة : وماذا أحب فيك ؟!
- عروة : ألسنت فارس القبيلة وفتاها ؟
- أمامة : بل أنت من فرسانها وفتيانها .
- عروة : فمن الفارس فيها والفتى ؟
- أمامة : أما تعرفه ؟
- عروة : أظنني أعرفه .
- أمامة : بل انك تعرفه .
- عروة : في غد تسمعين عني يا أمامة .
- أمامة : فدع حديثك إلى الغد حين أسمع بك .
- عروة : في غد تسمعين .
- (تعود الموسيقى)
- أمامة : أخاف أن يشي بنا إلى أبي يا سيف .
- سيف : ليس هذا ما أخشاه .
- أمامة : فماذا تخشى ؟
- سيف : (سارحا) ليس هذا ما أخشاه .
- أمامة : لقد أوعدني .
- سيف : بل لقد وعدك .
- أمامة : ماذا تعني ؟
- سيف : سيظل عروة ولا عمل له الا المران على السيف والفروسية حتى يصبح فتى القبيلة .
- أمامة : ولكنك ستظل السابق عليه .
- سيف : والله لا أدرى يا أمامة . . والله لا أدرى .

أمامة : وماذا أنت فاعل الآن ؟

.. (تنقطع الموسيقى) ..

سيف : يا أبا أمامة ... جئت أخطب اليك أمامة ..

أمامة : نعم الرجل أنت يا سيف ، واني قبلت ؟

(أصوات قرح وطبول)

سيف : أحسنت الأيام الينا يا أمامة .

أمامة : أي زوجي الحبيب ... لقد أحسنت .

سيف : سنجعل أيامنا كلها أفراح .

أمامة : أما أنا ففي فرح دائم .. بحسبي أن يقال عني اني زوج وبحسبي

أن أراك في جمالك الحلو هذا ...

سيف : لينا أنا فبحسبي اني تزوجت من حبي ... أحسنت الأيام يا أمامة

... أحسنت الأيام .

(موسيقى تنتهي بصياح وضجيج)

صوت : الينا فتيان القبيلة ... الحرب ... الحرب .

(يخفت الضجيج)

أمامة : سيف ... أنت ماض الى الحرب ؟

سيف : نعم يا أمامة ، اني ماض اليها .

أمامة : فعد سالما يا سيف ، وعد بطلا يا سيف .

سيف : اسأل ربك لنا الخير يا أمامة ...

أمامة : انخير وفيكك يا سيف .

(موسيقى)

أم عروة : أنت ماض الى الحرب ؟

عزوة : أجعل يا أم .

أم عروة : فكن رجلا يا عروة .

عروة : أعرفتني غير ذلك يا أم ؟

أم عروة : لا وربك يا بني ... الله ببارك يا ولدي ... الله ببارك .

(موسيقى تنتهي بضجة حرب)

صوت : عليك بسيف ... ان أنت قتلت سيفنا انتصرنا .

آخر : وكيف لي بسيف ، وهانتذا تراه كالاعصار الجارف يدور في الميدان
كالهول للمين ؟

الأول : نذهب اليه جماعة ونحيط به .

الثاني : تفعل ذلك ... هلم ... هلم أسعد ، هلم اسحق ، هلم إمين ،
هلم جيما ، أحيطوا بسيف .

(تملو ضجة الحرب لحظة ثم تخفت)

سيف : الله معي يا أعداء : الله ...

الأول : خذ هذه .

سيف : بل خلها أنت .

الثاني : فهذا الى قلبك .

ثالث : الموت لك .

سيف : بل لك أنت .

رابع : تقدموا جيما واضربوا .

سيف : آه !!

عروة : لبيك سيف .. لبيك أخاه .. عروة الى جانبك .

(موسيقى حزينة هادئة)

عروة : كيف هو الآن يا أمانة ؟

أمانة : يصحو لحظة ويغيب ساعات .

عروة : ابذل في العناية به ، غاية الجهد يا أمانة .. لقد كان فارس الحرب
ولفتاها .

أمانة : بل سمعنا أنك أنت من كنت فارسها وفتاها ؟

عروة : والله ما أحس القوم بى الا بعد جرح سيف ، ولو لم يجتمع عليه
الأعداء ما استطاعوا أن يصيبوه .

أمانة : ثم قيل انك كنت خيرا منه ؟

عروة : انما الناس السنة تنطق بغير تفكير ... لا والله كان سيف خير
من حارب في قبائلنا .

أمانة : ولكن الناس يمتدحون شجاعتك .

عروة : لأن سيفا جريح ... والناس أصدقاء القوى أعداء الضعيف يسرون
مع السائر ولا يرحمون من أعياء البسر في سبيلهم .

أمانة : تلم الناس وما ذموك ؟!

عروة : أقسم أنى لا أذمهم وانما أصفهم ، ضمايف يحبون القوى ويتملقونه ،
فان ضعف نسوا قوته وانهالوا عليه بالوان من الأكاذيب .

- امامة :** لك الله عروة ... ما ارى الا أنك تدافع عن صديقك سيف .
- عروة :** لم يكن سيف صديقي في يوم من الايام وانما كان الامل الذي انتطع اليه والذي ارجو أن أصبح مثله .
- امامة :** وهانتنا قد أصبحت خيرا منه .
- عروة :** كذب والله من قال هذا ، أين أنا من سيف .. أين أنا منه ؟ ..
- ارعى سيفاً فلم يبق منه الا أنت بعد أن ماتت أمه .
- امامة :** حادثتني عن سيف وعن الناس وعن نفسك (مترددة) ولم تقل شيئا عن غير هذا ؟
- عروة :** (كمن فهم ويريد ألا يفهم) ماذا تقصدين يا أمامة ؟
- امامة :** اذكرك بحديث بيننا وتأبى أن تذكره .
- عروة :** أي حديث ؟
- امامة :** أما تذكر منه شيئا ؟
- عروة :** اذكر أنني حادثتك منذ أنت فتاة لم تتزوجي ، عرضت عليك نفسي فابيت .. ثم تزوجت يا أمامة فأى حديث بيننا ؟
- امامة :** ألا تريد أن تذكره ؟
- عروة :** لا والله لن أذكره أبدا ... أذكره وأنت زوجة لغير فتياننا ؟! اذكره وزوجك هنا جريح ؟! جريح في سبيلنا جميعا ، لست الفتى العربي ان أنا ذكرته لك ... لا يا أمامة ، لا يا زوجة سيف .
- امامة :** وأين سيف مني الآن .. انه مريض ، جريح ، غائب عن الحياة !!
- عروة :** بل انه يملا الحياة بسيرته وماضيه .. لا يا أمامة ، لا حديث بيننا أبدا ... سلام عليك ..
- امامة :** (في لهفة) انتظر .
- سيف :** (صوت ضعيف) أمامة .
- امامة :** لبيك سيف .
- سيف :** من ذا الذي تحادثين ؟
- امامة :** انه عروة يا سيف .
- سيف :** مرحبا بالرجل .. أدخله امامة .
- (جملة موسيقية)
- عروة :** أعانك الله يا سيف .

سيف : أنقذتني يا عروة ... لولاك لكنت الآن قتيلًا .
عروة : لا تقل هذا يا سيف .. انما أنقذت سيف قبيلتنا وفتاها ، انما
أنقذتك لنفسى يا سيف ..

سيف : الله وحده كفيل بشكرائك يا عروة ... الله وحده هو الكفيل
(موسيقى)

عروة : كيف حاله يا أمانة ؟

أمانة : كما هو يا عروة .

عروة : فسلام عليك يا أمانة

أمانة : أما تجلس قليلا ؟

عروة : أجلس اليك وأنت زوجة سيف ... لا يا أمانة ... سلام عليك .
أمانة : عليك السلام !

(موسيقى)

صوت : (صدى) وأنت زوجة سيف ... لا ... وأنت زوجة سيف لا .
أمانة : سيف .

سيف : (فى صوت ضئيف) لبيك أمانة .

أمانة : طال بك المرض .

سيف : أجل يا أمانة .. طال بى المرض .

أمانة : وبعد يا سيف ؟

سيف : أدرك ما بنفسك يا أمانة .

أمانة : لقد كنت دائما الذكى اللبيب .

سيف : لو كنت ذكيا ما تزوجتك يا أمانة ، ولكنه الحب يعنى فعميت ..
كنت أدري أنك تحبين سيفى وذراعى ولا تعجبيننى ... كان يجب
إلا أتزوجك يا أمانة .

أمانة : قضاء الله يا سيف .

سيف : بل قضاء الشيطان الذى فى نفسك يا أمانة .. الله أرحم بعباده
من القادر بالمرضى ، والتنكر للجريح ...

أمانة : سيف .

سيف : أنت طالق يا أمانة ... طلاقاً بائناً لا رجعة فيه .. اذهبى يا أمانة
واستغفرى الله كثيرا فما أظنه يفقر لك ...

(موسيقى)

أمامة : (في لهلة) عروة الى عروة .
عروة : ماذا يا أمامة ؟

أمامة : عودا الى حديثنا يا عروة .
عروة : بل لا عود والله .

أمامة : (في فرح من تخفى أمرا جليلا) ولماذا يا عروة .
عروة : انك زوج سيف .

أمامة : فماذا تراك تقول ان هو طلقني ؟
عروة : أوطلقك ؟

أمامة : ماذا تقول ان هو طلقني ؟

عروة : أجيبيني ... أطلقك سيف ؟
أمامة : نعم .

عروة : فانت من طابت اليه ذلك ؟
أمامة : وما يهمك أنت ؟

عروة : ويلك من الأيام يا أمامة ... ويلك من الأيام .
أمامة : ألا تحبني يا عروة ؟

عروة : والله لو كنت أحبك قدر حبي للحياة ... لكهرتك الآن قدر كرهى
للموت ..

أمامة : عروة .

عروة : أتطلبين الطلاق من زوجك الجريح ، لأنه جريح !؟ ومن أين لي أننى
لن أخرج غدا ، فتتركينى كما تركت زوجك ؟

أمامة : فماذا أفعل يا عروة ؟

عروة : اذهبي الى كهف بعيد عن الناس وانقطعي عن كل من عرفك فانك
تذكرين البشر بمقدار الشر الكامن فى نفوسهم ، والناس لا يحبون
أن يذكروا الشر الكامن فى نفوسهم ... اذهبي بعيدا ... لا يراك
أحد واستغفرى الله وأطيل الصلاة له ... فقد يغفر الله فهو وحده
الذى يغفر الذنوب .

أمامة : عروة .

عروة : لا تنطقى باسمى يا صورة الشيطان .. اذهبي الى لا لقاء ..
ولا عودة .. لا كان يوم لقيتك فيه ولا كان يوم ولدت فيه ..

(موسيقى)

عروة : سيف !

سيف : مرحبا عروة .

عروة : لقد جئت وامي اليك نقيم لديك حتى يزول الله عنك اليباس .

سيف : بمثلك تجمل الدنيا يا عروة . . فلا حياة ان لم تعطر نواحيها
أن الدنيا كلها أصبحت شيطانا واحدا كبيرا بلا رجعة ولا خير
ولا حب .

عروة : فداؤك نحن يا سيف .

سيف : بمثلك تجمل الدنيا يا عروة . . فلا حياة ان لم تعطر نواحيها
بهذه الروح الطيبة التي تسرى في قلوب امثالك . . مرحبا عروة . . .
مرحبا بالحياة فيك .

(موسيقى - ختام)

عفو الملك

أبو القاسم : هو الحب يا سامية يترقرق في دماء الكريم ، فتزداد كرمًا ،
ويتسرب الى نفس الخبيث فتكرم ... هو الحب ذلك الجمال تمتد
به الدنيا عن شروها هو الحب بغيره لا حياة وبأجدا به لا مياه ..
هو الحب .

سامية : حسبك أبا قاسم منذ متى اتخذت الشعر صناعة .. ان ما تهبي ،
نفسك له من ملك وجاء وما يتطلبه هذا المكان من قسوة وقوة لا يتفق
وما تنساب به اليوم من شعر يكاد ينتظم .

أبو القاسم : انما السلطان عاطفة وعقل ، ان فقدت واحدة منهما فلسنت
بالحكم خليقا .

سامية : شبت عنى اليوم كثيرا .. فى أى العنصرين شغلك : أهى العاطفة ،
أم هو العقل ؟

أبو القاسم : والله لا أدري كيف أجيب فقد كان كلاهما منذ اليوم شاغل .
سامية : (غاضبة) وملك أبا القاسم أعاطفة ولا أراك ، فلمن ؟

أبو القاسم : (فى ضحكة مسرورة) لرجل ووب الكعبة .. لرجل .
سامية : (مستمرة فى غضبها) أكذا لمن ؟

أبو القاسم : قصدنى اليوم ابن اسماعيل .

سامية : ابن القاضى المتوفى ؟

أبو القاسم : أجل هو .

سامية : ماذا يريد ؟

أبو القاسم : فهو يخشى أن يعين فى مكان أبيه وغيره ، فجاء يرجونى أن أقصد
الى شريكى فى الامارة وأزكيه لديه .

سامية : فنعم السعاية ، فقد كان أبوه من خير الناس وهو على نسج أبيه
ينسج .. يقال عنه انه واسع الاطلاع وحسب التفكير ولولا بمضى
الجنح فيه لامتنت سيرته من الثلب فما قال الأمير :
(موسيقى قطع) (فى قصر الخليفة)

خادم بالباب : ابو القاسم محمد أمير الدولة الشرقية وابن اسماعيل
ابن القاضي المتوفى .

الخليفة : مرحبا بالأمير زورة كريمة .

ابو القاسم : شغيعا جئت اليك .

الخليفة : فمرحبا بالشفيح .. أعقوبة فارفعها أم جائزة فانيها ؟

ابو القاسم : بل حق فتوطده .

الخليفة : بقيت للحق وانار الله لنا سبيله .

ابو القاسم : ابن اسماعيل .

الخليفة : مكان أبيه يريد ؟

ابو القاسم : هو ما حزرت .

الخليفة : هو لك يا ابن اسماعيل .. فانك والله قد شفعت من لا تخب
له شفاعة .

ابن اسماعيل : أطال الله بقاء الأميرين .

الخليفة : فما ديدتك في القضاء ؟

ابن اسماعيل : ديدنى .. ديدنى كتاب عمر بن الخطاب الى أبى موسى
الأشعري يقول آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك .

الخليفة : ألا بينت لنا ما يقصده رضى الله عنه فى قوله آس بين الناس
فى وجهك ومجلسك ؟

ابن اسماعيل : يريد من قاضيه ألا يتسم لأحد ويعيس لآخر وألا يقرب
شخصا ليمعد غيره ... آس بين الناس فى وجهك وعدلك
ومجلسك .

الخليفة : وهل أنت مستطيع ما تأخذ به نفسك ؟

ابن اسماعيل : فانا باذل غاية الجهد .

الخليفة : جوابك يدل على الصفاق .. فى وجهك يا ابن اسماعيل وفى
مجلسك آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطع

... شريف فى حيفك ولا يئاس ضعيف من عدلك والحق الحق .

ابن اسماعيل : نعم أعرفه فهو قديم .

الخليفة : قديم قدم الزمن .

ابن اسماعيل : انى عليه حفيظ .

الخليفة : وأنت بنظرة خليك .. أعلنوا ابن اسماعيل قاضيا للقضاة .

(موسيقى)

سامية : وفق الله كل ما تسعى له .

أبو القاسم : ان دعوة انالها من شفتيك هي التوفيق .

سامية : اراك عدت للشعر .

أبو القاسم : وما تريدن من زوج يخلو الى زوجه التي يحب .

سامية : اريد أن يكلدها في حقيقة ما يشغله .. ان الأعداء يتحرشون بك من كل جانب ، ويتنمرون بملكك من كل منبيل ، وأنت تكتم ما تنشئ عليه ، وتضممر غير ما تبدي فتثيرها في نفس نارين : احدهما خوفا عليك وخشية على ملكك واخرى غيظا منك وحنقا عليك ألا تشركني فيما تفعل . كآني اصغر عن فهمك وأتفه عما يشغلك أو ...

أبو القاسم : حسبك واخذني النارين كليهما فلست والله بمحتمل عليك من واحدة منهما بصيصا مهما يخنث .. (ساخرا من نفسه) أخشى عليك هبوما فائرها فيا لي من غيبي .. الحزن يومي الى يمين وأتقيهما يعيون .. ولكنني أخاف الصديق أكثر من العدو .. ان بيننا قوما ياتمرون .

سامية : ف قرب اليك أجدرهم بالثقة .

أبو القاسم : وبمن أثق ؟

سامية : بمن يبدي لك جفاء في المظهر ووضوحا في الرأي

أبو القاسم : فانا على القلق المبيد ... والجمع خاضع .

سامية : فالجمع فاحذر .

أبو القاسم : وتقتي ؟

سامية : بالله بنفسك .

أبو القاسم : وأنت ؟

سامية : ألم أقل لك بنفسك وهل نفسك الا انا ؟

أبو القاسم : نعم أنت هي ونعتت نفسك .

سامية : وعشت لها .

أبو القاسم : معنى يا سامية ؟

سامية : الى ما بعد الخلود .

أبو القاسم : اللهم شكرانك .

(موسيقي)

أبو علي : هنيئا لك القضاء يا بن اسماعيل ... كنت مسافرا هذا العام

فلم أعجل بالتهنئة .

ابن اسماعيل : أحمد الله على نعمته واشكره يا أبا علي .

أبو علي : مكان كبير ما نلته ... لا يرأسك إلا الأمير .

ابن اسماعيل : إن المنصب إن كبير عظم الشاغل .

أبو علي : ولكن مكان النولة ليس بالوطيد والأعداء يتنمرون من خارج البلاد ودخلها وأخشى أن تجتسب من رجل الأمير الحاكم فتغضب القادمين بعده والقضاء عدل وكرامة وأخشى أن يهزك الحرص فيجيد بك عن العدل ويميل بك عن الكرامة وليس كالحرس عدل لأعناق الرجال .

ابن اسماعيل : فبين هذا الكلام يا أبا علي ما سمعنا أن قاضيا يميل به إلى الحرص عن العدل أو الكرامة وأنا من تعلم ؟

أبو علي : لا والله ما علمتك ظالما أبدا فلست أنت من أعلم عنه ظلما وإذا أنا بينت لك ما أضمر ، فأنا من يشفق عليك فهوون عليك ولا تأخذك بنفسك العزة .

ابن اسماعيل : حسبتك تعرف عني خلقا قويا لا يميل وكرامة صلبة لا تنحني .

أبو علي : يظل الخلق قديما لا يميل حتى يتولى صاحبه السلطان ، فإذا الخلق ممنوم كالعدم ، وإذا الجشع راكب النفس يطمح بها وتظل الكرامة صلبة حتى يشوبها الحكم فإذا هي هشنة كاللدقيق ، وإذا الرأس منحتية حتى تبلغ أعماق الأرض . فاحذر الحكم يا بني . . . احذره واستعن بالله يمينك من الشيطان وأعلم أنه الشيطان لم يلبس في كل ما يرتدى أجمل من الحكم . . . وأعلم أنه ما استخفى فأوغل في الاستخفاء إلا حين عثر على السلطان فارتداه يفرى به ، فإذا النصر متهالك عليه من كل جانب .

ابن اسماعيل : لم أرك كاليوم ناصحا يوغل في النصيح . . . ألا تعلم أبا علي أن التضحية هي أثقل الطيبات على النفوس ؟

أبو علي : أعلم ذلك .

ابن اسماعيل : فما بالك إذن ؟

أبو علي : جئ لك واشفأني عليك يهونان ما تستقبل به نصيحتي وإنني

(تسمع أصوات ويخلل قوم لا يزيلون عن ثلاثة)

الأصوات : سلام عليكم .

ابن اسماعيل - وابو علي : عليكم سلام الله .

ابن اسماعيل : الا تعرف الصحاب - أبا علي ، هذا ابن إبراهيم السياسي البارع والمؤرخ الباحث وهذا صاحبه سعيد أطول لسان عرفته البلاد لا ينظر الا لينتقد ، أما هذا الكاتب المبدع عثمان وما أظنك ألا سمعت عنه .

أبو علي : فمرحبا بالصحاب وودت والله أن أقيم معكم فلا أنصرف ، ولكنها مهمة لابد لي من الذهاب إليها فعنوا سلام عليكم .

الجالسون : وعليك السلام - أبا علي - عليك السلام .

أبو علي : أحذره - ابن اسماعيل - أحذره .

(يسمع صوت باب يفتح)

سعيد : لم أر هذا الرجل ولكني سمعت عنه أنه ثقیل الظل كثير الكلام قليل العمل .

ابن اسماعيل : (كما لو كان أعجبه الكلام ولكنه لا يريد أن يفضي فيه)
حسبك حسبك سعيداً أهكذا دون أن تعرفه تسب عليك لسانك ؟
فماذا فعل بك ؟

سعيد : ماذا كان يفعل ما هنا ؟

ابن اسماعيل : كان يهني .

سعيد : يهني بماذا ؟

ابن اسماعيل : بمنصب القضاء .

أصوات : القضاء !

أحدهم : أبعد عام من توليك له ؟

ابن اسماعيل : على رسلك . . قد كان الرجل مسالماً .

ابن إبراهيم : وهم يحذرك ؟

ابن اسماعيل : من المنصب .

(يضحك الجميع وتبدو أصواتهم وكأنها تردد كلمتي من المنصب)

سعيد : ألم أقل لك ثقیل . . . ثقیل . . . ثقیل ورب الكلمة . . ثقیل .

عثمان : أرانا تطيل الحديث فيما لا يفيد ؟

سعيد : وما الذي يفيد ؟

عثمان : (في سخرية) الذي يفيد ما نجي من أجله كل يوم . . الذي

يفيد ما تعرفه يا سعيد .

سعيد : حسينا كلاما . . .

ابن اسماعيل : ليس بعد ، أنا لم أوافق بعد . . .

سعيد : لم توافق . . . أستطيع . . . ملك هذه البلاد أجمع . . . انت السيد المرموق . . . مازلنا بالشعب ومازلت بالعدل حتى أحبك وتقانى فى حبك فما تريد . . . ليس بعد ، فمتى اذن ؟!

ابن اسماعيل : تنسون جميعا حين ياخذكم الحديث أن أبا القاسم هو الذى منحني هذا المنصب وهو الذى أتاح للشعب أن يحبني فحقه أن أقف الى جانبه .

ابن ابراهيم : مالنا به ان ملكه قد هوى وبعد أيام قد يكون قد وقع فى الأسر وانت لا عمل لك الا أن تتولى هذا المالك والشعب راض عنك والنزاهة قبلوا أن يتركوه لك وينسحبوا من أرض الوطن . . .
فما تريد ؟ . . .

ابن اسماعيل : اريد ألا أدفع الدية .

سعيد : هنا يجب أن نسكت حرصا على مصلحة البلاد . . . فان أبا القاسم ان خرج سيئعلها نارا لا تخمد ، وخزانة الدولة يجب ألا تكون وقفا على أشخاص .

عثمان : وانت بعد لم تفعل معه الا ما يرضى الكرامة .

ابن اسماعيل : دع الكرامة جانبا يربك - عثمان .

ابن ابراهيم : بل يتمسك بها .

سعيد : يا ابن ابراهيم دع النقاش فانها دولة .

ابن اسماعيل : اسمع سعيد . . . أنا لا أقوم بهذا الأمر وحدي .

سعيد : اقبل المبدأ أولا .

ابن اسماعيل : تشتركون معي فى الحكم .

سعيد : منذ متى كان هذا ؟ متى سمعت عن حكم يشترك فيه أربعة ؟!

ابن اسماعيل : سمعت أو لم اسمع اذا قبلت واذا أبيتم أبيت .

عثمان : فما تقول ابن ابراهيم ؟

ابن ابراهيم : فما تقول أنت عثمان ؟

سعيد : فهل أمامنا غير ما ترون ؟ تقبل . . .

ابن ابراهيم : على شرط .

ابن اسماعيل : بغير شرط .

ابن ابراهيم : لا بد منه ابن اسماعيل .. لابد أن تكون عميد الجماعة ؟
سعيد : ليكن .

عثمان : لابد أن يكون .

ابن اسماعيل : عميد الجماعة وأمرى الى الله ... اللهم اغفر .
(موسيقى)

سامية : مالك مطرقا هكذا ؟! لقد شاء الله فانفك أسرك ، ولقيت الراحة والهدوء بعد أن أزور الدهر عنك ، وقد عهدتك ثابتا كالجبل قويا كالقوة فانفض عن نفسك ما تريد أن تحلها اياه ، وقف كما كنت تقف ، فانه والله الخير الذي لا نعرفه ... اصح يا رجل ..

ابو القاسم : وبك سامية مالك تكثرين الكلام ، ألا أوجزت فساتل عما يشغلني ؟

سامية : وفيه كان الكلام اذن ؟! حسبتك تفهم الإشارة .. حسنا حقا يشغلك؟
أبو القاسم : عرفت اليوم اخبارا ما حسبت أننى سأعرفها أبدا .. أتدري من كان يتأمر مع أعدائي ومن الذى ألقى بى فى السجن ... انه ابن اسماعيل القاضى الذى جعلته أنا قاضيا .. أتدري أنهم طلبوا اليه أن يدفع من الخزانة العامة ثمن خروجي من السجن فأبى .
سامية : لعله حديث كاذب ؟

أبو القاسم : لقد قصد الى اليوم واحد ممن تأمروا معه ، وهمس الى بهذا الحديث ، لأحببه ، فقد ثارت الدولة على ابن اسماعيل وخانه من تصامدوا معه وهو اليوم فى حيرة أمره لا يدري ماذا يفعل .

سامية : مالنا وله ؟

أبو القاسم : بروحى أنت يا سامية انه لولاك لما خرجت الى الدنيا ضحية بكل أموالك لينفرج عنى باب السجن بحياتى أنت .. ألا ما أهون حياتى فى سبيلك ... غبى ذلك الذى يقتلنى خبيبه . بحياته انه كمن يقتلنى حياته بحياته ، ولكن ما حيلتى ازامك لا أملك غير هذه الأنفاس الملتبها بالحب ان شئت أخمدتها ان كان فى أخمدائها نفع ..
حديثنى يا سامية ماذا أفعل لأرضيك .. ماذا ؟

سامية : ماذا جرى لك أبا القاسم ؟ أتهيننى أم ترانى لست جديرة بما فعلت وما الذى فعلت أنفقت فى سبيلك كل ما أملك .. ألا ما أهون ما أملك فى سبيل نظرة اليك .. أتهيننى أبا القاسم .. عد الى رشد منك ولا تمع الى هذا الحديث .. ان تفعل ما يرضينى بل

ان شئت أن تثيرني وتؤلمني فعديني ألا تعود لهذا الحديث مرة
أخرى .. ألا تعد ؟

أبو القاسم : وعد حر تعبته فهو تبعك لا يزور عن إشارة لك ولا يحيد
عن أمر تأمرين .

سامية : بل وعد حر هو سيدي ، وسيظل سيدي حتى اللقاء .
(تسمع ضربات استئذان على الباب)

أبو القاسم : من بالباب ؟

صوت : عبدك مرجان .

أبو القاسم : ادخل (يسمع صوت باب يفتح) خيرا مرجان ماذا ؟

مرجان : ابن اسماعيل القاضي ببابك حافي القدمين يلتمس المشول بين
يديك .

أبو القاسم : من ؟ ابن اسماعيل ؟ عميد الجماعة ؟

مرجان : هو يا مولاي عميد الجماعة .

(موسيقى)

أبو القاسم : شرفت يا ... أي الألفاظ أحب اليك قاضي القضاة كما أعرفك
أم عميد الجماعة كما تريد أن تكون ؟

ابن اسماعيل : بل عبدك ابن اسماعيل .

أبو القاسم : (يضحك هادئا) عجبا ! ماذا أفقدت نمالك ؟ !

ابن اسماعيل : بل هي معي خلمتها قبل أن أدخل بابك التمس الشفاعة .

أبو القاسم : ثانية فيم الشفاعة اليوم ؟ لقد أصبحت أنت من ممن
يتشفع له ...

ابن اسماعيل : شفاعة منك لدى نفسك ... أرجو الصفح .

أبو القاسم : ماذا تفعل به ؟ انه اليوم لا يغني عنك شيئا .

ابن اسماعيل : أريح به ضميري ويهدأ نائري وأحتسب منك بخيانة الخائن
وغدر القريب .

(ابن اسماعيل يبكى)

أبو القاسم : ويحك ابن اسماعيل ماذا بك ؟

ابن اسماعيل : ببى ضمير لا يريحني على جنب ، وبى جرح فى أغوار القلب
من قوم مهدوا لى طريق الشر فاذا خطوت به تخلصوا عني وانتفضوا
على وألقوني بين أنياب العدو بلا صديق .. انه الجرم الذى اقترفته
فى حقلك يلاحقنى قاعف .

أبو القاسم : وجئت وحيد لا تخشى انتقامي ؟!

ابن اسماعيل : أنت تتقم من ملتي اليك .. لا يا مولاي أنا لا أخشى انتقامك ، فانك أكرم من ثلة الخشمية ولكنني أخشى أن تأبى علي الصفع فهل تأباه ؟

أبو القاسم : بل هو لك وأنت المشكور .. ان التجاءك الي هو أعظم مدبح أناله .. لقد عرفت في نفسي ما لم أعرف .. ان اطمئنانك الي خلقي وهبوطك الي كرمي هو أعظم جزاء أناله منك .. صفحت عنك يا بن اسماعيل ، فبيتي بيتك .

ابن اسماعيل : أنا ما أزال عبيد الجماعة .. لكن لي رجاء اليك .
أبو القاسم : مر به .
ابن اسماعيل : بل رجاء .

(يسمح صوت جسم يلقي على الأرض)

أبو القاسم : أقبّل قدمي .. ابن اسماعيل ؟ أستغفر الله ، انه لا يسجد لغير الله .

ابن اسماعيل : فاقبل رجائي .
أبو القاسم : لست في حاجة الي ما فعلت من بما تريد .

ابن اسماعيل : اتخذ مني عبدا لك كمرجان هذا .. لا أرجو من دنياي غير ما طلبت منك .. أجيّه بحق زوجك .. بحق ربك .. بحق كرامة لي أبذلها لذي قمميك وملك خلقي أتركه ، لاكون عبدك .. عبدك لا أريد غيرها .. هذه أوراق عبوديتي .. فاقبل ترح نفسي .. عبدك يا مولاي عبدك .

أبو القاسم : قم أيها الرجل بل صديقي مدى الحياة .. قم أيها الرجل واحفظ عليك كرامتك .. قم أيها الرجل ان هذا البيت بيتك فاقم به .. قم أيها الرجل .

ابن اسماعيل : أقام الله أمرك وشد أزرك وهباً لك من لدنه البركات اللهم اقبل .

الجميع : اللهم اقبل ..

موسيقى

حلقات النصر

(موسيقى)

- صوت : الحمد لله هزم المرتدين •
آخر : سبحانه الحمد له أولا وآخيرا •••
- الأول : لقد نصرنا على القوم الظالمين ، وهيا لنا ذلك السيف الصقيل •
الثاني : سيف الاسلام ، وقاهر الشرك ، وعدو الكفار •
الأول : انه خالد يا أخى ما سار على جيش الا كان النصر بعض جنده •
الثاني : عقل وحسام ، يدبر فهو الملهم لا تند عن فكرة بادرة ، ثم يخوضها فهو الاعصار المحيط بأعداء الله •
- الأول : لقد ثاب المرتدون جميعهم الى الرشد ، ومن أصر منهم على كفره قتل •
- الثاني : تلك حدود الله ، ولا زالت حدود الله قائمة على الزمان •
الأول : والآن ، أما أن لنا أن نستقبل جيوشنا وننعم بأولادنا ؟
- الثاني : يا أبا زياد وما ضر لو ابتعد عنا البنون يرفعون لدين الله العمد ويشهدون للإسلام الاطناب •
- الأول : انه والله عز الدنيا والآخرة ، والله ما ضقت بالشيخوخة يا أبا حنظلة الا حينما رأيت جيوش الله تزحف ولا تقوم بى الساق لأواكبها ، ولا ينهض الجسم لألتبس احدى الحسينيين من نصر أو جنة •
- الثاني : ليخيل الى أبا زياد أن الروح منى تتمرد على جسمى هذا الضاوى الهزيل تريد أن تفك عقالها وتنبعث الى جيوش النصر تستبقي واحدة من اثنتين كلتاهما أحب الى من الشياطين التى ولى ، ومن كل أمل حقيقته لى أيام. مواض أو مستحقته لى أيام قوادم •
- الأول : لك الله أحسن والله أن قلبى ينطق على لسانك ••• لكن أظن الجيوش اليوم فى طريقها الى السبو ؟

الثاني : بل ما أظنها عاتمة وشيكا يا أبا زياد .

الأول : ولم .

الثاني : سمعت أبا بكر بالأمس يبحث في أمر جليل .

الأول : وما هو ؟

الثاني : لقد دعا بالأمس مشيريه وأصحاب الرأي .

الأول : وفيهم دعاهم ؟

الثاني : لقد ترامت اليه الأنباء بأن المثنى بن حارثة الشيباني قد استولى على القطيف وهجر وسار بجيش له حتى بلغ مصب دجلة والفرات هازما الفرس كلما التقى بهم ، وقد سأل أبو بكر عن المثنى فهو لم يكن يعرفه فأجابه قيس بن عاصم المنقري .

صوت : هذا رجل غير خامل الذكر ولا مجهول النسب ولا ذليل العباد . .
هذا المثنى بن حارثة الشيباني ، وهو من آل شيبان بن بني بكر بن وائل وقد انضم الى جيوش المسلمين في حرب المرتدين وتزعم من بقي على الاسلام في بلاده .

الثاني : فعرف أبو بكر أنه يستطيع الاعتماد عليه .

الأول : الاعتماد عليه فيم ؟ مالك لا تبين الأمر ولا تجلوه ؟ تقول ان أبا بكر دعا ذوي الرأي والمشورة ، ثم تقول انه سمع عن المثنى أتراها الشيخوخة . . أبا حنظلة أمت بك ، فانت تهرف بما لا تعلمه ؟!

الثاني : (ضاحكا) نحن شيوخ الجزيرة ، يزيدنا السن عقلا أبا حنظلة . .
ولكنه الأمر الجسيم .

الأول : ما هو ؟

الثاني : ان أبا بكر يفكر في (يصمت)

الأول : بربك يا أخى قل . . . فيم يفكر أبو بكر ؟

الثاني : في فتح العراق .

الأول : (جازعا) فيم ؟! أتى ما تقول ؟! في فتح العراق ؟! في حرب كسرى ؟!

الثاني : في حرب كسرى وفتح العراق .

الأول : ولكن بربك ما الذى يسعوه الى هذا التفكير ؟

الثاني : أمور كثيرة . . . فهو يعلم أن هؤلاء المرتدين الذين هزمناهم لن يستقيموا على الهزيمة . فلا بد أن يشغلهم بالفتح عن الثأر ، ثم ان كثيرا من اخواننا العرب يقيمون في الشام والعراق ولا بد لهم أن

تبلغهم الدعوة الى الدين القيم ، ولعل هذه الفروع من العرب تذكر
أصولها الضاربة في جزيرتنا فيميل العرق الى العرق وتوجه السماء
الى السماء يجتذبهم دين جديد ناصع ومذهب رفيع متحد هو أن لا إله
إلا الله وأن محمدا رسول الله .

الأول : الله في عون الخليفة يا أبا حنظلة ... الله في عون الخليفة .
(موسيقى)

الرواية : وإن الله في عون الخليفة ... وقد أرسل أبو بكر يدعو اليه
المثنى بن حارثة الشيباني كما أرسل يدعو إليه خالد بن الوليد ،
وما أسرع ما جاء الرجلان فقال المثنى :

المثنى : يا خليفة رسول الله أمرني على من قبلي من قومي أقاتل من يليني
من أهل فارس وأكفيك ناحيتي .

الرواية : فأمره أبو بكر على قومه ورجع اليهم وحين سأل أبو بكر خالدا
رأيه . قال :

خالد : سيف الله في يدك يا خليفة رسول الله ، أطلقني حيث شئت أعد
بالنصر المؤزر إن شاء الله .

الرواية : وأمر أبو بكر خالد على القيادة العامة لجيوش الفتح .
(موسيقى عنيفة وطبول حرب تلازم كلام الرواية)
وخرج خالد على عشرة آلاف من الجند ، وسار بهم حتى التقى بالمثنى
ورمطه .

(تنقطع أصوات الطبول)

خالد : إن طريقنا الى الحفير .

المثنى : فكيف تريدنا أن نسير اليه ؟

خالد : في فرق ثلاث ، وعليك أنت يا مثنى أن تسير في باكر الصباح مع
جيشك ، وبعد غد سيلحق بك عدى بن حاتم الطائي ثم أتبعكم أنا ...
(موسيقى تعبر عن السير ويحسن أن تتخللها أصوات خيل وضجيج)

الرواية : وسارت الجيوش وأرسل خالد من قبله رسولا الى هرمز أمير
الفرس في هذه المنطقة وكان رسول خالد يحمل رسالة خطها خالد
بسيقه ، فهي الرعب المفرق ، وبلغ الرسول هرمز .

صوت : أسلم تسلم ، واعتقد لنفسك وقومك الذمة ، وأقرر بالجزية ،
والأ فلا تلومن إلا نفسك ، فقد جئتكم يقوم يحبون الموت كما تحبون
أنتم الحياة .

الرواية : ونزل خالد عند الحفير ونزل برجاله عند الماء وقال لهم :

خالد : ألا أنزلوا وحطوا أبقالكم ، ثم حاربوهم عن الماء فلمعري ليصيرن الماء لأصبر الفريقين وأكرم الجندين •

الرواية : وجمع هرمز جيوشا ، ولكنه كان خالدا لا يهزم فهو يجمع رموس قومه يشاورهم •

هرمز : انه خالد •

صوت : تعلم ذلك ... انه خالد •

هرمز : وماذا ترون ؟

صوت : اننا فى الكثيف من الجند ، فلو كانوا ألف خالد ما استطاعوا اليوم لكثرتنا دفاعا •

هرمز : بل انه خالد واحد يا أخى ، ولا سبيل لنا اليه •

صوت : ونحن فى هذا العدد الضخم ، ونحن على هذه الخيول المطهمة ، ونحن بهذا الزاد الوافر وهذا الجيش العنيف ؟

هرمز : ونحن كذلك ... لا سبيل لنا الى النصر ما دام خالد على رأس هذه الجيوش •

الصوت : نمود اذن أدراجنا نقول للملك أردشير انه خالد واننا لم نطق له دفعا •

هرمز : بل اصبر يا أخى انما نحن نتفاوض الأمر فنرى فيه •

الصوت : ان جيوش العرب أمامنا تزودنا عن المياه ، ولا ماء عندنا فنصبر ، ثم أنت أيها الأمير تقول تفاوض الأمر وترى فيه •

هرمز : انها الحرب يا أخى ... روية وتفكير •

الصوت : بل انها الحرب أيها الأمير ضراب وطعان •

هرمز : (ساخرا) غرتك نفسك أيها المسكين ... انها الحرب والطمان ان كان الجيشان متكافئين ... أما وخالد على رأس جيش فلمعدوه الموت والهلاك •

الصوت : أنعمد اذن نندب حطنا ، أم نمود أدراجنا ، أم لديك أيها الأمير حيلة تخرج لنا بها الماء من هذه الصحراء فنشرب ؟

هرمز : (فى فرح) الحيلة ... لا يغلب خالد الا بالحيلة ... لا سبيل لنا اليه فى الحرب ولكننا قاتلوه بالحيلة ... اسمعوا انى أعرف

فى خاله حمية عربية تشور اذا اثرت فاني ادعوه الى المنازلة حتى اذا
خرج الى ٠٠٠٠

(موسيقى)

هرمز : (صائحا) أين خالد ؟

خالد : (ساخرا فى صوت خفيض) ساذجة حيلتك يا عبد الكفر ٠٠
اسمعوا أيها الاخوان انى ساخرج فتربصوا بالقوم فانهم حين يروننى
منفردا واياه سيخرجون الى ييغون قتلى وأنا بمعزل عنكم فانفروا
انتم اليهم قبل أن يبلغوا مكاني ٠

صوت : ايريدون قتلك غيلة ؟ والله لنصليهم نارا حامية ؟

خالد : انتبهوا ٠

هرمز : (صائحا) فغالد اذن حديث خرافة لا جيد فيه ، أين مدوخ
الأبطال ، أين صاحب الأساطير ٠٠٠ أين ٠٠٠٠ ١٩

خالد : (مقاطعا) اليك ٠٠٠ اليك يا فتى الكفر ٠

(موسيقى فيها خطورة تنتهى بقمعة سلاحين)

صوت : الله أكبر ٠٠٠ الى الكفرة أيها المسلمون ٠

الراويعة : وصدق حدس خالد فقد كان هرمز قد أوصى قومه اذا راوا خالدا
يقارعه أن يخرجوا اليهما ويحيطوا بخالد فيقتلوه ، ولكن جيش خالد
أحبط حيلتهم وسارع الى جيوش الكفار قد استل الروح الكافرة من
جسم هرمز ، وصاح جنود الفرس ٠

صوت : لقد قتل هرمز ٠

أصوات : الفرار ٠٠٠ الفرار ٠٠٠ (أصوات سلاسل شديدة) ٠

أصوات : وكيف الفرار وهذه السلاسل تحيط بنا ؟

صوت : سلاسل ؟

آخر : يا لجبن الكفار لقد قيدوا أنفسهم بالسلاسل حتى لا يفروا من
الحرب !

أصوات : حطموا السلاسل والفرار ٠٠٠ الفرار (أصوات تحطم
السلاسل)

أصوات : الفرار ٠٠٠ الفرار ٠٠٠٠

الراويعة : وكان الفرار ، وانهزمت جيوش الكفر وتبدد جميعهم هزيمًا ، وخالد
يصيح بجنوده ٠

خالد : أدركهم ... أريدكم أسرى .. أو أريدكم قتلى ، ان المواقع أمامنا كثيرة من ينجو منهم اليوم فهو عائد علينا فى الغد ... أدركهم أنت يا منى ... تابعهم فلا تتركهم .

الرواية : وكانت ذات السلاسل هى الفزوة الأولى فى فتح العراق ، وقد أفاء الله على المسلمين منها الفى الوفير ، وأرسل خالد خمس الفنائم الى أبى بكر وكان من بينها فيل تعجب له سكان المدينة حتى قال بعضهم :

صوت : يستطيع الفرس أن يصنعوا أفيالا كثيرة كهذا ؟

الرواية : ولكن الحرب لم تكن قد انتهت بعد ، فان أنباء الهزيمة كانت قد بلغت الملك أردشير ، فإذا هو يدعو اليه قارن بن قريقس .

أردشير : يا قارن انها الهزيمة المنكرة .

قارن : وانى لجالب لك النصر يا مولاي .

أردشير : فالجيوش الجيوش ... والسلاح السلاح .

قارن : فداؤك يا مولاي .

أردشير : أريد جيشا لم يسمع العالم به .. أظن هؤلاء العرب أن شيئا لا يردهم !؟ هلم يا قارن .

قارن : لبيك يا مولاي .

الرواية : وتجمعت جيوش الفرس وسارت لتلتقى جيوش المسلمين ... وفى الطريق التقى جيش الفرس بالبقايا المتناثرة من جيوش هرمز وحين يسألهم قارن :

قارن : ماذا حل بكم ؟

صوت : لا ندرى .

قارن : لا تدرون !؟

صوت : هى الهزيمة لا ندرى من أى مكان كانت تحيط بنا ... أهم جنة هؤلاء العرب .. احتلنا ، لنقتل قائدهم ففطنوا الى حيلتنا ، قيدنا أنفسنا بالسلاسل حتى لا نفر ، فإذا الرعب فينا أقوى من سلاسل الحديد ... حططنا الحديد من الرعب ولم نستطع للعرب ولا لخالد دفعا ... تقف أرجلنا ان واجهنا جيوشهم ، وأرجلنا كهبوب الرياح الطائرة اذا ولينا الفرار ... الموت يا مولاي ... الموت فى سيوفهم

وأيدهم وخیولهم وعيونهم ٠٠٠ بل الموت فى الهواء الخارج من
أفواههم ٠٠٠ الموت يا هولاء ٠

قارن : بعض ما بكم أيها الاخوان بعض ما بكم ٠٠٠ انظروا الى جيوشنا
هذه ٠٠ وحينئذ سترون الموت الذى يشيعونه بينكم سينقلب
اليهم ٠

الصوت : (فى ياس) هيهات ٠

قارن : بل سننتصر ٠

الصوت : (فى ضعف) نرجو ٠

الراوي : دخل الجيش وكانا أراد أن يقف فى مطاردته هذه ٠٠٠ دون
المدائن عاصمة الفرس ولكن الأنباء جاءت اليه ٠

صوت : حنانيك يا مثنى ٠

المثنى : ماذا ؟

الصوت : الآلاف تقف الآلاف ٠٠٠ على رأسه بطل الفرس وقائدهم قارن
بن قريقس وقد التفت بغلول الجيش التى تطاردها وانضمت الغلول
الى الجيش فهم العدد العديد ٠

المثنى : وأين ينزلون ؟

الصوت : بقرية المذار ٠

المثنى : فمن لى بخالده ؟

الصوت : من لنا به ودوننا ودونه القفار والعبيد ٠٠٠

المثنى : فهى الشهادة اذن وبغير فتح ٠

الصوت : لا اله الا الله ٠

المثنى : (فى ياس) لا اله الا الله ٠

(موسيقى حزينة تنتهى بأصوات خيول وسيوف وجلبة)

أصوات : البشرى ٠٠٠ البشرى يا مثنى ٠

المثنى : هو خالده ٠

الصوت الله أكبر ٠٠٠ انه النصر ٠٠٠ انه النصر ٠٠

الراوي : وهل خالده الا النصر والتقى الجمعان ٠٠٠ أما الفرس فكثير
بعددهم قليل يخوفهم وأما العرب فقليل برجالهم وخیولهم كثير بايمانهم
وعزيمتهم وخالدهم ، ومتى صعد الخوف للهزيمة ومتى ثبت الكفر
للإيمان ، ومتى لبث العدو لخالده ، لقد رأى الفرس قوادهم من قارن

الى غير قارن يقتلون على أعينهم كما تقتل النعاج والبطل البطل منهم
من وجد طريقا الى الفرار فاتخذ سبيله الى الفرار عدوا ... وإن
كانت السلاسل قد عاقنتهم هنيئة في الغزوة الأولى فهم اليوم خفاف
الى النجاة سراع الى التهرب .. فانه خالد وانهم المسلمون .

خالد : الحمد لله ...

المثنى : ما أظنهم يجتمعون بعدها أبدا يا خالد ؟

خالد : تحسن الظن يا مثنى بل سيجتمعون ، أتحسب أن أكاسرة الفرس
يتنازلون عن كبرهم في هذا اليسر ؟ بل انها الحرب يا أخى
فانتظرها في كل يوم .

المثنى : وأين تراهم سيجتمعون ؟

خالد : ان كسرى اردشير لن يسكت أبدا ...

الرواية : وصدق حدس خالد ، فما كان ليسكت اردشير أبدا ، فقد بلغه
ما كان من هزيمة جيوشه فهو يدعو القوم فيشيرهم .

اردشير : ما ترون ؟

الصوت : الذى ترى .

اردشير : أرى أن هؤلاء العرب قد طغى أمرهم ...

الصوت : (كمن وجد حلا) مولاي .

اردشير : ماذا ؟

الصوت : لا شيء .

اردشير : كأنك وجدت طريقا ، ثم حلت عنه .

الصوت : نعم فقد فكرت يا مولاي لو أننا استعنا ...

اردشير : (مقاطعا) بالعرب على العرب .. نعم فان القبائل العربية الموالية
لى اذا حاربت هؤلاء هزمتهم ، فهمى أدري منا بقتالهم وبطرق قتالهم .

الصوت : ولكن اذا انتصروا يا مولاي فان النصر سيكون صلازما للعرب
ما يزال ، فيهن أمرنا ويتسامع الناس عنا ان لم نستطع أن نحارب
العرب وحدنا ، فاستعنا عليهم باخوانهم .

اردشير : أنت محق ولكن ... هناك حل .. نعم ... نجعل على العرب
الموالين لنا « بهمن » أندر قوادنا فيكون النصر بيد العرب ويرجع
الفضل فيه اليها .

الصوت : أصبت يا مولاي ... أحسنت يا مولاي ... وفقت يا مولاي ..

(موسيقى)

الرواية : شهد الله ما أصاب مولاة ولا أحسن ولا وفق مولاة فقد اجتمع العرب المواليون للفرس وعلى رأسهم «بهمن» جاءوا به وهو من أندر قواد الفرس وأخذوا طريقهم إلى الولجة وبلغت هذه الأنباء خالدًا •

خالد : فاني سائر إلى الولجة •

صوت : وتترك بعضنا هنا •

خالد : سأترك بعض الجيش على هذه البلاد ، ولكن حذار أن تخذعكم الهزيمة عن أعدائكم ••• فكونوا على الحذر الدائم •

الرواية : وأخذ خالد سبيله إلى الولجة ، فيلقى بها «بهمن» ومن يلوذ به وقبل أن يصل •

خالد : كتيبتك أنت يا زياد ، وكتيبتك أنت يا حنظلة •

صوت : ماذا بكتيبتنا ؟

خالد : ليبق كل منكما هنا بكتيبتك ثم سيرا على مبعدة منا ، حتى اذا تلاحم جيشنا وجيش الكفار انبعثوا أنتم : أنت يا زياد عن يمين وأنت يا حنظلة عن يسار •

(موسيقى)

الرواية : وسمع الرجلان لأمر خالد وتابع خالده مسيره حتى تلاحم الجيشان ••• ولكن المسلمين قد أصبحوا في قلة قليلة ، والكفار ما يزالون في العديد من جيوشهم ••• لقد ترك خالد بعض جيوشه في المذار ، وترك كتيبتين من خلفه والمركة سجالا يترجع فيه النصر بين المسلمين والكفار ، ولأول مرة رأت جيوش الفرس أن النصر لا يلزم خالد طوال المركة بل هو يميل حينما اليهم ثم يعود طريقه إلى خالد ، ويحث هذا التردد من النصر الأمل في نفوسهم • وتأخرت الكتيبتان واستياض المسلمون في المدافعة وكادت الهزيمة ••• كادت •••

اصوات : (غاية في القوة) الله أكبر ••• الله أكبر •

المذيع : هيهات ••• هيهات لكلمة الهزيمة أن تصل بجيش يقوده خالد ••• انه النصر ••• انه النصر المؤزر ••• وهل كانت أيام خالد الا حلقات من النصر متلاحقات متصلات لا يختل لها نظام ؟! لقد شاء ربك وانما مشيئته أن يقول كن فيكون وكانت مشيئته سبحانه أن يكون خالد سيف الاسلام وبطل الحروب وجبار المارك

فكان ، وكانت مشيئته سبحانه أن يظهر دينه على الدين كله فظهر
وتعلو كلمته في الآفاق فعلت ، ويشرق نوره في الابصار فاشرق
وصلى سبحانه وتعالى هو القائل .

« الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه عندهم مكتوبا
في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم
الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي
كانت عليهم ، فالذين آمنوا وعززوه ونصروه واتبعوا النور الذي
أنزل معه أولئك هم المفلحون » .

★★★

● شاعر وملك

صوت : أشهد كان كتابك الأخير من أحسن ما ظهر فى ميدان الأدب .
آخر : هذا أول كتاب لك ، أليس كذلك ؟

آخر : انه لكذلك .

آخر : (فى وقار) ما أجدرك بقول البحتري :
هذى مخايل برق خلفه مطر

جود وورى زناد خلفه لهب

وازرق الفجر يأتى قبل أبيضه

وأول القيث تطل ثم ينسكب

آخر : هذا والله هو الشعر . . .

آخر : انك يا صديقى لن تقرأ البحتري حتى تجد السببك الرصين
والعربية الجزلة والألفاظ المستقرة وكأنما هي خلقت ليقولها البحتري
فى هذه المواضع .

آخر : (صاحب الكتاب) البحتري صانع الشعر وجوهره . . يختار من
أوزان الشعر أنسبها لموضوع قصيدته ، ثم يختار من القافية أجملها
وبين القافية والوزن ينزل الألفاظ منازلها ويجريها مجراها . بغير
جهد تلمسه وانما يخيل اليك أنه يرسل الشعر كما نرسل نحن
جارى الحديث .

آخر : سمعت عن البحتري وما درست من أمره شيئا ، فمن هو أو أين
ولد ؟ وماذا دعاه الى قول الشعر ؟ وكيف قاله ؟ وعلى من أخذه ؟ وفيمن
قال ؟

آخر : على وسلك يا أخى فانه البحتري وما هو بمن يحمل الحديث عنه
اجمالا .

آخر : فصله اذن بربك تفصيلا .

آخر : هو أبو عبيدة البحتري ، ولد ببلدة منبج ، ثم خرج الى العراق .
(موسيقى عنيفة)

البحترى : ويل من الشعر يا مبرد .

ابن شراة : بل ويل للشعراء من شعرك يا بحتري .

البحترى : أخاف الشعراء يا بن شراة .

ابن شراة : أتخافهم أنت ؟ فماذا يقولون هم ؟!

البحترى : لا وربك ما خوفا من شعر لهم أخشى أن يفض من شعري أو
ينال منه . . . وإنما أخاف الحقد في نفوسهم ونحن أبناء صنعة
واحدة . . . تتزاحم على المال .

ابن شراة : على المال وحده ؟ ألا تختار لمديحك يا بحتري ؟

البحترى : أختار الفنى واسع الفنى فأنا إنما أمدح ماله ولا شأن لى به .
ابن شراة : أتجعل من الفنى ذكرا جالدا من أجل المال ؟!

البحترى : يا صاحبي أرايت هذا الدرهم لو أننى وضعت عليه الطين
أغير هذا من شأنه أمرا ؟ هو الدرهم فى أى مكان .

ابن شراة : ولكن الشعر . . . أليس للشعر كرامته ؟

البحترى : يا صديقى الطيب ، متمناى والله أن أقيم للشعر كرامته
ولا أقول حين أقول إلا عن صدق احساس ، ولكن ذلك أمر عسير
المسال .

ابن شراة : عسير المسال ؟

البحترى : أى ربك ، فانه لابد لى أن أكل ، لأعيش ، لأصبح ذا كرامة . . .
فانه لم يقل الشعر شاعر بغير تكسب الا كان القائل أميرا موفور
الفنى واسع المحبوبة .

ابن شراة : أعانك الله .

البحترى : لكم أحتاج الى هذا العون من الله يا صديقى الأوفى . . . أنا
أحتاج الى عونه ، لأتغلب على ضميرى ، ثم لأتغلب على بخل فى ذوى
الفنى ، ثم لأوسع لنفسى مكانا بين الشعراء .

ابن شراة : ان شعرك يوسع لك المكان يا بحتري .

البحترى : بل لابد لاسمى أن يوسع لى .

ابن شراة : تقول اسمك ؟

البختري : نعم ... ألا ترى الى هؤلاء الشمعراء وقد وقفوا بأبواب الأمراء
تسد أسماؤهم الكبيرة أقطار الأرض فما أنا بواجد بينهم فرجه ...
وآين أضغ نفسي وقد تزاوجت الأسماء وتكالبت على الرزق حتى
لقد ضاقت بهم أبواب الأمراء ؟

ابن شراعة : فماذا أنت صانع ؟

البختري : سمعت عن أبي تمام ؟

ابن شراعة : ومن ذاك الذي لم يسمح بالطائي ؟

البختري : فاني قاصد اليه .

ابن شراعة : ألا تخشى حقه ؟

البختري : حقد من ؟ أبو تمام ... يا ليتني يحقد على أما والله لتكونن
مثار عجبي ومبعث مفاخرى وآين أنا من الطائي وقد ملك أسناب
الابداع وأعجز الشعراء حتى لم يبق الا من يعترف له بالسبق .

ابن شراعة : انك لن تخسر شيئا .

البختري : فانا ذاهب اليه ثم أعود فأروى لك ما كان .

ابن شراعة : فاني هنا لن أبرح مكاني :

(موسيقى)

البختري : ولقد وجدت عنده خلقا كثيرا وكل منهم يقول له الشعر
وهو يصفى صامتا حتى اذا انتهى منشدته أرشده ان كان في شعره
صباغة من أمل ، حتى التفت الى فقلت :

رأى البرق مجتازا فبات بلا لب

واصباه من ذكر البخيلة ما يصبي

وقد عاج في اطلالها غير ممسك

للمع ولا مصغ الى عذل المركب

وكنت جديرا حين اعرف منزلا

لال سليمي ان يفتنى صجي

عندتنا عواذي البعد عنها وادنا

بها كلفنا ان النوداع على عتب

ثروت أباطة ... ٥٦٩

ولم اكتسب جرما فتجزئني به
ولم اجترم ذنبا فتمتّب من ذنبي
وبى ظما لا يملك الماء دفعه
الى نهلة من ريقها الخمر المنب

ابو تمام : ذاك هو الشعر فمن أنت ؟
البحترى : البحترى .. أنا أبو عبيدة البحترى الطائى .
أبو تمام : لانت والله خليفتى ... لقد نعتنى الى نفسى يا أبا عبيدة .
فما أحسب أن أعيش بعد أن نبت فى قبيلتى من هذا شعره .
البحترى : أبقاك الله أبا تمام ... انما أنت موثلنا وامامنا .
ابو تمام : وكيف حالك يابن الأخ ؟
البحترى : من شر حال أبا تمام . الشعراء يزحمون الطريق فما أجد
لنفسى سبيلا .
ابو تمام : لقد وقعت على سبيلك يا فتى .. خذ هذا كتابى الى قوم
يكرمون وفاء الشعر .
البحترى : بقيت مقصد آمال أبا تمام .

(موسيقى)

البحترى : وكان خطاب أبى تمام الى قوة معرة النعمان ، فذهبت اليهم
ومدحتهم .

المبرد : وكم أعطوك ؟
البحترى : أربعة آلاف درهم .. هى اول ما كسبت من الشعر .
المبرد : ولم يزيدوا ؟
البحترى : بل زادوا وما علموا أنهم زادوا .
المبرد : كيف ؟
البحترى : ذاع اسمى من عندهم وتيسر لى الطريق بعد أن كان وعر المسالك
عسير الدروب .

المبرد : فان سالتك اليوم أن تقارن شعرك بشعر أبى تمام .
البحترى : لك الله يا مبرد .. أو تظن السنوات تمحو الحقائق ؟ رحم
الله أبا تمام .. فانه والله الأستاذ الرئيس وما نلت الجير الا به .

المبرد : تأبى الا شرفا من جميع جوانبك أبا عبيد .

المبخرى : هو الحق يا أخى .. وما اصطنعته .

المبرد : وأين ستقام بك الطريق ؟

المبخرى : الى المتوكل .

المبرد : ان لك فيه القصائد الخالدات .

المبخرى : انى لا أخفيك الحق يا مبرد لقد قلت الشعر تكسبا فما كان
يعنينى أن يكون المدوح مستحقا لما أقوله فيه من الشعر أو غير مستحق
غير أنى كنت أجد فى ذاك .. غصة .. ما أحسب الا أنك تعرفها
.. تخيل نفسك يا صاحبنى تسكب الجواهر الفريدة على حمار لا يجد
فيها الا الحصى .

المبرد : (يضحك) جزاك الله يا مبخرى .

المبخرى : حتى مدحت المتوكل .. وجدته يستجيب للمديح .. صادق
النظرة فى الشعر .. طيب الرؤية فيه ، بأروع النقد ، فاسترحت
اليه ... وأصبحت أقول الشعر فيه وأنا مرتاج الضمير هادئ
النفس طيب المخاطر .

المبرد : ما أحسن شعرك فيه ؟

المبخرى : أقول حين قمع المتوكل الفتنة التى كادت تضطرم بين ربيعة :

نزود أسير المؤمنين ودونه	سهوب البلاد رحبها وسعيها
إذا ما هبطنا بلدة كثر أهلها	أحاديث أحسان نداء يذيعها
حصى حوزة الإسلام فارتدع العدى	وقد علموا ان لن يرام معيها
ولما دعى سرب الرعية زادها	عن الجلب مخضر التلاع مريها
علمت يقينا من توكل جعفر	على الله فيها انه لا يضيها
أسيت لأحوال ربيعة إذ عفت	مصايلها منها وألوت ربوعها
بكرهى ان باتت خلاد ديارها	ووحشا مقانيها وشتى جميعها
وفرسان هيجاء تعجش صدورها	بأحقادها حتى تضييق دروعها
تقتل من وتر أعز نفوسها	عليها بأيد ما تكاد تطيعها

المبرد : (مكلا باعجاب)

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القريبى ففاضت دموعها
شواجر أرماح تقطع دونها شواجر أرحام ملوم تقطوعها
فلولا أمير المؤمنين وطوله لعادت جيوب والدماء ردوعها
تألفهم من بعد ما شردت بهم حافظ أخلاق بطنى رجوعها
فابصر غاويها الحجة فاهتمى وأصر غاليها ودانى شسوعها
البحترى : انى والله لا أعلم اننى أحسنت .. فبالله ألا قلت لى أحسنت
فلقد أحسنت .

(موسيقى)

صوت : يا بحترى مولاي المتوكل يطلبك .
البحترى : انى اليه شاخص .

(موسيقى)

البحترى : مولاي .
المتوكل : أين كنت ؟
البحترى : انى فى حنى مولاي أينما أذهب .
المتوكل : هل من شعر جديد ؟
صوت : (يقطع الحديث) مولاي ... انه الأمر الجليل .
المتوكل : فقله .

صوت : لو أمر مولاي فاضل الفاعة .
المتوكل : انها لخالية .
البحترى : أياذن لى مولاي ؟
المتوكل : بل أقم ، فما عليك سرى أبا عبيد .
الصوت : انها المؤامرة حبكت خيوطها ... التام شرها هنا فى قصر
مولاي .

المتوكل : مؤامرة ... ما أهدافها ؟
الصوت : قتل مولاي .
المتوكل : قتلى ...
البحترى : قتل مولاي .. والعباد بالله .
المتوكل : فمن حامل عيبتها ؟
الصوت : أخاف يا مولاي أن أقول .
المتوكل : فماذا أنت قائل إذن ان لم تذكر المتأمرين .
الصوت : انه يا مولاي .. انه يا مولاي .

- التوكل :** ألا قل .
- الصوت :** المنتصر .. ابنك يا مولاي .
- التوكل :** ابني المنتصر ما خطبه ؟ أصابه المتآمرون ؟ ويل لهم منى
هل مسوا منه شعرة .. من هم المتآمرون ... من زعيمهم ؟
- الصوت :** ابنك يا مولاي .
- التوكل :** الويل لك انطق .. ماذا به .. ماذا أصابه ؟
- الصوت :** يتآمر عليك .
- التوكل :** (مذهولا غير مصدق) ماذا ... تقول من ... من يتآمر
- الصوت :** أعلم هول الوقع يا مولاي .. تمنيت والله لو مت قبلها .
- التوكل :** ولدى ؟!
- الصوت :** غفوك يا مولاي ، ما على مثل هذا نسكت .. فانا اذن خونة .
- التوكل :** أليت بالقول ولم تشفعه ببرهان ... والآن حياتك أو البرهان
على ما تقول .
- الصوت :** أعلم يا مولاي أنك سوف تسألني على ما قلت دليلا .
- التوكل :** الى به أسرع .
- الصوت :** فهم الساعة مجتمعون ... فلو تفضل مولاي .
- التوكل :** انى ذاهب اليهم .. فقد الطريق .. هلم يا بحترى .
(موسيقى عنيفة)
- صوت :** يا ولى العهد ... ان حرس الخليفة ينامون عند الفجر .
- ولى العهد :** فعند زرقة الفجر اذن (فى سداجة) .
- آخر :** لا بد لكل منكم أن يعرف مكانه .. وحذار أن يسلو منكم صوت .
- ولى العهد :** وبعد أن تنتهوا ؟
- صوت :** نخرج الى المدينة فنؤذن الفجر وفى الصلاة ندعو لك بالخلافة .
- ولى العهد :** هكذا ... هكذا (فى فرحة بدائية) .
- الصوت :** بل اننا سوف نترحم على الخليفة القليل ، ونذكر مناقبه ونعتمد
أمام الناس بأن نترك الثأر .
- ولى العهد :** (فى سداجة) نعم الثأر ... الثأر .
- صوت الخليفة :** (فى شدة عنيفة قاسية) من ينال ثأرى اذن يا منتصر ..
- ولى منك وويل عليك .**
- أصوات :** (فى هرج وخوف) الخليفة ... التوكل ..
- المنتصر :** (ولى العهد) أبى ..
- التوكل :** ليتنى ما كنت يابن العقوق ... خلافة سيوف تقضى فى غد اليك

فما بالك تتعجلها اليوم .. واحربا .. فيمن اتق ؟
المتنصر : أبى .

للتوكل : خلوه الى السجن .

(أصوات خشخشة حديد)

المتنصر : أبى ... أبى !

للتوكل : خلوه ... أما أنتم ... فإن لي معكم شأنا .

(موسيقى)

البحترى : وأرسل الخليفة المتأمرين الى الموت .. أما ابنه فأننا تشفعنا
عنده حتى ألا يقتله وأبقاه سجيناً .

المبرد : ويحك يا بحترى انك لترى الكثير فى قصر المتوكل .

البحترى : ايه يا مبرد .. انك صديق الطفولة ... فحذار أن يعرف أحد
عنى أنى تقلت الحديد .

المبرد : هيهات .. ان سرك فى مكانه يا أبا عبيد .. ألم أخبرك بما سمعته
عندك اليوم ؟

البحترى : أخيراً سمعت أم شرا ؟

المبرد : الحق اننى سمعت الخير والشر .

البحترى : فبالله ألا أسمعتنى الخير .

المبرد : والشر ؟

البحترى : أحبسه عنى .

المبرد : أما الخير فقد سمعت اليوم أن أحد تلاميذ ابنى العلاء سألته عنك
وغن المتنبي وعن أبى تمام .

البحترى : أشيخ المرة تقصد ؟

المبرد : هو أبو العلاء المصري ومن غيره ؟

البحترى : أما والله فأننا مثل هذا من يسأل .. ومثل هذا من أحب أن
أسمع رايه ... عجل بريك .. فماذا قال ؟

المبرد : قال المتنبي وأبو تمام حكيمان . والبحترى هو الشاعر .

البحترى : أما والله انها لمحة يقصر دونها كل ما سمعت من مديح .

المبرد : ألم أقل لك انه الخير .

البحترى : والشر .. ما الشر الذى سمعته .

المبرد : ألم تقل أحبسه عنى ؟

البحترى : قله .. فاني ان لم أعلمه منك علمته من غيرك .
المبرد : سمعت فيك هجاء .
البحترى : ممن ؟
المبرد : ومن تنتظر ؟
البحترى : والله ان قريبي من المتوكل أوغل على أحفادا كثيرة .
المبرد : وأى حاقد تنتظر شعره ؟
البحترى : اللهم اجعله من أى شاعر الا من ابن الرومي .
المبرد : بل هو والله من هجائك .
البحترى : (أسفا) فماذا قال ؟
المبرد : يقول :

البحترى ذنوب الوجه نصرفه
ومن يكون ذنوب الوجه ذا أدب
أخرى بمن عظمت فى الناس لحيته
من نحله الشعر أن يدعى أبا العجب

البحترى : لقد غاظه شعري .. فهو يعلم أنه الذهب المذاب .
المبرد : نعم لقد أغاظه شعرك ... وغاظه قريك الى المتوكل .
البحترى : فهو اذن يسخر من لحيتي ... والله لأجيبه اجابة لم يتوقعها .
المبرد : وما هي ؟
البحترى : أتراك تلقاه ؟
المبرد : لعل ألقاه ... او اننى أعرف من سيلاتيه .
البحترى : فربك الا أرسلت اليه هذه (يسمع صوت النقود) .
المبرد : ما هذا ؟
البحترى : كيس فيه مائة دينار .
المبرد : وهو من هجائك ؟
البحترى : وما اليأس ؟
المبرد : والناس يقولون عنك بخيل تخاف على ذراعك خوف الطامى
على الماء .

البحترى : بل اننى والله لأكثر بخلا مما يقولون .
المبرد : فما هذه الدنانير ؟
البحترى : اننى أعلم حرقة الفقر فقد عانيته أكثر أيامي وأعرف الطريق
المسدود الى أعتاب الأمراء وأعرف أن ابن الرومي شاعر على
طبيعة الشعراء وهو لم يقل ما قال الا فقرا وحقدا وغيظا .
المبرد : والله ما كذب القائل :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة
وان خالها تخفى على الناس تعلم
انما البخل فيك صناعة والطبع كرم ... جزاك الله خيرا ابا عبيد
جزاك الله خيرا ...
(موسيقى)

المبترى : ماذا قال ابن الرومي حين واغاه المال ؟
المبرد : ويحه قد قال افحش القول ... !
المبترى : لقد غاطه احسانى اليه أكثر من غيظه لاحسانى فى الشعر ..
ماذا قال ؟

المبرد : قال ايجاول المبترى ان يرشونى بمال هو مستجديه والله
لا أسكت عنه أبدا الدهر .
المبترى : مرحبا به .

المبرد : سمعت اليوم قوما يمدحونك يا مبترى ... ويقولون انك احببت
فتاة ، فماذا قلت فيها ؟
المبترى : ألا والله انما لنا نحن - مادحى الأمراء - مداخل الى الكلام تبدأ
بالفزل وتنتهى الى المديح .
المبرد : ومن ذلك ؟
المبترى : من ذلك قولى :

ألا هل أتاها بالمغيب سلامى
وهل خبرت وجدى بها وغرامى
وهل علمت أنى ضنيت وأنها
شفائى من داء الضنى وسقامى
ومهزوزة همز القضيبي اذا مشت
تثنت على دل وحسن قسوام
أحلت دمي من غير جرم وحرمت
بلا سبب يوم اللقاء كلامى
فداؤك ما أبقيت منى ، فانه
حشاشة جسم فى تجول عظامى

صلى مفرما قد وافر الشوق دمه
 سجاما على الحدين بحد سجام
 فليس النى حلقته بمحبل
 وليس النى حرمة بحرام
 واني لأبوء على كل لائم
 عليك وعصاء لكل ملام
 هل العيش إلا ماء كرم مصفق
 يرققه في الكأس ماء غمام

المبرد : ذاك والله الشعر .. فسلام عليك .

البحترى : الى أين ؟

المبرد : الى بيتي ، فلقد والله سكرت بخير خمر ، فما أدري هل أنا بالغ
 أم أنني أتوه عنها .

البحترى : (ضاحكا) فامكث حتى تفيق ، فاني لانتظر شيئا شاعرا .
 (طرق على الباب)

البحترى : هذا هو ... ادخل .

صوت : السلام عليكم .

البحترى : وعليك السلام .. يا غلام هات غدائي .

المبرد : ويحك .. أتناكل الآن غداك ، وقد أذنت الشمس بسفيب .

البحترى : لعل لا أجد أحدا يشاركني في طعامي ؟

المبرد : أما أنا فمحقق لك أمنيتك .

الصوت : وإما أنا فلا .

البحترى : (في حزن) فانت ستاكل معي ؟

الصوت : نعم ...

البحترى : أتعرف يا مبرد من الشيخ ؟

المبرد : لا والله .

البحترى : فانه من بني الهجين الذين يقول فيهم شاعر يعرفهم وبنو

الهجين قبيلة مملوثة شعث اللحي متشابهو الألوان لو يسمعون

بأكله أو شربه يسمان أصبح جميعهم بعمان (ضحك شديد) .

(ضحك مستمر - طرق شديد على الباب)

صوت : (من الخارج) يا بحترى .. الخليفة يطلبك .

البختري : لبيه أكمل آكلتك أيها الشيخ ، فلقد والله أديت ثمنها بما
أضحكتنا الساعة .

(موسيقى)

البختري : مولاي .

المتوكل : تشوقت والله أن أصمع منك شعرا .

البختري : أنشد قصيدتي في البركة يا مولاي ؟ لهفي على لغة العرب
كلما قلت البركة أحسست بالحسرة .

المتوكل : وله ؟

البختري : عرفنا البركة يا مولاي ماء راكدا أغبر الصفحة أخرس الوجه
ولكنك يا مولاي صنعتها من الزئبق فكانى بك مولاي أمرت النور
أن يسكب فيها ثم أمرته لا يبرحها فاطاع يا مولاي منسكبا وماكثا.
لقد والله أحسنت حين وصفتها بقولي :

ميلوا إلى النار من ليل نحيها
نغم ونسألها عن بعض أهليها
يا دمنة جاذبتها الريح بهجتها
تبيت تنشرها طورا وتطويها
لا زلت في حقل للخير ضافية
ينسرها البرق أحيانا ويسديها
مالكم لا تقولون أحسنت . فلقد والله أحسنت وأحسنت .
(أصوات ضحك)

يا من رأى البركة الحسنة رؤيتها
والآنسان إذا لاحت مغانيها
يحسبها أنها في فضل ربتها
تعد واحدة والمجر ثانيها
كان جن سليمان الذين ولوا
إبداعها فادقوا في معانيها
فلو تمر بها بليس عن عرض
قالت هي المرح تمثيلا وتشبيها
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كالخيل خارجة من جبل مجريها
أما والله لقد أحسنت وأحسنت

التوكل : أما والله لقد صدقت .. فهكذا الاحسان يكون .. وإن كان شعرك يحتاج الى منشفة !

البحترى : ألا أحسن انشاد شعري يا مولاي ؟

التوكل : بل انك والله تسييء اليه أبلغ اسائة ... أو لعل غرورك هو المني .

البحترى : يا مولاي انني أنثر بين يديك نفسي في كل كلمة .. أكثر اذن ان هذا أحى الأجزاء من نفسي وهي تنفصل عني لتسركم .

التوكل : لم تخبرني يا بحترى .. أيهما أشعر ؟

البحترى : أنا أم أبو تمام ؟

التوكل : نعم ... هذا ما أردته أن أسألك فيه .

البحترى : أحمد الله انني ما قرئت بغيره ... ان أردت الحق يا مولاي بغير تواضع أو غرور فأنني أرى جيد أبي تمام خيرا من جيدى ورديشي خير من رديته .

التوكل : لقد عدلت والله أبا عبيد .. أسمعنا اذن ما قلت في عرش كسرى .

البحترى : شكر الله لك يا مولاي ... ذلك والله هو الشعر ...

صنت نفسي عما يدنس نفسي	وترفعت عن جدا كل جيس
وتماسكت حين زعزعي الدهر	التماسا منه لتعسى ونكسي
حفرت رحلي الهموم فوجهت	الى ابيض المسدائن عني
أنسلي من الخللوط وآسى	لحل من آل ساسان دوس
ذكرتهم الخطوب التوالى	ولقد تذكر الخطوب ونسي
لو تراه علمت أن الليالى	جعلت فيه ماتما بعد عرس
وهو ينيك عن عجائب قوم	لا يشاب البيان فيهم بلس
فاذا ما رايت صورة أنطا	كية ارتعت بين روم وفرس
والمنيا موائل وأنوش	وان يزجي الصفوف تحت الدرس
تصف العين أنهم جد أحيا	لهم بينهم اشادة حرس
يفتل فيهم اذ يابى حتى	تقراهم يسدى بلمس

صوت : تاذن لنا يا مولاي ؟

المتوكل : على بركة الله (أصوات انصراف القوم)

البحترى : أرايت يا مولاي .. غاظهم أن تؤثروني وحدي باهتمامك .

المتوكل : دع عنك أمرهم .. فلقد خلونا قليلا شعر حتى الصباح .

البحترى : رضاك يا مولاي حسبي .

المتوكل : أكمل القصيدة .. آه .. قتلني الكافر .. الى يا بحترى ..

الى .. ابني قتلني .

البحترى : مولاي .

صوت : اياك أن تتقدم .

(موسيقى عذبة)

البحترى : حرام على الراح بعدك أو أرى

دما بغم يجرى غسل الأرض مائمه

وهل أرتجى أن يطلب الدم واتر

يد الدهر والموتور بالدم واتره

أكان وفي العهد الضمر غيرة

فمن عجب أن وفي العهد غادره

فلا مل البساقى تراث الذي مضى

ولا حملت ذاك السعد منايه

★★★

• مال وينون

الراوي : أغنى ملوك التسارخ ما مضى منه ، وما هو في مطوى الغيب
مستقبل • قارون • أول من سك النقود وما ذكر الغنى الا وقال
قاتل :

صوت : (صوت في صدى) قارون •

الراوي : رب المال الذي لم يشمله عد • قارون •

جونج

سرور : المال عندك بحور ، والناس عند بابك خدم ، والزمان طوع امرك
فاسعد انما السعادة ان تحس بها وتلتها •

قارون : انما السعادة ان انال كل ما اريد ••• ولم انله •

سرور : فاذا ان لم يات الولد ؟ •• ماذا أنت فاعل ؟

قارون : لابد ان ياتي ••• انه السعادة •• لابد ان تكتمل لي السعادة ••
فاني قارون •

سرور : مولاي •• الحياة لم تخلق للسعادة كاملة ابدا •• مولاي ، ان
السعادة ومضات في النفس تخبو وتشرق •• مولاي ، لم ير الناس
في الأزمان الماضية على طول الأزمان سعادة لا تنقصها تعاسة ،
مولاي ، ان السعادة التي ترنو اليها صورة لم يخلقها الا خيالك
تأبى الحياة أن تحققها فاسعد بما أنت فيه •• فانك في سعادة
لا تدري بها ••

قارون : (في سخرية) سرور ، انت تهنى ••• السعادة امل يتحقق ،
والسعادة هي ما أتخيله انا ••• ان فكرى انا عن السعادة ليست
فكرتك انت وآمالك •• ما أتصوره انا سعادة لي هو سعادتى انا
آمالك انت وما تتخيله أنت سعادة ، أما هذه فصورة غريبة عني
لا تعرفها نفسى ولا تسعد لها ولا ترضيها من المال •• الغنى ••
الذهب ••• الملك السلطة ••• المجد ••• وكل هذا في نظرك انت

ولعله فى نظر كثير غيرك سعادة أما عندى .. عنلى أنا فعبع، حينا
ومادة مختلفة الألوان جامدة حينا آخر .

سرور : مولاي . هو ما تقول ولكن لابد لنا أن نبين لك ما تمرح فيه من
نعيم فانه قل بين البشر من يتمتع بمثله .

قارون : لابد ان أحس أن هذا هو النعيم ، واذا أحسسته فلن أحتاج الى
أحد ليبيته لى .

سرور : سوف يأتى يوم يا مولاي تعرف فيه أى نعيم كنت فيه ، وأخشى
واقة يا مولاي أن تأسف يومذاك ولن يفيد يومذاك أسف .

قارون : هراء .. هراء ماتقول .

صوت : مولاي .

قارون : ماذا تريد ؟

الحقادم : مولاتى تريد أن تلقاك .

قارون : (ساخرا) أنبئها أنى ساذهب اليها حين أنتهى من المجلس .

الحقادم : مولاي عفوك ... انها تريد أن تراك الآن .

قارون : (ساخرا) الآن ؟

الحقادم : ان اذنت يا مولاي .

قارون : أنا قادم اليها .

الحقادم : أمرك يا مولاي .

(يسمع صوت الباب يفتح)

قارون : عاقر وتشتد فى طلبى وكأنها أنجبت لى أولياء العهد .

سرور : أهى يا مولاي العاقر ١٩

قارون : (غاضبا) يقينا .

سرور : ومن أين يأتى اليقين يا مولاي .. انها الزوجة الثالثة ، ولم تحمل
واحدة قبلها حتى تقول عن هذه انها عاقر .

قارون : بل حملت الأولى .

سرور : ذلك الحمل الذى لم يتم .. مولاي عفوك .. فلماذا تركتها أنه
تكن ولودا .

قارون : سرور .. أنت كثير الكلام .

سرور : مولاي ، عودتنى أن أقول الحق .. وما اظنك ألا تغضببنى ان أنا
أشغيت عنك ما أراه صوابا .

قارون : أنت تغالى فى الحق .

سرور : الحق يا مولاي هو الحق وهو جامد لا يقبل مغالاة ولا تهوينا .
الحق لا يتغير يا مولاي .

قارون : هو ما ترى يا سرور هو ما ترى . . . والآن لا بد لى أن أرى العاقر .
سرور : سترى زوجتك يا مولاي . . . سترى الملكة .

(موسيقى)

الملكة : مولاي .

قارون : (فى ضيق) خيرا ماذا تريدين ؟

الملكة : (فى فرح) مولاي انى . . .

قارون : (مقاطعا) لا تقولى انك حامل .

الملكة : ومالى لا أقول وهو الحق .

قارون : حديث معاد . . . أسمعه منك فى كل حين ، ثم ما يلبث أن يتكشف
عن وهم خالص .

الملكة : ولكنه فى هذه المرة حق خالص . . . مولاي ان ولدك يركلنى .

قارون : (بين مصدق ومكذب) بلقيس . . . أحقا ما تقولين ؟ . . . أحقا
ما تقولين ؟

الملكة : مولاي ان شئت ركل يدك . أنت أيضا .

قارون : هو الحق اذن ! . . . هو الحق ان لى ولدا . . . ان لى . . . (متراجعا)
أهو ولد يا بلقيس ؟

الملكة : أرجو أن يكون يا مولاي .

قارون : انه ولد . . . انى أعرف ذلك ، انه . . .

(موسيقى)

صوت امرأة : ولى عهدك يا مولاي .

(موسيقى)

قارون : هيه يا سرور . . . رأيت اليوم . . . انها السعادة الكاملة .

سرور : مولاي أدامها الله عليك ولكن .

قارون : بربك يا سرور بغير ولكن .

سرور : لا بد منها يا مولاي . . . ان الولد لم يكبر بعد . . . أهو الذرية التى
كنت تريدها ؟ أنجب هو مثل أبيه ؟ أيستطيع أن يقوم على مالك

ملكك غير مسرف ولا شحيح ، غير ظالم ولا ضعيف ... من يدري
مولاي ؟

قارون : (في تفكير) سرور .

سرور : مولاي .

قارون : من الذي سماك سرور ؟

سرور : أبي يا مولاي .

قارون : أخطأ أبوك .

سرور : بل أصاب ... ان السرور أن تعرف الحق بلا وهم ولا تمويه .

قارون : انك قادر على أن تقلب السرور تعاسة ..

سرور : فأذكر يا مولاي يوم كنت أحاول أن أقلب التعاسة سرورا .

قارون : لم تفلح في ادخال السرور الى نفسي ، ولكنك في ادخال التعاسة
موفق كل التوفيق .

سرور : هو الحق يا مولاي .

قارون : أخشى والله أن أكره هذا الحق .

سرور : لن يخسر الحق يا مولاي .. وستخسر أنت .

قارون : انني اليوم سعيد .. فأسعد معي يا سرور .. ودع الغد الى الغد .
انني اليوم سعيد ...

سرور : مولاي جعل الله غداك أسعد من يومك ، ويومك أسعد من أمسك
فليس أحب لي يا مولاي من أن تكون سعيدا .. وأن تدوم هذه
السعادة .. أدامها الله يا مولاي .. أدامها الله يا مولاي .

(موسيقى)

قارون : (في حزن) بلقيس أشيرى على .. ماذا أفعل ؟

بلقيس : مولاي انك الملك .. الأطباء في أنحاء الأرض يتمنون أن يطيعوا
لك أمرا .

قارون : وهل رأيت الطب أبدي في مثل هذه الحال ؟

قارون : (باكية) يربك يا مولاي ، بحياتي ، بعض الأمل يا مولاي .
بعض الأمل .. فمن يدري ما يريده به الزمان ؟

قارون : أن الزمان قد أجنح أمره على السخرية مني .
بلقيس : نحاول يا مولاي .

قارون : سنوات خمس نحاول ونحاول ... فما نفعنا المحاولة شيئا ..
أى خير يعود علينا الا احياء أمل ما يليث اليأس إن يميته .. وليس
أشبع من اليأس الا الأمل يحيا ثم يموت .

بلقيس : بعض الصبر يا مولاي .

قارون : (فى سخرية) عجب هذا الزمان .. أنا .. قارون .. أغنى
ملك عرفه العالم .. أريد بعض الصبر فلا أجد .. ومع ذلك
لا أجد الا الصبر ملجأ .. فيألى من غنى فقير ويألى من ملك ذليل ..
الا من يبيعنى ولدا صحيحا بمالى ، وملكى ولكن كيف للبني أن
يباعوا ، انهم قطعة منا .. منا نحن .

بلقيس : مولاي ان من أنجب مرة قد ينتجب أخرى .

قارون : فاذا جاء الولد أصم أبكم مثل الأول ؟

الملكة : مولاي بربك لا تزدد الجرح الما .

قارون : (صارخا) ماذا .. أتخشى الحق ؟ .. انه أصم أبكم .. انه
الحق .

الملكة : (فى ضراعة) مولاي .

قارون : معذرة أنت لم يعودك أحد سماع الحق كما عودنى سرور أن
أسمعه .

الملكة : بعض الشفقة يا مولاي .. بعض الشفقة .

قارون : (فى تلطف) نعم . معذرة أنت . أقسو عليك ومصيبتى فى
ابننا هى مصيبتك . بل لعلها عليك أشد .. ولكن اغفرلى ..
فأنت تدركين .

الملكة : غافرة يا مولاي .

قارون : أتمنى اليوم أن ...

الملكة : حذار يا مولاي .

قارون : ومم الحذر ؟ ان حياته كارثة عليه وعلى عليك وعلى الملك .
الملكة : مولاي أذكر كم كنت تتوق اليه .

قارون : كنت أتوق الى ابن لى لا الى مسخ أصم أبكم لا يبين ولا يعى .

الكة : مولاي انها مشيئة السماء .

قارون : السماء رحيمة غير قاسية .

الملكة : لعل فى ذلك رحمة وأنت لا تدري .

قارون : أين الرحمة ؟ .. أين الرحمة في والد يتمنى أن يموت ابنه
الذى كان يتوق إليه ؟ .. أين الرحمة في ملك ماله لا يبد ولا يحصى
ولا يستطيع أن ينال ابنا مثل أحقر مخلوق في مملكته ؟ .. أين
الرحمة في أمل كنت أحقو إليه وأتمناه فإذا هو حلم يتحقق حين
يتحقق نقمة قاتلة ؟ .. أين الرحمة في ألم عاصف كلما رأيته أو
سمعت خطوات أقدامه ، فما أسمع منه غير خطوات أقدامه ..
لا أن السماء رحيمة ، أرحم من أن تصيبنا بهذا البؤس والألم
والشقاه .

الملكة : لعل غيره يعزيك يا مولاي .

قارون : غيره تقولين .

الملكة : اننى منذ أشهر يخيل الى .

قارون : لا تزيدى الجروح يا بلقيس .. لا تزيدى الجروح .

الملكة : أزيدها يا مولاي .

قارون : فكيف ان جاء الثانى مثل الاول ... أصم أبكم ؟

الملكة : السماء أرحم من هذا يا مولاي .. السماء أرحم من هذا .

قارون : فلتنك مشيئة السماء اذن .. لتكن مشيئة السماء .

موسيقى (تصاحب كلام الراوية)

الراوية : وكانت مشيئة السماء وجاء الولد .. ولم يكن أصم .. لا ولم يكن
أبكم بل كان صحيحا قويا فارسا شجاعا .

تنقطع الموسيقى

قارون : نحمد الله يا سرور لقد جاء اليوم الذى تتم فيه سعادتى .

سرور : أدامه الله يا مولاي .

قارون : غير انى أخاف على ابنى .

سرور : أيهما يا مولاي ؟

قارون : ابنى .. ألى غير ابن واحد ؟

سرور : بل لك اثنان يا مولاي .

قارون : ويحك يا سرور ما ترانى متعبد الا وذكركنى بما ينقصنى .

سرور : ابنك يا مولاي ..

قارون : انه تماسى الوحيدة فى الحياة .

سرور : مولاي ان السعادة لا تكتمل .

قارون : أعرف يا سرور .. انه الحق .. انه الحق دائما ..

سرور : دائما يا مولاي .

قارون : ولكنني أخشى على ابني السليم .. على رائد .

سرور : وما خشيتك عليه ؟

(صوت فتح الباب)

رائد : أبي هل أمرت أن أمثل بين يديك ؟

قارون : ما هذا الذي سمعت عنك يا رائد !؟

رائد : ماذا يا أبي ؟

قارون : سمعت انك تخاطر بنفسك ، ولا تخاف الليل ولا ترتد عن الصيد الا وتصيبه .

رائد : انما هي رياضة يا مولاي .

قارون : يا بني انك أمل بلادك وأمل أبويك فحذار أن تحرك الرياضة الى مصرع هذه الآمال التي تحيط به ، فقد أصبحنا شيوخا لا نطبق لهذه المصيبة احتمالا .

رائد : مولاي أمرك .

قارون : حذار يا رائد ... حذار يا بني .

(موسيقى)

صوت : (من بعيد) وامصبيته .. قتل رائد .. مولاي يا ملك الملوك ..

قتل رائد .. مولاي .

(موسيقى)

(تصاحب كلام الراوية)

الراوية : قتل الأمل البكر .. صرع الفتى اليافع .. اليأس والحزن والقنوط .. لم يجد مال قارون بل لعل المال زاد النار لهيبا فقله أصبح بلا وارث له الا هذا الفتى الأيكم الأصم .

(تنقطع الموسيقى)

قارون : صادق أنت يا سرور .. صادق أنت .. تعاسة هي الحياة تعاسة كامة .

سرور : مولاي أنا لم أقل هذا أبدا .

قارون : فقله إذن يا سرور فهذا هو الحق .

سرور : بل انه بعيد عن الحق كل البعد .

قارون : أما ترى حالى يا سرور ؟ أما ترى ؟ لشيخ قضى حياته تتعلق
آماله بفتاة أن يرث ماله وملكه .. ويبقى المال والملك ولا يبقى
الفتى .

سرور : مولاي لا تستسلم للحزن ، فان عليك أعباء لا بد لك أن تقوم بها .
قارون : دعنى وما بى يا سرور لا أريد أعباء ولا ملكا .

سرور : مولاي أنت لا تملك لهذا السبب دفعا .. فمن يقوم به ان لم تقم
أنت ؟

قارون : ليكن ما يكون أما أنا فما أطيق يا سرور .. لا .. لا أطيق ..
سرور : مولاي ان الأعداء يتربصون بنا شرا ولا بد لنا أن نجهز لهم قبل أن
يدهمونا .

قارون : جهز لهم أنت ما تريد .

سرور : مولاي لم أكن يوما من الذين يقحمون أنفسهم فيما لا يحسنون
أدائه .. الجيش جيشك وأنت أدرى الناس به ولا بد يا مولاي أن
تقوم أنت بشأنه .

قارون : سرور بريك دعنى وحرزنى .

سرور : انك يا مولاي ان أصلمت ذهنك فى شئون المولة نفضت عنك هذا
الحزن القاتم واستطعت أن تخلص منه .

قارون : ولئن الملك بعملى ؟

سرور : للأجيال والقرون .. للأزمان القادمة .. للتاريخ يا مولاي ..
فانى أخشى أن يقول عنك التاريخ تسلم بلاده حرة وأسلمها ذليلة
محتلة .

قارون : ألا يهدى لى التاريخ عنرا فى آمال شبابى التى قتلت ؟

سرور : مولاي اننا نحن .. ونحن نحيا معك .. لا نمهد لك العذر فكيف
بالتاريخ وهو أصداء الوقائع ؟

قارون : ألا تلتبسون لى العذر ؟

سرور : الملك يا مولاي فوق المواطن والأحزان .

قارون : سرور دعنى بريك يا سرور .. لا أطيق .. لا أطيق .

(موسيقى)

سرور : مولاي الأعداء يجهزون الجيشى .

قارون : دعنى بربك يا سرور .

(موسيقى)

سرور : الأعداء يا مولاي .

قارون : سرور انى لا أطيق .

(موسيقى تنتهى بطبول حرب وجلبة وضجيج)

سرور : أدركنا يا مولاي .

قارون : وهل أطيق أن أدرك أحدا ؟

سرور : الأعداء يا مولاي يحيطون بنا من كل جانب فبربك يا مولاي
الا نجوت .

قارون : أنجو ؟ .. ولان أنجو ؟ .. وكيف أنجو ؟

سرور : مولاي لقد أتيت لك ببلايس الرعاة .. فتكر فيها يا مولاي
وأخرج من المدينة .. أخرج يا مولاي .

قارون : أين زوجتى .. وأين ابنى ؟

سرور : هنا يا مولاي .. انى منادهم الآن .. اليس أنت هذه الملابس
حتى أنادهم .

موسيقى (قصيرة)

قارون : حلمى يا بلقيس .

الملكة : الى أين ؟

قارون : نهرب .

الملكة : أما أنا فلا ؟

قارون : كيف ؟!

الملكة : شبيخة أنا أنتظر الموت وكأنه أمل لا سبيل لى اليه ... فأهرب
أنت وإبننا ، أما أنا فمقيمة هنا مع قبر ابنى لا أتركه .

قارون : لا أترك أبدا .

الملكة : بل وتركنى .. فانك ان أسرت أو قتلت بأيدى أعدائك فصار الأبد

وهزيمة لشعب يتمثل فيك أملا ضحيا .. أما أنا .. ما أنا ...

ما أنا ؟؟ زوجة عقيم بل شر من زوجة عقيم ، مات السليم من أبنائى

وبقى المريض .. دعنى أحقق أملى بالموت يا مولاي .. بربك .

سرور : بريك الا اطعت زوجك ٠٠ آه ٠٠ أصابني السهم ٠٠ النجاسة
يا مولاي ٠٠ لقد بلغ أعداؤك القصر ٠

قارون : هلى يابلقيس ٠

الملكة : (فى نزعات الموت) لاتحين أيها الملك فقد نفذ السهم الى قلبى ٠٠٠
لقد شامت السماء أن أموت الى جانب ولدى وداعا يا مولاي ٠

(موسيقى)

الرواية : وخرج قارون من قصره ومعه ابنه الأصم الأبنم ٠٠٠ ورفيق
ولا رفيق ٠٠٠ ولد ولا ولد ٠٠٠ ويحبك قارون لكم دأوت بك
الأيام ٠٠٠ فى ثياب الرعاة تخرج فارا وأنت من ملك أموال الأرض
أجمعين ٠

قارون : فانت اذن كل ما بقى لى أيها الابن ٠٠٠ بقية ملك ومال وولد ٠٠
أنت باذن لا تسمع ولسان لا ينطق ٠٠٠ أنت من بقى لى ٠٠٠ ليس
لى غيرك ٠٠٠ غضبت منى الدنيا وأنا فى مجدى ومالى وسلطانى
وازداد غضبى عليهما حين جئت أنت عاجزا عجزك هذا ، فاذا هى
تسخر من غضبى وتسلبنى كل شىء الا الشىء الوحيد الذى يزيدنى
تماسة والمأ ٠٠٠ كم أحس بالجرم نحرك كلما رأيته ٠٠٠ لماذا جئت
بك الى هذه الدنيا ؟ ولماذا بقيت فيها بعد أن جئت ؟ ألا تشهد ظلم
الزمان لأبيك ؟ مسكين أنت يابنى لا تحس شيئا مما هو حولك ٠٠
ولكن أمسكين أنت حقا ؟ ٠٠ أعترف انك عاجز ؟ ٠٠٠ أم لملك
لا تعرف ؟ ٠٠ وبلى أخدع نفسى ٠٠٠ لكم رأيت الدموع جامدة فى
عينيك ومنهمرة لا تطيق لها كتماننا ٠٠٠ الى أين بنا الطريق ٠٠
يابنى ٠٠ الى أين بنا الطريق ٠

الرواية : وفى عرض الصحراء مشى الملك ومعه هذه النفاية التى تخلفت من
ملك غريضى ومال عديد وولد قوى وبعد لآى وجهه لقى الملك خيمة ٠

قارون : سلاما يا صاحب الدار ٠

صوت : سلاما أيها الغريب ٠

قارون : انقطع بنا الطريق فهل لمبيت لنا مكان ؟

الصوت : ان الأعداء تحيط بنا من كل جانب فكيف نعرف انك لست
منهم ؟

قارون : اننى لا أملك سلاحا ٠٠٠ والأعداء منتصبون ٠ والنصر لا يتأنى
لشريد فى الصحراء ٠

الصوت : ومن هذا النني معك ؟

قارون : انه ابني .

الصوت : قوى هو شديده ؟

قارون : ولكنه أصم أبكم ... لا يسمع ولا ينطق .

الصوت : فادخلا .

قارون : أوحيد أنت ؟

الصوت : معي أخى ... ادخلا .

(موسيقى)

الصوت : ان هذا العربى يحمل مالا كثيرا فيما يخيّل الى .

الأخ : وكيف عرفت ؟

الأول : سمعت صليل الذهب تحت ملابسه وهو سائر .

الثانى : الذهب ؟

الأول : الذهب .

الثانى : فماذا تنتظر ؟ هلم نقتله .. أنالم هو ؟

الأول : انه نالم .

الثانى : هلم بنا .

الأول : احذر أن يسمع أقدامك .

الثانى : ومم الحذر ؟ الأب ؟ نالم والابن أصم .. أبكم .. لو رأى ما استطاع

أن ينطق .

الأول : فهات الحبل .

صوت : (يحاول أن ينطق فهو ضعيف) أبى .

الأول : أسرع .

الثانى : هل معك الخنجر ؟

الأول : ها هو ذا .

الثانى : هاته ... هاته .

الابن : حذار أيها اللصوص ... حذار ... انه قارون ... انه الملك ..

قارون : من ؟ أنت ! ..

الابن : لقد حاولا أن يقتلاك .

قارون : (باكيا) أتنتلق ؟ أتنتلق يا بنى ؟

الأول : عفوك يا مولاي .

الثانى : عفوك يا مولاي .

قارون : عفوى وشكرى وحمدى ... لقد نطق ولدى ... لقد نطقت فى
اللحظة التى أريدك فيها أن تنطق لقد جعلت لحياتى معنى يا ولدى
العزیز ... لقد جعلت يأسى أملا وتعاستى سعادة ... هلما بنا
يا ابنى الى الحياة ... لقد منحتنى السماء خير ما سلبه منى الزمان
... منحتنى ولدى ... منحتنى الحياة الأمل ... المستقبل ... الى
المستقبل يا بنى ... الى المستقبل لقد أشرق لى الطريق الآن ...
اليه ... يا أمل الشباب ..



● النصر المين

الراويّة : من الأمجاد ، من الأشعة الأولى لنور الاسلام ، من هذه الشواهد تعلو فلا يلحق بها نظر ، وتسمو فلا يهفو اليها فكر ، وانما هي تهدي فتهدي ، وتبين فنبير ، وتضيء فترشد ، من القمم الياسقات للآباء والأجداد وقف عندهم التاريخ العربي خاشعاً في اجلال ، ووقف دونهم التاريخ الغربي صاغراً في ذلة ، من العرب الأولين ، خلص الينا تاريخهم نقياً نقاء ايمانهم بالله ، رفيماً رفعة اعتناقهم للمبدأ ، حاول المؤرخون أن ينالوا من تاريخهم ولكن الأدلة تكاثرت عليهم وانثالت اليهم الحجج ارسالا ، ولم يملكوا الا الدهول والحيرة . ولم يملكوا الا الاعتراف أنه الحق .

(موسيقى)

صوت : نراكم أيها العرب قد انسقمت وراء محن لا تعلمون فكرة ولا تنظرون الى تاريخ الأنبياء لتعرفوا ان كان دينكم هذا على حق أم هو يسوق القول بشيخ حجة ولا برهان .

آخر : بل نراكم أنتم أيها اليهود منذ حل محمد بالمدينة لا تسكتون عن الايقاع بيننا ، واثار الشكوك في نفوسنا ، وقد كان أولى بكم وأتئم أصحاب كتاب يدعوا الى التوحيد أن تنضموا الى دعوة محمد وتأييدها .

الأول : لقد كنا والله خليقين بما تقول ، ولكننا نرى أموراً تجعل الشك في نفوسنا يغلب اليقين .

الثاني : وماذا ترون ؟

الأول : نرى محمداً .

(موسيقى)

الثاني : يقول اليهود يا رسول الله أنك هاجرت الى المدينة ولم تتركها ، وان الأنبياء جميعهم ذهبوا الى بيت المقدس ، ويقولون انه جدير بك

أن تذهب الى المسجد الأقصى لتكون من الأنبياء • فقال رسول الله :
قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم • وكذلك
جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم
شهيذا ، وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الا لنعلم من يتبع الرسول
ممن ينقلب على عقبيه وان كانت لكيرة الا على الذين هدى الله
« صدق الله العظيم » صدق الله العظيم أيها اليهودي •

الرواية : ومضت سنوات يزيد مضيتها شوق المسلمين الى قبلتهم • ومشرق
الوحى على نبيهم • وقد أصبح الحنين فى نفوس المهاجرين لاعجا متوترا
الى ملاعب صباهم • ومعاهد شبابهم ومدارج الآمال الباكرة لحياتهم
واحس النبي بلواعج أصحابه فاذا هو يدخل عليهم وقد اجتمعت
كثرتهم فى المسجد • فيلقى اليهم سلاما فرحا مستبشرا •

أصوات : وعليكم السلام يا رسول الله ورحمة الله وبركاته •

الرواية : ويقول النبي : « لقد أذن الله لكم أن تدخلوا المسجد الحرام انشاء
الله آمنين محلقين وعوسكم ومقصرين لا تخافون » •

صوت : سبحان الله •

آخر : الله أكبر •

آخر : الحمد لله •

آخر : محاربين ندخل المسجد الحرام يا رسول الله •

الرواية : ويقول النبي : « أذنوا فى الناس بالحج » •

آخر : متى يا رسول الله ؟

الرواية : ويقول النبي : « فى ذى القعدة انشاء الله » •

صوت : فى ذى القعدة يا رسول الله ؟ فى الشهر الحرام اذن •

آخر : فلا حرب اذن ولا سلاح •

آخر : سلاما ندخلها باذن الله ...

الرواية : وخرج المسلمون حول النبي • وقد علموا انه ما يريد الا سلاما
انما هى زيارة لبيت الله الحرام • وما أن بلغوا الخليفة حتى أحرم
محمد فأحرموا معه وأصبح واضحا أن محمدا انما ينشر السلام •
فان المحرم لا يبقى عنوانا • ولكن من المشركين فرسانا أبو أن
يفهموا الوضوح • وما بمجيب عليهم الزين فهم أنفسهم من عموا عن
الإسلام • يجتمع جميعهم - هان جميعهم - ويقول قائلهم :
ذل قائلهم •

صوت : ما قد أقبل محمد يفزركم في دياركم بعد أن دحركم حول الخندق .

صوت : وهل محمد بحاجة الى أن يتشبه بالأنبياء في هذه التوافه ؟

الثاني : يقولون أنه مادام المسلمون يجعلون المسجد الأقصى قبلتهم ، فلا بد لمحمد أن يهاجر الى المسجد الأقصى ، فيجعل من المدينة وسطا في هجرته بين مكة والمسجد الأقصى .

الرواية : وسأل النبي ذلك المتحدث : ألم تفهم ما يرمى اليه هذا اليهودي ؟

اليهودي : فهمته يا رسول الله ، انه يريد أن يشعلها فتنة بيننا .

الرواية : وكان ذلك هو ما أراده اليهود ، ولكن هيهات أنهم يمكنون ويمكر الله وإن ربك لأشد مكرًا .

(موسيقى)

الثاني : اسمع أيها اليهودي لقد دحض الله فتنتك .

اليهودي الأول : وكيف أيها المسلم ؟

الثاني : لقد أنزل آياته عز شأنه فجعل الكعبة هي قبلتنا ، اسمع ما يقول « بسم الله الرحمن الرحيم » « قد نرى تقلب وجهك في السماء ، فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره » .

اليهودي : فقبلتكم الكعبة إذن ؟

الثاني : انها قبلتنا .

اليهودي : وهكذا يميل ...

(موسيقى)

الثاني : ويقول : يا رسول الله وهكذا يميل بكم محمد من قبلة الى قبلة

وأنتم وراه ، لا تدرون لماذا كان المسجد الأقصى قبلتكم ؟ ولماذا

أصبحت الكعبة قبلتكم ؟ ... ألا تسألون ... ألا تفهمون ؟!

الرواية : وقال النبي لمن يحادثه : « وفهمت ما يرمى اليه » ؟

الثاني : فهمته يا رسول الله وهل يريد الا الواقعية والفتنة .

الرواية : وكان ذلك هو ما أراده اليهود ولكن هيهات ، انهم يمكنون ويمكر الله وإن ربك لأشد مكرًا .

(موسيقى)

الثاني : لقد جاءك الجواب أيها اليهودي ... قد جاءك الجواب •
اليهودي : وأين هو ؟

الثاني : « اسمع : » يسم الله الرحمن الرحيم « ، » سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم « •
(موسيقى)

آخر : والله لئن دخل مكة اليوم فهيئات ، هيئات لكم أن يخرج بعدها أبدا •

آخر : واللات لا يدخلها أبدا •

آخر : يقولون أنهم يريدون أن يدخلها مسالما فلا عدوان ولا وقائع •

آخر : أفنتظر إذن أن يدخل مكة ، ثم ننظر إن كان يريد سلاما أم حربا ؟

آخر : إذن فهو عار الأبد وخزي الدهور •

آخر : بل اننا نخشى أن يكون محمد يضمربنا المكر والخديعة •

آخر : والله يخيّل الـ أنه يضمرب السلم حقا ، فقد علمت أنه دعا العرب من غير المسلمين إلى الزيارة معه •

آخر : وأين السلام في هذا ؟

الأول : إن من ينوى الحرب لا يدعو إليها إلا الذين يثق في إخلاصهم •

آخر : إنه قد أحرم •

الأول : لأخشى أن يكون السلاح في ثياب إحراره :

آخر : أخالك وإهما ؟

الأول : اننا لن نسمح لمحمد أن يظلم مكة •

آخر : فنجهاز جيشا ونلتقي بمحمد •

الأول : إن الجيش معك فما أنت ذا ترى شباب قريش مجتمع اليك منذ علم أن محمد في طريقه إلينا •

آخر : فبن نولي عليه ؟

الأول : جبار الحروب وعمادها •

آخر : أخالد ابن الوليد تريد ؟

الأول : إياه أردت •

آخر : أرى خالدا يتسمع أنباء محمد في تشوق وكانى به يكاد يؤمن بالدين الجديد •

الأول : أراك محقا فيما تقول ؟ فلو أننا عقدنا لمكرمة بن أبي جهل معه محمدا القبة ووثقنا اننا سنواجه محمدا بقوة شديدة •

آخر : الرأي رأيك ... هو ما قلت .
الأول : فليكن خالد إذن وعكرمة ابن أبي جهل هما قائد الجيش .

(موسيقى)

الراوي : وسار جيش الكفار حتى بلغ ذا طوى وأقام عسكره هناك ، أما
محمد فقد سار بجيشه حتى بلغ عسفان ، وهناك لقيه رجل من
بنى كعب .

(موسيقى)

الراوي : فسأله رسول الله عن أخبار مكة .

صوت : قد سمعت بمسيرك فخرجوا وقد لبسوا جلود النمر ونزلوا
بنى طوى يماهدون الله لا تدخلها عليهم أبدا وهذا خالد بن الوليد
في خيلهم قدسوها الى كراع الغميم .

الراوي : فقال رسول الله : « يا ويح قريش لقد أهلكتهم الحرب ، ماذا عليهم
لو خلوا بيني وبين سائر العرب ؟ فإن هم أصابوني كان ذلك الذي
أرادوا ، وإن أظهرني الله عليهم دخلوا في الاسلام وافرين ، وإن لم
يفعلوا قاتلوا ، وبهم قوو فما تظن قريش ؟ فوالله لا أزال أجاهد على
الذي بعثنى الله به حتى يظهره الله أو تنفرد هذه السائلة » .

صوت : أعناقنا فداك يا رسول الله .

آخر : مرنا فنحن نفاذ أمرك ، وتحقيق كلمتك .

آخر : أنحارب يا رسول الله ؟

آخر : إن شئت يا رسول الله حاربنا ، إلا إن لي رأيا أتأذن لي أن أقوله .

الراوي : قال النبي : « قل له » .

آخر : أنهم يعلمون أننا لم نخرج لحرب ، فنحن على غير عادة وسلاح ،
وأنهم - يا فداك أبي - يبدلون غاية الجهد ليشتبكوا معنا في حرب ،
فلو أننا هيأنا لهم هذه الفرصة ...

آخر : نعم انك محق لو تهيأت لهم الفرصة وانتصروا في حربهم الظالمة
هذه لراحوا يشتدقون بنصرهم بين العرب .

الآخر : أنهم لم يرسلوا خالدًا وعكرمة إلا ليلبذوا سبيلا الى حرب هم
لا يعلمون أننا لم نعد لها .

آخر : اننا لنحمل سيوفنا ، وإيماننا فهاهم بنا هلم ولن نتعب خالدًا
ولا عكرمة في بدء الحرب سنكون البادئين فإناهم هم المعتدون .

آخر : فذاك يا رسول الله فذاك ، وما الإعداد للحرب غير السيف وهو
بيدنا وغير الايمان وهو أرسخ في قلوبنا من شم الجبال .

آخر : لقد أردنا سلاما وأرادوا هم حربا فهلم اليها ، فانما النصر من عند
الله ، واننا نحن ... نحن أتباع الله .

الرواية : ولكن رسول الله رأى أنه لو خرج عن سياسة السلم التي أعد لها
الى سياسة الحرب التي يجهد الكفار على أن يريدوه عليها ، لو فعل
لأتاح لكفار قريش فرصة يشيعون بها بين العرب أن محمد حارب
في الأشهر الحرم ، وأنه حارب عند البيت الحرام وهو بعد لا يضمن
النصر فان يكن المسلمون حوله يفيض بهم الايمان . الا أن أبناء
قريش أيضا اذا حاربوا اليوم فانما هم يحاربون عن شرفهم أجمع ،
تعتلج في نفوسهم أحقاد الأمس يوم هزموا عند الخندق ، وذلة اليوم في
مهاجمة محمد لهم وهم في أحضان مكة ، وخشبة الفد ، اذا دخل
محمد مكة عليهم عنوة فهم اذن في هوان مقيم ، قدر عليه الصلاة
والسلام هذا جميعه ، فازمع على أن يظل على سلمه الذي أراده لنفسه
فلا يميل الى الحرب التي يريد عليها الكفار فهو يقول : « من رجل
يخرج بنا عن طريق غير طريقهم التي هم بها » .

صوت : اني يا رسول الله أعرف طريقا .

آخر : انها طريق شاقة تلك التي تقصد اليها .

آخر : أي شاق يا أخا العرب ، اننا أبناء صحراء ، لا يشق علينا طريق .

(موسيقي)

الرواية : وسار المسلمون في طريق يتلوى بين الشعاب وقد جهد المسلمون
حتى بلغوا عند منقطع الوادي ، ثم مالوا منه الى أيمنه فبلغوا ثنية
المراد مهبط الحديبية ، من أسفل مكة وما رأى جيش الكفار هذا
حتى رجعوا الى مكة ليدافعوا عنها اذا أراد المسلمون دخولها وكان
النبي على ناقته القصواء فما أن بلغت الحديبية حتى بركت .

صوت : لقد جهدت يا رسول الله ، أجهدها طول الطريق ووعورت .

الرواية : فقال النبي : « انما حبيمتها حابس الفيل عن مكة » .

آخر : حابس الفيل ؟

آخر : نعم يا أخى حابس الفيل الذي منح أبرهة أن يهدم الكعبة ، الا تعرف
أن الفيلة يومذاك لم تستطع أن تمس الكعبة بسوءه على الرغم من
تحريض راعيها لها .

آخر : فذاك اذن حاجس القيل .

آخر : أنه هو ، وقاء مكة ، وحسن الكعبة .

الراوي : وقال النبي : « معلنا السلم » لا تدعوني قريش الى خطه يسألوني فيها صلة الرحمة الا أعطيتهم اياها » ... انزلوا هذا المكان .

صوت : ولكننا يا رسول الله في مكان لا ماء ولا ري ولا هو يصلح لمقام .
الراوي : فأخرج عليه الصلاة والسلام سهماً من كنانته وقال لأحد مرافقيه.

انزل في بئر من هذه الآبار التي حولنا وأضرب فيها بسهمي هذا .
صوت : ولكنها آبار جفت يا رسول الله .

الراوي : فقال النبي فانزل .

الصوت : أمرك يا رسول الله .

الراوي : ونزل الرجل وضرب السهم .

أصوات : الماء ... الماء ... الى ... الى ... الله أكبر ... صلى الله
على محمد .

(موسيقى)

الراوي : واجتمع كفار قريش يتفاوضون الأمر بينهم حتى وافاهم بديل
بن ورقاء وكان يلهم بجيوش المسلمين فابتدروا سائلين :

صوت : هيه بديل .

الصوت : فما مجيئهم ؟

بديل : زيارة البيت وتعظيم حرمة .

الصوت : ويتسامع عنا العرب أن محمداً قد دخل علينا مكة عنوة .

بديل : أشهد أنا لا أرى أثر العنوة في دخوله ، بل أنهم قوم يقفون من
الكعبة موقف التكريم ، لا يدخلونها محاربين .

الصوت : أكنت هناك حين أرسلنا حليس ليفاوض محمداً .

بديل : كنت هناك ، ولقد رأى محمد حليس قادماً فأمر بالجمال فاطلقت.
لرى الخيس انها جائعة وانها لا تنتهك حرمت مكة ، وقد رأى
رؤسلكم حليس الجمال فعاذ سبيله اليكم .

حليس : أما أخبركم أنه السلم ما يريد محمد ولن يحينه عنه أبداً ؟

صوت : انما أنت يا حليس سيد قومك ولست من قريش ولا من خالصة
العرب فأنت لا تعلم من الأمر شيئاً .

حليس : لقد حالفتكم لأزود عن البيت الحرام ، وما حالفتكم لأرد عنه من جاءه معظما فمنذ اليوم لا حلف بيننا •

صوت : أغضبت يا حليس ؟

حليس : وكيف لا أغضب للكعبة تنودون عنها مكرموها ، وتردون القاصدين اليها ؟!

صوت : انه يا حليس ان دخل الكعبة اليوم زالت عن قريش السدانة والسقاية وتساقطت عنها أمجادها كالأوراق الجافة يساقطها الريح العاصف •

حليس : فلا حلف بيننا •

صوت : بل أصبر علينا يا حليس فتدبر أمرنا وننظر فيه •

بديل : لقد طال يكم التدبير والنظر ، والله لتطالعمم العرب غدا بقالة لن تثبتوا لها ، انهم قائلون : « قريش ترد عن الكعبة الحجيج » •

الصوت : نرسل رسولا آخر يفاوض محمدا • نرسل اليه عروة بن مسعود الثقفي •

عروة : لا والله لست بذاهب •

الصوت : ولم يا عروة ؟

عروة : أراكم تلقون رسولكم بشر بما يلقى به رسولكم اذا هو جاءكم بالأخبار لا ترضيكم •

الصوت : انك عندنا غير ظنين يا عروة ولن تجد في لقائنا الا الخير فاذهب اليه وسله ماذا يريد ؟

(موسيقي)

الصوت : هيه عروة ماذا رايت ؟

عروة : يا معشر قريش ، اني جئت كسرى في ملكه ، وقيصر في ملكه ، والنجاشي في ملكه ، واني والله ما رايت ملكا في قوم قط مثل محمد في أصحابه لا يتوضأ الا ابتدروا وضوءه ، ولا يسقط من شعره شيء الا أخذوه ، وانهم لن يسلموه لشيء أبدا ، فانظروا رأيكم •

الصوت : ماذا لقيت ؟

عروة : ذهبت الى محمد •

(موسيقي)

عروة : يا محمد ان مكة أهلك ومكانك أن تنصفها وأهلها المقيمين بها على من جمعت من أوشاب الناس .

الراوي : فقال أبو بكر : بل هم سادة الناس يا عروة وإن رغبت أنوف .
عروة : فإذا انصرف هؤلاء عنك يا محمد ؟

الراوي : فقال أبو بكر : هيئات أن تنصرف عنه يا عروة إنما نحن ومضة من اشراقتة ، ولحمة من رضى ربه لا تنصرف لنا عنه .

عروة : فوالله ما أرى شيئا يبقى على الزمان الا العمار لاحقا بقومك من قريش ان أنت اقتحمت عليهم الكعبة اليوم .

صوت : يدك عروة (صوت صفعة هيئة) .

عروة : فهل تركتنا محمد في عامك هذا ؟

صوت : يدك عروة (صوت صفعة هيئة) .

الراوي : وقال رسول الله : انه لم يأت الا للسلم يريد زيارة الكعبة وليس أركانها .

(موسيقى)

عروة : فنجلت اليكم ، أتعلمون من كان يقف الى جوار محمد ؟

صوت : من ؟

عروة : المغيرة بن شعبه ، وكنت اذا أمسكت بلحية محمد وأنا أحادثه ضربني المغيرة على يدي وهو يقول يدك عروة فأتارك لحية محمد .

صوت : المغيرة بن شعبه ، يضرب يدك أنت ؟ يدك التي دفعت عنه ثلاثة عشر دية عن قتلى قتلهم .

عروة : هو المغيرة . . . لا واللات لا كسرى ولا قيصر ولا النجاشي بملاق ما يلاقيه محمد من قومه . . . أنظروا أمركم .

صوت : يا رسول الله . . . يا رسول الله . . . لقد طالما شكونا اليك من سفها، مكة يخرجون في بهيم الليل ، ويرمون خيائنا بالحجارة ، فالليلة قد خرج علينا منهم نفر كبير ، فأسرنا منهم أسرا وبئلا .

الراوي : وسأل النبي ، وأين الأسرى ؟

(موسيقى)

صوت : الآن قد أسفر الشك عن اليقين .

آخر : ماذا ؟

الصوت : أما ترى محمدا قد أطلق أسرى مكة بعد أن وقعوا في يده فمالنا
نجادل الآن ؟

آخر : أنه السلم ما يريد .

آخر : ماذا تريد ؟

آخر : فلنخل له السبيل فيزور .

آخر : فواضعيتا لنا لنا بين العير .

آخر : بل لا والله ، فاننا أصبنا محمدا بسوء بعد أن أطلق أسرانا كنا بين
العرب غادرين لا وفاء لنا .

آخر : بل تمنعه .

آخر : بل نتركه .

آخر : بل تمنعه .

موسيقى (تصاحب المشهد)

الرواية : واجتمع المسلمون حول محمد يتفاوضون الأمر حتى انتهى بهم
الرأى أن يرسلوا عثمان بن عفان الى رجال مكة رسولا ، يحمل اليهم
رغبة محمد وصحابته في الحج ، وذهب عثمان الى أبي سفيان .

أبو سفيان : فيم قلوبكم عثمان ؟

الرواية : فقال عثمان : انما جئنا لنزور البيت العتيق ، ولنعظم حرمة
ولنؤدى فرض العبادة عنده ، وقد جئنا بالعير معنا فاذا نحرناها
رجعنا بسلام .

أبو سفيان : يا عثمان اذا شئت أن تطوف بالكعبة فظف .

الرواية : فقال عثمان : ما كنت لأفعل حتى يطوف رسول الله .

أبو سفيان : فاننا أقسمنا ألا يدخل محمد مكة في عامنا هذا عنوة .

الرواية : فقال عثمان : ولكنه لا يدخل عنوة .

أبو سفيان : فاننا أقسمنا وما دمتا

(موسيقى)

صوت : لقد قتلوا عثمان .

آخر : قتلوه ؟

آخر : لقد قتلوا رسولنا اليهم بعد أن أطلقنا نحن أسراهم .

آخر : قتلوا زوج بنت رسول الله .

آخر : لا نسكت بعدما أبدا .

آخر : في طلال الكعبة .

آخر : لقد لوثوا أمنها ، وهتكوا حرمتها .

آخر : هيهات نسكت هيهات لا نبرح حتى نناجز القوم .

آخر : الى السيوف .

آخر : قتلوه في الشهر الحرام .

اصوات : الى السيوف .

الراويّة : ودعا النبي أصحابه ، فاذا هم حوله جواب دعوته ، وكلمته اذا قال وأرادته ان أراد ، دعاهم الى البيعة فانفسهم لدعوته تلبية ...
لبيك ونسول الله لبيك ، من قلوب آمنت بك وهل بعد الايمان رضى يا رسول الله ؟ لقد أقررت منها ثائرا من الكفر ، فهي فى هداة الايمان لبيك ، لبيك يمدون أيديهم الى يدك عزت يدك وأيديهم ، وتمد أمت يدك الثانية يا رسول الله لتكون يدك الثانية هذه يديلا عن عثمان بن عفان الغائب عنك ... دعوت فهم جميعا لبيك ودعوت تحت الشجرة ... وهم فى كل مكان لبيك ... لبيك يا رسول الله وتمت البيعة تحت الشجرة لا يشمه واحد منهم السيف أو يقتل ...
وانهم الراحون يا رسول الله تبدلهم دنيا بعليا وقانية يخالدة ...
هم الراحون يا رسول الله ، فليبيك ... لبيك فى بيعة الرضوان ، ونظر ربك من عليين قرأى الأيدى مجتمعة على يد النبي قلوبهم هي أيديهم ، أرواحهم هي بيعتهم فينزل قوله عز قوله : « بسم الله الرحمن الرحيم : لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فانزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا . صدق الله العظيم » .

(اصوات فرح)

صوت : قد جاء عثمان ... قد جاء عثمان .

الراويّة : جاء عثمان ولم تعد ثمة حاجة لحرب ، ولكن هذه البيعة ظلت ذكرى كريمة تلوح للنبي عليه صلوات الله فج اح إليها ، كرمها القرآن فخلدها الزمان وسأل محمد عثمان عما يقوله القوم فقال لا يقبلون ولكنهم سيفاوضونه على خطه يرضاهما

(موسيقى)

أبو سفيان : نرسل اليه سهيل بن عمر فيوثق بيننا صلحا .

صوت : الراى ما تقول

آخر : أنؤمن بجأوتنا القادمة عن طريق المدينة ؟ و ...

(موسيقى)

سهيل : صلحا بيننا يا محمد .

الراويّة : ويسأل النبي وعلام الصلح ؟

سهيل : ترحل عنا في عامك هذا وتخرج في العام القادم و . . .

(موسيقى)

الراويّة : وقبل محمد ما يريدون فهو يدعو اليه على ابن أبي طالب وسهيل
يشهد : « ويميل النبي على علي : بسم الله الرحمن الرحيم » .

سهيل : اسمك ، لا أعرف الرحمن الرحيم ، بل أكتب باسمك اللهم .

الراويّة : ومن أين لهم أن يعرفوا الرحمن الرحيم ؟ ولكن هو الله جلت
أسمائه وتعددت ويميل محمد « باسمك اللهم هذا ما صالح عليه
محمد رسول الله سهيل بن عمرو .

سهيل : اسمك لو شهدت أنك رسول الله لم أقاتلك ولكن أكتب اسمك
واسم أبيك .

الراويّة : إن النصر على النفس هو أروع غايات النصر ، لم يثر النبي عليه
ولم يمارضه ، وإنما كظم غيظه وينفذ ما يوحى اليه ، فهو يقول ، أنا
عبد الله ورسوله لن أخالف أمره ولن يضيعني ، وأملى لرسول الله
الرسول صلح الحديبية يهادن فيه قريشا عشر سنين على أن يرد
الرسول من يحيثه من قريش مسلما بغير إذن من وليه ولا ترد
قريش من يحيثها من المسلمين ، وأنه لا جناح على من يريد فخالفة
الرسول من العرب ولا جناح على حليف قريش ، وأن يرجع محمد
في عامه هذا ويعود بعد في العام الذي يليه فيدخل ومن معه إلى
مكة ويقيم بها ثلاثة يحملون من السلاح السيوف في اغمارها
وما أن تم الصلح حتى

صوت : لبيك يا رسول الله اني أشهدك اني مسلم .

سهيل : من ولدي أبو جندل . . . ماذا تريد ؟

أبو جندل : أشهد إلا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، اليك محمد
اليك .

سهيل : بل أقصر اليها الأحق وأرجع .

أبو جندل : (صائعا) يا معشر المسلمين أتردونني إلى المشركين يفتنونني
في ديني ؟

سهيل : أقصر لمنتك إله .



أبو جندل : لعنت ألهتكم .. أتضربني وتزجرني ان أقول ربى الله ؟
الى محمد الى .

الراوي : ويرى محمد هذا المسلم الجديد ولكنه كان قد ارتضى عهدا فهو لا ينقضه ويقول : « يا أبا جندل أصبر واحتسب فان الله جاعل لك ولن معك من المستضعفين مخرجا ، وانا قد عقدنا بيننا وبين القوم صلحا وأعطيناهم على ذلك وأعطينا عهد الله ، وانا لا نفر بهم .

أبو جندل : الى محمد الى ... (يضعف الصوت) الى محمد الى ...
(ويزداد ضعف الصوت) الى محمد الى ...

(موسيقى)

الراوي : وقام الرسول مع اصحابه ، ثم صلى ، فاطمان قلبه الى أن الصواب هو ما فعل وهل يصدر عن الهدي .. ثم قام الى بعيده فخره ، ثم جلس فخلق رأسه ايذا بالعمرة ، وخلق الناس معه وأتموا العمرة وقاموا يتهياون للمسير .

صوت : غير راض أنا شهد الله عن هذا الصلح .

آخر : يا أخي أصبر فالسنون قادمات ، والخير معقود بها ، ومهما تكن الامور حازمة فلا بد لها يوما من فرج .

الاول : أشهد الله أنى غير راض .

الثاني : بل ارض يا أخى ، فلقد ربحتنا والله أن نجح كل عام فلا يتعرض احد لنا بشر وربحتنا أن نحالف من العرب من نشاء ، ولا يتعرض قريش لحلفائها ، والأيام مخفيات عنك من الخير مالا تعلم .

الاول : انظر لقد نزل الوحي على النبي .

(موسيقى)

الراوي : وأوحى الله الى رسوله سورة الفتح وبسم الله الرحمن الرحيم :
انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر
ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما « صدق الله العظيم .

الاول : الله أكبر ... انه النصر ... انه الفتح .

الثاني : آى وربك انه الفتح المبين .

● عودة وغفران

تخفت الموسيقى وتظلم ملازمة للمشهد

ناعسة : حياك الله يا حارث فأنت نعم الزوج •

حارث : بل حياك أنت يا ناعسة ... فلقد والله جعلت حياتي متعة •

ناعسة : لقد مهد الحب للزواج •

حارث : وامتد الحب بعد الزواج يا ناعسة ...

ناعسة : طالما خشيت والله أن يكون الزواج بيننا هو نهاية حبنا ...

ولكن حياك الله حارث فقد بقيت على حبك الذي كان •

حارث : وبقيت أنت على حبك ناعسة •

ناعسة : فطللنا وكأننا ما نزال هناك نلهو بضيء القبر ، وهو يلقي الينا بخيوطه ، فإذا هي جولنا مضطحة نمد إليها أيدينا نحاول أن نمسكها فتتضم أصابعنا على النور ، فإذا هي فضيلة ، كنا نرى ضوء القبر ولا نطيق أن نمسكه ، كنا نرى فيه حبنا الذي تجسم يكاد يتجسد أمام أعيننا ، ثم نحن لا نعرف من أين ينبت •

حارث : هناك على الرملات الحبيبة ، على سفوح الكتبان ، كنا حبا ...

لم تكن أجسامنا وأفئادنا ولعبنا وجدنا الأحياء • كنا الحب •

أحسه الناس معنى وتجسد فينا كليتنا حبا •

ناعسة : فإذا أجسامنا تكاد تشف فتذوب في ضياء القمر ، فتصبح ضياء مع الضياء ، أو نسيما مع النسيم •

حارث : ما أحلى الأمسيات !

ناعسة : وما أحلى الذكريات !

حارث : رعاك الله ناعسة ذكرت الخير عني ، ولم تذكرى فقرا شقيت به في حياتك إلى جوارى •

ناعسة : حذار يا حارث أن تعود الى هذا الحديث • انما الفقر هو الحاجة •
أما ونحن نستتر بقليل مالنا حياة وجوهنا ، أما ونحن نطلب من
أحد شيئا فنحن والحمد لله فى وافر من الغنى •

حارث : لك الله يا ناعسة ، وأين منك هذا الغنى ؟ أحسبتنى غنيا ؟

ناعسة : الغنى يا حارث فى اننا نجد قوت يومنا ، ونجد الملابس التى
يسترنا •

حارث : اى قوت وأى ملابس ؟ وأنت الفتاة فى ربيع الحياة وأنا الشاب
فى نضرة الشباب ، انما نريد الأكل الوفير • ولا نصيب الا القليل
ونريد الملابس الفاخر فلا ننال الا الحقير ، انه البؤس يا ناعسة •

ناعسة : بل هو النعيم ، وما أخشى والله الا قلقك هذا وعدم رضاك
وتبرمك بحياتنا ، وهى أهنا ما تكون •

حارث : انما الهناءة فى الغنى يا ناعسة •

ناعسة : بل فى الحب يا حارث •

حارث : لا يفارق ضوء القمر خيالك •

ناعسة : ولا يفارق ضوء الدينار خيالك •

حارث : الدينار حقيقة •

ناعسة : والقمر حقيقة •

حارث : الدينار حقيقة فى الأرض ونحن فى الأرض •

ناعسة : والقمر حقيقة فى السماء ونحن الى السماء •

حارث : خيال •

ناعسة : لأنى أخشى عليك الحقيقة •

حارث : تهريين منها •

ناعسة : بل أتجاهلها مادام علمى بها لا يفيد •

حارث : أما أنا فأعرفها ، وأحسها وأمسها وأثور عليها وأمسى الى تغييرها •

لا بد من الغنى •

ناعسة : أما يكفيك الستر مع الحب ؟

حارث : بل لا بد من الغنى •

(موسيقى تنتهى بطرق على الباب)

نائلة : من يطرق الباب ؟

حارث : أنا •

نائلة : (وهى تفتح الباب) ومن أنت ؟

حارث : حارث •

ناثلة : وما تريد يا حارث ؟

حارث : أجسم كل عمل ولا أجذ عملا ، وقيل انكم تطلبون رجلا يقوم
على أعمالكم فى الزراعة •

ناثلة : ومن أنباك ؟

حارث : صديقى هشام الحضرمى •

ناثلة : فانتظر حتى ادعو أخى •

حارث : انى منتظر •

(جملة موسيقية)

أسامة : ادخل يا حارث •

حارث : السلام عليك يا سيدى ورحمة الله •

أسامة : أبلغتنى أختى أنك تريد أن تعمل لنا ؟

حارث : أى والله •

أسامة : وهل عملت قبل اليوم فى مثل هذا ؟

(موسيقى)

حارث : شكرا يا هشام •

هشام : خيرا يا حارث •

حارث : لقد قبل سيدى أسامة أن أعمل له ، وسيجزل لى المكافاة ، وقد

طلب الى أن أذهب الساعة الى ضياعه •

هشام : هنيئا يا حارث ... هنيئا لك •

حارث : فبربك هلا قصدت الى زوجتى ناعسة وأنباتها انى قد عملت ؟

هشام : أفعل يا حارث •

حارث : وقل لها ...

(موسيقى)

هشام : فهنيئا لك يا ناعسة •

ناعسة : (فى صوت لا يبين فيه القرح) شكرا لله لك يا هشام •

هشام : ولقد أنبأتى انه سيتأخر عنك يومين او ثلاثة أيام •

ناعسة : وأين يعمل ؟

هشام : عند أسامة بن يعقوب •

ناعسة : ذلك الغنى الواسع الغنى ؟
هشام : نعم .

ناعسة : ولكن لأسامة ضياع كثيرة ، وأموال ضخمة . يستطيع الحارث
أن يقوم بهذا العمل جميعه ؟

هشام : يستطيع لا شك .

ناعسة : وأين بيت أسامة ؟

هشام : بجانب دكانى .

ناعسة : ولكن ألم يستطع الحارث أن يأتى الى لينبائى هو ؟

هشام : لقد طلب الى أن أفعل هذا عنه لأن أسامة صبحه الى الضياع
من فوره .

ناعسة : شكرا هشام .

هشا : لا شكر بيننا يا ناعسة . انت تعرفين مكانك منى .

ناعسة : (فى جد) شكرا هشام .

(موسيقى تنتهى بطرق على الباب)

أسامة : من يطرق الباب ؟

ناعسة : أنا .

أسامة : (وهو يفتح الباب فى دهشة وامعجاب وترحيب) مرحبا ..
أيا تكونين ومهما تكونى .

ناعسة : (فى جد) أننى زوجة الحارث .

أسامة : زوجة من ؟

ناعسة : زوجة الحارث .

أسامة : أى حارث سعيد هذا الذى أنت زوجته ؟

ناعسة : الحارث بن زياد الذى يعمل لكم .

أسامة : هذا الحارث ... أنت بكل جالك هذا زوجة الحارث الذى
يعمل عندنا .

ناعسة : (فى صرامة) ويشرفنى ياسيدى أن أكون زوجته ؟

أسامة : (فى سخرية) ويشرفك أن تكونى ؟

ناعسة : (فى صرامة) سمعت ياسيدى انك غنى ، وخسبت أنى المال
يهدب النفوس .

أسامة : (في جد) سيدتي أنه مهما تكون النفوس مهذبة ، فانها لا تطيق أن ترى هذا الجمال الأسر ، ولا تعرب عن إعجابها .

ناعسة : انك فارغ أيها السيد ، تحسب أن تسخر من الناس ، ولست بمن تقبل أن يسخر منها أو من زوجها أحد مهما يكن هذا الأحد أنت .

أسامة : (في جد) أنا لم أسخر منك أو من زوجك أيتها السيدة ، ولكنني أعجب أن يتزوج هذا الجمال كله (في مسخرية) حارث مجرد حارث .

ناعسة : ان الحارث يا سيدي رجل لا يعرض لنساء الآخرين . . ولا يسخر من فقر الرجال ، ولا يزهي بماله كما تزهي أنت . . لقد وهب الله لك المال ليمنحكك به ، فويل لك يا سيدي ، فما رأيت رجلا أساء استعمال ماله كما تفعل .

أسامة : وماذا فعلت ؟

ناعسة : جعلت منه زهوا ، وكان عليك أن تجعل منه أخلاقا ومروءة ، وجعلت من الفقر سخرية ، وكان عليك أن تجعل الفقر مجالا لاطهار كرمك .

أسامة : لو شئت والله وهبت لك من المال فوق ما تطيقين حمله .

ناعسة : خستت لست بذلك .

أسامة : الى هذا الكلام ؟

ناعسة : فلن ان لم يكن لك ؟

نائلة : خيرا من تلك التي تحادثها فتعطيل الحديث .

ناعسة : انه أنا يا سيدي .

نائلة : ومن أنت يا أخت ؟

ناعسة : أنا زوجة الحارث الذي يعمل لكم ، جئت أسأل عنه ، فقد أنبأني أنه سيغيب يومين فغاب أسبوعا . . قصدت الى صديقه هشام أسأله عنه فلم أجده ، فجئت اليكم فلقينني هذا الرجل .

نائلة : أما تعرفين هذا الرجل ؟

ناعسة : يقول انه أسامة وما أظنه أسامة .

نائلة : ولم ؟

ناعسة : فيه من خلق العبيد ، وما فيه من خلق الاحرار .

نائلة : لك الله أسامة ، لقد أسأت الى ضيفه .. فعذرا يا أخت ... اذهبي
أنت الى منزلك وسأوصل أنا الى الحارث ... لا عليك يا أخت ..
لا عليك !

ناعسة : شكرا ، الله لك يا سيدتي .. شكر الله لك .
(موسيقى)

الحارث : بشراك ناعسة .. أصبت الغنى الوافر والحظ السعيد ، هاك ،
هاك بعض مالى ... بشراك ناعسة .

ناعسة : بل لا بشرى ، فانك تتركنى الأيام الطوال ، والبيت وحيد ،
وأخشى أن يدخل لص يسرق المال ، أو يسرق ...

الحارث : أو يسرق ماذا ؟

ناعسة : أثاث المنزل .

الحارث : لا عليك ، قنحني في موسم المحصول ، فاذا انتهى الموسم فساكون
الى جوارك ليل نهار .

ناعسة : أخشى أن يطول موسم المحصول الى آخر العمر يا حارث .
الحارث : ما هذا القول يا ناعسة ؟

ناعسة : أخاف يا حارث .

الحارث : لا عليك ناعسة ... لا عليك .. أتركك بخير .

موسيقى (فيها شيء من الحزن تنتهى بطرق على الباب ويفتح الباب)
صوت : السلام عليكم (يبين على الصوت كأنه يحمل حملا كبيرا) .

ناعسة : وعليك السلام ، ماذا تريد ؟

الصوت : (وهو لا يزال مجهدا بحمله) أليس هذا بيت الحارث بن يزيد ؟
ناعسة : انه بيته .. فماذا تريد ؟

الصوت : أما ترين أنفاسي المتلاحقة ؟ هلا تركتني أنزل حمل ، ثم سألت
ما أردت أن تسأل ؟

ناعسة : بل والله لن تنزل شيئا حتى أعرف من أنت وماذا تحمل ؟

الصوت : أما أنا فخادم لن يفيدك اسمى فى شيء ، وإن أردت أن تعرفي
فهو رفيق ، وأنا خادم سيدتي أسامة بن يعقوب .

ناعسة : فوالله لن تنزل حملك هذا ، والله لن تدخل هذا البيت أنت
حمل ... امض أيها الحمل .. امض .

رفيق : بل انتظري ألتقط أنفاسي واحاذنك ، أنت لا تعرفين ما أحمل ...
انه الحرير والدمقس ، والشقائف واللفائف ، والمخمرات و ...

ناعسة : امض يا حامل الائم .. امض .. لا أراي الله وجهك .. امض .
(صوت باب يصفق ويعقبه بكاء من ناعسة يتخلله طرق على
الباب مستمر مدة ، ثم ينقطع الطرق ويستمر بكاء ناعسة
الذي ينتهي ببكاء من أسامة) .

أسامة : أحبها ... أحبها .

رفيق : لا عليك يا سيدي ... هون عليك .

أسامة : أحبها يا رفيق ... أحبها ...

رفيق : أشهد يا سيدي ، وقد خدمتك الستين الطوال ، أن واحدة ممن
عرفت لم تكن على مثل هذه العفة أبدا .

أسامة : ولكني يا رفيق أحبها أكثر ممن عرفتهن جميعا .. ماذا أفعل
يا رفيق أما من فكرة ؟

رفيق : لا يا سيدي .. ليس الى المرأة الشريفة طريق غير الزواج
يا سيدي .

أسامة : (فرحا) الزواج .. هو الزواج .. أريد الزواج بها .

رفيق : (فى سخرية) ان المرأة لا تتزوج من رجلين .

أسامة : أعرف ذلك أيها المتذاكى .

رفيق : تعرفه طبعا ، ولكنك تقول أنت تريد الزواج بها .

أسامة : نعم ... (هامسا) تريد أن نجعل زوجها يطلقها .

أسامة : (مرددا فى همس) زوجها يطلقها ؟!

أسامة : أجل .. ألا تعرف وسيلة ؟

رفيق : والله يا مولاي ... والله يا مولاي ... هناك وسيلة ..

(موسيقى)

الحادث : هيه رفيق ... أما تدري لماذا أرسل الى سيدي أسامة ؟

رفيق : اخفض صوتك .

الحادث : (هامسا) ماذا ؟

رفيق : ان أسامة لا يعرف انك علمت .

الحادث : ماذا ؟

رفيق : اتبعني نذهب الى مكان أمين .

(جملة موسيقية)

الحادث : ماذا بك رفيق ؟

رفيق : ان الأمر خطير يا حادث ... لقد كشفت أمرا عجيبا .

الحادث : ماذا كشفت ؟ ألا قل يا أخي ، فقد أضجرتني همسا .

رفيق : سيدتي نائلة .

الحادث : مالها ؟ أمي مريضة ... مالها ؟

رفيق : مريضة بداء عجيب ... مريضة بحبك .

الحادث : أجننت ... أتحنني ؟

رفيق : حب يقيمها الليل الطويل شاردة الذهن ، والنهار الطويل ، ذاهلة
الخطر .

الحادث : أجننت !؟

رفيق : بل الأدهى من ذلك أن أخاها قد عرف الأمر جميعه .

الحادث : عرف ماذا ؟؟؟؟

رفيق : عرف حبها لك ، وأوشك أن يقتلها ، ولكنى هدأت مضطربة .

الحادث : ويلى ، فهل آن لى إذن أن أترك العمل الآن ؟

رفيق : يا لك من ابله ، لقد ظلمت به أناقشه حتى قبل أن تخطب اليه اخته
فيزوجك لها .

الحادث : من ... ؟ أنا ... أجننت ؟ أنا أتزوج هذا الفنى الواسع !؟

أنا ... أنا الفقير أنا !؟

رفيق : نعم أنت ... والعجبية أن أخاها قبل ذلك ، فقد هدأته ان لم

تزوج منك أن تقتل نفسها ويكون أمرها فضيحة بين الناس .

الحادث : هل جئنت يا رفيق ؟

رفيق : وقد أرسلت اليك دون أن يعرف سيدي أسامة ، ولم يبق الآن

الا أن تتقدم من سيدي أسامة تطلب إليه أن يزوجك اخته ، وحذار

أن تخبره بما قلته لك الآن ... حذار أن تخبره .

(موسيقى)

الحادث : (متردداً) سيدي ...

أسامة : ماذا يا حادث ؟

الحادث : أمية يا سيدي طالما داعبت خيالي ، وطالما رددتها عن تفكيرى ،

ولكنها تستبد بى كل يوم ، فلا أطيق منها قرارا .

أسامة : ما هنى يا حارث ؟ ٠٠ قل ٠٠٠ فالقد والله عرفت فيك الفتى المخلص
فى عمله الأمين فى واجبه .

الحارث : يا سيدى أنا أعرف مكانك منى ، ومكانى منك ٠٠٠ وأعرف
يا سيدى أنك أغنيتنى بعد فقر ، وأكرمتنى بعد هوان ، فإن
أقدم اليك أطلب منك أمرا ، فما هو الا أمل يدعونى الى التعلق به
فضل سبق ، ومكرمة سبغت ، ويد أسبغت .

أسامة : لقد أطلت حارث ، وما أحسب عطبك الا جليلا .

الحارث : وانه الجليل ، سيدى أطلب اليك أن تزوجنى أختك سيدتى
نائلة .

أسامة : يا أخى انما أنت خاطب ، والخاطب لا يحتاج الى هذه المقدمة
الطويلة ، فانك بخطبتك تعلن حسن رأيك فى وفى أختى .

الحارث : خشيت يا سيدى أن تحسب انما أخطبها لغناها ، وأنتى أتعلق
بالفتى وحده .

أسامة : وهب انك كذلك ؟ ٠٠ اسمع يا حارث ٠٠ اننى لا أعارض فى
هذا الزواج ولكننى لايد لى أن أسأل أختى .

الحارث : ألا تعارض أنت يا سيدى ٠٠٠ ألا تعارض ؟

أسامة : اذا رضيت هى بك ، فلماذا أعارض أنا ؟

الحارث : (وفى دهشة) اذن فقد صدق ٠٠٠

أسامة : (مقاطعا فى سرعة) من ذلك الذى صدق ؟

الحارث : ظنى ٠٠٠ صدق ظنى يا مولائى .

أسامة : اذا كان الغد ٠٠٠ فتعال تعرف الجواب .

(موسنيقى)

الحارث : سيدى .

أسامة : هنيئا يا حارث .

الحارث : أحقا يا سيد ٠٠٠ يا صهرى !

أسامة : الا ان لها شرطا واحدا .

الحارث : فلتقله يا سيدى .

أسامة : ألم تحبسه يا حارث ٠٠٠ ألم تعرف ما هو ؟

الحارث : (مترددا) لا ٠٠٠ لا لم أحلمه .

أسامة : ان أختى نائلة فتاة فى ربيع العمر ولا تحب أن تتزوج من رجل
له زوجة فى بيته .

الحارث : (فى تردد) وماذا تريد أختك يا سيدى ؟ ٠٠ هـ ٠٠ ماذا تريد ؟

اسامة : طلق زوجتك تقبلك نائلة زوجا .

الحارث : أطلق زوجتى ؟!

اسامة : تتزوج من نائلة .

الحارث : (مندفا) فزوجتى ٠٠٠ (يسكت)

اسامة : اذن فانت لا تحب نائلة .

الحارث : (فى ألم وحزن) فزوجتى ناعسة منذ اليوم طالق .

اسامة : فاكذب الطلاق ٠٠٠ ولا يشغلك مؤخر الصداق ، فى هدية

عرسك ٠٠ (ضاحكا ضحكة) هديتى فى زواجك من أختى نائلة .

(ضحكة كبيرة)

(مومسيتى)

اسامة : اننى إخطبك الى نفسى يا ناعسة .

ناعسة : مالى الى الزواج رغبة يا سيدى .

اسامة : أى عيب تريئه فى يا ناعسة ؟

ناعسة : أنا لا أراك يا سيدى ٠٠٠ انت دائما مختبئ وراء أموالك ، انك

شئ تجعل أموالك أهم شئ فىك ، ولو جعلت انسانيتك أهم شئ

فىك لكنت خيرا من ذلك .

اسامة : أنا لا أفهم عنك شيئا .

ناعسة : ذلك أن الذهب معدن صلب جامد بارد ، وهو يا سيدى يغلف

قلبك وعقلك ، ولو أنك يا سيدى أزحت عن فهمك وشيعورك وعشت

حياتك ومالك فى يمينك سلاح للفقير لا سلاح عليه ، وقوة للضعيف

لا قوة للشر ، لو أنك فعلت لأحسست متعة الحياة ، بل أحسست

متعة الفنى الذى تتمتع به .

اسامة : اننى أحس متعة الفنى يا ناعسة .

ناعسة : هيهات ٠٠٠ ليست متعة الفنى فى المرأة المشتراة ، ولا الكاس

الناعية ، لا ولا فى القصور والجريرو وهذا الفراغ ، ان متعة المال

تحسبها - ان كنت تحس - فى دمة المسكين الذى تدفع عنه الذلة ،

وفى شكر المحتاج الذى رفعت عنه حاجته ، وفى اعزاز كريم ذل .

أو غنى افتقر ، أو خير آثم .

أسامة : انى أخطبك الى نفسك يا ناعسة ، قيا هذا الحديث ؟

ناعسة : سيدى أنا لا أتزوج جمادا وأنت جماد .

أسامة : أنا جماد ؟

ناعسة : وهل الذهب الا جماد ؟

هشام : (من الخارج ويصاحب صوته طرق على الباب) افتحي يا ناعسة .

ناعسة : (وهى تفتح الباب) مرحبا هشام .

هشام : من ... سيدى أسامة ... آنت هنا ؟

أسامة : مرحبا هشام .

هشام : ناعسة جئت أخطبك لنفسى .

ناعسة : وانى قبلت يا هشام .

هشام : فمتى الزواج ؟

ناعسة : متى تريد ؟

هشام : غدا .

ناعسة : غدا .

(موسيقى)

العاث : أنجز حر ما وعد يا سيدى أسامة ... لقد ماطلتنى الشهور

الطوال ، وفرضت على أن أنتظر حتى توفي امرأتى عدتها ، وفرضت

على ألا أعود من الضياع أبدا والزمتمنى مكانى القاصى هناك ثلاثة

أشهر ... فأنجز حر ما وعد يا سيدى .

أسامة : أى حر ، وأى وعد ؟

العاث : أن أتزوج من أختك نائلة .

أسامة : من أختى ؟ أختى أنا ... هل جنتت ؟

العاث : سيدى !

أسامة : انت منذ اليوم مفصول عن عملك ... لا مكان لك هنا أيها

المجنون .

(موسيقى)

العاث : سلام يا هشام .

هشام : مرحبا حاث ... مرت شهور طويلة لم أراك ؟

العاث : أو تحب أن ترانى يا هشام ؟

هشام : ولم لا ؟

الحادث : نعم ٠٠ ولم لا ؟ اننى يا هشام قد صرت الى ضيق من المال وكنت قد تركت عند زوجتى (ويستدرك بعدها ويميل صوته الى البكاء)
زوجتك ناعسة بعض المال ٠٠٠ فهلا طلبته لى منها ؟

هشام : بل اذهب أنت اليها واطلبه .

الحادث : اتقصد أن اذهب أنا حقا يا هشام ؟

هشام : ولم لا ؟ ٠٠ انك أخى منذ الطفولة الأولى ، ولا تزال أخى ٠٠٠
اذهب حارث اليها واطلب مالك يارك الله لك فيه اذهب أخى .
(موسيقى تصاحب المشهد)

الحادث : سلاما يا ناعسة .

ناعسة : (فى بعض جفاء) سلاما يا حارث .

الحادث : تركت عندك بعض المال .

ناعسة : (فى سخريه ناعمة) لا تزال تجرى وراء المال يا حارث ؟

الحادث : بل، زهدته يشهد الله .

ناعسة : بل هانئذ تغيب الشهور ولا تعود حين تعود الا لتطالب بمالك .

الحادث : كان لابد لى أن أخلق للمجيء علرا ناعسة ٠٠٠ ناعسة رفقا .

ناعسة : قهل رفقت بى أنت وأنت تطلقنى ؟

الحادث : ان آكن أخطأت ففى هواك فسمحة من المفو .

ناعسة : انما الهوى خيال .

الحادث : بل حقيقة .

ناعسة : انما الهوى خيال .

الحادث : بل حقيقة .

ناعسة : بل الدينار هو الحقيقة .

الحادث : انه الهوى يا ناعسة فرفقا ٠٠٠ انه الهوى (يبكى)

ناعسة : (فى صوت باك) أتبكي شيئا أنت من فعلته ؟ ٠٠ لن يفيدنا

البكاء شيئا يا حارث ٠٠٠ لن يفيدنا فى شيء .

الحادث : (باكيا) حسبى الله ونعم الوكيل ٠٠٠

هشام : ابك يا حارث ٠٠٠ وابك أيضا ولا تنقطع عن البكاء ، لعلك تغسل

عن نفسك ألها .

الحارث : هشام .

هشام : ابك فقد تجنيت ... وما أصدق دمة الجاني .

الحارث : رحماك هشام .

هشام : فوالله ما رحماك الا هشام .

الحارث : أحقا هشام ؟

هشام : أنت طالق يا ناعسة ... أنت طالق طلاقا بائنا ... تزوجتها
من أجل أخى وأحسست حبها لك ، فجعلت من زواجى بها أخوة
طاهرة ، فأنت منذ اليوم طالق ، فاصفحى عن حارث .

ناعسة : رعاك الله يا هشام ... وأنا صافحة ... عفوت يا حارث ...
فما طريقك منذ اليوم ؟ أهو القمر أم الدينار ؟

الحارث : (فى فرح) الى القمر يا ناعسة .. طريقا الى القمر .

ناعسة : اتى السماء يا حارث ... طريقا الى السماء .

● نبل وخيانة

(موسيقى)

المليع : ابراهيم بن المهدي أخو الرشيد .. شاعر رقيق ولكن شهرته بالعزف والغناء كانت أبعد مدى ... لما تولى الخلافة ابن أخيه المأمون وخرج عليه ولم يعترف له بها وادعى هو الخلافة لنفسه ... وأقام بالرى يسكب على نفسه صفات الخلافة مدة سنة وتزيد ، لم يشأ المأمون خلالها أن يأخذه بأسباب الشدة ، فلما رأى أنه لا ينتهي قصد اليه فى جيش ، لم يصبر عليه ابراهيم وترك كرسى الخلافة وخرج يبتغى من قصاص المأمون هربا ... ان ابن المهدي لفي حيرة من امره ليس يدري أين يولى وجهه ؟ ها هو ذا يقطع طرق الرى مستخفيا لا يتبعه من خاصته غير سميره الأمين هشام ... لقد أعيتهما المطاردة واشتدت بهم الظلمة .

(موسيقى)

ابن المهدي : مر اليوم يا هشام .. لا يستطيع أن نصل الى المأمون .. ان الساعة لطويلة على الخليفة الهارب .. فما خطبك وقد مرت هذه الساعات ؟

هشام : الله فى عون مولاي .. الى أين يا ترى يقودنا الخوف ؟

ابن المهدي : الى أين ؟ اليها بلا ريب .. الى عاتكة .. انها نعم الملجأ .

هشام : أتظن ذلك يا مولاي ؟

ابن المهدي : أظن ١٩ .. بل هو الوثوق بعينه .. انها آمن على من نفسى .

هشام : أمرك .

ابن المهدي : ولكن أتظن الطريق اليها آمينا ؟

هشام : والله يا مولاي لا أدري .. ان الجائزة التى وعد بها المأمون لمن يثمر عليك جائزة مغرية .

ابن المهدي : نعم ٠٠ مائة ألف درهم ٠٠٠ واني لأعرف كثيرا من أغنياء هذه المدينة يتمنون لو حصلوا عليها ، فما ظنك بالجند وكلهم فقير ؟

هشام : أخاف يا مولاي ٠

(تسمع حوافر الخيل من بعيد تقترب رويدا رويدا)

ابن المهدي : ما هذا ؟ ٠٠ ادخل في هذا الطريق يا هشام ٠٠ ان جماعة من الجند قاصدة إلينا ٠

هشام : وى ان الطريق مقفل يا مولاي ٠

ابن المهدي : وما فعل ؟ ٠٠ أنسلم ؟ ٠٠ اقتحم ٠

هشام : انه حائل ٠

ابن المهدي : انفذ دونه ٠

هشام : انه سد منيع يا مولاي ٠

ابن المهدي : حسبى الله ونعم الوكيل ٠٠٠ رحماك يا ابن الأخ ٠٠٠ رحماك يا مأمون ٠٠٠ الله للزوجة والأولاد ٠٠٠ حسينا الله ٠

هشام : بعض الأمل يا مولاي ٠٠ ان الجند لن تغفل إلينا الا بعد برهة تكون فيها قد دبرنا أمرنا ٠

(موسيقى)

الذبيح : فى بيتها ٠٠ عاتكة تجلس الى صاحبيتها ، فيما يدور الحديث ٠٠٠ ومن ذلك المسكين الذى ألقى به بين لسانيهما يتناولنه ؟ ٠٠ من ذلك الذى ألقى على وجهيهما كل هذا الجد وتلك الصرامة وذلك التمر ؟ ٠٠ لنلق بأذاننا ٠٠ وحذار حذار أن تصل إلينا العيون ٠

عاتكة : لهفى على سيدى إبراهيم ٠٠ نرى أين استقر به المكان الآن ؟ انى لأعلمه رقيق العاطفة حاد المزاج ، يجب أن يرى كل شىء مهيبا لراحته ٠٠٠ ويجب أن يرى كل انسان مقبلا على رحابه ٠٠٠ لهفى عليه الساعة لا شىء مهيب له ولا رحاب له يقبل عليه ٠

راققة : دائما دائما لفظين لاسم واحد ٠٠٠ إبراهيم وابن المهدي ٠٠٠٠ اصدق ذلك أم تهوئش ؟

عاتكة : بل هو الصديق ٠٠٠ الجائزة كبيرة يا راققة وليس فى الناس أمين ألا أخاف ؟

- رائقة : ما زال بالناس بعض الخلق •
- عائكة : أى خلق ؟ لقد أصبح الشرف من كلمات التاريخ •
- رائقة : الفضل فى ذلك لك يا عائكة ... ان لك على العيب بالشرف قدرة
تعز على الشيطان •
- عائكة : أمزاحا والأمير شاراد الخطب محقق والحال على ما ترين •
- رائقة : مزاح • أى مزاح تقصدين ؟ فوالله ما قلت غير الجد •
- عائكة : أليس مولاي من أخاف عليه ؟
- رائقة : بل هو فوق ذلك • هو من مد لك أسباب الحياة •
- عائكة : ألا أغضب اذن ؟
- رائقة : تفضبين نعم • ولكن حين تعلمين أنه سمح لغيرك أن يشى به ان
كان قد وشى به •
- عائكة : أمقت ذلك يا رائقة ؟
- رائقة : بل ولا •
- عائكة : لى •
- رائقة : للأمير •
- عائكة : فهى الغيرة اذن •
- رائقة : منك ؟
- عائكة : ولم لا • الست امراء ؟
- رائقة : أما أنا فامراء نعم • وأما أنت •
- عائكة : فماذا (فى غضب) ؟
- رائقة : فالشيطان •
- عائكة : نعم هو ما حرزت ... انه المقت والغيرة • والله ما جئت
الا متشفية لا تحيل غير الشر •
- رائقة : انه يا أخت لا يتشفى فى ميت ... لقد عذمت الخير •
- عائكة : شكرا • شكرا • ألف شكر •
- رائقة : عفوا ... ألف عفوا • وفري عليك الحيلة فى طردى ... وفريها
عليك تنفلك حين توقعين الأمير بالطيب •
- عائكة : كاد الحلم أن يخرج من يدى ... اخرجى رائقة انا لا أطيق أن
أرى الكره مجسما أمامى فى منزلى ... اخرجى بغير عودة •
- رائقة : عودة ولم العودة ؟ • ولكن بربك اذا ظفرت به ، فما أظنه الا أنيا
إليك ، فاذكرى ثورتك بى واتقى الله فى نفسك مرة • اذكرى أن

في العالم شيئا يسمى الشرف ... قلته الآن على غير معرفة فاعرفيه
مرة .. مرة واحدة .

عائكة : الى الخارج راققة واسرعى .
راققة : لا عليك عائكة فانا خارجة .. سلاما ولا تنسى ...
(ضحكة تكملها موسيقى)

عائكة : مولاي .. لقد أمضتني الفرقة وأبانتني الانتظار على فراش لا يهدأ
... انه النار الآخذة يا مولاي .
ابن المهدي : أراح الله مضجعك يا عائكة .

عائكة : بيتك مولاي ... لم كل هذا الغياب يا مولاي ؟ .. ان لم تذكر
جارتك اليوم فمتى ؟
ابن المهدي : اليوم وكل يوم .. لست بالجارية عائكة ولكنك الاخت
والملجأ ..

عائكة : أهلا بالأمين هشام أهلا ... ما أظنكما الا لاقيتما من يومكما هذا
تعبا ؟ .. فهلم الى الراحة والهدوء .
ابن المهدي : نعم هلم الى الراحة والهدوء .. ألا يأتي أحد لزيارتك ؟

عائكة : لا تخش شيئا يا مولاي ولا أحدا ... فقد أذعت اني ذاهبة في
سفر فلن يخل بهدوئك مزعج ... أهلا مولاي أهلا .
ابن المهدي : أجل عائكة .. لقد كنت أنتظر منك هذا وفوق هذا ...
وكنت أخشى على رأسك الجميل أن ... ولكن هذا أوان الشد ..
فاشتردي معي والله من فوقنا المعين .

عائكة : غبت عني فانا في خضبة دائمة وقلق مبيد .. خبرني يا مولاي
ماذا فعلت في يومك وليلك ؟ .. ان الرجال لا تتخذ ملابسنا الا عند
الشدائد .. وما قد لبست وصاحبك هشام ثياب النساء .. لا ضير
عليكم فأنتم لباس لهن وهن لباس لكم .. فذاك نفسي يا مولاي ..
لقد لاقيتما نصبا .

ابن المهدي : وأى نصيب يا عائكة .. لعلك تريدان أن تعلمي .. لماذا لبست
وصاحبى ملابس النساء ؟
عائكة : أرى والله يا مولاي .

ابن المهدي : اليك ما كان ... دهمتنا الشرطة وكادوا يلحقوا بنا ، وكلهم
يمرغني والجائزة مغرية ، فرأينا بابا (صوت حوافر الخيل في
الظلام) ..

هشام : مولاي اني ارى بابا ... ما زال ينفذ من خلاله النور ... نظرقه
والله معنا (يطرق الباب) ..

الصوت : (من الداخل) من يطرق الباب ؟

(صوت وقع حوافر الخيل أثناء هذا الحديث)

هشام : غريبان في ضيق .. هل للضيف مكان ؟

الصوت : (وهو يفتح الباب) مكان رحيب .. مرحبا بالأضياف .. أهلا ..
(يقفل الباب)

(وقع الحوافر يملو ثم يخفت مبتدا)

هشام : مكان رحيب حقا .. رحيب بكرمك يا أخا العرب .
الرجل : أنا وحدي في البيت لا أنيس ولا سمير .

هشام : غريبان ... نحن من الكوفة نزلنا المدينة الساعة وضرينا في
طرقها نطلب خانا يضمننا ليلتنا .. فاشتبهت علينا المسالك وضللنا
السبل .. وصلنا دارك وقد أخذ منا التعب مأخذه جميعا .. فقلنا
نطرق الباب ولن يدخل البيت من كريم .. فلم يخل .

الرجل : أهلا بكما .. ليس والله كرما ما لاقيتماه ، ولكنه الأناثية وحب
الذات ... فانا وحيد ولا أنام من الليل الا أقله فهو عبي ثقيل ،
لا أعرف كيف أقطعه ؟

هشام : نعاونك على قطعه ان شاء الله يا أخا العرب .

الرجل : ولكن ترى أأذن لي أن أغيب عنكما بعض الساعة ؟ .. أقصد
السوق وأعود فلا أعوق الا قليلا .

ابن المهدي : تقصد السوق ! أهو بعيد ؟

الرجل : أنا وحدي في البيت لا يساكنني فيه أحد فلا حرج عليكما من
غرفاته جميعا . والسوق قريب .

ابن المهدي : (بنى خوف وتردد) ما ترى .. ما ترى يا أخا العرب ؟

(صوت باب يقفل)

(موسيقى)

ابن المهدي : طالت غيبة الرجل .

هشام : اتخشاها يا مولاي ؟

ابن المهدي : الجائزة تعمي البصر .. هشام ما قولك ؟ لقد أصبنا من الراحة الكفاية وما أظن الجند الا قد انصرفوا .

هشام : أخرج مولاي والليل أسود والبرد قارس والمأوى بعيد والطريق مخوف ... فماذا نفعل ؟

ابن المهدي : أي شيء ... لن أبقى .

هشام : أمرك يا مولاي (لحظة صمت) الباب مقفل بالمفتاح يا مولاي ..
ما أظن الرجل الا عرفنا .

ابن المهدي : كذا .. لا عجب أن تطول الغيبة اذن .. لابد أنه قصد المأمون ذاته .. ان موكب الخليفة يستغرق اعداده وقتا طويلا يا هشام .. ولعله الآن في طريقه الينا يمشى في بطن مشية الوقار والعطمة وما يجعله ؟ .. الصيد في قفص مقفل وهو يسعى اليه ليلتذ النضر جميعا .. على مهله .. على مهله ولنمت نحن من الخوف قبل أن يبيتنا السيف .. ولكن لا ... لا أنتظر انتظار النساء .. حطم الباب يا هشام وليكن بعد ذلك ما يكون .. حطم الباب قلت لك .

هشام : أمرك يا مولاي .

(يحاول كسر الباب . ثم يسمع طرق)

ابن المهدي : ما هذا ؟

الرجل : (يفتح الباب) السلام عليكم .. الهذا الحد تأخرت .. لقد أقفلت الباب حتى لا يزعجكم مزعج .. أقبلا عذري في التأخير فالسوق بعيد وما شريته كثير .

ابن المهدي : أكنت تشتري حقيقة ؟

الرجل : وما تظنني كنت أفعل ؟ .. انني حجام صناعي اخراج السماء الفاسدة من الأجسام .. صناعة ليست بالنظيفة على ما أعتقد .. خفت أن تتقرفا مما أستعمله .. فذهبت أشتري أواني جديدة .

ابن المهدي : نعم أنت ونصمت صناعتك .. ان من يزيل ألم الانسان ملاك بعثه الله الى الأرض يخفف به من شروها .

الرجل : على أية حال قد شرّيت الجديد وكَمْ اريد ان اظهر لكما شيئا ..
ولكن طهوى بدائي وأنا حجام .. فتوكلما الاواني فاطبخا شيئا
تأكلانه ... ها هو الاكل ذا ... هذا لحم عبيط وهذا ..
(موسيقى)

ابن المهدي : ما شعرت لذة لأكلة مثل هذه .. ما أجمل ان يتذوق
الانسان ما يصنعه ..

الرجل : بارككما الله لقد آنستما وحشتي وأمتعتباني ليلتي .. ووالله
لايد أن يكمل هذا السرور .. أملك هنا عودا ألجا اليه في أحد
من حالين .. اذا أخذ على الضيق كل ماخذ فهو نجاتي منه .. واذا
ألم بى السرور من كل صوب فهو قمة السرور ..

هشام : نعم الملجأ والقمة ما اخترت ..

الرجل : اضرب لكما عليه ، أم تكون جرأة كبيرة متى أن أعزف على
مسموح من مولاي ..

ابن المهدي : ويحك رجل .. أتعرفني ؟

الرجل : منذ الوهلة الأولى يا مولاي .. ابن المهدي .. أخو الرشيد وعم
المأمون وخليفتنا أدامه الله ..

ابن المهدي : تقصد خليفتم السابق لا شك ... ولكن ..

الرجل : ولكن ماذا يا مولاي ؟ .. تقصد الجائزة ... أعلمها ، مائة
الف درهم ، قدر كبير حقا .. أعلم ذلك .. إن طرقت بابي
يا مولاي ، مجرد طرقت .. لا يكافئه مال في العالم ..

ابن المهدي : نفس كبيرة تملكها .. إن نفسك تلك هي التي لا يكافئها
مال أيها الحجام .. هات العود فوالله لأسمعنك أنا لحننا تقاصرت
عنه الفنون جميعا ..

(يندق على العود)

الرجل : فك مولاي فكك .. هو ملاذك وملجأك .. هو تلك النسبة
التي يهبها الله لفرده من عباده فيجدها عند الضيق فرجا وعند
الفرج لسانا .. فكك يا مولاي فكك ألجا اليه فانك في عالم تحطم
دونه كل قوة وتتكسر على سياجه .. كل شوكة .. فكك يا مولاي
فلتعزف مولاي .. ولنفسك تعزف والجمال والهدوء والسعادة كلها

لمى هذه الأصابع الدقيقة تجريبها وفى هاته العنجرة الذهبية تطلقها
الى غير سكوت ان شاء الله .. فنك مولاي فنك -
(يرتفع صوت العود)

(موسيقى)

ابن المهدي : هاقد اقبل الصبح يا هشام وان فيه لعينا كاشفة أخشى أن
تفضح من امرنا ما نستتر ... فهلم نبغ مامنا ...

هشام : أمرك يا مولاي ... ولكن ألا تنتظر الرجل حتى يعود نشكر
كرمه وطيب ضيافته ؟

ابن المهدي : ما أظننى محتاجا لهذه الإشارة يا هشام .. انك تخاطب
ابن المهدي . لئن زالت الخلافة فان فى أعرافا عربية كريمة ، أنت
أدرى الناس بها .

هشام : عفوا مولاي فوالله ما قصت الا ...

الرجل : (يدخل) سعيد صباح مولاي .

ابن المهدي : سعيد صباحك أيها الكريم . لقد نوبنا الرحلة ان شاء الله .
الرجل : على عيني ما انتويته .

ابن المهدي : كرم عريض لاقيته عندك ولا أملك لجيملك الآن ردا ...
فهذه زت كرمك كرما ؟ .. وقبلت منى هذه الدنانير على سبيل
التذكار .

الرجل : والله يا مولاي ما دار بخلدى أن تهيننى هذه الإهانة .. لقد
ربحت من الدنيا فوق ما كنت أمل منها .. ابن المهدي ضيف على
دارى الحقيقة ، وابن المهدي يفضي وأنا أسمع ، وابن المهدي يكرمنى ،
فيعتبر تفضله بالنزول عنلى أمرا يستحق منه الشكر ان آمالى
يا مولاي لتقصّر أن تصل الى ما وصلت اليه اليوم . وانه ان لم
ترد هذا المال الى جيبيك قتلت نفسى وأنت عن دمي مسئول .

ابن المهدي : وبعد لك أيها الرجل .. تأبى الا أن تترك جيملك كاملا
على كفى .. عبه كبير .. أسأل الله العون .

الرجل : مولاي انى لا آمن عليكما أن تنزلا فى وضع الصباح والجائزة
مفرية وما كل يماحون الضمير .

ابن المهدي : أشر على اذن .. فما أطيق أن أبقي لديك لا أريم فيعرف
مكانى ويسعى الى .. أو أنا فى الحق لا أطيق أن أنتظر البلاء
وأنا فى مكان النساء لا أطيق .. أشر على فأخرجنى .

هشام : النساء . أذكرتنى مولاي .. النساء .

ابن المهدي : ويحك أيها الرجل . هل بك حس . مالنا والنساء الآن .
هشام : فلبس لباسهن وتخرج ، فما أحسب أحلها ...

ابن المهدي : إحصأ يا رجل .. لبس نساء .. أنا ألبس لبس النساء !

هشام : وما يضريك مولاي ؟ .. ألسنت الرجل مشهورة رجولتك ؟ ألسنت
ابن المهدي لا ضير عليك من أجل السياسة أن تلبس لباس النساء
.. ان لباس النساء يا مولاي هو أشرف ما يتنكر به الساسة من
ملابس .. فتوكل على الله مولاي .. لبس النساء أيها الصديق ..
لبس النساء .

الرجل : أحسبه صادقاً فيما يذهب اليه يا مولاي فانها وسيلة تكاد
تفرد .. سأحضر أنا هذه الملابس .

ابن المهدي : بنس يوم خطرت لى فيه فكرة الخلافة .. خنت القربة
وأضعت الأمانة وما أنا ذا مشئت الكرامة مسلوب مظاهر الرجولة .

هشام : أدام الله عليك الجوهر يا مولاي .

ابن المهدي : الجوهر .. الجوهر .. من يعلم الجوهر ؟ .. الجوهر هو ذلك
الدين فى أعماق النفس .. لا يعلم أحد عنه شيئاً .. الدنيا
كلها مظهر ... أنت امرأة إذا لبست لباسها والمرأة رجل إذا
لبست لباسه .. أنت امرأة حين تلبس لرائيك بملايس النساء ..
أما ما أنت عليه حقيقة فإن قلة يعرفونه .

هشام : أحسبني يا مولاي لا أستطيع ردا .. كما أعتقد أننا محتاجون
للوقت ... فقل يدك فيه بعض الشيء . وخير لنا أن نفكر أين
سنولى الوجوه ؟

ابن المهدي : أين نولى الوجوه ؟ كأنك قد نسيت .. الى جاريتى عاتكة ..
نعم الملجأ هي .

هشام : أدامك الله مولاي ... ان ما سكبت عليها من الفضل ليلقى على
قلوبنا الهدوء الأمين .

ابن المهدي : انك تقول هذا لما تعرفه ... أما ما تجهله فهو أكثر بكثير
... لقد عرفت هذه الجارية من أمرى ما لم تعرفه عنى جارية
أخرى فى أى مكان وأى وقت .

هشام : ان قولك هذا يا سيدى وصف لما رأيناه نحن ... فان كان
ثمة أكثر فانتى أخشى أن أقول لمولاي انه أسرف .

ابن المهدي : لقد قلتها فعلا ... على أية حال أسرفت أو وفرت . فأت
الوقت فهلم الى عاتكة .

هشام : هات أيها الرجل .. هات هذه الملابس .
الرجل : وأين عاتكة هذه يا سيدى هشام ؟

ابن المهدي : شكرا لك أيها الرجل النبيل .. لا تكلف نفسك مشقة
المجيء إلينا .. سيوف نوافيك بأخبارنا على أنك فى غير حاجة الى
أخبار . فهى خير ما دامت مقطوعة .. ولن يصلك منها الا ما لا تحب
.. فعلى هذا انتظر .

الرجل : يرداكما الله .. لقد شرفتني يا مولاي وما أظن الله الا راعيك
بفيض كرمه ووسيع فضله . يرداك الله . يرداك الله يا مولاي .

ابن المهدي : امسك فقد زدت الفضل افضالا بكلامك . فالى لقاء آخر .
لقاء قريب .

هشام : أسرع يا مولاي . أسرع . الى عاتكة . الى عاتكة .. انها نعم
المنجاة .

ابن المهدي : وهانذا عندك الآن يا عاتكة .. لا خوف ولا إشفاق .

عاتكة : عند نفسك يا مولاي .. بيتك .. بيتك .. لعلك تأذن لى مولاي .
لو طلبت اليك أن أخرج الى السوق واشترى ما أريد وأتسمع
الأخبار .. تأذن يا مولاي ؟

ابن المهدي : تأذن يا عاتكة فانا فى بيتى وفى مأمنى .. هيا هيا .
وتصيدي أخبارا .. هيا أسرعى .

عاتكة : اذن فدونكما يا مولاي نردا .. اقطعا به الوقت حتى أعود (صوت
أحجار التردح) .

(موسيقى)

ابن المهدي : أيبعد السوق عن هنا يا هشام ؟

هشام : بل هو قريب يا مولاي .

ابن المهدي : فما هذه الغيبة إذن ؟ (صوت النرد)

هشام : ماذا ... أخوف مولاي ؟

ابن المهدي : (في دهشة) من عاتكة .. أتخرف يا هشام .

هشام : لا خرف ولكنه مزاح .. عاتكة .. هل يخشى من عاتكة ؟ إنها نعم الملجأ .

(جليلة شديدة تظهر من بعيد وتقترب ثم يقرع الباب بشدة) .

صوت : (من الخارج) باسم أمير المؤمنين المأمون بن الرشيد افتحوا الباب .

هشام : (يكرر في سخرية مريرة) عاتكة . هل يخشى من عاتكة .
إنها نعم الملجأ .

(موسيقى)

(مجلس المأمون)

الذيع : المأمون بن الرشيد في مجلسه .. تحيط به الأبهة من كل جانب . وقد التفت حول عرشه النافثون من العلماء . وهو يأمر للمقرب فيجلس ولغيره فيقف والناس على وجوهها الوجبة وفي نفوسهم الرهبة ، والمأمون أثبت من الطرد تترقق في قلبه عواطف المحبة لعمه فلا يبدئها . وتشور في نفسه عوامل الانتقام والثورة فلا تجرؤ واحدة من هذه الخوارج أن تصل إلى تأمه من وجهه .
ها هو ذا إبراهيم بن المهدي يسخل متمشرا .

ابن المهدي : السلام على أمير المؤمنين المأمون بن أخي الرشيد .

المأمون : أو ذكرت أخاك في قبره وابنه يؤوده العيب فيكاد ينوء به .
أذكرتهما تدعى الخلافة وتخرج عليه . لا أنزل الله عليك السلام أبدا .. لقد كان خيرا لك تنسى العمومة والقراية فلا توغل بهما في جراح هي في ذاتها عميقة كل العمق .. أيمترف الكل لابن أخيك بالخلافة وتنكرها أنت عليه وتدعيها لنفسك ؟ .. ولم تكن لك في يوم (في ثورة) أخلافه .

ابن المهدي : يا أمير المؤمنين .. ان ولي النار محكم في القصاص والعفو أقرب للتقوى . وقد جعلك الله فوق كل عفو .. كما جعل ذنبي فوق كل ذنب .. فإن أخطأت فيحققك .. وإن تعف فيفصلك .

ذنبى اليك عظيم

وانت اعظم منه

فخذ بحقك أولا

فاصفح بعلمك عنه

ان لم آتئ فى فعلى

من الكرام فكنه

الأمون : موقف لا أرضاه لك والله • ما كان أغناك عنه :

ابن المهدي :

آتيت ذنبا عظيما

وانت للمفو أهل

فان عفوت فمن

وان جزيت فمسل

الأمون : نسأل فيك الجالسين •

أصوات : نقتله شنقا •

أصوات : بل نذبحه •

أصوات : نمثل به •

(فترة صمت)

الأمون : ما لاحد بن أبى خالد لا يقول رأيا •• ألق الدلو فى الدلاء •
أحمد : يا أمير المؤمنين •• أن تقتله • وجدنا مثلك قتل مثله •• وان
عفوت عنه لم نجد مثلك عفا عن مثله •

الأمون : إيه ؟

قومى هموا قتلوا أمير اخى

فاذا رميت أصابنى سهمى

ابن المهدي : الله أكبر •• الله أكبر •• عفا والله أمير المؤمنين ••

ما ان عصيتك والقواه تهدئتم

اسبابها الا بنية طنائع

ملئت قلوب الناس منك مهابة

وتقل تكلامهم بقلب خاشع

فعفوت عن لم يكن عن مثله

عفو ولم يشفع لديك بشافع

المأمون : أعوذ بالله أن أحوجك الى شافخ عماء .. ولكن ما ترى فيمن رأى
قتلك أن أبا اسحق أشار بذلك ؟

ابن المهدي : والله يا مولاي لو كنت مكانهما ما قلت بغير هذا .. لقد
احسنا النصح يا مولاي .. واحسنت أنت العفو وأنت له أهل ..
فدفعتم خشيته مني بأمل في صلاحه .. فلمست والله ابن المهدي أن
سمحت لأمل لك أن يخيب ..

المأمون : ان اعتذارك النابض بالحياة يؤكد صدقه يا عماء .. عماء
لاقيت من المطاردة عنقا فهلا قصصت ما لاقيت ..

(موسيقى)

المأمون : ائذنوا للحجّام بالدخول ..

الحجّام : السلام على أمير المؤمنين ..

المأمون : وعليك السلام يا أخا العرب .. انك والله لأكرم من أن تكون
حجّاما ... أبلغوا أمير الجند أن يضمه الى الجيش ويخلع عليه
ويعطيه بيتا يسكن فيه ..

الحجّام : مولاي .. انني أقبل ما تأمر به لأنه أمر منك لا أملك من دونه
ردا .. أما أنا .. فوالله ما كنت أرجو بعد الشرف الذي نلته
الا أن أعيش في ذكراه .. وسأعيش ان شاء الله في غمرة فضلك
وفي ذكرى هذه الليلة التي شرفني فيها عمك .. أدامك الله ..

المأمون : ائذنوا للمرأة بالدخول ..

عاتكة : السلام على أمير المؤمنين ..

المأمون : خبريني يا امرأة ؟ ما الذي حملك على ما فعلت .. أتخونين من
ائتمنك ؟ .. أتتقرب الى بالخيانة ؟

عاتكة : لا والله يا مولاي .. انما أنا فقيرة أريد مالا ..

المأمون : ألك زوج أو ولد ؟

عاتكة : لا ..

المأمون : أو لم يسكب عليك مولاك الخير كله ؟

عاتكة : بلى يا مولاي ، لقد كان خيرا معي ..

المأمون : فاعطوها الجائزة اذن .. وادخلوها السجن تعيش فيه ما بقي
من حياتها .. لا يدفع الشر الا بالشر .. كما لا يزدهى الخير
الا بالخير ..

(موسيقى)

• كتيبة الأهوال

(موسيقى عنيفة)

صوت : كان نصرا مؤزرا يا سعد •

سعد : انما هو من عند الله يؤتيه من يشاء من عباده المخلصين •

الصوت : لقد كنت في المدينة ورأيت أمير المؤمنين وهو يستقبل أنباءك •
لو رأيت فرحته يا سعد لعرفت ما لفتح الفارسية من أهمية •

سعد : فهل بلغ عمر فرار الفرس بعد هزيمتهم وقد تشتت كل جمع لهم
بمدينة ؟

الصوت : قد بلغه ذاك ••••• وقر به عينا •

سعد : فبماذا جئت اذن من المدينة ؟

الصوت : جئت اليك بأمر من عمر •
سعد : أعرفه •

الصوت : فما هو ؟

سعد : أن تكف عن الغزو •

الصوت : جهلته والله يا ابن أبي وقاص •

سعد : فهي البشرية اذن •

الصوت : لقد فرح عمر بالنصر حتى لقد أمر بفتح المدائن •

سعد : الله أكبر •• انه والله الفتح •

الصوت : انه دين الله يشرق على الأعاجم •

سعد : اللهم انك أنت العزيز القوى •• اللهم انه دينك •• دين الحق ••

اللهم قد رايت ملائكتك في المعركة ، فرأيت هزيمة المسلمين تصبغ

نصرا ورأيت روحك القلبي تهب النصر لعبادك المسلمين ، ويعود العدو

مخنولا •• رأى قلبي ملائكتك وروحك وأكاد وحقك أن أقول ان

عيني شاركتنا القلب الرؤي •

الصوت : هنيئا سعد •••

سعد : كنت في القادسية مريضا ، أما اليوم فهلم .. هلم .. الى النصر
أو الى ما هو خير من النصر ، الى الجنة .. لبيك اللهم لبيك .
أصوت : لبيك اللهم لبيك .

(موسيقى)

الرواية : واندفع المسلمون يرددون وراء قائدهم .. لبيك اللهم لبيك ..
انهم في طريقهم الى واحد من الأمرين كلاهما أعذب من الأمل وأحلى
من الأمنيات وأبهى من الرجا ، المحقق ، انهم في طريقهم الى النصر
أو الجنة .

(موسيقى)

الصوت : الى أين طريقك يا سعد ؟

سعد : الى بهرسير .. أفتحها وأخلص منها المدائن .

الصوت : ولكن بهرسير حصون منيعة ، وقلاع شاهقة فكيف تفتحها ؟

سعد : وهل أنا من أفتحها ؟ .. انه الله يا بني ، ومتى رأيت الحصون
والقلاع تعوق طريقا لإرادة الله أن تنفذ ولمشيئته أن تتم ؟!

الصوت : ولكن أخشى أن يتمكن منك الأعداء وهم خلف حصونهم بمنجى
منك وأنت على النبل منهم .

سعد : يا أخى قد تعجلت الأمور وتخوفت المستقبل ونحن بعد لم نطالع
الحصون ولم نشهد القلاع .. فاكم حديثك لا تخوف به الجند
حتى نرى في أمرنا وأمر الحصون ، ثم ندبر لكل أمر أمرا من فوقنا
سبحانه يهدي وانه لهدى .

(موسيقى)

الرواية : وبلغ الجند بهرسير وكان يزدرج كبير الفرس قد احتسى بها ،
راجيا أن تقف دونه القلاع والحصون .. وأقام سعد يسكره أمام
بهرسير وقد أمن الطريق من خلفه فقد أصبح كل ما وراءه عربيا
خالصا يدين بالاسلام لله وبالطاعة لعمر .. ورأى سعد أن يستشير
أصحابه .

سعد : أشيروا على الأمر .. أنهاجم أم ننتظر ؟

صوت : الرأي اليك .

سعد : وأنا أداوله بينكم .

صوت : أرى أن نقيم حتى يرتاح الجنود .

آخر : وأرى أن الحصون قوية ولا بد لنا أن نختبرها .

سعد : ولكن نفوس الجند ... الى الحرب فلو أننا توكلنا على الله وهجمنا وهم في نشوة النصر وفي زهرة الفرح أدركنا العدو .

آخر : ولكن العدو منيع .

سعد : انه منيع بحصونه ، ولكنه ضعيف منهار في داخله .. ان نفوس العدو هزيمة كسيرة لا تطيق أن تقاوم اذا نحن شددنا عليهم .

آخر : ان زهوة النصر يا سعد سلاح ذو حدين .. أخشى ان ينهض الجند الى الحرب فلا يلقون الى الحرس بالا .

آخر : فاذا هزموا فقدوا ايمانهم ، وهو سلاحهم .

سعد : أرى القتل في قولكم .

آخر : ونحن هنا آمنون .

سعد : ولكنني أخشى أن يطول بنا المقام ، فان بهر سير لن تكون محاصرة اذا نحن أقمنا هنا ، فانهم سيبدونها من وراء نهر الدجلة بالزاد من العراق وفارس ، ولن ينتهي هذا الزاد أبدا .

الصوت : اذن ننتظر ولا تخف على جنودنا فهم ان بقوا هنا على مرأى من القلاع والحصون ازداد شوقهم كل يوم أن يروا ما وراءها .

سعد : اجمعوا الجند اذن .

(موسيقى)

سعد : نحن مقيمون هنا ، وقد ترك لكم الاعاجم أرضهم فازرعوها ، وعيننا لكم خراجها غير باعين ولا ظالمين .

أصواته : القلاع ، القلاع .

سعد : لقد استشرت فاشرت ، نقيم هنا ماكنين ، يحيط بنا الأمن والرخاء حتى أرى رأيي وأمر أمري واني وإياكم مع النصر والجنة على موعد . لا نخلفه .

(موسيقى)

الرواية : كان هذا يزدجرد في بهر سير ... أسد معظم البرائن واهن القوى حبيس ذلة وهزيمة وانكسار يستشير فلا يجد من يشير ، ويسأل فلا يهفو اليه مجيب ، فهو بين الحيرة والخذلان .

يزدجرد : فهم اذن مقيمون اقامة غير نازح .

صوت : وما يخيفهم يا مولاي والبلاد من خلفهم بلادهم .
يزدجرد : ولكننا نحن من أمامهم ، ألا نثير فيهم نبضة من خوف أو حاجة من خشية ؟

صوت : أنتسب هذه السهام الفرادی التي نرسلها تخيف منهم آمنة ،
أو تحرك ساكنًا ؟!

يزدجرد : ومالها لا تفعل ؟

صوت : لقد نصبوا لنا المتجنيق، فكل سهم منا تقابله رمية من المتجنيق
وجنودنا في خوف ذاعر وجنودهم في فرح غامر ، وجنودنا يذكرون
هزيمة القادسية وجنودهم يذكر النصر .

يزدجرد : فهي النهاية .

الصوت : أو بداية النهاية .

يزدجرد : بل لن يكون هذا والنار المقدسة لأرسلن اليهم الجند الكثيف
تطالمهم بالهول والعذاب أم حسبوا اننا نضعف عنهم أو نهون ..
الى الحرب .

(موسيقى عنيفة)

الراوي : وأمر يزيدرجد بالجنود أن تكتب وبالجيش أن يستعد وبذل جهد
اليأس وما هو بالقليل ، وسعد وصحبه يعملون لهم ، فهم مقيون
يستقبلون السهام باسمين ، فان عن لهم أن يردوها قذائف لاجبة حتى
كان اليوم .

صوت : يا سعد أرى عسكر الفرس يخرجون عند الظهر من قلاعهم ،
فيرمون السهام ، ثم يذفون الى عسكرهم آمنين .

سعد : وما تريد منهم ؟

الصوت : نقتلهم .

سعد : سبحانه يجعل من يشاء قائدا ويجعل من يشاء جنديا وهيئات أن
يصعد المرء الا بمقله .

الصوت : أراك تسخر مني ؟

سعد : ومالي لا أفعل ، والا فبربك قل لي أي فائدة تجنيها من قتل خمسة
أو عشرة من الجنود ما يلبث غيرهم أن يخرج إلينا ؟!

الصوت : وماذا تريد أن تفعل ؟

سعد : لو أنك استدرجت هؤلاء الرماة فجعلتهم ٠٠ لا ٠٠ أنت لا تستطيع
٠٠ على بابي محجن الثقفي .

الصوت : يا أبا محجن .

أبو محجن : لييك .

سعد : تعال يا أبا محجن ٠٠ فلقد والله صرت قريباً الى نفسى منذ رأيتك
على البلقاء ومنذ رأيتك تتوب الى الله فلا تشرب الخمر .

أبو محجن : يابن أبى وقاص لقد اقتلعت من نفسى حب الخمر لما رأيتها
تقيدنى فلا أقاتل وإخوانى فوق خيولهم يجاهدون فى سبيل الله .
فأقسمت لا أذوقها ، ورضى الله عن زوجك فقد فكت عنى قيودى التى
وضعتها وهيات لى أن أخوض المعركة .

سعد : إذن فاسمع ٠٠ اذا خرج بعض الأعاجم فاستدرجهم حتى يحسبوا
أنهم سيفوزون بك أسيراً ٠٠٠ اجعل صاحبك يختفون فى مكان تعينه
لهم واستدرج الأعاجم اليه ، ثم أحط به أنت ومن معك وهاتهم لى
أسرى ٠٠٠ ولا تقتلهم ٠٠ انى أريدهم أسرى .

الرواية : وعند الظهيرة خرج بعض الأعاجم يلقون السهام، فبدأ لهم أبو محجن
منفردا وقد وضع على نفسه أنفاس الثياب فطمعوا فيه ، وحين رآهم
تصنع الخوف وصار يلتفت يمنة ويسرة كمن يريد أن يرى مخرجاً ،
ثم خرج وأظهر لهم أنه يخرج فى علوه . فازداد طمعهم فيه فلحقوا
به ٠٠٠ حتى اذا بلغوا المكان الذى اختفى فيه أصحاب الثقفي صاح
أبو محجن .

أبو محجن : الله أكبر .

الرواية : فاذا الأعاجم ٠٠٠

صوت : أسرى جئناك يا أمير الجيش فارلق بنا .

سعد : انى رفيق بكم ولكن أخبرونى ماذا يفعل ملككم ؟

الصوت : حائر فى أمره مذهول لا يدري كيف يساوركم .

سعد : (فى حدة) اصدق أيها الرجل ٠٠٠ اصدق أو قتلتك .

الصوت : (فى خوف) انه يا سيدى قابع فى داره .

سعد : بل أنت كاذب .

الصوت : بل صادق يا سيدى .

سعد : اصدقنى والا قتلتك .

الصوت : انه لا يفعل شيئا .

سعد : وهل يمكن أن أعقل هذا ؟ ماذا ينتظر ؟ .. لابد أنه يجهز الآن جيشا وقد أمر بكم أن تخرجوا كل يوم ، حتى نلهى بكم فلا تفكر فى التهيوّ له ان هو نفر الينا .

الصوت : (فى دهشة) كيف يدخل الانسان دينكم ؟!

سعد : قل أشهد ألا اله الا الله وأن محمدا رسول الله .

الصوت : فانا أشهد ألا اله الا الله وأن محمدا رسول الله .. فما يدرك ما أدركت الا الملهمون .. أنت صادق أيها الأمير ، الأمير انه يجهز لكم جيشا .

سعد : باركك الله أيها الرجل اذن فاسمح سارى بلاك فى الحرب ، فان رأيت حسن إسلامك جعلتك عينا لى على الفرس تأتيني بأخبارهم .
أصوت : أشهد أنى أسلمت غير مرغم ولا مضطر وأشهد أنى صادق .
(موسيقى عتيقة)

الراويّة : وخرج جيش يزيدجرد وقد خيل لقواده أنهم سيجدون المسلمين لاهين عنهم فى شغل بالنعيم الذى هياه الله لهم ، ولكن راعهم أن جند العرب واقفون لهم بكل مرصاد يدفعون عن ايمانهم بالروح رخيصة فى سبيل الله (قمعة سيوف) وما هو الا ارتداد البصر حتى اوتد جنود الأعاجم يحملون الهزيمة المنكرة وثاب جنود الاسلام يحيط بهم جلال النصر .. وكانت أنباء القتال تصل الى يزيدجرد لحظة بلحظة وقتيلا بقتيل ، حتى اذا تمت له الهزيمة عاد الى شيريه .

يزدجرد : ماذا أفعل ؟

صوت : أصبحنا لا ندرى .

يزدجرد : وهل كنت تدرى ؟! .. ما هؤلاء العرب ؟! .. ما سيوفهم ؟! .. ما خيولهم انهم هزال يركبون العجاف ضعاف فى نعالهم عفاة فى مظهرهم ، ثم يوقعون بنا الهزائم التوالى فلا نفيق من هزيمة حتى نلقى الى أخرى .

الصوت : لقد وصفت يا مولاي فصدقت .. ولكن لم تصف الا ما ترى العين منهم وما أراك تعمقت الى ما فى أعمالهم من عظمة الروح ان أجسامهم الهزيلة تحصل ايمان الدنيا أجمع انهم يؤمنون يا مولاي أن لا اله الا الله ونؤمن نحن ألا اله الا النار ، ويؤمنون

يا مولاي أن محمدا رسول الله ونؤمن نحن أنه لا ملك الا أنت ...
انه الايمان يا مولاي ما نحارب به .

يزدجرد : أراك صادقا ... بقي سهم أخير لا أملك غيره ... اني مرسل
لهم رسولا .

(موسيقى)

صوت : رسول من يزددرد ملك الفرس يطلب لقاءك يا سعد .

سعد : دعه يدخل ... لعله جاء يعرض خيرا .

الرسول : السلام عليكم قائد العرب .

سعد : السلام على رسول الأعاجم .

الرسول : يعرض مولاي الصلح .

سعد : وكيف يتم ؟

الرسول : أن يترك لك ما فتحته من أرض فارس ، فهي خالصة لكم وتترك
له ما لم تفتح .

سعد : ان البلاد التي فتحناها لم تعد له حتى يملك أن يتركها أو لا يتركها
... أما البلاد التي لم نفزوها ، فنحن لا نريد بها شرا وما ضرها

— يا أخا الفرس — لو أنها قالت أشهد الا اله الا الله وأن محمدا

رسول الله فنتركها وشأنها .

الرسول : أرى في قولك رفضا لما يعرض مولاي .

سعد : اني انما جئت ، لأعرض عليكم الاسلام ، فان قبلتموه فأنتم مثلنا

لكم ما لنا وعليكم ما علينا ، فان أبيتم فادفعوا الجزية حتى يشرح الله

قلوبكم للاسلام ...

الرسول : فان أبينا ؟

سعد : ويل لكم من الثالثة يا أخا الفرس ... انها ما علمتم من الحرب

المتدلة تاكلكم كهشيم سرت به النار ... لا تختاروا الثالثة يا أخا

الفرس ، فانها الدمار والويل .

الرسول : سأبلغ رفضك الى مولاي .

سعد : أبلغه ... واني هنا ... لن أريم .

صوت : (الفارس الذي أسلم) لم ينتظر عودة رسوله يا أمير الجيش .

سعد : ماذا ،

صوت : ألم يرسل لك رسولا ؟

سعد : بلى ... لقد تركتني الساعة .

الصوت : ولكن يزدجرد لم ينتظر ان يعود الرسول بل جمع من ماله ما خف حملا وغلا ثمنا ، ونهج طريقه الى حلوان هاربا .

سعد : وجنوده ؟

الصوت : حيارى ذاهلين ... حطم هرب الملك نفوسهم فهم لا يدرون ما هم فاعلون أيحاربون ؟ وفي سبيل من حريهم ؟ أم يخضعون ؟ فما شأن أولادهم وذويهم ؟ ...

سعد : (فى فرح) الله أكبر ... الله أكبر ... لقد فتحت لكم بهرسير ... لقد فتح لكم طريق المدائن ... الى الحصون أيها المسلمون ... الى الحصون ... الله أكبر .

أصوات : (فى قوة) الله أكبر .

الراوي : الله أكبر ما طلع الفجر وما غاب النهار ... لقد فتحت لكم بهرسير ومنها الطريق الى المدائن عاصمة الفرس وملك الحضارة ... وقد كانت بهرسير واقعة على ضفة الدجلة يفصلها النهر الصاخب عن المدائن وكان هناك جسر يصل بين المدينتين ولم يعبأ جنود الاسلام بالليل الزاحف ولم يعيثوا بالجهد الذى بذلوه ، لينخلوا الى بهرسير وانما أخذوا طريقهم الى الفرات (صوت هدير أمواج يظل ملازما للمشاهد) ولكن .

صوت : لقد حطم الفرس الجسر .

آخر : وأخذوا السفن الى الضفة الأخرى .

آخر : وما هم جنودهم أولاء يقفون على الضفة الأخرى ويبيدهم سلاحهم يلعب فى سواد الليل .

آخر : ولكن انظر .

آخر : ماذا ؟

آخر : ان القمر يبدو .

سعد : ويل لكم من الثالثة يا أبا الفرس ... انها ما علمتم .

آخر : وما فى ذلك ؟

آخر : القمر يطلع ، فانظر أمامك ... أترى ؟

آخر : (فى دهشة) الله أكبر .

آخر : قصر الجلال ... هذه الأسطورة التي تحققت ... هذا الحلم الذي أصبح واقعا ... الله أكبر الله أكبر .. انه أبيض كسرى .. أعظم قصر عرفته الحضارة ، شاهق الى أبراج السماء ... عريض يسد الأرض ... اليه أيها المسلمون اليه .

آخر : اليه ... اليه (في تخاذل) ولكن كيف السبيل اليه والنهر عميق متباعد الشطآن هادر الأمواج صخابه لا يهدأ له مجرى ... يجرف فلا يبقى ، يندفع فهو لا يراعى ولا يضعف .

سمه : أجل فانه الساعة في ذروة تدفقه ، فهو ينبع من أذربيجان ونحن في فصل ذوبان الثلوج فالماء موار بها ، والدفاع عنيف الانطلاق .

صوت : انتهى بنا الفتح الى هنا .

سمه : لا كان ذلك اليوم ... والله لو كان ألف نهر والف بحر ليلغفن الاسلام الى الفرس وعلى أيديكم أيها الجنود .

(موسيقى)

الرواية : وفرح جنود يزدجرد أن وقف المسلمون حيارى أمام نهرهم متدافع اللجج جارف الدفاع ... وخيل اليهم - خاب فالهم - أنه قد آن لهم أن يرتاحوا بعض يوم ، فيقول قائلهم :

صوت : لقد آن لهؤلاء العرب أن يجتثوا شيتا يمنهم .

آخر : (في سخرية) فلنر اذن ماذا تفعل خيولهم المجفاه ، أو سيوفهم تلك الواضحة في نهرنا الثائر .

آخر : رعاك الله يا دجلة ... كنت لنا خصبا وريا ، وانت لنا اليوم حصن وأمن .

آخر : لقد وقفوا صاغرين .

آخر : وسيظلون واقفين .

(قهقهة عالية تنتهي بصوت سمه)

سمه : أيها الجند ، ان عدوكم قد اعتصم منكم بهذا البحر ، فلا تخلصون اليه منه وقد أبديت من الرأي أن تبادروا جهاد العدو بنياتكم قبل أن تحصركم الدنيا ، الا أنى قد عزمت على قطع هذا البحر اليهم .

الرواية : ماذا !! ماذا يقول سمه أقطع البحر الى الفرس !! ؟ بغير جسر ، وبغير سفن !! والبحر موار المباب ، الدجلة في القمة من

تقدمه ... لعلنا أخطانا ... لعله لا يعنى ما يقول ... لك الله
يا سعد ... وكيف يمكن أن تعبر الدجلة ؟

سعد : على الخيل ...

الراوية : (فى دمشة) على الخيل ؟!

سعد : على الخيل ... أريد منكم كتيبة تخوض هذا النهر على الخيل ...
من يفعلها ؟

صوت : أنا .

سعد : عاصم بن عمر ... انتدب معك ستمائة ممن تعرف بأسهم .

صوت : أنا .

آخر : أنا .

آخر : أنا .

الراوية : وانتدب عاصم الستمائة ثم اختار منهم ستين فارسا تقدمهم الى
حافة النهر وهو يقول ..

عاصم : من هذه المياه تخاف ؟ .. بسم الله الرحمن الرحيم « وما كان
لنفس أن تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا » الله أكبر .

الراوية : وعلى الضفة الأخرى وقف الفرس لا يصدقون عيونهم حتى اذا
رأوا أمواج النهر قد صارت خيلا ... ورأوا الأمر حقيقة واقعة لا وهم.
ولا هو خيال تصايحوا ..

أحدهم : انهم من الجن .

آخر : ليسوا من البشر .

آخر : انهم مجانين .

آخر : نلقاهم فى النهر .

آخر : لقااهم انت .

الروية : وفر أكثر جنود الفرس طريقهم الى ابيض كسرى ، ليستقبلوا فيه
الفساتحين فما أصبحوا يأملون فى شئ أن يقف دون العرب ولكن
بعضا منهم ينزل الى النهر ، ليقاتلوا عاصما وصحابه ولكن عاصما
يقول لمن معه :

عاصم : الرماح ... الرماح ... وتوخوا عيون خيولهم .

الراوية : فيعود الفرس أدرأجهم يحيط بهم الهول والفرع ويعبر عاصم
النهر فى كتيبة الأهوال التى انتدبها ويتبعه من بعد الستمائة . ثم

تنزل جيوش المسلمين جميعها الى النهر التائر والذي كان يظنه
أصحابه تائرا لهم فاذا هو ناسر عليهم فناسر ييتري بأمر الله وما كان
له أن يقف دون جنود الله ، فهو لهم مجراه ٠٠ وينتقل الجيش
العربي جميعه الى الضفة الأخرى لا يفقد الجيش منهم أحدا ، بل
ولا يفقد أحد منهم شيئا .

صوت : بل فقدت أنا ٠٠٠ نعم فقدت وعاء من الخشب .

آخر : ها هو لقد وجدته سابحا بجانبى فى النهر .

الراوي : ألم أقل ان أحدا لم يفقد شيئا ٠٠٠ ودخل المسلمون المدائن ،
ثم دخلوا الى أبيض كسرى ٠٠ لا ٠٠ لا أحد يستطيع أن يصف
ما رآه ٠٠ ولم يجد سعد شيئا يفعله الا أن يصلى لله شكرا صلاة
الفتح ثمانى ركعات بتسليمه واحدة ، ولم يجد سعد شيئا يقوله
الا قوله عز وجل : « كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم،
وجنات كانوا فيها فاكهين ، كذلك أورثناها قوما آخرين فما بك
عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين » صدق الله العظيم .



● الفتح الأول

الرواية : من الأمجاد من الأشعة الأولى لنور الإسلام من هذه الشواهد
تعلو فلا يلحق بها نظر ، وتسمو فلا يهفو إليها فكر ، وإنما هي
تهدي فتهدي وتبين فنبين وتضيء فنرشد ، من القمم الباسقات
للآباء والأجداد وقف عندهم التاريخ العربي خاشعاً في اجلال ، وقف
دونهم التاريخ الغربي صاغراً في ذلة من العرب الأولين ، خلص الينا
تاريخهم نقياً نقاء ايمانهم بالله ، وفيما رفعة اعتناقهم للمبدأ ، حاول
المؤرخون أن ينالوا من تاريخهم ولكن الأدلة تكاثرت عليهم وانثالت
اليهم الحجج ارسالا ، فلم يملكوا الا النهول والحيرة ، ولم يملكوا
الا الاعتراف أنه الحق ... وأنه الحق ..

(موسيقى)

صوت : متى تقرأ خطاب النبي الذي معك يا عبد الله بن جحش ؟

عبد الله : وما يهلك من قراءته ؟

الصوت : أعلم الى أي مكان نحن قاصدون .

عبد الله : لقد أمرني عليه الصلاة والسلام ألا أفتح الخطاب إلا بعد مسيرة

يومين من المدينة .

الصوت : فموعدنا غدا .

عبد الله : موعدنا غدا .

(موسيقى)

الصوت : هلا قرأت لنا الكتاب يا عبد الله ؟

عبد الله : نعم لقد مر اليومان .. تقرأ الكتاب « بسم الله الرحمن الرحيم »

إذا نظرت في كتابي هذا ، فامض حتى تنزل نخلة فترصد بها

قريشا ، وتعلم لنا من أخبارهم » .

الصوت : أيقصد عليه السلام ذلك المكان الواقع بين مكة والطائف .

عبد الله : إياه يقصد ، فهل أنتم سائرون معي ؟

الصوت : على بركة الله .

عبد الله : ان النبي امرني الا اكره احدا منكم على متابعة السير ، فهل بينكم من يريد الرجوع الى المدينة ؟

اصوات : امض بنا على بركة الله .

عبد الله : ان سعد بن ابى وقاص وعتبة بن غزوان قد خرجا وراء بعير لهما تخلف عن السرية . . . أنتظرهما حتى يسودا ثم نضى فى مسيلنا ؟

الصوت : ما نظن الا ان النبي يتمجل أخبارنا ، فلنمض نحن على بركة الله ، فقد طالت بهما الغيبة .

عبد الله : على بركة الله .

اعذوات : على بركة الله .

(موسيقى)

الراوي : واخذت سرية عبد الله بن جحش طريقها الى نخلة ، وحطت رحالها ترقب الطريق . ولم يطل بها الترقب فقد مرت بهم قافلة تحمل تجار لقريش فقال قائلهم :

الصوت : أنترك الكفار يمرون بنا لا نمسهم باذى ، وهم من احاطونا بالويل والمذابح ، فتركنا ديارنا نحمل ديننا وايماننا ولا نلقى جسوننا بغير البرد اللافح والهجير اللاهب ، فنحن فى دار غربة وهم فى ديارهم مقيمون يرعاهم الخفض من الميش ، وقيهم الظل من الهجير ، والله لا اسكت أبدا .

آخر : وماذا تريد أن تفعل ؟

الصوت : أقاتهم . فاما اقتناهم أو يقتلوننى ، أما أن يمروا على مرمى السهم منى وأنا هاجع خامد ، فلا والله ، لا ومحمد .

الأخر : هون عليك الاقسام يا أخى ، فان محمدا لم يأمر بقتالهم ، ونحن فى الشهر الحرام .

الأول : ان محمدا لم يكن يعرف أن تجارة لهم ستمر بنا ، ولا يعرف أحد ماذا كان قاتلا لو عرف بهذه التجارة .

الأخر : انه لا يمكن أن نقاتل فى الشهر الحرام .

الأول : أيها أشد ايلاما للعدل ولعرف العرب : أن نخرج من ديارنا وقد أشعلت الفتنة ما بيننا ، أم أن نقاتل في الأشهر الحرام انى محارب .

الآخر : ويحك ! لقد جاوزت حدك ، ونسيت أن عبد الله بن جحش على رأس السرية واليه وحده يرجع الأمر بالقتال .

الأول : ولكنى أراه صامتا لا يأخذ من الحديث طرفا .

عبد الله : لقد والله اعتدل في نفسى الرايان معا ، فانا بين مقدم يدفعنى الى الحرب . ما ذاق قومنا من أهوال جسام ، وبين محجم يدعونى الى الاحجام الشهر الحرام الذى نحن فيه ، ويدعونى اليه أن النبى لم يامر بالقتال .

الأول : انه لابد لك أن تحزم أمرك فوالله لئن تركتم القوم هذه الليلة ليلخلن الحرم فيمتنعوا عليك .

الثانى : وان تقتلنهم سفكتم الدماء فى الشهر الحرام .

عبد الله : والله ان ما صنعوه بنا لاكثر حرمة عند الله من الشهر الحرام دونكم وإياهم . . البدار البدار .

اصوات : الله أكبر ، الله أكبر . .

الراوية : وانبعثت السرية تهاجم تجارة عمرو بن الحضرمي ، ورمى أحدهم عمرا بسهم فأصابه وقتل ، وأسرت السرية رجلين من رجاله واقتسموا الفى وأخرجوا خمسة للنبي ، وأخذوا سبيلهم الى المدينة وهناك .

(موسيقى)

عبد الله : لقد غضب النبى من قتالنا .

الأول : أما لأرضائه من سبيل ؟

عبد الله : لقد أبى أن يأخذ الفى ، وأراد أن يرد الأسيرين .

الأول : ولكن قريشا أسرت منا سعد بن أبى وقاص وعتبة بن غزوان .

عبد الله : ولكن هذا لم يشفع لنا ، حتى لقد عنف على الأصحاب والاخوان وما أدرى ما أنا فاعل .

الأول : أصبر يا اخى ، فوالله ما أردنا الا وجه الله .

الآخر : لقد جلوت لكم الراى فابيتم أن تأخذوا به ، ولتروا غدا قريشا تهب اليكم برجالها ونسائها فلا يدفعها الا الله .

عبد الله : والله ان غضب محمد لأشد من هبة قريش ومن معها .

الآخر : لقد أنزتها شعواء يا عبد الله .

صوت : (مناديا من بعيد) يا عبد الله بن جحش .. يا عبد الله بن جحش !
عبد الله : لبيك .

الصوت : بشراك .. بشراك .. لقد أنزل الله آيات ترفع عنك غضب النبي
والصحاب .. آيات من عند الله يا عبد الله .. بشراك عبد الله
بشراك .

عبد الله : الحمد لله .. هو وحده يعلم ، فله كان جنادي وما ابتغيت
الا وجهه .. قل الآيات يا أخى .. قلها بريك .

الصوت : بسم الله الرحمن الرحيم : « يسألونك عن الشهر الحرام قتال
فيه ، قل قتال فيه كبير وعسد عن سبيل الله ، وكفر به والمسجد
الحرام وإخراج أهله منه أكبر عند الله ، والفتنة أكبر من القتل ،
ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا » .

عبد الله : الحمد لله ، الحمد لله .

الصوت : ولقد فرح رسول الله ، وقبل أن يأخذ الفداء .
عبد الله : وهل جاء أحد من قريش يطلب الأسيرين ؟

الصوت : نعم ولكن النبي قال : « حتى يقدم القوم صاحبينا » يعنى سعدا
وعقبة وقد ذهب رسول قريش ، ليرد الأسيرين .

(موسيقى)

الرواية : وعاد الأسيران ، وأذن النبي للقرشيين أن يعودوا الى مكة . ولكن
أحدهما وهو الحكم بن كسبان قال :

الحكم : أشهد أن لا إله الا الله وأنت يا محمد رسول الله ، انى هنا مقيم ..
الاسلام مرتضى وإيمانى وولدى ووطنى .. لقد أسلمت لله ، ولن
أعود الى الشرك أبدا .

الرواية : وأقام . وهكذا كانت سرية عبد الله بن جحش هى بداية الجهاد
فى سبيل الله ، وكان السهم الذى أطلقه المسلمون فأصابوا به عمر
بن الخطاب هو أول سهم أطلق فى سبيل الله ، وحين أنزل الله
آياته عرف المسلمون أن الله قد أذن لهم أن يقاتلوا فى سبيله .
أما قريش فقد اضطرب منها الأمن وتوفر فيها الغضب فيقول قائلمهم :
صوت : ها قد بدأ محمد ينال ثأره .

آخر : انها والله لمخجلة الدهور عار الأبد .. أيتعرض محمد وأصحابه
لقوافلنا ؟

آخر : بل انه يأبى أن يسلم لنا أسراه أو نسلم له أسرارنا ، لقد أصبحت
شرذمة محمد تناوشنا ونحن صاغرون .

آخر : نسيتم اننا عفتنا على محمد وهو بين ربوعنا حتي أرغمناه أن يترك
الديار هو وصحبه ويخرج عن مكة مهد صباه ، ومراح شبابه ،
وماوى الأهل لأصحابه ، وكهف الأمن لذويهم .

صوت : لقد سفه آلهتنا ، وسب عقولنا ، بل انه لقد امتد بسبابه الى
آبائنا وأجدادنا ورماهم بالفقلة والبله .

آخر : نسييت يا اخي أن آباه هم آياؤك ، وأجداده هم أجدادك ، والله
ما أرى الا أنه يقول رأيا فما استمعنا منه لرأى ، وانما حزمنا أمرنا
على شدة وجميع قواتنا على جهل .

الصوت : أراك اليوم تكاد تسلم يا اخي ، وما بعد العهد بهجوم محمد مع
قافلتنا .

الأول : لا تخش ، فإن أبا سفيان لن يسكت اذا عرف أن محمدا
يتربص به .

الصوت : ان أموال قریش جميعها فى هذه القافلة ، لعلنا لم نسهم فى
قافلة مثلما أسهمنا فى هذه .

الأول : لا تخف فإن أبا سفيان سوف يعلم .

(موسيقى)

صوت : البدار أبا سفيان البدار .

أبو سفيان : ماذا ؟ مم البدار والى أين ؟

الصوت : البدار من محمد وأصحابه ، الى مكة .

أبو سفيان : وماذا يريد محمد ؟

الصوت : لقد عرف أن قافلتك فى الطريق ، فهيا لك من رجاله جيشا
جعل له قافلتك غنيمة .

أبو سفيان : انصبع نحن غنيمة لمحمد ؟

الصوت : لا تستهن أبا سفيان ، انها نفوس أبية مسها منكم الأذى الشديد
فاحذر النفس الأبية ان رامت انتقاما :

أبو سفيان : فالبدار أنت البدار .

الصوت : الى أين ؟

أبو سفيان : الى مكة .. الى مكة .. انصب وجالها . : أبلغ قرشا .

(موسيقى)

الصوت : اللطيمة ، اللطيمة !

صوت : (لمن كانوا يتحدثون) هذا ضمضم بن عمرو الغفاري ، وقد شق قميصه من قبل .

ضمضم : يا آل قریش ... الفوث الفوث .

اصوات : ماذا بك يا ضمضم ؟

ضمضم : أموالكم مع أبي سفيان قد عرض لها محمد في أصحابه فادركوها

ادركوها ... الفوث ، الفوث .

أبو جهل : أحق ما تقول ؟

ضمضم : يا أبا جهل أفي مثل هذا يكذب الناس ؟

أبو جهل : فهل يا معشر قریش ... والله لنؤدبن محمدا وأصحابه ادبا يتسامع به العرب جميعا .

صوت : عل رسلك أبا جهل ، فانها الأمور الكبر !!

أبو جهل : وأنا لها .

الصوت : لقد والله ظلمنا محمدا وأصحابه ، فانقض قرارهم ، فهم لاجئون الى الأحباش حيناً ، أو الى أهل المدينة حيناً آخر .

أبو جهل : أنترك تجارتنا اذن يعدو عليها محمد ، ويسمع العرب أن قریشا هان العزيز من أمرها ، ومال الرقيع من ركنها ، تخاذلت يا أئنا العرب ، وما نحن بمتخاذلين ؟!

الصوت : انها أحدىثة يرمى بها فرد من الناس لا نعرف مقدار صدقه .

ضمضم : انه الصدق ما أقول .

الصوت : فهل رأيت رجال محمد رأى العين ، أم هي الأنباء يرمى بها نفر منكم الى آخر ؟

ضمضم : (مترددا) انها أنباء ولكنها صادقة .

أبو جهل : لييك اذن لييك ... انا لسائرون .

الصوت : نسيت شيئا يا أبا جهل .

أبو جهل : انى ماش ومن شاء فليتيبنى .

الصوت : ان بنى كنانة يترقبون بنا الفرصة . فان نحن نفرنا الى محمد

خلا الطريق لهم ، فاصابوا نارهم .

أبو جهل : (فى شئ من التخاذل) لعلك على حق يا أخى . . لعلك فى

هذا محق .

صوت : بل سبيلك فامض يا أبا جهل .

أبو جهل : من ؟ . . . مالك بن جعشم المدلجى .

مالك : انه أنا . . . سبيلك فامض ، فما كنا لننال النار من قوم ينفرون

عن ديارهم ، ما كنا لننال النار والربوع فمكم خالية .

أبو جهل : انك من اشراف كنانة ، وانا لنقبل منك الوعد ، واثقين انه

الحق .

مالك : وانه الحق . . فقد سفه محمد آلهتنا ، وانا لتخشى أن يصيبنا منه

شر بعد أن يصيبكم ، فلا تخشوا نار كنانة ، وامضوا أنتم الى نار

أنفسكم .

أبو جهل : فالى معشر قريش . . الى . . الى .

الرواية : ونفرت قريش يحقدها وزهوها لم يبق منها رجل أو فتى ، بل

بقى منها واحد . . هو أمية بن خلف ، لم يقم الى الحرب فقد كان

ثقل جسمه يمنعه عن القيام فقعده ، فأثاره نفر من قريش فى مجلسه

واخذوا يقولون له :

صوت : هاك أمية ، هاك معجزة ويخور ، تصلح للنساء ، فهى لك ، وهل

أنت الا من النساء يا أمية .

آخر : بل هاك أمية مكحلة فاكتحل فانما أنت امرأة .

الرواية : ولم يجد أمية بدا من القيام فقام . . وذهبت قريش للقاء محمد ،

وقد خيل لأفرادها أن النصر عالق بحوافر خيلهم ، وسقيهم خيلانهم .

يفشى الحقد على عيونهم فهى العمى ، وعلى أفئدتهم فهى الظلام ،

وعلى نفوسهم فهى السخيمة وكان محمد - عليه الصلاة والسلام - قد

خرج فى أصحابه من المدينة فى اليوم الثامن من شهر رمضان .

عدته إيمان يعمر قلوب أصحابه وغضب يملأ نفوسهم من أولئك العتاة الذين أجلوهم عن ديارهم .. وكان عدد رجاله خمسة وثلاثمائة رجل .. وفي الطريق جاءت أنباء قريش إلى النبي .

صوت : يا رسول الله لقد خرجت قريش بقضها وقضيضها لتدافع عن قافلة أبي سفيان .

الرواية : اذن فهي قريش جميعها .. فكيف يلقاها النبي بهذه القلة من الناس العدة ويفكر النبي - عليه الصلاة والسلام - في العودة ويشير أصحابه فيقولون :

آخر : والله يا رسول الله لئن عمت لتطعن فينا قريش ولنصبحن أحداثاً بين العرب .

آخر : يا نبي الله انها الحرب وانا لها لصامدون .. هلم .
آخر : يا رسول الله امض بنا أراك الله الهدي فنحن معك ، والله لا نقول لك كما قال بنو اسرائيل لموسى ، اذهب أنت وربك فقاتلا انا ها هنا قاعدون ، ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا انا معكما مقاتلون .

الرواية : كان هؤلاء الذين أبانوا عن رأيهم من المهاجرين ، وكان النبي يريد رأى الأنصار .. فالمهاجرون يدفعهم إلى القتال إيمانهم وما أصابتهم به قريش من أذى .. أما الأنصار فإيمانهم وحده .. فالنبي يسأل القوم مرة أخرى قائلا أشيروا على أيها الناس .. فاحس سعد بن معاذ عميد الأنصار أن النبي يقصد رأيهم ... فهو يقول :

سعد : لكانك تريدنا يا رسول الله لقد آمنا بك وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق وأعطيناك على ذلك عهودنا ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض لما أردت فنحن معك ، فوالذي بعثك لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ، وما تخلف منا رجل واحد .. وما نكره أن تلقى بنا عدونا غدا .. انا لصير في الحرب .. صدق في اللقاء .. لعل الله يريك منا ما تقر به عينك ، فسر بنا على بركة الله .

الرواية : وأشرق وجه النبي ، وهو يرى الإخلاص حوله سباجا ، والإيمان يحيط به حائطا منيعا ، فقال عليه الصلاة والسلام : « سيروا وابشروا فان الله وعدني إحدى الطائفتين » وسار الإسلام .

(موسيقى)

صوت : لقد سمعت أن قافلة قريش مضت في طريقها .

آخر : قتلك اذن احدى الطائفتين ، وبقيت الطائفة الأخرى ، طائفة البغي والظلم والجور .

الأول : ولكنها أيضا طائفة جرداء لا مال لديها ولا مطمح فيها .

الثاني : أو نحارب من أجل المال يا أخى ... انه الاسلام ما نحارب له .
وانه الدين ما ندافع عنه ، وانه النبى ما نبذل حوله الأرواح .

الأول : انها هممة تدور بين بعض الناس .

الثاني : لا والله ما كانت هذه الهممة لتنبع من نفوس المسلمين . انهما همسات اليهود والمنافقين ، فحذار حذار أن تعيدا .

صوت : بسم الله الرحمن الرحيم : « واذا يمدكم الله احدى الطائفتين انهما لكم ، وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ، ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ، ويقطع دابر الكافرين » .

(موسيقى)

الرواية : وعرفت قريش أن قافلة تجارتهم قد نجت من محمد ، وأن أبا سفيان قد أخذ طريقه الى مكة فأراد بعضهم العودة .

صوت : فما أصبح لنا فى القتال أرب ولا فائدة ، وقد نجى أبو سفيان بتجارته .

أبو جهل : لا والله لا نرجع حتى نرد بدرًا ، فنقيم عليه ثلاثة أيام نحر الجزر ونطعم الطعام ونسقى الخمر وتعزف علينا القيان وتسمع بنا العرب وبمسيرنا وبمجمعنا فلا يزالون يهابوننا أبدا بعدنا .

(صوت حوافر حصان)

أبو جهل : من القادم ؟

صوت : انه قابل من قبل مكة (يقترب صوت الحوافر جدا ثم ينقطع)

صوت : انى رسول أبى سفيان اليك .

أبو جهل : وماذا يريد ؟

الصوت : انه يقول انكم خرجتم ، لتمنعوا عيركم ورجالكم وأموالكم ، وقد نجت فارجعوا .

أبو جهل : لا والله لا نرجع حتى نرد بدرًا فنقيم .

(موسيقى)

الراويّة : وكالفراسة الجفاء تلوب حول موتها ، اندفع أبو جهل الى بدر
وكان النبي قد نزل عند بئر بدر ، وقد أراد عليه الصلاة والسلام
أن ينزل عند أول ماء بدر ، وكان الحباب بن المنذر على خبرة بالمكان
والحرب فهو يسأل النبي :

الحباب : يا رسول الله ، رأيت هذا منزلا أنزلكه الله ، فليس لنا أن نتقدمه
ولا نتأخر عنه ، أم هو الرأي والحرب والمكيدة ؟

الراويّة : فقال عليه الصلاة والسلام : « بل هو الرأي والحرب والمكيدة » .

الحباب : يا رسول الله ، فإن هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتى نأتى
أقرب ماء من قريش ، فننزل ، ثم نكبسه بالتراب فينضب ماءه ، ثم
نبني عليه حوضا فنملؤه ماء ، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون .

الراويّة : وما محمد إلا بشر من البشر ، يشير فيشار ، فيقبل المشورة .
وقد قبلها عليه الصلاة والسلام .

أبو جهل : ارسلوا الى أصحاب محمد يتقصى أنباءهم ويخبرنا عنهم .
صوت : انى ذاهب .

(موسيقى)

الراويّة : وارسل النبي من يعرف كم بعيرا تنحر قريش فى اليوم . فقال
قائل :

صوت : انى ذاهب .

(موسيقى)

الصوت : (القرشي) انهم ثلاثمائة يزيدون قليلا او ينقصون قليلا .
أبو جهل : فهو النصر المؤزر .

عتبة : يا معشر قريش : انكم والله ما تصنعون بأن تلقوا محمدا وأصحابه
شيئا ، والله لئن أصبتموه لا يزال الرجل منكم ينظر فى وجه رجل
قتل ابن عمه أو ابن خاله أو رجلا من عشيرته ، فارجعوا ، واخلوا
بني محمد وسائر العرب ، فإن أصابوه فذلك الذى أردتم ، وإن كان
غير ذلك لم تتعرضوا منه لما تكرهون .

أبو جهل : جبنك واللات وأردت الحكمة . . أنترك دم عمرو مراقا لا نثار
له ، هيه يا عامر بن الحضرمي ألا تطلب نثار أخيك ؟

صوت : وا عمراه !

(موسيقى)

الرواية : وقال سعد بن معاذ للنبي :

سعد : يا نبي الله .. نبني لك عريشا نكون فيه ، ونعد عندك ركابتك ،
ثم تلقى عدونا ، فان أعزنا الله وأظهرنا على عدونا كان ذلك
ما أحببنا ، وإن كانت الأخرى جلست على ركابتك ، فلهجت بمن
ورادنا من قومنا ، فقد تخلف عنك أقوام يا نبي الله ، ما نحن بأشد
لك حيا منهم .. ولو ظنوا أنك تلقى حربا ما تخلفوا عنك .. يمتنع
الله بهم يناصحونك ويجهادون معك .

(موسيقى عنيقة)

الرواية : واندلعت الحرب بين إيمان وزهو ، بين دين وكبر ، بين نبي
وظالمين ، بين الله والشيطان ، وراح النبي يدعو في عريشه قائلا :
« اللهم هذه قریش قد انت بخيلاتها تحاول أن تدب رسولك ، اللهم
فنصرک الذي وعدتني .. اللهم أن تهلك هذه العصاة فان تعبد بعد
اليام » فيقول له أبو بكر وهو يصعد رداءه الى كتفه : « يا نبي الله
بعض مناشدتك ربك فان الله منجز لك ما وعدك » فيقول النبي :
« والذي نفس بيده لا يقاتلهم لليوم رجل فيقتل صابرا محتسبا
مقبلا غير مدبر الا أدخله الله الجنة » .
(ثم تخفت قليلا وتظل مصاحبة للمشهد)

(موسيقى عنيقة)

الرواية : واندفع المسلمون الى القتال ينودون عن دينهم ، ويردون العذاب
الذي لاقوه ويرسون الأساس الأول لفتح الله ، انه الفتح الأول ،
وانه دين الله .. ونزلت الآيتان : « يا أيها النبي حرّض المؤمنين على
القتال ، ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين ، وان يكن منكم
مائة يغلبوا ألفا من الذين كفروا بانهم قوم لا يفقهون .. الآن خفف
الله عنكم وعلم ان فيكم ضعفا ، فان يكن منكم مائة صابرة يغلبوا
مائتين ، وان يكن منكم ألف يغلبوا ألفين باذن الله ، والله مع
الصابرين » واطمان النبي الى النصر ، واطمان المسلمون .. وأخذ
النبي يسير بين خياله الكفر يمسك بالحصى ، ويرمى به في وجوههم :
« شامت الوجوه » وشامت الوجوه ، وانخذل الكفار ، وعاد زهوهم
ضخيمة وكبرهم انكسارا ، وكيف لا ينهزمون والله يقول : « فلم
تقتلوهم ولكن الله قتلهم ، وما همت ولكن الله رمى » ؟ وكيف
لا ينهزمون وسبحانه يقول : « اذ يوحى ربك الى الملائكة انى معكم
فثبتوا الذين آمنوا ، سألنى فى قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا
فوق أعناق واضربوا منهم كل بنان » « صدق الله العظيم » .

● أصحاب الفيل

(موسيقى عنيفة)

الراويّة : أرسل المتنّى الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يقول له :

صوت : أينا أمير المؤمنين ، لقد اجتمع الفرس وأمرؤا عليهم يزدجرد ابن شهريار بن كسرى وأخذوا يكتبون الجيوش لحرب العرب ، وثار أهل العراق بنا نحن المسلمين فاضطرونا الى الانسحاب حتى شارفنا التخوم من الجزيرة ... أينا أمير المؤمنين •

الراويّة : (الراويّة) وخرج هذا الرجل من عند عمر ويده كتاب الى عمال الأمير في بلاد العرب جميعها يقول فيه :

الصوت : لا تدعوا أحدا له سلاح أو فرس أو نجدة أو رأى الا انتخبتموه ، ثم وجهتموه الى والعجل والعجل •

الراويّة : انه عمر يأمر ، وانهم عماله من يتلقون الأمر فما هو الا الطريق يقطعه الناهب حتى ينفر القوم يلبيون عمر •

اصوات : لبيك أمير المؤمنين ... لبيك •

الراويّة : ويقول عمر ... والله لأضربن ملوك العجم للوك العرب •

اصوات : لبيك ... لبيك •

الراويّة : وخرج عمر بالناس حتى بلغ ماء صرار فعمسكرو به والناس لا يدرون ان كان عمر هو من سيقتود الجيش أم أنه سيولى عليها من يراه ... وعمر نفسه لا يقطع أمرا بغير مشورة فهو يسأل عامة الناس فيقول قائلهم :

صوت : سر .. وسر بنا معك •

الراويّة : ولكن عمر يرجع الى خاصّة مشورته ، فيقول عبد الرحمن ابن عوف :

عيد الرحمن : أقم وابعث جندا فقد رأيت قضاء الله لك في جنودك قبل وبعد ، فإنه أن يهزم جيشك ليس كهزيمتك .. وانك ان تقتل أو تهزم في أول الأمر خشيت ألا يكبر المسلمون ، وألا يشهدوا إلا اله الا الله أبداً .

الرواية : فجمع عمر المسلمين وخطبهم وكان مما قال : « يحق على المسلمين أن يكونوا وأمرهم شورى بينهم ، وإنما كنت كرجل منكم حتى صرفني ذوو الرأي منكم عن الخروج ، فقد رأيت أن أقيم وأن أبعث رجلاً ، ثم أخذ عمر يستشير القوم فيمن يرسله ، وبينما هم يتداولون الأسماء جاء خطاب إلى أمير المؤمنين من سعد بن أبي وقاص فإذا أحدهم الجالس يقول :

صوت : قد وجدت الرجل يا أمير المؤمنين ... إنه الأسد في برائه ، أول من رمى بسهم في سبيل الله ... فداه النبي بأبيه وأمه فقال : « أرم سعد فذاك أبي وأمي » .. رجل يقول ان يوماً أتى عليه فكان ثلث الإسلام فهو ثالث ثلاثة أسلموا ... إنه الرجل يا أمير المؤمنين .. سعد بن وهيب ، سعد بن أبي وقاص .

الرواية : وأجمع الناس أمرهم على سعد بن أبي وقاص ، وأرسل إليه عمر بن الخطاب يستقدمه فقدم فقال له : « يا سعد ، سعد ابن وهيب ، لا يفرنك من الله أن قيل خال الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه ، فإن الله عز وجل لا يمحو السيء بالسيء ، ولكنه يمحو السيء بالحسن وليس بين الله وبين أحد نسب إلا بطاعته ، فالناس شريفهم وضعيفهم في دين الله سواء يتفاضلون بالعاقبة ويدركون ما عنده بالطاعة ، فانظر الأمر الذي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يلزمه فالزمه ، وعليك بالصبر » ثم عقد له لواء الجيش وأنبعث سعد إلى العراق أميراً على جيش من أكبر الجيوش التي عرفتها العرب .

(موسيقى عذبة)

صوت : أرى رجلاً يبدو على مبعدة ثم تحجبه عنا الهضاب .. أترام يا أبا فحجن ؟

أبو مخجن : نعم اني أراه .

الأول : ما أظنه الا عينا من الأعداء جاءت ثرقتنا ..

أبو مخجن : أنتزكه ؟

الأول : بل لا بد لنا من ادراكه .

أبو محجن : يا أمير الجيش ... أرى رجلا يرقبنا ويحرص على ألا نراه .
سعد : انى أراه منذ أمد بعيد .

الأول : أنسكت عنه ؟

سعد : لا بل أتركه حتى تنتهى هذه البروج .

الأول : وما شأن هذه البروج يا ابن أبى وقاص ؟

سعد : انها بروج المعجم بنوها ليلقوا منها أعدائهم ، ولكننى أراها خاوية
لا أحد فيها .

الأول : ومن أين عرفت أنها خاوية ؟

سعد : لو كان فيها أحد ما أرسلوا إلينا هذا الرجل ليرقبنا .

أبو محجن : وماذا تراه يريد ؟

سعد : يريد أن يعرف عددنا وعدتنا .

أبو محجن : أتركه إذن ؟

سعد : لعله من المفيد لنا أن يعرف المعجم عددنا ... فنحن ما نزال فى
انتظار المدد وسوف يتضاعف عددنا ، فلنترك العدو يمتدح أننا قلة
حتى اذا باغتناه مجتمعين بأضعاف ما انتظر من الجيوش انهارت
منه القوة وسارع الى الهزيمة .

الأول : فذاك أبى وأمى يا سعد .

سعد : بعض هذا يا أخا العرب .

أبو محجن : ولكن أترك هذا الرجل وشأنه حتى يبلغ مأمته ... ما ضرنا
لو أتيناه به ، ليدلنا هو على عدد جيشه وعدته .

سعد : لقد أرسلت من يرقبهم يا أبا محجن ولكن يجب ألا نترك هذا
الرجل دون أن نعرض له والا أدرك أننا نخدعه .

أبو محجن : فانا له أيها الأمير .

سعد : أنت يا أبا محجن ... أخشى أن يخدعك بدن من الحمر ، فتفضى له
بسر الجيش جميعا .

أبو محجن : (ضاحكا) أنا لا أشربها أيها الأمير .

سعد : أتقسم ؟

أبو محجن : لا أشربها الا فى المساء .

سعد : اتسّمت يا أبا محجن لو حملت الى مخبورا في هذه الحرب لأقمت عليك الحد وقيدتك فلا تحارب .

أبو محجن : لن أحمل اليك أيها الأمير ، الطارد هذا الرقيب ؟

سعد : طارده ولا تمسك به .. اجعله يعتقد أنك تريد أن تأسره ولكن لا تفعل ... هلم .

(صوت حوافر خيل)

أبو محجن : لقد ذهب الى معسكره أيها الأمير ... ولكن
سعد : ولكن ماذا ؟

أبو محجن : في طريقى اليك رايت كوكبة من الخيل قادمة الينا .

سعد : فأعدوا لها ... أعرفت فيم قدومهم ؟

أبو محجن : لا ولكنى لم أر عليهم هيئة المحاربين .

سعد : هل انضم اليهم الرقيب الذى كنت تطارده ؟

أبو محجن : لا ... انه لم يرههم ... فقد طارده من طريق وعدت من طريق آخر فرايتهم .

سعد : فاكمنوا لهم حتى اذا ظهوروا ...

(موسيقى عتيقة وقمعة سيوف)

سعد : من أين أنتم ؟

صوت : من الحيرة .

سعد : ومن هذه التى تحملونها ؟

الصوت : انها ابنة أمير من أمراء فارس فى طريقها الى صاحب الحيرة .

سعد : أنعرف من نحن ؟

الصوت : أعرف ولكنى لم أتوقع أن تعسكروا هنا .

سعد : وله ؟

الصوت : ان الأنباء التى بلغتنا لم تقل انكم ستمرون من هذا الطريق .

سعد : وكيف رايت أنباءكم ؟

الصوت : رايت جنودنا صرعى ، ورايت أبطالنا أسرى ، ورايت الهول .
الآخذ والبلاء المقيم ...

(صوت قهقهة تنتهى بصوت الراوية)

الرواية : وتسمع الفرس بما كان من أسر الأميرة ومن معها ومن فراز القوة التي كانت تحف بها فالتى الذعر الى نفوسهم وأرسل أميرهم يزودجود يدعو اليه رستم اكبر قائد عرفته الفرس حتى اذا مثل بين يديه . . يزودجود : أرى العرب قد أرسلت إلينا جيشا لا قبل لنا به وما أرى بين قوادى من يطبق حربهم الا أنت .

رستم : بقيت يا مولاي انما الحرب تدبير وخديعة ، وقد تجد من يجيل السيف مثلما أجيل ولكنك لن تجد من يرسم الخطة كما أرسها .

يزودجود : ولكنهم أسروا ابنة مرزيان الحرة وهم مقيمون بأبوابنا ، لا نطبق حربهم فان لم تخرج اليهم أنت هزمنا وفى هزيمتنا فناء للدولة الفارسية ، وانهار لصروح المجد التي أقامها الآباء والأجداد .

رستم : ولكنى ان هزمت أنا فقد الفارسيون نفقتهم بى وأنت فى حاجة الى هذه الثقة ، وما يفيدك يا مولاي أن أخرج اليهم ، فاهزم فيكون فى هذه الهزيمة الفناء والدمار .

يزودجود : ومتى تخرج ان لم تخرج اليوم والنولة مشرفة على الهلاك ؟

رستم : ان العرب سوف ترسل اليك الجيوش يتلو بعضها بعضا ، فلو أقمت هنا وهزم جيشنا فساطل هنا ، لادبر للحرب التي تليها ، أما لو خرجت اليوم وهزمت فبهيات لى أن أتود جيشا بعدها أبدا ، فان أنت أرسلتنى يا مولاي فكأنى بك تلقى بقوتنا جميعها دفعة واحدة وانك لتلقيا غير مضطر الى ذلك

يزودجود : فماذا تريد أن تفعل ؟

رستم : أريد أن أرسل الجيوش بأمره غيرة حتى اذا هزموا كنت أنا من ورائهم أهيء لهم المدد وأرسم الخطط. وانتظر العرب وأماكرهم حتى أمهمهم .

يزودجود : لا يا رستم أنا لا أرى رأيك .

رستم : فمرنى يا مولاي .

يزودجود : أخرج يا رستم ولكن أريدك أن تخرج مليتا بالثقة ، متحفزا للنصر .

رستم : مولاي ان رستم فى ميدان القتال يحارب عن تاريخه جميعا وعن دولته وعن ملكه وان رجلا هنا شأنه لا يمكن أن يضعف . . .

يزدجرد : وحق النار المقدسة انك الرجل يا رستم ... الى الحرب ايها القائد ... في رعاية النار المقدسة .

(صموت جونج)

سمعد : في رعاية الله ايها الوفد الكريم .

الرسول : وبقيت في رعايته يا سيدي الأمير .

سمعد : أعرفت الى من توجه حديثك ؟

الرسول : الى يزدجرد .

سمعد : وتجاهل قائد جيشه رستم كأنك لا تسمع عنه ... ليكن حديثك الى أميرهم ... وأنتم ايها الاخوان دعوا الحديث لنعمان بن المقرب والمشيخة بن شعبة والمعنى بن حارثة .

(جونج)

الرسول : أين أميركم ؟

صوت : وماذا تريدون منه ؟

الرسول : نريد أن نلقاه .

الصوت : ومن تكونون ؟

الرسول : وفد من قبل سمعد . ي . وقاص أمير جيوش العرب .

الصوت : فأنتم تريدون القائم رستم ؟

الرسول : (ساخرا) القائد من ؟

الصوت : القائد رستم .

الرسول : إنا لا نعرف القائد ... أنا أريد الأمير .

الصوت : ولكننا لا نسمح لكم بلقائه .

الرسول : إذن أعود طريقنا الى جيشنا وموعدا شدا .

الصوت : فانتظروا حتى أنظر لى أمركم .

الرسول : بسم الله الرحمن الرحيم : « وتكيدون كيدا وأكيدا كيدا فمهل الكافرين أمهلهم وويدا » .

الصوت : تعال ايها الرسول .

(أصوات خطوات)

يزدجرد : أي حظ تسي رمى يكم الى هذه البلاد ؟

الرسول : ان الحظ التمس أيها الأمير محيط بكم ان أنتم لاقيتم العرب
فى طريقهم الى المجد والخلود والنصر .

يزدجرد : اجب أيها الرجل ... ما الذى جاء بكم ؟ .. لعلكم قد غرتكم
نفوسكم حين رأيتم تشاغلنا عنكم .

الرسول : ان الله قد بعث فينا رسولا يحمل الينا نوره وهدهد ، وكنا
مثلكم نعيد ما نصنع بأيدينا حتى اتاح الله لنا الهدى بعد الضلالة ،
والنور بعد الظلمات فكفرنا بالأصنام وعبدنا الله مخلصين له الدين .
وانتم ما تزالون على ضلالكم .

يزدجرد : وما شأنكم بنا ؟

الرسول : ان رسالة الحق لايد لها ان تبليغ العالم اجمع .. ان الله من
أرسلها ونحن دعاة الحق ... تبصركم الرشيد من امركم ...
ولا نفرض عليكم الاسلام وانما نفرض عليكم ان تصفوا الى دعوته ،
ثم شأنكم بعد هذا .

يزدجرد : وماذا تبغون منا ؟

الرسول : ان أجبتم الى ديننا ودخلتم فيه خلفنا فيكم كتاب الله واقمناكم
عليه عل أن تحكموا بأحكامه ونرجع عنكم وشأنكم وبلاذكم ، وان
أبيتكم فالجزية ، فان أبيتكم فالحرب .

يزدجرد : أنا لا أعلم أمة كانت أشقى ولا أقل عددا ولا أسوأ ذات بين
منكم ، وقد كنا نعتد على القرى والضواحي ، لتجاربيكم وتردكم على
أعقابكم ، وما كنا لنفزوكم وما كنا نظن بكم الخبل الى درجة أن
تقوموا انتم على غزونا ، فان كان عددكم أكثر فلا يفرنكم كثرتة وان
كنتم جياعا فرضنا لكم قوتا حتى تخلصب أرضكم ، وكسوناكم
وملكنا عليكم ملكا يرفق بكم .

الرسول : اننا أيها الملك جياعا ، ولا نملك الا سيوفنا وخيولنا ، وخير
ملبسنا ما تراه ، ولكننا هنا فى ملكك وأنت بين جندك وفوق إيوانك
ندعوك فاختر لنفسك طريقا : الاسلام أو الجزية أو الحرب .

يزدجرد : لولا أن الرسل لا تقتل لقتلتكم ، ولا شئ لكم عندى .. بل عندى
لكم شئ .. أنت أيها الحارس .. ضع التراب على كتف أشرفهم ..
من أشرفكم ؟

صوت : (غير صوت الرسول) أنا أشرفهم .

يزدجرد : ضعوا التراب على كتفه واحمله الى أميرك .
الصوت : والله لأحملنه اليه .. اطمئن أيها التراب انك عائد الى مقرك
وقريباً ما تعود .

(موسيقى عنيقة)

سعد : لقد حملك مقاتليد ملكه ... هي الحرب اذن فالجهاد ... الجهاد
أيها العرب ... الله يناديكم ..

أصوات : لبيه .

سعد : ان الله هو الحق لا شريك له في الملك وليس لقوله حلف وقد قال
عن ثناؤه : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها
عبادي الصالحون » ان هذا ميراثكم وموعد ربكم ، وقد جاءكم هذا
الجنح وأنتم وجوه العرب وخيار كل قبيلة وعن من ورائكم فان
تزهّدوا في الدنيا وترغبوا في الآخرة جمع الله لكم الدنيا والآخرة .

(موسيقى)

الراوية : الا أن سعدا أصابه مرض عنيف فهو قعيد فراشه لا يطيق الركوب
ولكن هيئات فان سعدا لا يقبل هذا القعود وإنما هو يشرف على
الجند من شرفته ويأمر فيبلغ أمره الى الجيوش ، وقبل أن تبدأ
المركة حمل بعض الجنود أبا محجن الثقفي الى سعد بن أبي وقاص ،
وكان أبو محجن مخمورا لا يستقيم .

سعد : فعلتها أبا محجن .
أبو محجن : ماذا فعلت يا مولاي ؟

سعد : شربت الخمر ... وأن لي أن أقيم عليك الجسد .. بل فاعل
بك أكثر من هذا .. اني لمحتججك فلا تحارب .. سأقيدك فلا تدخل
المركة .

أبو محجن : بريك يا سيدي ... افعل بي ما تريد .. ضاعف الحد .
افعل بي ما شئت ولكن لا تمنعني عن الحرب .. بحياتي هباء ان
لم أسادب بريك يا سعد .. بريك أيها
سعد : لقد أقسمت وهيئات أن أحنث .

أبو محجن : بحق سأبقي في الجهاد .. بحق جيوش سرنا فيها معا الى
النصر .. بحق الأيام الخوالي .. الحرب حياتي .. انها أمل في
الغفران .. انها رجائي في التوبة .

سعد : أقيموا عليه الحد ... وقيدوه .

أبو محجن : واسعداه .

سعد : (فى حزم) قيسدوه .

الراويّة : وبدأت الحرب وكانت الوطأة على العرب شديدة ، فقد أطلق
الفرس القبيلة تتقدم جيوشهم والعرب جاثرون فهم قد عودوا الحرب
مع الرجال ولم يمارسوها مع القبيلة ، القبيلة تسير فتفتك وتدوس
لا ترى السيف فتخشاه ولا تحس الحراب فتتقيها ، إنما هي قبيلة
تسير فتقتل حيث تسير .. وانتهى اليوم الأول والعرب لم تنهزم
ولكنها أيضا لم تنتصر حتى إذا كان الصباح جاء المفد ، واختفت
القبيلة فقد تحطمت ثوابيتها وعكف عليها بعض القوم يصلحونها .
ودارت المعركة بين رجال ورجال ، أو هي بين إيمان والحاج . بين
دعاة الله والحق وبين عباد النار ووقودها ... ولكن أبا محجن
لا يحارب ... فهو يرسل الى زوجة سعد أحد عيدياتها ..

صوت : يسالك أبو محجن أن تفك قيدى ، لينبعث الى المعركة حتى إذا
انتهت عباد الى قيسده .. ويسالك أن تعيره البلقاء فرس سيدى .

سسعد .

(موسيقى)

نفس الصوت : إنها ترفض ذلك يا أبا محجن .

أبو محجن :

كلى حزنا أن ترتدى الخيل بالقنا .

وأترك مشلودا على وثاقيما

إذا قتت عناني الحديد وأغلقت

مصاريح دولى قد تصم للنادية

وقد كنت ذا مال كثير وأخوة

فقد تركونى واحدا لا أخاليا

ولله عهد لا أخيس بعهد

لئن فرجت إلا أنور الجوانبا

الراويّة : فلما سمعت زوج سعد شعره أرسلت اليه عييدا يقول :

الصوت : لقد استخارت سيدتى الله ورضيت بمهلك ... على أن تعود

الى القيد بعد المعركة .

الراويّة : وانطلق أبو محجن الى المعركة في يومها الثاني وظلت المعركة دائرة حتى أوغل الليل والعرب تذيب الفرس الأهوال وترد اليهم ترابهم الذي حملوه موتا آخذا ، ولكن النصر لا يتم ، وإنما ما تزال بالفرس قوة عنيفة أبقتها عليهم كثرتهم ووجود رستم وعلى رأسهم وينتهي اليوم الثاني ويعود أبو محجن الى قيده وفيما بهد أخذه على نفسه لزوجة سعد وهو يسألها أن تفعل به في الغد مثلما فعلت اليوم ، فتقبل . وفي اليوم الثالث للمعركة تعود الفيلة وترجع الى ما كانت تفعله بالعرب ولكن سعدا يجد وسيلة .

(جونج)

سعد : أريد بعض أسرانا من الفارسيين .

صوت : أمرك يا سيدي (صوت أقدام تنصرف) .

سعد : أما ترى الى هذه الفرس ؟ .

صوت : نعم .

سعد : انها البلقاء . وهذا الذي عليها . . لولا أنني حبست أبا محجن لقلت انه هو . . راكبا البلقاء .

الصوت : أراك محقا يا مولاي .

سعد : بربك ألا رقت هذا الفارس فهو يجول بين الفرس وكأنه الاعصار اللاهب فاذا انطلق الى خضم المعركة فهو الريح .

صوت : (الذي ذهب لاحضار الأسرى) الأسرى يا سيدي .

سعد : أخبرني أنت . . كيف تقتلون الفيلة ؟

الفارس : من مشافرها وعيونها .

سعد : (صائحا) مر بهم أن يضربوا الفيلة في عيونها ، وفي مشافرها .

الراويّة : وقتلت الفيلة ، فقد استهدف العرب مقاتلها فقتلوا بعضها ، وحلأ لحد الفيلة أن يلقي بنفسه في النهر فتبعته الفيلة الأخرى . وخلص العرب الى الفرس لا تمنعهم الحيوانات ورأى العرب في تخليصهم من الفيلة نصرا من الله مؤزرا . . وكان النصر . . واستولى العرب على القادسية وما هو بجديد نصرهم فقد شاء ربك أن يهزم أصحاب الفيل دائما سبحانه .

• واعتصماه •

(موسيقى)

صوت : (فى فزع) أين مولاي المعتصم ؟

آخر : وفيهم تريده ؟

الصوت : لا تكثر السؤال أين هو ؟

آخر : فى الديوان •

الصوت : تعال معى •

(موسيقى)

الصوت : مولاي •

المعتصم : ماذا ؟

الصوت : لقد هاجمنا الروم •

المعتصم : ماذا تقول ؟

الصوت : تركتهم على حدود الدولة الاسلامية فقدمت اليك •

المعتصم : لقد غالفوا عيوننا عليهم ••• ادع النفير •

(موسيقى)

ملك الفرنج : (ضحك عال) ها قد بلغنا المقصد والمعتصم ما يزال معتصما
بدياره •

الوزير : : والله يا مولاي لو لم تكن غافلتهم لتمفرت هزيمتهم فانهم لم
يعرفوا الهزيمة أبدا •

ملك الفرنج : اليوم يعرفونها ادع الجيش الى الهجوم •

الوزير : وفيهم الهجوم يا مولاي ولا جيش أمامنا ؟ انما هي مدينة لن
تجد بها الا الشباب قد ألقى سلاحه والمرأة تنتظر زوجها والرجل
المجوز لزوم كسرى بيته يروى عن الشباب الذاهب وينتظر الغداء
القادم •

الملك : (ضاحكا) ستكون للشباب ألقى مسلحا وللمرأة تنتظر زوجها
المائد وللمجوز يلتبس غداه السم الزعاف .

الوزير : ألا ننفرهم يا مولاي .
الملك : أجننت ؟

الوزير : فلا والله لست بهذا .. وانما أخشى أن يكون انتقامهم بقدر الشر
الذى نلقيه عليهم .

الملك : مر الناس بالهجوم ودع الغد للغد .. هلم .
(صوت نكير شديد وحوافر خيل)

صوت : أترى الى الجموع الزاحفة ؟

آخر : انها الموت الآخذ .

آخر : ما رأيت كالיום جيانا .

آخر : اجبان من يقول الحق ؟!

آخر : جبان من يذكر الموت .. اننا نحارب في سبيل حريتنا ولا يجوز
الموت أن يصبو الى من يدافع عن حريته .

آخر : أرايت لو أن السيف قد اخترم قلوبنا وتركنا أرواحنا الاختنا
أليس هذا هو الموت ؟

آخر : ذاك هو الحياة .. انها الحرية .. من مات في سبيلها وهبت
له الحياة الخالدة .. (يرفع صوته) حي على الجهاد .
(موسيقى قليلة)

ملك الفرنج : أترى الى المدينة ، ليخيل الى أن جيشنا يلاقينا .
الوزير : لقد عرفوا بالهجوم .

ملك الفرنج : ويل للخائن .

الوزير : ما أحسبه إلا واحدا منهم وقد رآنا ، فأخبر أهله .

الملك : الويل له منهم كان أو منا .

الوزير : أتعاقب الرجل أن يخبر قومه عن جيش يغير على غرة ؟ ..

الملك : مبهات أن يجدي دفاعهم فتبلى فما أحسب المتصمم قد علم عن قدامنا
وما أحسبهم إلا قلة ضحيلة لن نقبض إلا رؤسهم .

الوزير : ما أحسب الأمر كذلك ، يا مولاي فإنهم يحاربون بين حريتهم
ودينهم وما حارب عن هذين أحد إلا انتصر .

الملك : أقسم فأنما النصر لمن أقدم .
الوزير : أنما النصر لمن دافع عن الحق .
الملك : أيهما منا هؤلاء ؟

الوزير : ان قلتهم ضئيلة وما أخالهم ينتصرون ولكننا سوف نخسر الكثير
قبل أن نتصر .. وسيكون نصرنا يومذاك لكثرتنا الكثيرة وقلتهم
القليلة .

الملك : انه النصر وما يهم من بعد لماذا يتم .. الى القتال .
(موسيقى عنيفة يتخللها صليل السيوف وصهيل الخيل
تشتد شيئا فشيئا ثم تهدأ) .

الملك : النصر لنا .
صوت : لقد خسرنا من الرجال كثيرا .
الملك : ولقد أسرنا منهم الكثير وقتلنا .. أمرضوا الأسرى .
صوت : من بين الأسرى يا مولاي سيدة دافع عنها قوما .دفاعا عنيفا
وما أحسبها الا من السادة .

الملك : ماتها .
صوت : أمر مولاي .
الوزير : ماذا أنت فاعل بها يا مولاي ؟
الملك : سوف ترى .
الوزير : ما قد جاءت .
الملك : تقدمي يا امرأة .. من أنت ؟

السيدة : حاجبت والليل أسود وانغبت الخداع وسبيلك الى الأمناء ولم
قد أنفرتنا لرأيت الهزيمة كيف تكون ، ولكن أنت يا أسيدي
يشاد بك فتضرع ، ويومئ اليك فتخضع .
الملك : ان لك لسانا يضمن لك الهلاك .

السيدة : ويحك جل ثمة هلاك بعد هزيمة نصبت علينا وجرة فقدنا ؟
الملك : هناك الموت .

السيدة : ان مثلك من يخشاه .. أما نحن فحريتنا حياتنا وليس بعد
فقدانها حياة .

الملك : فاخبرينا يا امرأة من أنياكم أنا قادمون ... وهل عرف المتصم ؟
السيدة : أخيانة تريدني عليها ؟

الملك : لقد صبرت على قول منك عنيف ، لتخبرينا فوالله ان لم تخبرى
لأجعلنك أمثلة بين قومك .

السيدة : ان من يتخذ الليل ستارا يروع الأمنين من ورائه ليس غريبا
عليه أن يهدد امرأة .

الملك : اننى أعرف ما تهدفين اليه ، انك تريدان أن تطيل الحديث حتى
تسنى الفرصة لجيش المتصم أن يأتى ولن يكون هذا ... أيها
الوزير .

الوزير : مولاي .

الملك : مر القوم بالرحيل واصحب هذه المرأة معنا ... واقتل الأسرى
الآخرين .

الوزير : (فى جزع) أقتل الأسرى ؟!

الملك : نفذ ما أمرت به .

الوزير : (فى إستسلام) أمر مولاي .

(موسيقى)

الملك : انك الآن فى القسطنطينية وان بينها وبين المتصم ما تعلمين من
صحراء واسعة وأيام طوال ... فقولى من وشى بنا عندكم ... أهو
منا أم هو منكم ؟

السيدة : نحمد الله تعالى أن ولى أمرنا من جعلك تهرب هروب اللصوص .
الملك : (فى غضب) اجلسوا المرأة حتى نخبرنا عن الواشى .
(صوت وقع السياط)

(موسيقى)

السيدة : وامتعصماه ... وامتعصماه .

الملك : (ساخرا ضاحكا بشدة) سيوافيك على الخيل البلق ... (ضاحكا)
أجل على الخيل البلق .

صوت : وما الخيل البلق يا مولاي ؟

الملك : هى الخيل السوداء خالطها البياض ... يزعم هؤلاء المسلمون أنهم
سيدخلون الجنة عليها ... (ضحك شديد) وهكذا سيأتى المتصم
الى هذه المرأة على الخيل البلق (ضحك) الخيل البلق .

(موسيقى)

صوت : وهكذا يا مولاي أخذ يسخر منها ، ثم ضحك ضكاً شديداً حين قال إن المعتصم سيوافيها على الخيل البلق .

المعتصم : أمن هذا يسخر . . والله لأردن سخريته الى صدره . . . أذنوا في الناس كل من يملك فرساً أبلق فإن الخليفة يريد له ليدفع عن الدين وعن الحرية وعن الكرامة .

الصوت : ألا تريد الا الفرس الأبلق ؟

المعتصم : نعم والله لا أريد غير الفرس الأبلق والأبلق فقط .

(موسيقى)

المعتصم : كم تجمع لدينا من الخيل البلق ؟

صوت : تسعون ألفا يا مولاي عليها الرجال أمامهم الموت في سبيل الله . . هم ملوع يمينك . .

المعتصم : حتى على الجهاد .

أصوات : (كثيرة) حتى على الجهاد .

(موسيقى)

الرواية : وعلى الخيل البلق انبثق المعتصم يلبي الصرخة التي انبثقت اليه من بلاد الروم . . . انها وامعتصماه أطلقتها المرأة من عند الفرنجة فهب لها خليفة الاسلام . . . وانها سخرية من ملك فاجر ردها خليفة الاسلام انتصافا للحق واهتزازا للمروءة . . . وعلى الخيل البلق انتصر المعتصم وبالخيل البلق انهزم ملك الروم وعلى الخيل البلق عادت السيدة العربية . . . لقد كانت هذه الخيل رجعت ندائها . . خلق عربي في الشواهد العليا من الخلق . . . امرأة ضعيفة تأتي على الملك المنتصر أن يستل منها سرا . . . وخليفة عربي يأتي أن يستصرخ فلا يجيب فما هو الا رجع صدى الصرخة حتى يعود معها خليفة وجيش وخيل بلق . . . فما لنا اذن غلب القلوب سراع الى الزلل وقافون عن الخير ومالنا . . . مالنا لا نقلق الى تلك القمم الساطعة نظرة تهدينا السبيل . . . ومالنا لا نقبض ضوئاً من شرفات التواريخ .

• ضيف وابناء

صوت : مبارك والله حجتنا هذا العام يا أسامة .
أسامة : مبارك ان شاء الله فوالله ما تمنيت من حياتي حجة خيرا من هذه
 نحمدك اللهم ... لقد هيات لنا أن نهفو الى بيتك الكريم على رأسنا
 ابن عم نبيك .

الصوت : واى عم من أسام نبيه ... انه العباس فتى العرب وسيقههم ..
 وانه من وقف النبي على جثته يوم مات يتيكه فيوغل فى البكاء ..
 ثم هو عليه الصلاة والسلام يذكر الخير الذى هيا له فى الحياة
 الأخرى ... فعمس قلبه خفقة من راحة .

أسامة : ثم هو يذكر بكاءه الذى كان فيعزوه الى شوق سليم به أن يفارقه
 عنه ... فهو انما يتيكى من الشوق ولا خزن ... نعم والله ... لقد
 كان العباس درع النبي وسيقه صاحبه حين أشرق الحق على النبي
 فامر بالدعوة .

الصوت : لم يكن العباس قد أسلم بعد ، ولكنه كان خربا على أعداء النبي
 سيفا عليهم لا يلين .

أسامة : ثم أذن الله فأشرق نور الاسلام فى نفس العباس فكان مجدا
 للإسلام وعزا ، ذكرنا العباس - أخى - وفضله وسابقته فى الإسلام
 ونسينا والله فضل هذا النبي يجمع بنا فى عامنا هذا .

الصوت : أو مثل حنة؟ يتنى ؟! أنه عبد الله بن العباس الأصيل بن
 الأصيل .

أسامة : بل قل أعلم من عرفه العرب وافقه المسلمين بشؤون دينهم ..
 لقد والله رأيت الناس يضربون أكباد الابل من أقاصى الأرض يسألونه
 فى أمر من أمور دينهم ، فاذا هو يتدلق كالجدول العذب ، واذا
 القوم يعودون ... ارتاحت نفوسهم الى قتيقاة هادئة قلوبهم الى
 عليه .

- أسامة : مبارك والله حجنا هذا العام يا أخى
- آخر : أرى عبد الله يأمرنا بالوقوف •
- أسامة : فاهم اليه تسرع البخطى عساه يريد أمرا •

(فترة صمت)

- أسامة : أوقفنا لشيء يا عبد الله •

عبد الله : بل رأيت الليل بهم بقدوم وأخشى أن يدركنا فى مكان وعز •
وأرى هنا سهلا ينبسط فكأننا هو أهلا يقولها كريم •

أسامة : اننا فى طريقنا الى بيت الله يا عبد الله ، وما أحسب الوعر
الا منبسطا لنا •

عبد الله : اننى والله أحب الحديث الفرعان ... هكذا والله يكون المقبل
على بيت الله •

أسامة : أتتابع سيرنا اذن ؟

عبد الله : لكم أحب يا أخا العرب أن نصل ليل طريقنا بنهاره سراعا الى
بيت رقة الله ، لتهدى اليه قلوبنا ، ولكننى أحمل عب من معى •

أسامة : أنت على الحق دائما ... يا بن العباس ... انما ولاك القوم
عليهم ، فأنت ترى لهم الخير وتثق به •

عبد الله : هو ما قلت يا أخى .. والآن أريدك أن تصحب بعض الرفاق
وتبحث لنا من مأكلا فى هذا المكان أو مشرب •

أسامة : هلم يا رفاق ... هلم يا زيد هلم يا جابر هلم يا ...

(موسيقى قصيرة)

أسامة : بحثنا حوالينا فما وجدنا مأكلا ، وإن كنا وجدنا عينا جارية •
عبد الله : أتجدون عين الماء ولا تجدون حولها مأكلا ؟!

أسامة : انما هى ساعة غروب روح فيها رعيان ونام سامرون •

عبد الله : فهلا ذهبتم الى هذا المرعى القريب ، لعلكم تجدون به راعيا
أو خيمة •

أسامة : نفعل يا سيدى •

(موسيقى قصيرة)

أسامة : ها قد بدت لنا خيمة •

آخر : وإن بها لنورا •
 آخر : يا صاحب الخيمة •
 صوت : (سيدة عجوز) لبيك يا من ناديت •
 أسامة : السلام عليك يا أم •
 السيدة : وعليك السلام يا بني ورحمة الله •
 أسامة : أعندك طعام نشتريه ؟
 السيدة : أما للبيع فلا ، لكن عندي ما يكفيني أنا وابنائي •
 أسامة : وأين بنوك ؟
 السيدة : يرعون قطيعهم . . . وما قد حان موعد أويتهم •
 السيد/ أسامة : وما أعددت لهم ؟
 السيدة : خبزا •
 أسامة : أو ليس عندك شيء آخر ؟
 السيدة : لا •
 أسامة : فنحن ضيف نزلنا على العين ، فإن جدت لنا ببعض الخبز حمدنا
 وإن كنا نكلفك من أمرك عنتا •
 السيدة : أما أن أجود ببعض فلا ، وأما الكل فخلوه . . . ما كم الخبز
 جميعه •
 أسامة : تمنعني البعض وتجوذين بالكل ؟
 السيدة : أنا أمتع ما ينال من كرامتي وأمتع ما يرفعني •
 (موسيقى)
 صوت : السلام عليك يا أمام •
 الأم : مرحبا بالأبناء . . أين تركتم القطيع ؟
 الصوت : قريبا ها هنا . . نحن جياع يا أمام ، فهل خبزك هلم •
 الأم : لا خبز عندي لكم •
 الصوت : أغاضبة علينا ؟
 الأم : بل اني أكرمتكم غاية الأكرام •
 الصوت : فأنت اذن قد صنعت لنا خبيصا من اللبن والتمر ؟
 الأم : عجبت لك . . ألا تفكر في غير المأكول ؟
 الصوت : جوعان يا أمي والله جوعان وأخوأي جوعانان ألسنا كذلك ؟
 (موسيقى)

صوتين : جياع ... جياع •
الأم : كلوا الرمال اذن ، فليس عندي خبز •

الصوت : هو الخبيص اذن •

الأم : يا لك من شاعر !

الصوت : أقلت شاعر ؟

الأم : شاعر ... لا شك ... فان خيال ذلك الذي يهينه لك جوعك أتناكل
أنت الخبيص وأنت في عرض الصحراء لا تملك موقعا بل إنك لتعلم
أننى أصنع لك العيش على الرمال المنتهية •

الصوت : فاذنا صنعت لنا اذن ؟

(موسيقى)

اسامة : هكذا والله يا ابن العباس ... لقد آبت المرأة الا أن تهيب لنا كل
ما صنعتها من خبز بنينا ... أعطته لنا جميعه ، ثم هي لم تسأل
من أنتم ... فما عرفت عنا الا أننا قوم طلبنا فأعطت •

عيد الله : ولقد أعطت الكثير ... انه قوتها وقوت أبنائها •

اسامة : الا تزورها يا عيد الله ؟

عيد الله : لكم أنوق الى هذا ولكنى أخشى أن أزورها ، فلا تجد عندها ما تكرم
به ضيفها ، فيصيب خجل لا أحب أن يصيبها ولكن ...

اسامة : (مقاطعا) ندعوها إليك •

عيد الله : هكذا والله أحب أن تفعلوا ... قولوها •

(موسيقى)

الأم : بهذا أيها الأولاد أكرمتكم ... لم يكن الخبيص صنعتها لكم ، وإنما
صنعت لكم أكرومة ترضى منكم نفوسا ، وإن أغضبت فيكم بطونا •

الابن : لقد والله أرضيت يا أماه ... هكذا نحن العرب نجود ... فنجود
بأنفسنا وليس بخيلا من يجود بنفسه •

الأم : هكذا أحب أن أسنحك يا بني

الابن : لعلك لم تسأل القوم من هم ومن أين وإلى أين •

الأم : ما كنت لأفعل هذا يا بني •

الابن : وما الضير يا أماه •

الأم : لعلمهم كرام مشاهير فى العرب ، فيظنون أننى انما أجيب ما يطلبون
طمعا فى خير منهم أو تقربا لأسمائهم .

الابن : فان كانوا فقراء مهازيل ؟

الأم : فقد وجبت الصدقة اذن .

صوت : (أسامة يأتى من الخارج) يا صاحبة المروف .

الأم : اياى تقصد يا صاحب الصوت .

أسامة : السلام عليك ورحمة الله .

الأم : مرحبا بالضيف .. هؤلاء أولادى وقد عادوا من المزعى .

أسامة : أهلا بأولاد الكريمة .. ما أرى الا أننا حرمتناكم طاماكم منذ
الليلة .

الابن : هنينا لكم أيها الضيوف .

أسامة : قدمنا ورجاؤنا أن تجيبوا لنا رجاء .

الأم : ان كان فى الطوق .

أسامة : اننا قوم من المدينة خرجنا نريد الحج وعلى رأسنا علم من اعلام
الاسلام قصصت عليه ما كان من برك بنا ، فأراد أن يراك ويرى
أولادك .

الأم : ومن صاحبكم ؟

أسامة : عبد الله بن العباس .

الأم : وريك هذا الشرف الأعلى .. هلم بنا .

(فوسيقى)

عبد الله : مرحبا بالكرام .

الأم : مرحى بك .. ابن العباس .

عبد الله : ممن أنت يا خالة ؟

الأم : من بنى كلب .

عبد الله : وكيف حالك ؟

الأم : أكل الخبز ، وقد صنعتته على الحجر بغير موقد ، ثم أنا لا أكثر
وأشرب الماء من عين صافية فأذا نفسى فى الصفاء كالماء .. وإذا بى
أنام والهموم لا تعرف الى سبيلا .

عبد الله : الحمد لله .. أعزفت فيما طلبت أن أراك ؟

الأم : لا والله .. انما قيل لى عبد الله بن العباس فحثت اليك الخطي
ويسبقنى الشوق الى رؤية ابن عم رسول الله وأعلم العرب وأفقه
الناس بالدين الحق .

عبد الله : انما أردت أن أكرم أكرامك وأكافئك عليه .

الأم : والله لو كان ما فعلته معروفا فما كنت لأخذ عنه بدلا .. فكيف وهو
شئ يجب أن يشارك الناس بعضهم بعضا فيه .

عبد الله : وماذا فعلت لبنيك حين عادوا جياعا ؟

الأم : يا ابن العباس .. لقد عظمت عندك خبزتي حتى أكثرت فيها
الكلام ... أشغل فكرك عن هذا فإنه يفسد المروءة .

عبد الله : وأنتم أيها البنون .

الابن : لبنيك .

عبد الله : أحب أن أساعدك بالمال ؟

الابن : نحن نعيش على الكفاف ، فوجه مالك الى من لا يعيش له .

الأم : بوركك يا فتى .

عبد الله : بوركتم جميعا .

للديع : وأبى الابن ، وعزفت المرأة أن يصيبهم خير لقاء واجب يؤدونه ...

خلق عربى أشسم يعلو فيصعد الى السماء .. وهناك يلقي المكافاة

والجزاء .. قوم يبتكرون المكرمات وأعينهم لا ترون لغير الله ...

فمالنا لا ننظر لغير الأرض ، ومالنا نبتغى النفع الماجل على غير عمل

تقدمه ، ومالنا يخل حتى لنكاد نخنق أنفسنا بأيدينا .. لو أننا

نظرنا التاريخ ...

(موسيقى)

● ستار الخير

الزوجة : لقد أبعلت فى الغيبة يا مولاي ، ولم ترسل إلينا لدنك رسولا ، فأهلا بك فى منزلك وطاب يوم عدت فيه •

الأمير : (حزينا) ها قد عدت يا سامية ، فقد شغلتنى عنك الحرب •
الزوجة : يا مولاي انها الحرب ، فان تكن اليوم قد أدبرت فانها فى غد •

مقبلة وما أقرب الغد من اليوم •• وانك لفارسها وفتاها ••• وانك
لسيفها و •• •• 11

الأمير : (مقاطعا) ماذا بك يا سامية •• أتظنين بى الهزيمة ؟

الزوجة : فماذا تريدنى أن أظن بهذا الوجه المقطب وذلك الجبين المضن
وهاتين العينين الكابيتين ؟ •••

الأمير : لم تكن هزيمة ما أحاقت بنا •

الزوجة : فهى الخيانة اذن أدت بكم الى الهزيمة •

الأمير : بربك يا سامية •• لقد انتصرنا •

الزوجة : ماذا تقول ؟

الأمير : لقد انتصرنا نصرا حاسما •

الزوجة : انتصرتم !! فمالك اذن وقد اربد وجهك وعلا الحزن نفسك •••
بل مالك تلقى الى بخير النصر وكأنما كنت ترجو الهزيمة •• سعيد
•• أخاف •• ولكن لا •• لست أنت ما يفعلها ••

الأمير : ماذا تخافين ؟

الزوجة : أخاف أن يكون النصر ثمنا لكرامة مهذرة أو خديعة شائنة ويحك •

الأمير : ويحك يا سامية لقد أبعلت بك الظنون •• انظرى بربك أى رجل
ذاك الذى تلقين إليه الحديث •

الزوجة : رجل هو الرجولة .. انه الأمير سعيد ..

الأمير : فمالك تسيثين الظن ؟

الزوجة : وماذا تريدني أن أظن وأنت على حالك هذا من الحزن والألم ؟ ..

الأمير : لقد فجعت والله وأنا أتلقي أنباء النصر .

الزوجة : فذاك نفسى أيها الزوج - بماذا فجعت ؟

الأمير : انهمز الأعداء وولوا الأدبار ونلفت يا سامية أبحت عن صديقي تمام القضاعى فليل لي انه مات ..

الزوجة : ان الذاهب الى الحرب - أيها الأمير - انما يضعها حياة على سن سيف . فاما نصرة وحياة ، واما ميتة فى سبيل النصر .

الأمير : فوريك ما حزنت لموته وانما هو ذو عائلة وأولاده صغار وقد كان لرجل عفيفا لم يترك لزوجه ما يقيم أود الحياة .

الزوجة : هون عليك أيها الأمير ... ألا فلتقم أنت أود الحياة لعائلته ؟

الأمير : وددت والله لو كان ذاك ولكننى لم أستطع .

الزوجة : كيف ؟

الأمير : لم أطق أن أعود اليك قبل أن أذهب الى دار صديقى فذهبت ..

الراوي : وكان الأمير قد ذهب فعلا الى دار صديقه الشهيد وطرق الباب فعاجلت اليه الزوجة التى أصبحت أرملة .

صوت سيدة : مرحبا تمام ... على الطائر الميمون عدت الى زو (تفتتح الباب) من .. مولاي .. أين تمام ؟

الأمير : على رسلك يا عفراء .. انه ..

عفراء : الى جنة الخلد يا تمام .

الأمير : هونى عليك يا عفراء .

عفراء : ان كان الى تهوين من سبيل يا مولاي فهو ثقنى انه لاقى ربه راضيا مرضيا ... بذل حياته فى سبيل ربه ، فله أجر الشهداء والصديقين .

الأمير : ألا من دمة تريح بعض ما يك ؟

عفراء : لكم أتوق الى تلك الدمة يا مولاي ولكن هيهات .. فانى لأخشى ان أنا ذرفتها أن تقضب تماما وما عودت أن أغضب به .

الأمير : فإله لنا فى فقدته يا أخت .

عفراء : انه لنا دائما يا مولاي ... لن يرضى الله الا الخير لقوم اخسار
عمادهم الى جواره ، واصطفاه الى سماه وارفضاه فى جنات نعيمه
مجاهدا فى سبيله فى الدنيا طامحا الى رضا فى الآخرة .

الأمير : نعمت الزوجة أنت يا عفراء ونعمت المرأة .

عفراء : ما أنا يا مولاي الا قبسة من تمام ، وقد كان والله رجلا عميق
الايمان ، صادق المروءة ، كريم الطريق ، نبيل المقصد .

الأمير : أجل والله لقد كان كذلك .. عفراء .. لقد استودعنى تمام أمانه
وقد حان موعد ردها .

عفراء : أية أمانة يا مولاي ؟

الأمير : قد كان يملك قطعة صغيرة من أرض باعها ، ثم هو قد طلب الى
أن ابقى ثمنها عندى ، حتى يشتري قطعة أخرى لكم .

عفراء : الله جارك يا مولاي .. اتخادعنى عن نفسى .. فلا وربك لم يكن
لتمام قطعة من بستان صغيرة أو كبيرة ، ولا وربك لم يبيع تمام
شيئا ، ولا وربك ما كنت لأقبل ثمن زوجى ، فانك لاتطبق وان كنت
الأمير أن تؤدى الثمن .

الأمير : بربك يا عفراء ألا أتحدث لى هذا الخير ، فانى لأدرى أن تماما
لا يملك شيئا وانى لأخشى عليكم عاديات الزمان ، فما ضر لو استتممت
على الزمن بى .

عفراء : اننا نحن المدينون يا مولاي ، لقد أتحت لرجلنا أن يلاقى ربه
مستشهدا .. وهيها هيهات أن تقبل ثمن الخير الذى أصاب
صاحبنا .. لقد استشهد فى سبيل الله ، ولن أقصد استشهاده بمال
أقبله منك .

الأمير ، ولكن للزمن غدرة ولا يقبل منها الا المال .

عفراء : ان للزمن غدرة ولا يقبل منها الا الله .. وانه معنا .

الأمير : بربك يا عفراء ألا قبلت ؟

عفراء : بربك يا مولاي ألا أقلت ؟

الأمير : لقد حملتنى من أمرى عبثا .

عفراء : حتى لا أحبل من أمرى عنتا .

- الأمير : فوداعا يا عفراء
- عفراء : وداعا يا مولاي
- الراوي : وسمعت زوج الأمير حديث زوجها .. فهي تقول له :
- الزوجة : لقد والله باركت روح زوجها فكانما استشهد مرتين :
- عفراء : لقد استشهد في كل مرة عف فيها عن المال ، وفي كل مرة رفضت فيها الزوجة أن تقبل .
- الزوجة : الى رحمة الله يا تمام .. وأصبرك الله يا عفراء .
- الأمير : وهكذا يا سامية لست أدري ما أنا فاعل .
- الزوجة : خبرني يا مولاي .. ألم تقل ان له اولادا .
- الأمير : بلا انه ذو عيال .
- الزوجة : اليس له بنيات ؟
- الأمير : بل ان له لبنية .
- الزوجة : فكم تبلغ من العمر ؟
- الأمير : أظنها في الخامسة عشرة .
- الزوجة : لقد وجلت الطريق يا مولاي .
- الأمير : فقولى بربك .
- الزوجة : انتظر بعض الحين ، ثم اذهب الى عفراء مرة أخرى ..
- (موسيقى)
- الرواية : وألقت الزوجة الى زوجها برأى وجد فيه خيرا فهو يذهب الى عفراء يقول به .
- الأمير : عفراء .
- عفراء : مولاي .
- الأمير : قدمت في أمر وودت لو أجبتني فيه .
- عفراء : ان كان في الطوق يا مولاي .
- الأمير : هو رجاء .
- عفراء : بل أمر مولاي ... ان استطعت .
- الأمير : انني أخطب اليك ابنتي .
- عفراء : ابنتي ؟
- الأمير : أجل ابنتك سعاد .

عفراء : ولما الخطبة يا مولاي ؟

الأمير : لابن أخى الأمير شهاب .

عفراء : أما هذا فتعم يا مولاي ... أما هذا الرجاء يا مولاي فانى أجيبه
على شرط .

الأمير : وما هو ؟

عفراء : أن يكون الأمير شهاب قد طلب هذا الزواج ، لأنه يريد ابنتى ،
تلا لأنك أرغمته عليه .

الأمير : وأقسم ما أرغمته .

عفراء : وانى قبلته يا مولاي .

الأمير : لقد قبلت يا سامية .

سامية : وهكذا يا مولاي أتاح الله لك أن تمد يد العون الى عائلة صديقك
من غير أن تظهر هذه اليد ، فهى ملفوفة فى غشاء كريم من الكتان
ستعطى المال لابن أخيك وابن أخيك يقوم بشأن الأسرة فى ستر
الخير .

(موسيقى)

الرواية : كم هى رائعة تلك المثل التى يضربها الأولون .. فانهم ليجزعون
اليوم عن الجهاد الى الهدوء .. وانهم ليجزعون من الموت الى الحياة ،
وانهم ليجدون اكرام الميت فى النواح الكاذب حتى اذا استمضت
الدعوة وأراد الجرح أن يندمل استأجروا أو استأجروا النائحات ،
لتمزقن الجراح وليهتكن على الميت حرمة .. وانهم ليجحدون الصداقة
ويتكروا الود .. وانهم ليمنعون الخير ، فان بذلوه استردوه بالبن
الكاذب وبالتظاهر المتكبر .. لو أنهم ألقوا ناظرهم الى أمجاد آبائهم
.. لهدأت نفس لهم تثور الى الشر ولأقامت أخلاقهم على الطريق
القويم .. نظرة الى الماضى ..

((انتهى))

فهرس

- الغفران ٥
- خشوع ٧٧
- ذكريات لا مذكرات ١٤٧
- لؤلؤ وأصداف ٢٦٩
- الحياة لنا (مسرحية) ٢٧٩
- حياة الحياة (مسرحية) ٣٣١
- من أقاصيص العرب (تمثيليات اذاعية) ٤١١



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
المنظمة العامة لمكتبة الإسكندرية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩١/٢٦٧٧
ISBN — 977 — 01 — 2716 — 7

طابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٢٧٥ قرش